

بِتَحْقِيقٍ وَشَرْعٍ  
عبد الله محمد هادي

مكتبة الجاهل  
أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
٢٥٥ - ١٥٠

## الكتاب الثاني

البيان والتبيين

الجزء الثالث

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخالجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة السابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

# الْبَيْتَانِ وَالنَّبِيَّانِ

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بجة بن الجاحظ

الجزء الثالث

بمحقق وشرح

عبد السلام محمد هارون





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كتاب العصا (١)

هذا أبقاك الله الجزء الثالث ، من القول في البيان والتبيين (٢) ،  
وما شابة (٣) ذلك من غرر الأحاديث ، وشاكله من عُيون الخطب ، ومن الفقر  
المستحسنه ، والتتف المستخرجة ، والمقطعات المتخيرة ، وبعض ما يجوز في ذلك  
من أشعار المذاكرة ، والجوابات المنتخبة .

ونبدأ على اسم الله بذكر مذهب الشعوبية (٤) ومن يتحلّى باسم التسوية (٥)

- 
- (١) ما عدل : « هذا كتاب العصا » . وبعد العنوان : « الحمد لله ولا قوة إلا بالله وصلى الله تعالى على محمد خاصة وعلى أنبيائه عامة » .
- (٢) ل ، هـ : « والتبيين » .
- (٣) ل ، هـ : « وما شاب » .
- (٤) الشعوبية : نسبة غير قياسية إلى « الشعوب » ، وهم فريق من الناس لا يرون للعرب فضلاً على غيرهم ، بل يبالغون في ذلك فيذهبون إلى تنقصهم والخط من قدرهم ، حتى ألفوا في ذلك الكتب . وسموا بذلك لانتصارهم للشعوب ، التي هي مغايرة للقبائل ؛ فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى : ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل ) : إن القبائل العرب ، والشعوب العجم . ويقولون : إن زياد بن أبيه حين استلحقه معاوية بأبيه وخشي ألا تقر العرب له بذلك ، صنع كتاب « المثالب » وعدد نقائص العرب . كما أن النضر بن شميل الحميري وخالد ابن سلمة المخزومي وضعوا كتاباً في مثالب العرب ومناقبها ، بأمر هشام بن عبد الملك . وكان الهيثم بن عدى دعياً في نسبه ، فصنع كتاباً طعن فيه على أشرف العرب . وأما أبو عبيدة ، وقد كان أبوه يهودياً وكان يعير بذلك ، فصنع كتاباً في مثالب العرب امتاز بالسعة والاستقصاء . وجاء من بعدهم علان بن الحسن الشعوبى الوراق الزنديق ، فألف لطاهر ابن الحسين كتاباً في مثالب العرب ، بدأه بمثالب بنى هاشم ثم بطون قريش ثم سائر العرب ، ولم يعباً في ذلك بالخروج عن أدب الدين ، وقد أجازاه طاهر عليه بثلاثين ألف درهم . وصنع ابن غرسية رسالة في تفضيل العجم على العرب . وقد رد عليه علماء الأندلس بعدة رسائل . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٢٢٩ - ٣٣٠ ، وشرح البكري لأمالى القالى ص ٨٠٨ والخزانة ( ٢ : ٥١٩ ) وبلوغ الأرب ( ١ : ١٥٩ - ١٨٤ ) . وقد أورد الأخير نموذجاً لرد ابن قتيبة على الشعوبية . ولابن الكلبي كتاب في المثالب ، منه نسخة عتيقة بدار الكتب المصرية .
- (٥) أى التسوية بين العرب والعجم . ويتحلّى ، أى يتصف .

- وَمِطَاعِنِهِمْ عَلَى خُطْبَاءِ الْعَرَبِ : بِأَخْذِ الْمِخْصَرَةِ عِنْدَ مَنَاقِلَةِ الْكَلَامِ (١) ،  
وَمَسَاجِلَةِ الْخُصُومِ بِالْمُوزُونِ وَالْمُقَفَّى ، وَالْمُنْثُورِ الَّذِي لَمْ يُقَفَّ ، وَبِالْأَرْجَازِ عِنْدَ  
الْمَتْنِ (٢) ، وَعِنْدَ مُجَازَاةِ الْخَصْمِ (٣) ، وَسَاعَةِ الْمَشَاوَلَةِ (٤) ، وَفِي نَفْسِ الْمَجَادَلَةِ  
وَالْمَحَاوَرَةِ . وَكَذَلِكَ الْأَسْجَاعُ عِنْدَ الْمَنَافَرَةِ وَالْمَفَاخِرَةِ (٥) ، وَاسْتِعْمَالِ الْمُنْثُورِ فِي  
خُطْبِ الْحَمَالَةِ (٦) ، وَفِي مَقَامَاتِ الصُّلْحِ وَسَلِّ السَّخِيمَةِ (٧) ، وَالْقَوْلِ عِنْدَ  
الْمُعَاقَدَةِ وَالْمُعَاهَدَةِ (٨) ، وَتَرْكِ اللَّفْظِ يَجْرَى عَلَى سَجِيَّتِهِ وَعَلَى سَلَامَتِهِ ، حَتَّى يَخْرُجَ  
عَلَى غَيْرِ صَنْعَةٍ وَلَا اجْتِلَابِ تَأْلِيفِ (٩) ، وَلَا التَّمَاسِ قَافِيَةٍ ، وَلَا تَكْلِيفِ لَوْزِنْ . مَعَ  
الَّذِي عَابُوا مِنَ الْإِشَارَةِ بِالْعَصَى ، وَالِاتِّكَاءِ عَلَى أَطْرَافِ الْقَيْسِيِّ ، وَخَذُّ وَجْهِ الْأَرْضِ  
بِهَا ، وَاعْتِمَادِهَا عَلَيْهَا إِذَا اسْتَحْفَرَتْ فِي كَلَامِهَا (١٠) ، وَافْتِنَتْ يَوْمَ الْحَفْلِ فِي  
مَذَاهِبِهَا ، وَلِزُومِهِمُ الْعِمَائِمَ فِي أَيَّامِ الْجُمُوعِ ، وَأَخْذِ الْمُخَاصِرِ فِي كُلِّ حَالٍ ، ٨٩  
وَجُلُوسِهَا فِي خُطْبِ النِّكَاحِ ، وَقِيَامِهَا فِي خُطْبِ الصُّلْحِ وَكُلِّ مَا دَخَلَ فِي

(١) المِخْصَرَةُ : مَا اخْتَصَرَ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ فَأَمْسَكَهُ ، مِنْ عَصَا أَوْ مَقْرَعَةٍ أَوْ عَكَازَةٍ أَوْ قَضِيبٍ ، أَوْ مَا  
أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَالْمَنَاقِلَةُ : مُرَاجَعَةُ الْكَلَامِ فِي صَحْبٍ .

(٢) المَتْنُ : الْاسْتِقَاءُ مِنْ أَعْلَى الْبَثْرِ . وَالْمِيحُ : الْاسْتِقَاءُ مِنْ أَسْفَلِهَا .

(٣) الْمُجَازَاةُ : الْجُلُوسُ عَلَى الرِّكْبَتَيْنِ لِلْخُصُومَةِ . ١٥

(٤) الْمَشَاوَلَةُ : أَنْ يَتَنَاولَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عِنْدَ الْقِتَالِ بِالرِّمَاحِ .

(٥) الْمَنَافَرَةُ : الْمَفَاخِرَةُ بِكَثْرَةِ عَدَدِ الْقَوْمِ وَعِزَّتِهِمْ . وَالْمَفَاخِرَةُ أَعَمُّ .

(٦) الْحَمَالَةُ ، كَسَحَابَةٍ : الدِّيَةُ يَحْمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ .

(٧) سَلِّ السَّخِيمَةِ : انْتِزَاعُهَا . وَالسَّخَائِمُ : الْأَحْقَادُ وَالْأَضْغَانُ .

(٨) الْمُعَاقَدَةُ : الْمُعَاهَدَةُ وَالْمِيثَاقُ ، بِذَلِكَ فَسَّرَ ابْنُ عَبَّاسٍ قَوْلَهُ تَعَالَى : ( وَالَّذِينَ عَاقَدْتَ أَيْمَانَكُمْ ) . ٢٠

وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جُمْهُورِ الْقُرَّاءِ فِي الْآيَةِ ٣٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ . وَقَرَأَهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ عَاصِمٍ وَحَمْزَةٍ وَالْكَسَائِي ، وَكَذَا  
خَلْفٌ ، وَوَافَقَهُمُ الْأَعْمَشُ . لِتَحَافُفِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ . مَا عَدَلَ : « وَالْمُعَاقَرَةُ » بِالرَّاءِ ، وَمَعْنَاهَا التَّفَاخُرُ بِعَقْرِ  
الْإِبِلِ ، يَتَبَارَى الرَّجُلَانِ لِرَى أَيُّهُمَا أَعْقَرُ لَهَا ، وَأُسْلُوبُ الْجَاحِظِ فِي الْمَزَاجَةِ بِأَبَاهَا .

(٩) مَا عَدَلَ : « اخْتِلَافُ تَأْلِيفٍ » ، مُحَرَفٌ .

(١٠) اسْتَحْفَرُ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ : مَضَى فِيهِ وَلَمْ يَتِمَكَّثْ . ٢٥

باب الحَمالة ، وأكّد شأن المحالفة ، وحقق حُرمة المجاورة ، وخطبهم على رواحلهم  
 ٩١ في المواسم العظام ، والجامع الكبار . والتماسُج بالأكف<sup>(١)</sup> ، والتّحالف على  
 النار ، والتعاقد على الملح<sup>(٢)</sup> ، وأخذ العهد المؤكّد واليمين الغموس<sup>(٣)</sup> مثل  
 قولهم : ما سرى نجمٌ وهبت ريح ، وبلّ بحرٌ صوفة<sup>(٤)</sup> ، وخالفت جرةٌ درّة<sup>(٥)</sup> .  
 ولذلك قال الحارث بن حلزة اليشكري :

واذكروا حلف ذى المجاز وما قد دَمَ فيه : العهد والكفلاء<sup>(٦)</sup>  
 حذر الخون والتعدى وهل تُد قصُ ما في المهارق الأهواء<sup>(٧)</sup>  
 الخون : الخيانة . ويروى : « الجور » .

وقال أوس بن حجر :

١٠ إذا استقبلته الشمسُ صدّ بوجهه كما صدّ عن نار المِهول حالف<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) في أساس البلاغة : « وماسحته : صافحته . والتقوا فتماسحوا : فتصافحوا . وتماسحوا على كذا : تصافقوا وتخالفوا » .
- (٢) في الحيوان ( ٤ : ٤٧٢ ) : « والملح شيثان : أحدهما المرقّة ، والأخرى اللبن » وفي القاموس أن  
 « الملح » الحرمة . وفي اللسان عن ابن الأنباري ، والخزّانة ( ٤ : ١٦٤ ) عن المفضل بن سلمة ، أن  
 ١٥ « الملح » : البركة . أما النجيري في أيمان العرب ٣١ فيفسر الملح بشيئين : أحدهما ملح الإدام التي يتملح  
 بها ، والآخر اللبن .
- (٣) اليمين الغموس : التي لا استثناء فيها . وفي اللسان ( غمس ) : « وكان عادتهم أن يحضروا في جفنة  
 طيبا ، أو دما ، أو رمادا ، فيدخلون فيه أيديهم عند التحالف ، ليتم عقدهم عليه باشتراكهم في شيء واحد » .
- (٤) في اللسان ( صوف ) : « وصوف البحر : شيء على شكل هذا الصوف الحيواني ، واحدته  
 ٢٠ صوفة . ومن الأبديات قولهم : لا آتيك مابل بحر صوفة » . وانظر الحيوان ( ٤ : ٤٧٠ ) .
- (٥) الجرة ، بالكسر : ما يجتره الحيوان من جوفه . والدرة ، بالكسر : كثرة اللبن وسيلانه .  
 واختلافهما أن الدرة تسفل والجرة تعلو .
- (٦) البيتان من معلقته . ذو المجاز : موضع ، كان عمرو بن هند أصلح فيه بين بني بكر وتغلب ،  
 فأخذ عليهم الموائيق والرّهائن ، من كل حي ثمانين .
- (٧) المهارق : جمع مهرق ، بضم الميم وفتح الراء ، وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب .
- ٢٥ (٨) ديوان أوس ١٦ وأيمان العرب ٣١ . والمِهول : الذي كان يتولى تحليف القوم . وكانوا إذا أرادوا أن  
 يتحلفوا الرجل أوقدوا نارا وألقوا فيها ملحاً من حيث لا يشعر الخالف ، فيتفقع الملح ، يهلون عليه بذلك .

وقال الكُمَيْت :

كَهْوَلَةٌ مَا أَوْقَدَ الْمُحْلِفُونَ      لَدَى الْحَالِفِينَ وَمَا هَوَّلُوا (١)

وقال الأول (٢) :

حَلَفْتُ بِالْمِلْحِ وَالرَّمَادِ وَبِالنَّارِ      وَبِاللَّهِ نَسْلِمُ الْحَلَقَةَ (٣)

حَتَّى يَظْلُ الْجَوَادُ مَنَعِفَرًا      وَيَخْضِبُ النَّبْلُ غُرَّةَ الدَّرَقَةِ (٤)

وقال الأول :

حَلَفْتُ لَهُم بِالْمِلْحِ وَالْجَمْعِ شُهْدًا      وَبِالنَّارِ وَاللَّاتِ الَّتِي أَعْظَمُ

وقال الحُطَيْئَةُ فِي إِضْجَاعِ الْقِسِيِّ :

أُمٌّ مِنْ لَخْصِمٍ مُضْجَعِينَ قِسِيَهُمْ      صُعِرَ خُدُودُهُمْ عِظَامُ الْمَفْخَرِ (٥)

وقال لَبِيدٌ فِي نَحْدِ وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْعَصَى وَالْقِسِيِّ :

نَشِينُ صِحَاخِ الْبِيدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ      بَعُوجِ السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجِّبٍ (٦)

ومثله :

إِذَا اقْتَسَمَ النَّاسُ فَضْلَ الْفَخَارِ      أَطْلَنَّا عَلَى الْأَرْضِ مِيلَ الْعَصَا (٧)

(١) الهولة ، بالضم : ما يهولك . وفي الحيوان ( ٤ : ٤٧١ ) : « ويهولون على من يخاف عليه الغدر

بمقوقها ومنافعها ، والتخويف من حرمان منفعتها » . وأنشد البيت . وانظر الخزانة ( ٣ : ٢١٤ ) وأيمان العرب

للتجريمى ٣١ حيث نجد تفصيلا .

(٢) البيتان أنشدهما في اللسان ( حلق ) شاهداً على فتح لام « الحلقة » .

(٣) الحلقة : حلقة القوم ، جماعتهم . وفي حواشي هـ : « يعنى السلاح » .

(٤) انعفر : ظل ملقى في العفر مترباً . والنبل : السهام . والدركة : واحدة الدرق ، وهو ضرب من

الترسة يتخذ من الجلود . وغرة كل شيء : أوله ووجهه . وفي اللسان : « عروة الدركة » . هـ : « وتخضب » .

(٥) البيت في ديوانه ٦٢ من قصيدة له يرثى بها علقمة بن هوذة . وفي الديوان : « ميل خدودهم » .

قال السكري : « وذلك أن القوم إذا جلسوا يتفاخرون خطوا بأظفار قسيهم في الأرض ، يقولون : لنا يوم كذا ،

يعدون أيامهم ومآثرهم » . وظفر القوس : ما بين معقد وترها إلى طرفها . وقد سبق البيت في ( ١ : ٣٧١ ) .

(٦) سبق الكلام على البيت وتخرجه في ( ١ : ٣٧١ ) .

(٧) سبق أيضاً في ( ١ : ٣٧٢ ) .



ومثله :

حَكَمْتُ لَنَا فِي الْأَرْضِ يَوْمَ مُحَرِّقٍ      أَيَّامُنَا فِي النَّاسِ حُكْمًا فَيَصَلَا (١)

وقال لبيد بن ربيعة في ذكر القسي :

مَا إِنْ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ غَمَّهُ      قَرَعُ الْقِسِيِّ وَأَزْعَشَ الرَّغْدِيدُ (٢)

وقال كثير في الإسلام :

إِذَا فَرَعُوا الْمَنَابِرَ ثُمَّ خَطُّوا      بِأَطْرَافِ الْمَخَاصِرِ كَالْغَضَابِ (٣)

وقال أبو عبيدة : سأل معاوية شيخاً من بقايا العرب : أى العرب رأيت  
أضخم شأنًا ؟ قال : حصن بن حذيفة (٤) ، رأيت متوكلًا على قوسه يقسم في  
الحليفين أسد وغطفان .

وقال لبيد بن ربيعة في الإشارة :

غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا      جِنُّ الْبَدْيِ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا (٥)

وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِيُّ (٦) :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رَسُولًا      عُيِّدَ اللَّهُ إِذْ عَجَلَ الرُّسَالَا (٧)  
تُعَاقِلُ دُونَنَا أَبْنَاءَ ثَوْرٍ      وَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالَا (٨)

١٥ (١) في ( ١ : ٣٧٣ ) : « كتبت لنا ... يوماً فيصلا » .

(٢) مضى الكلام عليه في ( ١ : ٣٧٢ ) .

(٣) سبق تفسير المخصرة في ص ٦ - فرعوا المنابر : علوها .

(٤) هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، كان قائد ذبيان يوم شعب جيلة . وهو والد عيينة بن

حصن . وللتأبغة الذياني مريثة في حصن بن حذيفة فيها :

٢٠ يقولون حصن ثم تألى نفوسهم      وكيف يحصن والجبال جنوح

(٥) البيت من معلقته . وهو في صفة رجال الحرب . وقبلة :

وكثيرة غرباؤها مجهولة      ترجى نوافلها ويخشى ذامها

الغلب : الغلاظ الأعناق ، جمع أغلب . والتشدر : رفع اليد ووضعها . والذحول : جمع ذحل ، وهو الحقد  
والثأر . والبدى : البادية ، أو هو موضع . وانظر ما سبق في ( ١ : ٣٧١ ) .

٢٥ (٦) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٧٢ ) حيث سبقت الأبيات وتفسيرها . وهى في ديوان معن بن أوس برواية

القالى ص ٢٥ ليسك ١٩٠٣ .

(٧) وذكر القالى أن « عبيد الله » رجل من قومه . أما الرسال فأراها مصدراً مثل المراسلة .

(٨) ضبط في هـ والديوان : « تعاقل دوننا أبناء » .

إذا اجتمع القبائلُ جثت ردفا وراء الماسحين لك السبلا (١)  
فلا تُعطى عصا الخطباء يوما وقد تُكفى المقادة والمقالا (٢)

فذكر عصا الخطباء كما ترى . وقال آخر في حمل القناة :

إلى امرئ لا تُخطاه الرفاق ، ولا جَدْبُ الخوان إذا ما استُنشِيءَ المرق (٣)  
صُلْبُ الحيازيم لا هذرُ الكلام إذا هَزَّ القناة ولا مُستعجلُ زِعق (٤)

وقال جرير بن الحطفي في حمل القناة :

مَن للقناة إذا ماعى قائلها أو للأعنة ياعمرؤ بنَ عَمَّار (٥)

قالوا : وهذا مثل قول أبي المجيب الرُّبَعي (٦) ، حيث يقول : « لا تزال (٧)  
تحفظ أخاك حتى يأخذ القناة ، فعند ذلك يفضحك أو يمدحك » . يقول : إذا  
قام يخطب فقد قام المقام الذي لابد من أن يخرج منه مذموماً أو محموداً .

وقال عبد الله بن رؤية (٨) : سأل رجل رؤية عن أخطب بنى تميم ، فقال :  
خداش بن لبيد بن بيبة بن خالد (٩) ، يعنى البعيث الشاعر . وإنما قيل له  
البعيث لقوله :

(١) في جميع النسخ : « أمام الماسحين » صوابه من الديوان وما سبق .

(٢) في الديوان : « عصا الخطباء فهم » ، وقد سبقت هذه الرواية . القالى : « عصا الخطباء ، يعنى  
المحصرة ، أى لا يسمعون لك قولاً ولا يقدمونك فى أمر » .

(٣) سبق البيتان فى ( ١ : ٣٧٣ ) .

(٤) الزعق : النشيط الذى يفرع من كل شىء . ما عدال : « زهق » . وقد مضت هذه الرواية .

(٥) سبق البيت وتخرجه فى ( ١ : ٢٧٣ ) . وأشير فى حواشى ل إلى رواية : « إذا ما عى حاملها » .

و « عمرو بن عمار » تحريف ، إذ أن الشعر فى رثاء عقبة بن عمار ، كما أسلفت فى التحقيق . والرواية  
الصحيحة الثابتة فى ديوان جرير ٢٣٧ :

أم للقناة إذا ما عى قائلها أم للأعنة يا عقب بن عمار

(٦) مضت ترجمته فى ( ١ : ١٧٣ ) حيث سبق الخبر .

(٧) ل : « ما تزال » .

(٨) المعروف أن « عبد الله بن رؤية » هو اسم « العجاج » والد رؤية . أما رؤية فلم يعرف له ولد

يدعى « عبد الله » . ٢٥

(٩) فى المؤلف ٥٦ : « خداش بن بشر بن خالد بن بيبة » .

- تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أَمَرْتُ حِبَالِي كُلَّ مَرَّتِهَا شَزْرًا <sup>(١)</sup>
- قال أبو اليقظان <sup>(٢)</sup> : كانوا يقولون : أخطب بنى تميم البعيث إذا أخذ القناة فهزّها ثم اعتمد بها على الأرض ، ثم رفعها .
- وقال يونس : لعمرى لئن كان مُغْلِبًا في الشعر لقد كان غُلْب في الحُطْب . وإذا قالوا غُلْب فهو الغالب ، وإذا قالوا مغْلِبٌ فهو المغلوب <sup>(٣)</sup> .
- وفي حديث النبي ﷺ أنه جاء إلى البقيع <sup>(٤)</sup> ، ومعه مِخْصَرَةٌ ، فجلس ونكّت بها الأرض ، ثم رفع رأسه فقال : « ما مِنْ نَفْسٍ مَنْفُوسَةٍ إِلَّا وَقَدْ كُتِبَ مَكَائِهَا مِنَ الْجَنَّةِ أَوْ النَّارِ » <sup>(٥)</sup> . وهو من حديث أبي عبد الرحمن السُّلَمِيِّ <sup>(٦)</sup> .
- وَمِمَّا يَدُلُّكَ عَلَى اسْتِحْسَانِهِمْ شَأْنَ الْمِخْصَرَةِ حَدِيثُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَنَيْسٍ ذِي الْمِخْصَرَةِ <sup>(٧)</sup> ، وهو صاحب لَيْلَةِ الْجُهَنِيِّ <sup>(٨)</sup> . وكان النبي عليه السلام

- (١) سبق في ( ١ : ٣٧٤ ) .
- (٢) هو سحيم بن حفص ، وقد سبق الكلام بإيجاز في ( ١ : ٣٧٤ ) .
- (٣) انظر ما مضى في ( ٢ : ٣١٢ ) .
- (٤) هو بقيع الغرقد . وأصل البقيع في اللغة : الموضع الذي فيه أروم الشجر من ضروب شتى . والغرقد : كبار العوسج . وهذا البقيع بداخل المدينة ، وهو مقبرتها .
- (٥) منفوسة ، أى مولودة ، يقال نفست أمه به ، أى ولدته ، فهي نفساء .
- (٦) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة ( بالتصغير ) السلمى الكوفى القارىء . كان لأبيه صحبة ، وكان هو ثقة يكثر الحديث ، قرأ القرآن في المسجد أربعين سنة ، وشهد مع على صفين ، ثم صار عثمانياً ، توفي سنة ٧٢ وهو ابن تسعين سنة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ٣٠ ) ونكت الهميان ١٧٨ .
- (٧) هو عبد الله بن أنيس ( بالتصغير ) الجهنى المدنى ، حليف بنى سلمة من الأنصار ، شهد العقبة وما بعدها ، ودخل مصر وخرج إلى إفريقية . وتوفى بالشام سنة ٥٤ . الإصابة ٤٥٤١ وتهذيب التهذيب والمعارف ١٢١ .
- (٨) قال ابن قتيبة في ترجمته في المعارف ١٢١ : « وهو الذى يقال فيه ليلة الأعراسى وليلة الجهنى . وكان رسول الله ﷺ أمره أن ينزل من باديته إلى مسجده فيصلّى فيه ليلة ثلاث وعشرين ، فكان يدخل المسجد مساء ليلة ثلاث وعشرين إذا صلى العصر ، ثم لا يخرج عنه إلا الحاجة حتى يصلى الصبح ثم يخرج إلى أهله ، فقليل : ليلة الجهنى . وهو الذى روى عن رسول الله ﷺ في ليلة القدر أنه قال : التمسوها الليلة . وكانت ليلة ثلاث وعشرين » .

أعطاه مِخْصَرَةً وقال : « ثَلَقَانِي بِهَا فِي الْجَنَّةِ <sup>(١)</sup> » . وهو مهاجِرٌ عَقَبِيٌّ  
أَنْصَارِيٌّ ، وهو ذُو الْمَخْصَرَةِ فِي الْجَنَّةِ .

\*\*\*

قالت الشُّعْبُويَّة وَمَنْ يَتَعَصَّبُ لِلْعَجْمِيَّةِ . الْقَضِيبُ لِلإِيقَاعِ <sup>(٢)</sup> ، والقناة  
لِلْبَقَارِ <sup>(٣)</sup> ، والعصا لِلْقِتَالِ ، والقوس لِلرَّمْيِ . وليس بين الكلام وبين العصا سَبَبٌ ،  
ولا بينه وبين القوس نَسَبٌ ، وهما إلى أَنْ يَشْغُلَا الْعَقْلَ وَيَصْرِفَا الْخَوَاطِرَ ، ويعترضَا على  
الدَّهْنِ أَشْبَهُ ؛ وليس فِي حَمْلِهِمَا مَا يَشْحَذُ الدَّهْنَ ، ولا فِي الإِشَارَةِ بِهِمَا مَا يَجْلِبُ  
اللَّفْظَ . وقد زعم أصحابُ الْغِنَاءِ أَنَّ الْمَغْنَى إِذَا ضُرِبَ عَلَى غِنَائِهِ ، قَصُرَ عَنِ الْمَغْنَى  
الَّذِي لَا يُضْرَبُ عَلَى غِنَائِهِ . وَحَمَلُ الْعَصَا بِأَخْلَاقِ الْفَدَّادِينَ <sup>(٤)</sup> أَشْبَهُ ، وهو بِجَفَاءِ  
العرب <sup>(٥)</sup> وَغُنْجَهِيَّةِ أَهْلِ الْبَدْوِ ، وَمِزَاوَلَةِ إِقَامَةِ الْإِبِلِ عَلَى الطَّرْقِ <sup>(٦)</sup> أَشْكَلُ ، وبه أَشْبَهُ .  
قالوا : والخطابة شَيْءٌ فِي جَمِيعِ الْأُمَمِ ، وَبِكُلِّ الْأَجْيَالِ إِلَيْهِ أَعْظَمُ الْحَاجَةِ <sup>(٧)</sup> ،  
حَتَّى إِنَّ الزُّنْجَ مَعَ الْعَقَّارَةِ <sup>(٨)</sup> ، وَمَعَ فِرطِ الْعَبَاوَةِ ، وَمَعَ كِلَالِ الْحَدِّ وَغِلَظِ الْحَسِّ

(١) تفصيل ذلك ، أَنَّ الرُّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، كَانَ أَرْسَلَهُ إِلَى خَالِدِ بْنِ سَفْيَانَ الْهَذَلِيَّ  
لِيَقْتُلَهُ ، فَلَمَّا قَتَلَهُ وَقَدَّمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ أَدْخَلَهُ بَيْتَهُ وَأَعْطَاهُ عَصَاً وَقَالَ : « أَمْسِكْ هَذِهِ الْعَصَا عِنْدَكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ  
بْنُ أَنَيْسٍ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : فَخَرَجْتُ بِهَا عَلَى النَّاسِ فَقَالُوا : مَا هَذِهِ الْعَصَا ؟ قُلْتُ : أَعْطَانِيهَا رَسُولُ اللَّهِ ،  
وَأَمَرَنِي أَنْ أَمْسُكَهَا عِنْدِي . قَالُوا : أَفَلَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ فَتَسْأَلُهُ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : فَرَجَعْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ فَقُلْتُ : لِمَ  
أَعْطَيْتَنِي هَذِهِ الْعَصَا ؟ قَالَ : آيَةُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، إِنْ أَقْلَ النَّاسُ الْمُتَخَصِّرُونَ يَوْمَئِذٍ . قَالَ ابْنُ  
إِسْحَاقَ : فَقَرَأَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَنَيْسٍ بِسَيْفِهِ فَلَمْ تَزَلْ مَعَهُ حَتَّى مَاتَ ، ثُمَّ أُمِرَ بِهَا فَضُمَتْ فِي كَفْنِهِ ثُمَّ دُفِنَا  
جَمِيعاً . السِّيَرَةُ ٩٨١ - ٩٨٢ جَوْتَنَجْنِ وَالْمَعَارِفُ ١٢١ .

(٢) الإِيقَاعُ : إِيْقَاعُ أَلْحَانِ الْغِنَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَوْقَعَ الْأَلْحَانُ وَبَيْنَهَا . وَاسْمُ الْخَلِيلِ كِتَاباً مِنْ كُتُبِهِ فِي ذَلِكَ  
الْمَعْنَى : كِتَابُ الإِيقَاعِ . (٣) فِي الْأَصُولِ : « لِلنَّقَارِ » .

(٤) فِي الْحَيَوَانَ ( ٥ : ٥٠٧ - ٥٠٨ ) : « الْفَدَادُ : الْجَافِي الصَّوْتِ وَالْكَلَامِ » . وَقَدْ سَاقَ فِي ذَلِكَ  
خَبِيراً وَحَدِيثاً . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ( ١ : ١٣ ) .

(٥) مَا عَدَالَ ، هِيَ « بِحَفَاةِ الْعَرَبِ » .

(٦) إِقَامَتُهَا عَلَى الطَّرْقِ ، أَيْ تَوَجُّيْهَا جِهَةً مُسْتَقِيمَةً . ٢٥

(٧) الْجِيلُ : الصَّنْفُ مِنَ النَّاسِ ، كَالْعَرَبِ وَالرُّومِ وَالتُّرْكِ .

(٨) الْغَثَاةُ : أَرَادَ بِهَا الْحَمَقَ وَالْجَهْلَ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ . وَذَكَرُوا « الْأَغْثَرَ » وَهُوَ

الْأَحْمَقُ الْجَاهِلُ .



وفساد المزاج ، كُتْطِيلُ الخُطْبِ ، وتفوق في ذلك جميعَ العجم ، وإن كانت معانيها أجفى وأغلظ ، وألفاظها أخطَل وأجهل <sup>(١)</sup> . وقد علمنا أن أخطبَ الناسِ الفرس وأخطبَ الفرس أهل فارس ، وأعذبهم كلاماً وأسهلهم مخرجاً وأحسنهم دلاً <sup>(٢)</sup> وأشدّهم فيه تحكما <sup>(٣)</sup> ، أهلُ مرو ، وأفصحهم بالفارسية الدَّريّة <sup>(٤)</sup> ، وباللغة الفهلويّة <sup>(٥)</sup> ، أهلُ قصبة الأهواز . فأما نعمة الهرايذة <sup>(٦)</sup> ، ولغة الموابذة <sup>(٧)</sup> ، فلصاحب تفسير الزمزمة <sup>(٨)</sup> .

(١) الخطل : الخطأ . ما عدل : « أخطأ وأجهل » .

(٢) ما عدل : « ولاء » تحريف . والدل : الهدى والسمت .

(٣) ما عدل ، هـ : « تحنكا » .

(٤) الدرية ، وهي بالفارسية « دَرِي » : إحدى اللغات الفارسية القديمة . ولفظها نسبة إلى « دَر »

بمعنى الباب ، والمراد باب الملك ، أو ما يسمونه بالبلاط . وهي إحدى لغات ثلاث بقيت من سبع لغات قديمة . ويزعمون أن هذه اللغة - وهي لغة القصر - هي اللغة التي يتكلم بها في الجنة . انظر استينجاس ٥١٦ . وذكر ابن النديم في الفهرست ١٩ قول عبد الله ابن المقفع : « لغات الفارسية : الفهلوية ، والدريّة ، والفارسية ، والخوزية ، والسريانية . فأما ( الفهلوية ) فمنسوبة إلى فهلة : اسم يقع على خمسة بلدان ، وهي أصفهان ، والري ، وهمدان ، وماه نهاوند ، وأذربيجان . وأما ( الدرية ) فلغة مدن المدائن وبها كان يتكلم من بياض الملك ، وهي منسوبة إلى حاضرة الباب ، والغالب عليها من لغة أهل خراسان والمشرق لغة أهل بلخ . وأما ( الفارسية ) فيتكلم بها الموابذة والعلماء وأشباههم ، وهي لغة أهل فارس . وأما ( الخوزية ) فيها كان يتكلم الملوك والأشراف في الخلوة ومواضع اللعب واللذة مع الحاشية . وأما ( السريانية ) فكان يتكلم بها أهل السواد » . ومثل هذا الكلام مروي عن حمزة الإصفهاني في معجم البلدان ( ٦ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ) .

(٥) سبق الكلام عليها في الحاشية السابقة . ونسبتها إلى « يَهْلُو » التي تعرب إلى « فهلة » .

(٦) الهرايذة : جمع هريد ، واحدة هرايذة المجوس ، وهم قَوْمَة بيوت النار التي للهند ، فارسي معرب .

وتقييد بيوت النار بالهندية هو المذكور في المعاجم العربية . وهي مكونة من كلمتين : « هير » بمعنى النار ، و « بد » بمعنى الحافظ والقيم .

(٧) الموابذة : جمع موبذ ، وهو قاضي المجوس ، فارسي معرب . ماعدا ل : « ونعمة الموبذان » .

والموبذان للمجوس كقاضى القضاة للمسلمين ، والألف والنون في آخره علامة الجمع . وتركيبه من كلمتين « مو » بمعنى الدين ، و « بد » أى الحافظ والقيم .

(٨) الزمزمة : صوت لا يستعملون فيه اللسان ولا الشفة ، وإنما يديرونه في حلوقهم فيفهم بعضهم عن

بعض ، وإنما يستعمله المجوس عند تناول الطعام ، أو حين الاغتسال . اللسان ( زم ) ومعجم استينجاس ٦٢١ .

قالوا : وَمَنْ أَحَبُّ أَنْ يُلْغَ فِي صِنَاعَةِ الْبَلَاغَةِ ، وَيَعْرِفَ الْغَرِيبَ ،  
 وَيَتَبَخَّرَ <sup>(١)</sup> فِي اللُّغَةِ ، فليقرأ كتاب كاروُند <sup>(٢)</sup> . وَمَنْ احتاج إلى العقل والأدب ،  
 والعلم بالمراتب والعبر والمثالات <sup>(٣)</sup> ، والألفاظ الكريمة ، والمعاني الشريفة ، فليُنظَر  
 ٩٣ في سِيرِ الملوك . فهذه الفرسُ ورسائلُها وخطبُها ، وألفاظُها ومعانيها . وهذه يُونانُ  
 ورسائلُها وخطبُها ، وعِلَلُها وحِكَمُها ؛ وهذه كُتُبُها في المنطق التي قد جعلتها  
 الحكماءُ بها تعرف السَّقَمَ من الصُّحَّةِ ، والخطأُ من الصُّوابِ ؛ وهذه كُتُبُ الهندِ  
 في حِكَمِها وأسرارِها ، وسِيرِها وعِلَلِها . فمن قرأ هذه الكتبَ ، وعرف غورَ تلك  
 العقولَ ، وغرائبَ تلك الحِكَمِ ، عرف أين البيانُ والبلاغةُ ، وأين تكاملت تلك  
 الصُّنَاعَةُ . فكيف سَقَطَ على جميع الأممِ من المعروفين بتدقيق المعاني ، وتخيُّرِ  
 ١٠ الألفاظِ ، وتمييزِ الأمورِ ، أن يشيروا بالقنا والعصى ، والقضبان والقسي . كلاً ،  
 ولكنكم كنتم رعاةً بين الإبل والغنم <sup>(٤)</sup> ، فحملتم القنا في الحضَرِ بفضلِ عادتكم  
 لحملها في السَّفَرِ ، وحملتُموها في المدرِّ بفضلِ عادتكم لحملها في الوَبَرِ ،  
 وحملتُموها في السِّلَمِ بفضلِ عادتكم لحملها في الحربِ . ولطُولِ اعتيادكم لمخاطبةِ  
 الإبلِ ، جفا كلامُكم ، وغلظت مخارجُ أصواتكم ، حتَّى كأنكم إذا كلمتم  
 ١٥ المجلساءَ إنما تخاطبون الصُّمَّانَ <sup>(٥)</sup> . وإنما كان جُلُّ قتالكم بالعصى . ولذلك فخر  
 الأعشى على سائر العرب فقال :

(١) ل : « ويتبحر » تحريف .

(٢) كاروند ، مكون من كلمتين فارسيتين : « كار » ومعناها الصناعة ، ولا تزال هذه الكلمة  
 مستعملة إلى وقتنا هذا في العامية المصرية . و « وند » بمعنى المديح والثناء .

(٣) المثلة ، بفتح الميم وضم الثاء : العقوبة والتنكيل .

(٤) ل : « رعاة الإبل والغنم » .

(٥) ما عدل : « كأنكم إنما تخاطبون الصمَّان إذا كلمتم المجلساء » . والصمان : جمع أصم . قال

الجليح :

• يدعو بها القوم دعاء الصمان •

لسنا نُقاتِل بالعَصِ      سِيَّ ولا تُرامِي بالحجارة<sup>(١)</sup>  
إلاَّ عُلاَلَة أو بُدا      هة قارج نهْد الجُزارة<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فإن تمنعوا منا السِّلَاحَ فعندنا      سلاحٌ لنا لا يُشترى بالدراهم  
جنادلُ أُملاءُ الأكفِ كأنها      رُغوسُ رجال حُلِقَت بالمواسِمِ<sup>(٣)</sup>

وقال جندل الطُّهوي :

حتى إذا دارت رحي لا تجرى<sup>(٤)</sup>      صاحت عصي من قنأ وسيدر<sup>(٥)</sup>

وقال آخر (٦) :

دعا ابنُ مطيعٍ للبياعِ فجثته      إلى بيعةٍ قلبي لها غيرُ آلفِ<sup>(٧)</sup>  
فناولني خَشْناءَ لما لمستها      بكفِّي ليست من أكفِ الخلائِفِ  
من الشَّناتِ الكُزم أنكرتُ مَسَّها      وليست من البيض الرِّقاق اللطائفِ<sup>(٨)</sup>

(١) ديوان الأعشى ١١٥ .

(٢) البداهة : أول جرى الفرس . والذي بعده علالة . والقارج : الفرس في السنة الخامسة . والنهد :

المرتفع . والجزارة : البدان والرجلان والعنق . وهذا البيت من ل ، هـ .

(٣) الجنادل : جمع جندل ، وهي صخرة مثل رأس الإنسان . أُملاء الأكف : تملؤها ؛ جمع ملاء .

والمواسم ، عنى بها مواسم الحج . وفي الكامل ٣٣٣ : « جلاميد أُملاء » .

(٤) أراد بالرحى التي لا تجرى : رحي الحرب .

(٥) قال أبو منصور : القناة من الرماح ما كان أجوف كالقصبية . السدر : شجر النبق .

(٦) هو فضالة بن شريك الأسدي ، أحد مخضرمي الجاهلية والإسلام . وكان من خير الشعر أن

عبد الله بن الزبير كان قد ولي عبد الله بن مطيع الكوفة ، فكان ينشر الدعوة ويتقبل البيعة لابن الزبير ، حتى إذا نهض المختار بن أبي عبيد ودعا لنفسه ، طرد عن الكوفة فيمن طرد عبد الله بن مطيع ، فقال فضالة الشعر . وقد رواه أبو الفرج في الأغاني ( ١٠ : ١٦٤ ) برواية أبسط .

(٧) سبق هذا البيت وتاليه في ( ١ : ٩٤ ) .

(٨) الشَّنات : جمع شنة بسكون الشاء ، وقد حرك العين في الجمع مع أنه وصف ، وهو شاذ

إلا فيما ذهب قطرب والمبرد ، حيث يميزان الفتح في جمع الصفات . مع الهوامع ( ١ : ٢٣ ) وأوضح المسالك ( جمع المؤنث السالم ) . والكُزم : جمع كُزماء ، وهي القصيرة الأصابع .

معاودة حملُ الهَرَاوَى لقومِها فروراً إذا ما كان يومُ التَّسَايِفِ (١)  
وقال آخر (٢) :

ما لِلْفِرْزَدَقِ من عِزٍّ يَلُودُ به إلا بنى العَمَّ في أيديهم الحَشَبُ (٣)

قالوا : وإنما كانت رماحكم من مُرَّان (٤) ، وأستتكم من قُرُون البقر ،  
وكنتم تركبون الخيل في الحرب أعراء (٥) . فإن كان الفَرَسُ ذا سَرِجٍ فَسَرَجُهُ رِحَالَةٌ  
من أَدَمٍ ، ولم يكن ذا رِكَابٍ ، والرَّكَابُ من أجود آلات الطاعن برُمحه ، والضاربِ  
بسيفه . وربما قام فيهما أو اعتمد عليهما (٦) . وكان فارسُهم يَطْعُنُ بالقناة  
الصَّمَاءَ ، وقد علمنا أن الجوفاء أخفُ مَحْمَلًا ، وأشدُّ طَعْنَةً . ويفخرون بطُولِ  
القناة ولا يعرفون الطَّعْنَ بالمطارِدِ (٧) ، وإنما القنا الطُّوالُ للرَّجَالَةِ ، والقصارُ  
لِلْفُرْسَانِ ، والمطارِدُ لصَيْدِ الوحش . ويفخرون بطُولِ الرُّمَحِ وقِصَرِ السِّيفِ ، فلو  
كان المفتخر بِقِصَرِ السِّيفِ الرَّاجِلُ دون الفارس ، لكان الفارس يفخر بطولِ  
السِّيفِ ، وإن كان الطول في الرُّمَحِ إنما صار صواباً لأنه يُنال به البعيد ، ولا يفوته  
العدو ، ولأن ذلك يدلُّ على شِدَّةِ أُسْرِ الفارس وقوَّةِ أيِّدِهِ . فكذلك (٨) السِّيفُ  
الطُّويلُ العريضُ .

١٥ (١) الهراوى ، بفتح الواو : جمع هراوة ، وهى العصا الضخمة . والتساييف : التضارب بالسيوف .

(٢) هو جرير . ديوانه ٤٨ . وكان بنو العم — وهم مرة بن مالك بن حنظلة ، كما فى اللسان ( ١٥ ) :  
( ٣٢٤ ) — قد أعانوا الفرزدق عليه .

(٣) بعده فى الديوان :

سيروا بنى العم فالأهواز منزلكم ونهر تيرى فما تعرفكم العرب  
الضاربو النخل لا تنبو مناجلهم عن العذوق ولا يعيهم الكرب ٢٠

(٤) فى اللسان ( مرن ) : « قال أبو عبيد : المران نبات الرماح » .

(٥) أعراء : جمع عرى ، بالضم ، وهو الذى لا سرج عليه

(٦) أراد فى الركابين : مثنى الركاب ، إذ أن الركاب لا يستعمل إلا مزدوجاً . والركاب ككتاب :  
ما يضع فيه الفارس رجله .

٢٥ (٧) المطارد : جمع مطرد ، بكسر الميم ، وهو رمح قصير يطرد به الوحش وغيره .

(٨) ل : « وكذلك » .

وكنتم تتخذون للقناة زُجًا وسِنَانًا حين لم يقبض الفارسُ منكم على أصل  
قناته ، ويعتمد عند طعنته بفخذه ، ويستعين بحميّة فرسه .

وكان أحدكم يقبض على وسط القناة ويخلف منها مثل ما قدّم <sup>(١)</sup> . فإنما  
طعنكم الرّزّة <sup>(٢)</sup> والنّهزة <sup>(٣)</sup> ، والخلس والزّجّ <sup>(٤)</sup>

وكنتم تتساندون في الحرب <sup>(٥)</sup> ، وقد أجمعوا على أنّ الشّرّكة رديّة في ثلاثة  
أشياء : في المُلْك ، والحرب ، والزّوجة .

وكنتم لا تقاتلون بالليل ، ولا تعرفون البيّات ولا الكمين <sup>(٦)</sup> ولا الميمنة  
ولا الميسرة ، ولا القلب ولا الجناح ، ولا السّاقة ولا الطّليعة <sup>(٧)</sup> ولا النّفاضة  
ولا الدّراجة <sup>(٨)</sup> ، ولا تعرفون من آلة الحرب الرّيلة ولا العرّادة <sup>(٩)</sup> ، ولا المجانيق <sup>(١٠)</sup> ،

١٠ (١) ما عدا هـ ، ل : « على مثل ما تقدم » وكلمة « على » مقحمة .

(٢) الرزة : الطعنة بشيء يثبت في المطعون ، كالسكين في الحائط . ما عدال : « الدرة » ، وليس  
بشيء .

(٣) النهزة : المرة من النهز ، وهو الطعن في دفع .

(٤) الطعنة الخلس : التي يختلسها الطاعن بحذقه . والزج : الطعن في عجلة .

١٥ (٥) يقال : خرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، إذا خرج كل بنى أب على راية ولم  
يجتمعوا على راية واحدة وأمير واحد .

(٦) البيات : الإيقاع بالقوم في جوف الليل وهم غارون . والكمين : القوم يكمنون للعدو  
ويستخفون في مكمن لا يفتن له .

(٧) ساقة الجيش : مؤخرته ، جمع سائق ، وهم الذين يسوقون جيش الغزاة ويكونون من ورائه

٢٠ يحفظونه .

(٨) في حاشية هـ : « النفاضة : قوم يتقدمون أمام الملك ينفضون الطريق وينقونها . والدراجة :  
قوم يدرجون أمامه » . ل : « النفيضة » .

(٩) الرتيلة : في حواشي هـ : « الرتيلة : أن يقام خلف الصف صف آخر » . وأما العرّادة فهي  
شبه المنجنيق صغيرة .

٢٥ (١٠) المجانيق : جمع منجنيق ، معرب من الفارسي « منجنيك » وهذه مأخوذة من اليوناني :  
Maggamon ، وهي آلة ترمى بها الحجارة في القتال . ويضطرب اللغويون العرب في تأصيلها من  
الفارسي . انظر المعرب للجواليقي بتحقيق العلامة أحمد شاكر ٣٠٦ ومعجم استينجاس . وقد ذكر  
الأخير أنها مأخوذة عن اليوناني .

ولا الدَّبَابَات (١) ، ولا الخَنَادِق ، ولا الحَسَك (٢) ، ولا تعرفون الأَقِيَّة (٣)  
ولا السَّرَاوِيلَات ، ولا تعلِيقُ السُّيُوف ، ولا الطَّبُولَ ولا البنود (٤) ولا التَّجَافِيف (٥) ،  
ولا الجَوَاشِن (٦) ، ولا الخُوَذَ (٧) ، ولا السَّوَاعِدَ ولا الأَجْرَاسَ ، ولا الوَهَقَ (٨)  
ولا الرَّمَى بالبَنَجَكَان (٩) ، والزَّرْقَ بالنَّفِطِ والنيران .

وليس لكم في الحرب صاحبُ عَلمٍ يرجع إليه المُنْحَاز (١٠) ، ويتذكَّره  
المنهزم . وقتالكم إمَّا سَلَّةٌ وإمَّا مَزَاحِفَةٌ (١١) . والمزاحفة على مواعد متقدِّمة ،  
والسَّلَّةُ مُسَارِقَةٌ وفي طريق الاستلاب والخُلْسَةِ .

قالوا : والدَّلِيلُ على أنكم لم تكونوا تقاتلون قولَ العامريِّ (١٢) :

- 
- (١) الدبابة : آلة تتخذ من جلود وخشب ، يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر  
لينقبوه وتقيم ما يرمون به من فوقهم . ما غدا ل ، هـ : « الدباب » ، تحريف . ١٠
- (٢) الحسك من أدوات الحرب ، ربما اتخذ من حديد وألقى حول العسكر ، وربما اتخذ من خشب  
فنصب حوله ، وذلك لعرقله سير العدو . وأصل الحسك حسك السعدان ، وهو شوكة ، ثم جعل لما  
يعمل على مثاله من السلاح ، انظر اللسان ( حسك ) والمخصص ( ٣ : ٨٤ ) .
- (٣) الأقيية : جمع قباء ، كسحاب ، وهو ضرب من الثياب ، سمي بذلك لاجتماع أطرافه .
- (٤) البند : العلم الكبير ، فارسي معرب . ١٥
- (٥) جمع تجفاف ، بكسر التاء وفتحها ، وهو ماجلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح ، يقال  
فرس مجفف ، وقد يلبسه الإنسان أيضاً .
- (٦) الجوشن : زرد يلبسه الصدر والحيزوم .
- (٧) جمع خوذة ، وهى بالضم : المغفر ، وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت  
القلنسوة . ولم يذكر صاحباً للسان والجمهرة « الخوذة » ، وذكرها صاحب القاموس . ٢٠
- (٨) الوهق : جبل شديد القتل ، يرمى وفيه أنشودة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان .
- (٩) البنجكان : جاء في الطبري ٧ : ٢٧ : « فقال لهم بالفارسية : صُكُّوهُمُ بالفنجقان ، أى  
بخمسة نشابات في رمية ، بالفارسية » .

- (١٠) انحاز القوم : تركوا مراكزهم ومعاركة قتالهم ومالوا إلى موضع آخر .
- (١١) المزاحفة : أن تمشي كل فئة زحفاً ، أى مشياً رويداً ، قبل التمدد للضرب . ٢٥
- (١٢) هو خدش بن زهير العامري ، شاعر جاهلي ، وقيل إنه شهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم .  
الإصابة ٢٣٢٣ والأغاني ( ١٩ : ٧٦ ) وحماسة ابن الشجري ٣١ .



يَاشِدَّةُ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ <sup>(١)</sup>

وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُ عَبْدِ الْحَارِثِ بْنِ ضَرَّارٍ <sup>(٢)</sup> :

وَعَمْرُو إِذْ أَتَانَا مَسْتَمِيتاً كَسُونَا رَأْسَهُ عَضْباً صَقِيلًا <sup>(٣)</sup>

فَلَوْلَا اللَّيْلُ مَا آبَا بِشَخْصٍ يَخْبِرُ أَهْلَهُمْ عَنْهُمْ قَلِيلًا

وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ <sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ثُعْلَبَةَ بْنَ سَعْدٍ غَضَابٌ ، حَبَّذَا غَضَبُ الْمَوَالِي

تَرَكْتُ مَصْرُفًا لَمَّا التَقِينَا صَرِيحاً تَحْتَ أَطْرَافِ الْعَوَالِي

وَلَوْلَا اللَّيْلُ لَمْ يُفْلِتْ ضَرَّارٌ وَلَا رَأْسُ الْحِمَارِ أَبُو جُفَالٍ

قلنا : ليس فيما ذكرتم من هذه الأشعار دليل على أن العرب لا تقاتل

بالليل . وقد يقاتل بالليل والنَّهَارُ مَنْ تَحُولُ دُونَ مَالِهِ الْمُدُنُ وَهَوْلُ اللَّيْلِ . وَرَبَّمَا

تَحَاجَزَ الْفَرِيقَانِ وَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرَى الْبَيَاتِ <sup>(٥)</sup> ، وَيَرَى أَنَّ يِقَاتِلُ إِذَا بَيَّتُوهُ .

وهذا كثير . والدليل على أَنَّهُمْ كَانُوا يِقَاتِلُونَ بِاللَّيْلِ قَوْلُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ <sup>(٦)</sup> فِي قَتْلِ

كَعْبِ بْنِ مُزَيْقِيَا الْمَلِكِ الْعَسَّانِي :

(١) البيت يقوله في وقعة حنين ، أو في حرب الفجار ، كما في الأغاني والإصابة . و « سَخِينَةٌ »

كناية عن قريش . وأصل السخينة دقيق يلقي على ماء أو لبن فيطبخ ثم يؤكل بتمر ، أو بحسى ، وكانت قريش تكثر من أكلها ، فغيرت بها حتى سموا سَخِينَةَ . ومثله قول كعب بن مالك :

زَعَمْتَ سَخِينَةَ أَنْ مَسْتَغْلِبَ رَبِّهَا وَلِيغْلِبَنَّ مَغَالِبَ الْغُلَابِ

(٢) ما عدال : « الحارث بن ضرار » . ومن رجال العرب « الحارث بن أبي ضرار » وهذا لم

يعرف بشعر ، وهو والد جويرة زوج الرسول ﷺ ، وهو من بني المصطلق . الإصابة ١٤٢٤ والسيرة

٧٢٥ ، ١٠٠٣ والاشتقاق ٢٨١ .

(٣) كساه السيف ، أى جلله به وعممه . العضب : السيف القاطع .

(٤) ما عدال ، هـ : « بن الأشكر » تحريف . وهو أمية بن حرثان بن الأسكر الليثي الكنانى .

شاعر سيد فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وعمر عمراً طويلاً . الأغاني ( ١٨ : ١٥٦ - ١٦٢ )

والمعمرين ٦٧ - ٦٩ .

(٥) البيات : اسم من قولهم : بيت القوم والعلو : أوقع بهم .

(٦) سعد بن مالك بن ضبيعة ، أحد شعراء العرب وفرسانهم في الجاهلية ، ولا سيما يوم =

وليلة تُبج وخميس كعب      أتونا ، بعد ما نمنا ، ديبيا  
 فلم نُهدد لبأسهم ولكن      ركبنا حد كوكبهم ركوبا (١)  
 بضرب يفلق الهامات منه      وطعن يفصل الحلق الصليا (٢)

وقال بشر بن أبي خازم :

فأما تميم تميم بن مر      فالفاهم القوم روى نياما (٣)

يقول : شربوا الرائب من اللبن فسكروا منه ، وهو اللبن الذى قد (٤) أدرك  
 ليمخض . يقال منه راب يروب روبا ورعوبا . ورؤية اللبن : خميرة تلقى فيه من  
 الحامض . ورؤية الليل : ساعة منه . يقال أهرق عنا من رؤية الليل . وقال  
 بعضهم : منه قول الشاعر (٥) .

\* فالفاهم القوم روى نياما \*

ويقال : روى : خثراء الأنفس مختلطون . ويقال شربوا من الرائب فسكروا .  
 وقال عياض السدي (٦) :

= قصة ، وهو القائل فى تحضيض الحارث بن عباد رئيس بكر :

يا بؤس للحرب التى      وضعت أراھط فاستراحوا  
 والحرب لا يبقی لصا      حبها التخيل والمراح

الأغاني ( ٤ : ١٤٣ - ١٤٤ ) .

(١) لم نهدد ، أى لم نكسر . والبأس : الشدة . ماعدال ، هـ : « فلم تهدو » تحريف . وكوكب  
 الجيش : معظمه . وأنشد فى اللسان :

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها      لها كوكب فخم شديد وضوحها

(٢) ما عدال : « تفلق الهامات » . والحلق : جمع حلقة ، عنى به حلق الدرع .

(٣) البيت من قصيدته فى مختارات ابن الشجرى ٦٩ - ٧١ . وهو فى ديوانه ١٩٠ وسيبويه ١ : ٤٢ .

(٤) فيما عدال : « الذى أخرجت زبدته » . والكلام بعدها إلى « فسكروا » من ل فقط .

(٥) هو بشر بن أبى خازم ، كما سبق قريبا .

(٦) عياض السدي : نسبة إلى السيد ، وهم بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ،

فهو ضبى أيضا . وفى معجم المرزبانى . « عياض بن حنين الضبى ، جاهلى ، يقول =



ونحن نَجَلْنَا لابن ميلأ نحره  
 ويوم بني الدَّيَّان نال أخاهم  
 ومنا حُماة الجيش ليلة أقبلت  
 وقال آخر :

وعلى شتير راح منا رائح  
 يردي بشرحاف المغاور بعد ما  
 وقال عياض السَّيْدِي (٦) :

لِحِمامِ بِسطام بن قيس بعد ما  
 وقال أوس بن حجر :

باتوا يُصِيبُ القوم ضيفاً لهم  
 حتَّى إذا ما ليْلهم أظلما (٨)

٩٧

- = وما الذي أدى ابن جفنة رحمه إلى الحى مجنوناً يخب ويعنق «  
 فهو هو . التيمورية : « عياض بن السدي » ، ب ، ج : « عياض بن السدي » كلاهما محرف عما أثبت  
 من ل .  
 (١) نجله بالرمح ينجله نجلا : طعنة وأوسع شقه . وطعنة نجلاء : واسعة . تشهق : تصوت من قوة  
 اندفاع الدم .  
 (٢) السى : أرض بين ذات عرق ووجرة . وهى رواية هامش هـ . وفى أصل هـ . « بالسنى »  
 وسائر النسخ « بالسبي » .  
 (٣) الهمام : الملك العظيم الهمة . ومحرق : لقب عمرو بن هند ، سمي بذلك لتحريقه بنى تميم يوم  
 أوراة .  
 (٤) شتير : موضع ، كما فى اللسان ( شتر ) عند إنشاد هذا البيت . والرواية فيه وفى مجالس ثعلب  
 ٥٣٩ : « يأتى قبيصة » .  
 (٥) فى الأصل واللسان ( شرحف ) . « تردى » صوابه بالياء . والشرحاف : السريع .  
 والمغاور : جمع مغار ، بضم المم : مصدر ميمى من أغار . ما عدال : « بشرحاف المغادر » تحريف .  
 (٦) كذا فى الأصول . والأبيات الثلاثة مقطوعة واحدة فى مجالس ثعلب .  
 (٧) بسطام بن قيس ، سبقت ترجمته فى ( ١ : ٢١ ) . جنح الظلام : أقبل . والعظم ، بكسر  
 العين واللام : عصارة يخضب بها .  
 (٨) هذه الأبيات لم ترد فى ديوان أوس . ل : « بصيت القوم » .

قَرَوَهُمْ شَهَبَاءَ مَلْمُوسَةً      مثل حريق النار أو أضرمًا (١)  
والله لولا قُرْزُلٌ ما نَجَا      وكان مثوى خدك الأخرما (٢)  
نَجَاكَ جَيْاشٌ هَزِيمٌ كما      أحميت وسط الوبر الميسما (٣)

وبعد فهل قتل ذؤاب الأسدى عتية بن الحارث بن شهاب إلا في وسط  
الليل الأعظم ، حين تبعوهم فلحقوهم .

٩٨

وكانوا إذا أجمعوا للحرب (٤) دخنوا بالنهار ، وأوقدوا بالليل . قال عمرو  
ابن كلثوم وذكر وقعة لهم :

ونحن غداة أوقد في خزاز      رقدنا فوق رقد الرافدينا (٥)  
وقال خَمْخَامُ السَّدُوسِيُّ (٦) :  
وإنّا بالصليب بيطن فج      جميعاً واضعين به لظانا (٧)

١٠

(١) الشهباء : الكتبية التي عليها بياض الحديد . أضرم : أشد اشتعالا .  
(٢) قرزل : اسم فرس طفيل بن مالك ، كما في نسب الخيل لابن الكلبي ٢٦ وأسماء خيل العرب  
لابن الأعرابي ٧٥ . والبيت في الموضع الأول واللسان ( خرم ) برواية : « إذ نجا لكان » . ورواية اللسان  
تخرج على جعل « ما » مصدرية ، وفي قرزل يقول سلمة بن الخرشب لعامر بن الطفيل :  
فإنك يا عام ابن فارس قرزل      معيد على قيل الحنا والهواجر  
يا عام ، أى يا عامر . المفضليات ( ١ : ٣٦ ) . والأخرم : أكرم الكتف ، أى رأسها .  
(٣) الجياش : المتدفق في الجرى . والهزيم : الشديد الصوت . والميسم : ما يوسم به البعير ونحوه .  
(٤) ما عدال : « اجتمعوا للحرب » .

١٥

(٥) ما عدال ، هـ : « في خزازى » وهما روايتان . والبيت في معلقته .  
(٦) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢١٢ في رجال بنى سدوس ، قال : « ومنهم الخمخام وكان من  
فرسانهم ، وكان ذا بغى فسمى بذلك لأنه يتخمخم في كلامه ، كأنه يجنن نفسه » . وفي حواشى  
الاشتقاق : « الخمخام بن حملة ، الاسم الأول بخاءين معجمتين ، وحملة بخاء غير معجمة بفتحيتين ، واسمه  
الحارث . وهو شاعر فارس ، وسمى الخمخام لأنه كان يتخمخم على الناس يجنن نفسه على كل أسير حتى  
يفكه . وكان ظلوماً ، ويقول : أنا جار كل من طلعت عليه الشمس » . وفي اللسان ( خمم ) :  
« والخمخام : رجل من بنى سدوس ، سمي بالخمخمة » .

٢٠

٢٥

(٧) الصليب ، بهيمة التصغير : جبل عند كاظمة كانت به وقعة بين بكر بن وائل وبنى عمرو بن  
تميم . وأنشد ياقوت البيت في معجم البلدان منسوباً إلى الأعشى ، ورواية : « وبطن فلج » .

نُدْحُنْ بِالنَّهَارِ لِيَبْصُرُونَا      وَلَا نَخْفَى عَلَى أَحَدٍ أَتَانَا  
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « لَا يَعْرِفُونَ الْكَمِينَ » فَقَدْ قَالَ أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ (١) :  
وَأَحْرَزْنَا الْمَغَانِمَ وَاسْتَبَحْنَا      حَمَى الْأَعْدَاءِ وَاللَّهُ الْمَعِينُ  
بَغَيْرِ خِلَابَةٍ وَبَغَيْرِ مَكْرٍ      مَجَاهِرَةً وَلَمْ يُخْبَأْ كَمِينُ

\* \* \*

وَأَمَّا ذِكْرُهُمُ لِلرُّكْبِ (٢) ، فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الرُّكْبَ كَانَتْ قَدِيمَةً ، إِلَّا أَنَّ  
رُكْبَ الْحَدِيدِ لَمْ تَكُنْ فِي الْعَرَبِ إِلَّا فِي أَيَّامِ الْأَزَارِقَةِ (٣) . وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تُعَوِّدُ أَنْفُسَهَا  
إِذَا أَرَادَتْ الرُّكُوبَ أَنْ تَضَعَ أَرْجُلَهَا فِي الرُّكْبِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَنْزُو تَنْزُوا .

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَا تَخُورُ قُوَّةُ (٤) مَا كَانَ صَاحِبُهَا  
يَنْزُو وَيَنْزِعُ » . يَقُولُ : لَا تَنْتَكِثْ قُوَّتَهُ مَا دَامَ يَنْزِعُ فِي الْقَوْسِ ، وَيَنْزُو فِي السَّرَجِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَعِينَ بِرِكَابٍ .

وَقَالَ عُمَرُ : « الرَّاحَةُ عُقْلَةٌ ، وَإِيَاكُمْ وَالسُّمْنَةَ فَإِنَّهَا عُقْلَةٌ (٥) » .  
وَلِهَذِهِ الْعِلَّةُ قُتِلَ خَالِدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ، حِينَ غَشِيَهُ الْعَدُوُّ وَأَرَادَ الرُّكُوبَ  
وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَحْمِلُهُ . وَلِذَلِكَ قَالَ عُمَرُ حِينَ رَأَى الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ قَدْ أَخْصَبُوا ،

١٥ (١) أَبُو قَيْسٍ كُنْيَتُهُ ، وَاخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ وَالْمَشْهُورُ الرَّاجِحُ أَنَّهُ صَيْفِيُّ بْنُ الْأَسْلَتِ بْنِ عَامِرِ بْنِ جِشْمِ  
ابْنِ وَائِلِ الْأَنْصَارِيِّ . وَكَانَتْ الْأَوْسُ قَدْ أَسْنَدَتْ أَمْرَهَا إِلَى أَبِي قَيْسٍ وَجَعَلَتْهُ رَئِيسًا عَلَيْهَا فَكَفَى وَسَادَ .  
وَاخْتَلَفَ فِي إِسْلَامِهِ ، فَقِيلَ إِنَّهُ أَسْلَمَ ، وَقِيلَ إِنَّهُ وَعَدَ بِالْإِسْلَامِ ، ثُمَّ سَبَقَ إِلَيْهِ الْمَوْتُ فَلَمْ يَسْلَمْ . الْإِصَابَةُ  
( ٧ : ١٥٧ ) وَالْأَغَانِي ( ١٥ : ١٥٤ ) وَابْنُ الْأَثِيرِ ( ١ : ٢٨٤ ) .

(٢) الرُّكْبُ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ رِكَابٍ ، وَهُوَ مَا يَضَعُ فِيهِ الْفَارِسُ رِجْلَهُ .  
٢٠ (٣) الْأَزَارِقَةُ : جَمْعُ أَزْرَقٍ ، نَسَبُهُ إِلَى نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ الْخَنْفِيِّ ، مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ . أَحَدُ شَجْعَانَ  
الْخَوَارِجِ الَّذِينَ ظَهَرُوا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَقَدْ تَوَلَّى قِتَالَهُمُ الْمُهَلْبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ مِنْ قَبْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الزُّبَيْرِ ، وَهَزَمَهُمْ عِنْدَ دَوْلَابِ الْأَهْوَازِ . وَمَاتَ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ فِي تِلْكَ الْهَزِيمَةِ سَنَةَ ٦٥ . انْتَهَى بِاخْتِصَارِ  
مِنْ مَعْجَمِ الْفُرْقِ الْإِسْلَامِيَةِ .

(٤) مَا عَدَلَ : « قَوَى » : جَمْعُ قُوَّةٍ .

(٥) عُقْلَةٌ ، أَيْ تَعْقِلُ صَاحِبُهَا وَتَحْبِسُهُ .

وَهُمْ كَثِيرٌ مِنْهُمْ بِمُقَارِبَةِ عَيْشِ الْعَجَمِ : « تَمَعَّدُوا وَاحْشَوْشِنُوا <sup>(١)</sup> » ، واقطعوا الرُّكْبَ ، وانزُّوا على الخيل نزواً . وقال : « احفُوا وانتعلوا ؛ فَإِنَّكُمْ لَا تُذَرُونَ مَتَى تَكُونُ الْجَفَلَةُ <sup>(٢)</sup> » .

وكانت العرب لا تدعُ اتِّخَاذَ الرُّكَّابِ لِلرَّحْلِ فَكَيْفَ تَدْعُ الرُّكَّابَ لِلسَّرَجِ ؟ ! وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا وَإِنْ اتَّخَذُوا الرُّكْبَ فَإِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَسْتَعْمِلُونَهَا إِلَّا عِنْدَمَا لَا بُدَّ مِنْهُ ، كَرَاهَةً أَنْ يَتَّكِلُوا عَلَى بَعْضِ مَا يُورِثُهُمُ الْاسْتِرْخَاءُ وَالتَّفَنُّخُ <sup>(٣)</sup> وَيُضَاهَتْهُوا أَصْحَابُ الثَّرَفَةِ وَالنِّعْمَةِ <sup>(٤)</sup> . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ الْعُمَرِيُّ : كَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَأْخُذُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى <sup>(٥)</sup> أُذُنَ فَرَسِهِ الْيُسْرَى ، ثُمَّ يَجْمَعُ جَرَامِيزَهُ وَيُثَبُّ <sup>(٦)</sup> ، فَكَأَنَّمَا خُلِقَ عَلَى ظَهْرِ فَرَسِهِ . وَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ وَلِيُّ عَهْدِ هِشَامٍ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى مَسْلَمَةَ بْنِ هِشَامٍ فَقَالَ لَهُ : أَبُوكَ يُحْسِنُ مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ مَسْلَمَةُ : لِأَيِّ مَائَةِ عَبْدٍ يُحْسِنُونَ مِثْلَ هَذَا . فَقَالَ النَّاسُ : لَمْ يَنْصِفْهُ فِي الْجَوَابِ . وَزَعَمَ رِجَالٌ مِنْ مَشِیْخَتِنَا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ بِالْمَلِكِ إِلَّا وَهُوَ جَامِعٌ لِأَسْبَابِ الْفُرُوسِيَّةِ .

\*\*\*

وَأَمَّا ذَكَرُوا مِنْ شَأْنِ رِمَاحِ الْعَرَبِ فَلَيْسَ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ عَلَى مَا يَتَوَهَّمُونَ . لِلرِّمَاحِ طَبَقَاتٌ : فَمِنْهَا النَّيْزُكُ <sup>(٧)</sup> ، وَمِنْهَا الْمَرْبُوعُ ، وَمِنْهَا الْخُمْسُ <sup>(٨)</sup> ، وَمِنْهَا التَّامُّ ، وَمِنْهَا الْخَطْلُ وَهُوَ الَّذِي يَضْطَرِبُ فِي يَدِ صَاحِبِهِ لِإِفْرَاطِ طُولِهِ . فَإِذَا أَرَادَ

(١) تمعدوا ، أى تشبهوا بعيش معد بن عدنان ، وكانوا أهل قشف وغلظ في المعاش .

(٢) الجفلة : الانزعاج والشروء والذهاب في الأرض .

(٣) التفنخ ، من قولهم فنخه تفنيخاً ، أى قهره وأذله . ما عدال : هـ : « التفتح » ولا وجه له .

(٤) الترفة ، بالضم : الترف والنعمة . ما عدال ، هـ : « والشرفة » تحريف .

(٥) ل : « اليسرى » .

(٦) الجراميز : جملة البدن : الجسد والأعضاء .

(٧) النيزك : الرمح القصير ، فارسي معرب ، فارسيته « نيزه » . استينجاس ١٤٤٢ .

(٨) المربع : الذى طوله أربع أذرع . والخموس : الذى طوله خمس .

الرَّجُلُ أَنْ يَخْبِرَ عَنْ شِدَّةِ أَسْرِ صَاحِبِهِ ذَكَرَهُ ، كَمَا ذَكَرَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ أَخَاهُ مَالِكًا ،  
فَقَالَ : « كَانَ يَخْرُجُ فِي اللَّيْلَةِ الصَّنْبَرِ <sup>(١)</sup> ، عَلَيْهِ الشَّمْلَةُ الْفَلَوْتُ <sup>(٢)</sup> ، بَيْنَ  
الْمَزَادَتَيْنِ النَّضُوحَيْنِ ، عَلَى الْجَمَلِ الثَّفَالِ <sup>(٣)</sup> ، مَعْتَقِلَ الرُّمَحِ الْخَطِلِ » . قَالُوا لَهُ :  
وَأَبِيكَ إِنَّ هَذَا هُوَ الْجَلْدُ . وَلَا يَحْمِلُ الرُّمَحَ الْخَطِلُ مِنْهُمْ إِلَّا الشَّدِيدُ الْأَيْدِ <sup>(٤)</sup> ،  
وَالْمُدِلُّ بِفَضْلِ قُوَّتِهِ عَلَيْهِ ، الَّذِي إِذَا رَأَاهُ الْفَارِسُ فِي تِلْكَ الْهَيْئَةِ هَابَهُ وَحَادَ عَنْهُ ،  
فَإِنْ شَدَّ عَلَيْهِ كَانَ أَشَدَّ لاسْتِخْدَائِهِ لَهُ <sup>(٥)</sup> .

وَالْحَالُ الْآخَرَى أَنْ يَخْرُجُوا فِي الطَّلَبِ بِعَقِبِ الْغَارَةِ ، فَرُبَّمَا شَدَّ عَلَى الْفَارِسِ  
الْمُؤَلَّى فِيْفُوتِهِ بَأَنْ يَكُونَ رَمْحُهُ مَرْبُوعًا أَوْ مَحْمُوسًا ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَسْتَعْمِلُونَ النَّيَّازَكَ ،  
وَالنَّيَّزَكَ أَقْصَرَ الرُّمَاحِ . وَإِذَا كَانَ الْفَارِسُ الْهَارِبُ يَفُوتُ الْفَارِسَ الطَّالِبَ زَجَّهُ  
بِالنَّيَّزِكَ ، وَرُبَّمَا هَابَ مَخَالِطَتَهُ فَيَسْتَعْمِلُ الزَّجَّ دُونَ الطُّعْنِ ، صَنِيعَ ذُؤَابِ الْأَسَدَى  
بَعْتِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُفُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ <sup>(٧)</sup>

وَقَالَ آخِرُ <sup>(٨)</sup> :

١٥ (١) يُقَالُ لَيْلَةُ صَنْبَرٍ وَصَنْبِرَةٌ : شَدِيدَةُ الْبَرْدِ . ب ، ج : « الصَنْبِرَةُ » وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ .  
(٢) الشَّمْلَةُ : الْكِسَاءُ وَالْمُتَرَّرُ يَتَشَحُّ بِهِ . وَالْفَلَوْتُ : الَّتِي لَا يَنْضُمُ طَرَفَاهَا لَصْفَرِهَا ، أَوْ الَّتِي  
لَا تُثَبَّتُ عَلَى صَاحِبِهَا لِلْنِّهَا أَوْ خَشُونَتِهَا . وَكَلِمَةُ مَتَمُّ فِي الْكَامِلِ ٧٦٣ وَالْأَغَانِي ١٤ : ٦٧ وَشُرُوحُ سَقَطِ  
الزَّنَدِ ٥٨٧ بِرَوَايَةِ أُخْرَى .

(٣) مَزَادَةُ نَضُوحٍ : تَنْضُجُ الْمَاءِ . وَالثَّفَالُ ، كَسَحَابٍ : الْبَطْيُ الثَّقِيلُ .

٢٠ (٤) الْأَيْدِ : كَسِيدٍ : الْقَوَى . وَيَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ « الْأَيْدِ » بِسُكُونِ الْيَاءِ وَالْإِضَافَةِ . وَالْأَيْدِ : الْقُوَّةُ

كَالْآدِ .

(٥) الِاسْتِخْدَاءُ : الْخُضُوعُ . مَا عَدَا ل ، هـ : « لِاسْتِخْدَامِهِ » تَحْرِيفٌ .

(٦) هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( قَسْب ) ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢١ .

(٧) الْقَسْبُ : الْقَمَرُ الْيَابِسُ ، وَنَوَاهُ أَصْلَبُ النَّوَى .

(٨) هُوَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٣ وَالْمَقَائِيسُ وَاللِّسَانُ ( خَمْس ) .

هاتيك تحملني وأبيض صارماً ومُحَرَّباً في مارِنِ مخموس<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

فولوا وأطراف الرماح عليهم قوادِرُ ، مربوعاتها وطوالها<sup>(٢)</sup>

وهم قوم الغارات فيهم كثيرة ، وبقدر كثرة الغارات كثر فيهم الطَّلَب . ١٠٠  
والفارس ربما زاد في طول رمحه ليُخْبِر عن فضل قُوَّته ؛ ويُخْبِر عن قصر سيفه  
ليُخْبِر عن فضل نَجْدته . قال كعبُ بن مالك :

نصلُ السُّيُوفِ إذا قصُرْنَ بَخْطُونَا قَدْماً ونُلْحِقُهَا إذا لم نُلْحَقِ

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

إذا الكُماة تنَحَّوْا أن يصيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وصلناها بأيدينا

وقال رجلٌ من بني نَمِر<sup>(٤)</sup> :

وصلنا الرِّقَاقَ المَرَهْفَاتِ بَخْطُونَا على الهولِ حتَّى أمكنتنا المضاربُ

وقال حُميد بن ثورِ الهَلالِيِّ :

ووصل الخطا بالسَّيْفِ والسَّيْفِ بالخطا إذا ظنَّ أن السَّيْفَ ذو السَّيْفِ قاصِرُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

الطاعنون في النُّحُورِ والكُلَى شَزْراً ووصلالو السُّيُوفِ بِالخُطَى<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

وأما ذكروا « من اتخذ الزُّجَّ لسافلة الرُّمح ، والسُّنَّان لعاليته » فقد

(١) محرباً ، أى سناناً مذبذباً محمداً . والرواية في المصادر المتقدمة : « ومدرَّباً » . والمارن : الصلب اللين . والخموس : ما طوله خمس أذرع .

(٢) ما عدال : « تولوا » .

(٣) هو بشامة بن حزن النهشلي . والبيت من أبيات في الحماسة ( ١ : ٢٥ ) .

(٤) ما عدال ، هـ : « من بني تميم نَمِر » .

(٥) أى إذا ظنَّ ذو السَّيْفِ أن سيفه قاصر .

(٦) الطعن الشزر : ما كان عن يمين وشمال .

ذكروا أنَّ رجلاً قتل أخوين في نقاب<sup>(١)</sup> ، أحدهما بعالية الرُّمح ، والآخر بسافلته .  
وقدِم في ذلك راكبٌ من قِبَل بنى مروان على قتادة<sup>(٢)</sup> يستثبت الخبر من قِبَله ،  
فأثبت له .

وقال الآخر :

- إنَّ لقيسَ عادةً تعتادُها      سَلَّ السيوفَ وحُطِّيَ تزدادُها .  
وقد وصفوا أيضاً السيوفَ بالطُّول . وقال عُمارة بن عَقِيل<sup>(٣)</sup> :  
بكلِّ طويلٍ السيفِ ذى خيزُرانيةٍ      جرىء على الأعداءِ معتمد الشُّطْبِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- وجملة القول أنَّنا لا نعرف الخطبَ إلَّا للعرب والفرس . فأما الهندُ فإنما لهم  
١٠١ معانٍ مدونة ، وكتبٌ مخلَّدة<sup>(٥)</sup> ، لا تضاف إلى رجلٍ معروف ، ولا إلى عالمٍ  
موصوف ، وإنَّما هي كتبٌ متوارثة ، وآدابٌ على وجه الدَّهر سائرةٌ مذكورة .  
ولليونانيين فلسفةٌ وصناعةٌ منطق ، وكان صاحبُ المنطقِ نفسه بكى  
اللسان ، غيرَ موصوفٍ بالبيان ، مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ومعانيه ،  
وبخصائصه . وهم يزعمون أنَّ جالينوس<sup>(٦)</sup> كان أنطقَ الناس ، ولم يذكره

١٥ (١) أى فجأة على غير ترصد . ما عدا هـ : « أخويه » .

(٢) قتادة بن دعامة السلوسى البصرى ، المترجم في ( ١ : ٢٤٢ ) .

(٣) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفى ، من شعراء الدولة العباسية .

وكان النحويون البصريون يأخذون عنه اللغة . الأغاني ( ٢٠ : ١٨٣ - ١٨٨ ) .

(٤) الخيزرانة : واحدة الخيزران ، وهى الرماح . والشطب من الخيل : الطويل الحسن الخلق .

٢٠ (٥) ما عدل ، هـ : « مجلدة » .

(٦) كان جالينوس إمام الأطباء فى عصره ، ورئيس الطبيعيين فى وقته ، وكان بعد المسيح بنحو مائتى عام وبعد بقراط بنحو ستمائة سنة . وكان يقد إلى رومة كثيراً ، لمعالجة ملكها المجنوم ، وكان يغزو مع ملوك رومية لتدبير الجرجى . ويفهم من تاريخه أنه دخل مصر وبلاد النوبة . وله مؤلفات شتى فى الطب والفلسفة سردها ابن النديم والقفطى فى إخبار العلماء بأخبار الحكماء .



بالخطابة <sup>(١)</sup> ، ولا بهذا الجنس من البلاغة ، وفي الفُرس خطباء ، إلا أن كل كلام للفُرس ، وكل معنى للعجم ، فإنما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد رأى ، وطول خلوة <sup>(٢)</sup> ، وعن مشاورة ومعاونة ، وعن طول التفكير ودراسة الكتب ، وحكاية الثاني علم الأول ، وزيادة الثالث في علم الثاني ، حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم . وكل شيء للعرب فإنما هو بديهية وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ، ولا إجالة فكر ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام ، وإلى رجز يوم الخصام ، أو حين يمتح على رأس بئر ، أو يحلّو ببيعير ، أو عند المقارعة أو المناقلة ، أو عند صراع أو في حرب ، فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة المذهب ، وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا <sup>(٣)</sup> ، وتنثال عليه الألفاظ انثيالاً ، ثم لا يقيد على نفسه ، ولا يذُرسه أحداً من ولده <sup>(٤)</sup> . وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر ، وله أقهر <sup>(٥)</sup> ، وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم للكلام أوجد <sup>(٦)</sup> ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا إلى تحفظ ، ويحتاجوا إلى تدارُس . وليس هم كمن حفظ علم غيره ، واحتذى على كلام من كان قبله ، فلم يحفظوا إلا ما غلق بقلوبهم ، والتحم بصدورهم ، واتصل بعقولهم ، من غير تكلف ولا قصد ،

(١) لكن ذكر القفطي ٨٦ أنه « كانت له بمدينة رومية مجالس مقامية خطب فيها وأظهر من علمه بالشرح ما عرف به فضله ، وبأن به علمه » . وقال : « وكان جالينوس عالماً بطريق البرهان خطيباً . وله كتاب ناقض به الشعراء ، وكتاب في لحن العامة » .

(٢) ما عدل : « وعن اجتهاد وخلوة » .

(٣) أرسالا : أفواجا ، جمع رسل بالتحريك .

(٤) يقال درسته إياه وأدرسته أيضاً . قالوا : وقرأ ابن حيوة في الشواذ : « وبما كنتم تدرسون » بضم التاء . ويقال دارست الكتب وتدارستها وأدارستها .

(٥) كلمة « له » من ل فقط .

(٦) ما عدل . « وخطباؤهم أوجد » .



ولا تحفظ ولا طلب . وإن شيئاً هذا <sup>(١)</sup> الذى فى أيدينا جزء منه ، كالمقدار الذى  
 ١٠٢ لا يعلمه إلا من أحاط بقطر السحاب وعدد التراب ، وهو الله الذى يحيط بما  
 كان ، والعالم بما سيكون .

ونحن - أبقاك الله - إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد  
 والأرجاز ، ومن المنثور والأسجاع ، ومن المزدوج وما لا يزدوج ، فمعنا العلم أن  
 ذلك <sup>(٢)</sup> لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة ، والرونق العجيب ، والسبك  
 والنحت ، الذى لا يستطيع أشعر الناس اليوم ، ولا أرفعهم فى البيان أن يقول مثل  
 ذلك إلا فى اليسير ، والنبد القليل <sup>(٣)</sup> .

ونحن لا نستطيع أن نعلم أن الرسائل التى بأيدى الناس <sup>(٤)</sup> للفرس ، أنها  
 صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، إذ كان <sup>(٥)</sup> مثل ابن المقفع  
 ١٠ وسهل بن هارون ، وأبى عبيد الله ، وعبد الحميد وغيلان ، يستطيعون <sup>(٦)</sup> أن  
 يولدوا مثل تلك الرسائل ، ويصنعوا مثل تلك السير .

وأخرى : أنك متى أخذت بيد الشعوبى فأدخلته بلاد الأعراب الخلص ،  
 ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر مفلق ، أو خطيب مصقع ، علم أن  
 الذى قلت هو الحق ، وأبصر الشاهد عياناً . فهذا فرق ما بيننا وبينهم .  
 ١٥ فتفهم عنى ، فهملك الله ، ما أنا قائل فى هذا ، ثم أعلم أنك لم تر قوماً قط  
 أشقى من هؤلاء الشعوبية ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكاً لِعرضه ، ولا

(١) هذه الكلمة من ل ، ه .

(٢) ما عدا ل : « على أن ذلك » .

(٣) النبذ ، بالفتح : الشيء القليل . ل : « والشيء القليل » .

(٤) ما عدا ل : « فى أيدي الناس » .

(٥) ما عدا ل ، ه : « إذا كان » .

(٦) ما عدا ل : « وغيلان وفلان وفلان لا يستطيعون » .

أطول نصباً ، ولا أقل غنماً من أهل هذه النحلة . وقد شفى الصدور منهم طول  
جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغليان تلك المراحل  
الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة . ولو عرفوا أخلاق أهل كل ملة ، وزى  
أهل كل لغة وعللهم <sup>(١)</sup> ، على اختلاف شاراتهم <sup>(٢)</sup> وآلاتهم ، وشمائلهم  
وهيئاتهم ، وما علّة كل شيء من ذلك ، ولم اجتلبوه <sup>(٣)</sup> ولم تكلفوه لأراحوا  
أنفسهم ، ولخفت مؤونتهم <sup>(٤)</sup> على من خالطهم .

والدليل على أن أخذ العصا مأخوذ من أصل كريم ، ومعدن شريف ، ومن  
المواضع التي لا يعيبها إلا جاهل ، ولا يعترض عليها إلا معاند ، اتّخاذ سليمان بن ١٠٣  
داود صلى الله عليه العصا لخطبته وموعظته ، ولمقاماته ، وطول صلاته ، ولطول  
التلاوة والانتصاب ، فجعلها لتلك الخصال جامعة . قال الله عز وجل وقوله  
الحق : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ  
مِنْسَاتِهِ <sup>(٥)</sup> فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ  
الْمُهِينِ ﴾ . والمنسأة هي العصا .

قال أبو طالب حين قام يذمُّ الرجل الذي ضربَ زميله بالعصا <sup>(٦)</sup> فقتله  
حين تخاصما في حبل وتجادبا : ١٥  
أمن أجل حبل لا أباك علوته بمنسأة قد جاء حبل وأحبل <sup>(٧)</sup>

(١) كلمة « أهل » في الموضعين من ل فقط . وهي في هـ في الموضع الأول .  
(٢) الشارة : الهيئة ، واللباس . ب ، ج : « إشاراتهم » التيمورية ، هـ : « إشارتهم » صوابهما في ل .  
(٢) ما عدل : « اختلقوه » ، تحريف .  
(٤) ب ، ج : « وتخفت » . التيمورية : « وتخفت » .  
(٥) ل : « من منساته » تحريف . على أنه قرئ : « من ساته » . والساة : العصا ، استعير اسمها  
من ساة القوس وسيتها . انظر تفسير أبي حيان ( ٧ : ٢٦٧ ) .  
(٦) ما عدا هـ : « بدم الرجل الذي ضربه بالعصا » ، تحريف . وانظر المحبر ٣٣٦ ونسب  
فريش ١٦ .  
(٧) لا أباك ، أى لا أبالك ، حذف اللام ، كما في قوله : ٢٥

وقال آخر :

إذا دَيْبَتْ على المنساة من كِبَرٍ فقد تباعد عنك اللهو والغزل (١)

\* \* \*

قال أبو عثمان : وإنما بدأنا بذكر سليمان صلى الله عليه لأنه من أبناء العجم ، والشُعوبية إليهم أميل ، وعلى فضائلهم أحرص ، ولما أعطاهم الله أكثر وصفاً وذكراً .

وقد جمع الله لموسى بن عمران عليه السلام في عصاه من البرهانات العظام ، والعلامات الجسام ، ما عسى أن يفى ذلك بعلامات عدّة من المرسلين ، وجماعة من النبيين . قال الله تبارك وتعالى فيما يذكر من عصاه (٢) : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا ﴾ ، إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾ .

فلذلك قال الحسن بن هانئ في شأن خصيب (٣) وأهل مصر حين اضطربوا عليه :

وقد مات شماخ ومات مزرد وأى كريم لا أباك يخلد

وقول أى حية :

أبالموت الذى لا بد أنى ملاق لا أباك تخوفينى  
وأكثر ما يستعمل في المدح ، أى لا كافى لك غير نفسك . وقد يذكر في معرض للدم ، كما يقال لا أم لك . والبيت لم يرد في ديوان أى طالب مخطوط الشنقيطى بدار الكتب . وأنشده في اللسان ( نساء ) برواية : « قد جر حبلك أحبل » . وبعده بأبيات :

هلم إلى حكم ابن صخرة إنه سيحكم فيما بيننا ثم يعدل  
كما كان يقضى في أمور تنوبنا فيعمد للأمر الجميل ويفصل

(١) أنشده في اللسان ( نساء ) برواية : « من هرم » . « فقد تباعد منها » . وفى هـ : « منك » فوق « عنك » ، رواية أخرى .

(٢) ما عدال ، هـ : « في عصاه » .

(٣) هو الخصيب بن عبد الحميد العجمي ثم المزارى ؛ أمير مصر . وهو دهقان من أهل المزار شريف الآباء ، وليس بابن صاحب نهر أى الخصيب ، ذاك عبد للمنصور يقال له مرزوق وكان هذا رئيساً في أرضه ، فانتقل إلى بغداد وصار كاتب مهرويه الرازى ، ثم انتقل إلى الإمارة .

فَإِنْ تَكُ مِنْ فِرْعَوْنَ فَيْكُم بِقِيَّةٌ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّحَرَةَ لَمْ يَتَكَلَّفُوا تَغْلِيظَ النَّاسِ وَاتِّمُوتَهُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْعَصِيِّ ،  
وَلَا عَارِضَهُمْ مُوسَى إِلَّا بِعَصَاهُ .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ .  
حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ  
بَنِي إِسْرَائِيلَ . قَالَ إِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . ١٠٤  
فَالْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثَعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ .

وقال الله عز وجل : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ  
الْمُلْقِينَ . قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ  
عَظِيمٍ . وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ . فَوَقَعَ الْحَقُّ  
وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ . ألا ترى أنهم لما سحروا أعين الناس واسترهبوهم  
بالعصى والحبال ، لم يجعل الله للحبال من الفضيلة في إعطاء البرهان ما جعل  
للعصا ، وقدرة الله على تصريف الحبال في الوجوه ، كقدرته على تصريف العصا .

= ديوان أبي نواس ٩٧ . وقد وفد أبو نواس على الخصب في حادثة سنة - أخبار أبي نواس ٢٣٤ .  
وكان من خير هذا الشعر أن أهل مصر كانوا قد شنعوا على الخصب لزيادة في أسعارهم ، وكان على شربه  
وعنده أبو نواس ، فوثب أبو نواس وقال : دعني أيها الأمير أكلهم . فقال : ذاك إليك . فخرج حتى  
وافى المسجد الجامع وقد تواعدوا أن يجتمعوا فيه ، فأنشد هذه الأبيات ، ويقال إنه ارتجلها على المنبر ، فلما  
سمعها من اجتمع تفرقوا فلم يبق أحد منهم ، وعاد إلى مجلس الخصب فأمر له بألف دينار . أخبار أبي  
نواس ٢٤٠ . والأبيات كما رواها ابن منظور وكما في الديوان ١٠٣ :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي	ألا فخذوا من ناصح بنصيب	٢٠
ولا تثبوا وثب السفاة فتحملوا	على حد حامى الظهر غير ركوب	
فإن يك باق إفك فرعون فيكم	فإن عصا موسى بكف خصيب	
رماكم أمير المؤمنين بحية	أكلول لحيات البلاد شروب	

ولما استنشدته الرشيد هذه الأبيات قال : ألا قلت فباق عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال له وهذا يا أمير  
المؤمنين أحسن ، ولكنه لم يقع لي . ٢٥

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ۚ وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَانَتْهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ۝ ﴾ . فبارك كما ترى على تلك الشجرة ، وبارك في تلك العصا ، وإنما العصا جزء من الشجر .

وقال عز وجل : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ۚ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ۝ ﴾ . وقالت الحكماء : إنما بُنِيَ المدائن على الماء والكلا والمحتطب <sup>(١)</sup> . فجمع بقوله : ﴿ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ۝ ﴾ النجم والشجر ، والملح واليقطين <sup>(٢)</sup> ، والبقل والعشب . فذكر ما يقوم على ساق وما يتفنن وما يتسطح ، وكل ذلك مرعى ، ثم قال على النسق : ﴿ مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ ۝ ﴾ ، فجمع بين الشجر والماء والكلا والماعون كله ؛ لأن الملح لا يكون إلا بالماء ، ولا تكون النار إلا من الشجر .

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ ۝ ﴾ . وقال : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ۚ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ۚ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ ۝ ﴾ . والمرخ والعفار <sup>(٣)</sup> ، والسَّوَّاسُ <sup>(٤)</sup> والعراجين ، وجميع عيدان النار ، وكل

(١) سبق هذا في ( ٢ : ١٩٣ ) والحيوان ( ٥ : ٩٩ ) .

(٢) اليقطين ، بالفتح : كل شجر لا يقوم على ساق ، نحو الدباء ، والقرع والبطيخ ، والحنظل .

(٣) المرخ : شجر كثير الورى سريعه ، وهو من العضاه ينفرش ويطول في السماء ، وليس له

ورق ولا شوك . والعفار ، كسحاب : شجر مثله يتخذ منه الزناد ، وهو شجر خوار ، ولذلك جاد للزناد .

(٤) السَّوَّاسُ ، كسحاب : شجر من العضاه يقتدح به . ل : « السَّوَّاسُ » تحريف .

عُودٍ يُقَدِّحُ عَلَى طُولِ الْاِحْتِكَاكِ فَهُوَ غَنِيٌّ بِنَفْسِهِ ، بِالْعِ لِّلْمُقَوِي وَغَيْرِ الْمُقَوِي <sup>(١)</sup> ١٠٥  
وَحَجَرُ الْمَرَوْ يَحْتَاجُ إِلَى قَرَاعَةِ الْحَدِيدِ ، وَهُمَا يَحْتَاجَانِ إِلَى الْعُطْبَةِ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ إِلَى  
الْحَطْبِ . وَالْعِيدَانُ هِيَ الْقَادِحَةُ ، وَهِيَ الْمُورِيَّةُ ، وَهِيَ الْحَطْبُ .  
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ . وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴾ .  
وَالْمَاعُونَ : الْمَاءُ وَالنَّارُ وَالْمَلْحُ <sup>(٣)</sup> وَالْكَلَاءُ . وَقَالَ الْأُسْدِيُّ <sup>(٤)</sup> :

وَكَأَنَّ أَرْحَلَنَا بِجَوِّ مُحَصَّبٍ بِلَوَى عُنَيْزَةٍ مِنْ مَقِيلِ التُّرْمُسِ <sup>(٥)</sup>  
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْخُزَامِي عَرْفَجَا يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهَا لَمْ يُقْبَسِ <sup>(٦)</sup>  
وَإِنَّمَا وَصَفَ خِصْبَ الْوَادِي وَلُدُونَةَ عِيدَانِهِ ، وَرَطوبَةَ الْوَرَقِ . وَهَذَا  
خِلَافَ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ هَنْدٍ <sup>(٧)</sup> :

فَإِنَّ السَّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ مِنْ الْعَارِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ <sup>(٨)</sup>  
وَأَنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمُ عَنْ طِلَابِهَا يَنْأَغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طَرَةِ الْبُرْدِ <sup>(٩)</sup>  
يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عَمْرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرَفِ الزَّيْدِ

\* \* \*

- (١) الْمُقَوِي : الْمَسَافِرُ يَنْزِلُ بِالْأَرْضِ الْقَيِّ ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، وَهِيَ الْقَفَرُ .  
(٢) الْعُطْبَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْعُطْبِ ، بِضَمِّتَيْنِ وَبِضْمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ الْقَطْنُ .  
(٣) كَلِمَةٌ : « وَالْمَلْحُ » مِنْ ل ، هـ فَقَطْ .  
(٤) وَهَذِهِ النِّسْبَةُ أَيْضًا فِي الْحَيَوَانَ ( ١٢١ : ٣ ) . لَكِنْ نَسَبَهُ فِي ( ٤٦٥ : ٤ ) إِلَى الْمَرَارِ بْنِ مَنَقْدٍ .  
(٥) مَا عَدَالَ ، هـ : « بِأَرْضِ مُحَصَّبٍ » . وَفِي الْمَخْصَصِ ( ١٠ : ١٣٣ ) : « يَجُوْ مُحَصَّبٍ »  
وَالْجَوْ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَعُنَيْزَةٌ : مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ . وَالتُّرْمُسُ : مَاءُ لَبْنَى أَسَدٍ . وَفِي  
الْمَخْصَصِ : « مِنْ مَفِيضِ التُّرْمُسِ » .  
(٦) الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ ( ١٠ : ١٧٦ / ١١ : ٣٢ ) .  
(٧) فِي الْحَيَوَانَ ( ٤٧٩ ، ٤٨ : ٣ ) : « عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ » وَفِي ( ٥٠٢ : ٦ ) : « عَبْدُ هَنْدٍ » .  
وَفِيمَا عَدَالَ هُنَا : « وَهَذَا خِلَافُ قَوْلِهِ » فَقَطْ .  
(٨) مِنَ الْعَارِ ، أَيُّ مِنْ خَشْيَةِ الْعَارِ ، فَالْحَرُّ يَنْزُدُ عَنْ حَوْضِهِ بِالسَّلَاحِ وَيَقْتَحِمُ الْأَخْطَارَ . وَالْوَرْدُ :  
مَا لَوْنُهُ الْوَرْدَةُ ، وَهِيَ الْحَمْرَةُ الضَّارِبَةُ إِلَى الصَّفْرِ .  
(٩) يَنْأَغِي : يَغَاظِلُ . وَطَرَةُ الثَّوْبِ : شِبْهُ عِلْمَيْنِ يَخَاطِطَانِ بِجَانِبِي الْبُرْدِ عَلَى حَاشِيَتِهِ . وَفِي هَامِشٍ  
هـ : « شِبْهُ الْأَرْضِ إِذَا اكْتَسَتْ بِالنُّورِ فِي الْخِصْبِ بِطَرَةِ الْبُرْدِ » .



وذكر الله عز وجل النخلة فجعلها شجرة ، فقال : ﴿ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ .

وذكر رسول الله ﷺ حرمة الحرم فقال : « لَا يُخْتَلَى خِلَافَهَا ، وَلَا يُعْصَدُ شَجَرُهَا » .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَأُثْبِتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ ﴾ .

وتقول العرب : ليس شيء أدفأ من شجير ، ولا أظلل من شجر (١) .

ولم يكلم الله موسى إلا من شجرة ، وجعل أكبر آياته في عصاه ، وهى من الشجر . ولم يتمتعن الله جل وعز صبر آدم وحواء ، وهما أصل هذا الخلق وأوله ، إلا بشجرة . ولذلك قال : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ وجعل بيعة الرضوان (٢) تحت شجرة . وقال : ﴿ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغٍ لِلْآكِلِينَ ﴾ .

وسيدة المنتهى التى عندها جنة المأوى شجرة .

وشجرة سرّ تحتها سبعون نبياً لا تُعْبَل ولا تسرف (٣) .

وحين اجتهد إبليس فى الاحتيال لآدم وحواء صلى الله عليهما ، لم يصرف

(١) ما عدال ، هـ : « شجرة » فى الموضعين .

(٢) كانت بيعة الرضوان فى السنة السادسة من الهجرة ، وذلك أن رسول الله ﷺ خرج عام الحديبية يريد زيارة البيت لا يريد قتالا ، وكان رسوله إلى قريش عثمان بن عفان ، فاحتبسته قريش عندها ، وبلغ رسول الله أنه قد قتل ، فقال : لا نبرح حتى نناجز القوم ، ودعا إلى البيعة وكانت تحت شجرة جلس رسول الله فى أصلها ، فبايعه الناس على الموت ، فلما علمت قريش بذلك أرسلوا فى طلب الهدنة فكان من ذلك صلح الحديبية . السيرة ٧٤٦ - ٧٥٢ . وكان الناس يأتون تلك الشجرة من بعد يصلون عندها فبلغ عمر فأمر بقطعها . تفسير أبى حيان ( ٨ : ٩٦ ) .

(٣) سر الصبى يسره : قطع سرره ، بالتحريك . وما بقى فهو السرة . لا تُعْبَل ، أى لا يسقط ورقها . وسرفت الشجرة . أصابتها السرفة ، وهى دويبة تنسج على بعض الشجر وتأكل ورقه وتهلك ما بقى منه بذلك النسج . والحديث بتمامه فى اللسان ( عبل ، سرف ) : أن ابن عمر رضى الله عنه قال لرجل : إذا أتيت منى فأنتهيت إلى موضع كذا وكذا فإن هناك سرحة لم تعبل ولم تجرد ولم تسرف ، سرّ تحتها سبعون نبياً ، فانزل تحتها .

الحيلة إلا إلى الشجرة ، وقال : ﴿ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى ﴾ . ١٠٦  
 وفيما يُضرب بالأمثال من العصي قالوا : قال جميل بن بَصْبَهْرِي (١) حين  
 شكا إليه الدهاقين (٢) شَرَّ الْحَجَّاج . قال : أخبروني أين مولده ؟ قالوا :  
 الحجاز . قال : ضعيف مُعْجَب . قال : فمَنْشُوهُ ؟ قالوا : الشام . قال : ذلك شَرُّ .  
 ثم قال : ما أحسن حَالِكُمْ إن لم تُبْتَلُوا معه بكَاتِبٍ مِنْكُمْ ، يعني من أهل بابل .  
 فابْتُلُوا بِزَادَانِ فُرُوحِ الْأَعْوَرِ (٣) . ثم ضَرَبَ لَهُمْ مَثَلًا فَقَالَ : إِنَّ فَاسًا لَيْسَ فِيهَا عَوْدٌ أَلْقِيَتْ  
 بَيْنَ الشَّجَرِ (٤) ، فَقَالَ بَعْضُ الشَّجَرِ لِبَعْضٍ : مَا أَلْقَيْتَ هَذِهِ (٥) هَا هُنَا خَيْرٌ . قال :  
 فَقَالَتْ شَجَرَةٌ عَادِيَّةٌ (٦) : إِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي اسْتِ هَذِهِ (٥) عَوْدٌ مِنْكُمْ فَلَا تَخَفْنَهَا .  
 وقال يزيد بن مفرغ (٧) :

١٠ (١) هذه الكلمة مهملة في الأصل ، ونقطتها وضبطها مما سبق في ( ٢ : ٢٦٣ ) . ما عدال :  
 « يصبري » . وضبطت في هـ . بتشديد الراء المفتوحة .

(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، بالكسر ، وهو زعيم فلاحى العجم ، فارسي معرب ، فارسيته  
 « دهكان » .

(٣) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٣٥ ) .

١٥ (٤) الفأس مؤنثة . ما عدال : « ليس فيه عود ألقى بين الشجر » ، تحريف .

(٥) ما عدال : « هذا » تحريف .

(٦) عادية ، قديمة ، كأنها منسوبة إلى عاد .

(٧) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، من شعراء الدولة الأموية . لما ولي سعيد بن عثمان بن  
 عفان خراسان ، استصحب يزيد فأوى عليه وآثر صحبة عباد بن زياد ، وكان من ذلك أيضاً منافسة بين  
 عباد بن زياد وأخيه عبيد الله بن زياد ، ولكن عباداً لم يرق من بعد في عيني يزيد فرأى أن يهاجره ، وكان  
 ليزيد قينة تسمى الأراكاة ، وغلّام يدعى بردا ، فطلب إليه عباد أن يبيعه إياهما ، ثم ضربه حتى أخدهما  
 منه ، فقال يزيد في ذلك :

شريت برداً ولو ملكت صفقته

لولا الدعوى ولولا ما تعرض لي

يا برد ما مسنا برد أضر بنا

أما الأراك فكانت من مخارفتنا

وقال أيضاً :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامه

وهو من قصيدة البيت التالي . الأغاني ( ١٧ : ٥١ - ٥٥ ) وأمالى الزجاجي ٤١ - ٤٣ .



العبد يُقرع بالعصا والحرُّ تكفيه الملامه

وقال : أخذه من الفلتان الفهمي<sup>(١)</sup> ، حيث قال :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

وقال مالك بن الرِّيب<sup>(٢)</sup> :

العبد يُقرعُ بالعصا والحرُّ يكفيه الوعيدُ

وقال بشَّار بن بُرد :

الحرُّ يُلحَى والعَصَا للعبدِ وليس للمُلحِفِ مثلُ الردِّ

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

فاحتلتُ حين صرمتينى والمرءُ يَعِجُزُ لا المَحَالَه<sup>(٤)</sup>

والدَّهرُ يلعبُ بالفتى والدَّهرُ أروغُ من تُعَالَه<sup>(٥)</sup>

والمرءُ يَكْسِبُ مَالَه بالشُّحِّ يورثُه الكَلَالَه<sup>(٦)</sup>

والعبدُ يُقرعُ بالعصا والحرُّ تكفيه المقاله

\*\*\*

(١) كذا في جميع النسخ ، وصوابه « الصلتان الفهمي » ، كما أسلفت في تحقيق الحيوان ( ٥ ) :

( ٦٢ ) .

(٢) كان مالك بن الريب معاصرا ليزيد بن مفرغ ، وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي يضرب به المثل ، فلما كان سعيد بن عثمان بن عفان في طريقه إلى خراسان حين ولاء معاوية ، مر بمالك بن الريب فاستصحبه واستتابه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ، فكان معه حتى قتل بخراسان . الخزانة ( ١ : ٣٢١ ) والأمالى ( ٣ : ١٣٥ ) .

(٣) هو أبو دُوَاد ، يعاتب امرأته في سماحتها بماله . اللسان ( حول ١٩٧ ) . لكن البيت الأخير من هذه المقطوعة لم يروه ابن منظور ، بل روى الثلاثة الأولى فقط .

(٤) في اللسان وما عدال : « حاولت » . والمحالة : الحيلة . ما عدال : « لا محالة » ، تحريف يفسد معه المعنى .

(٥) تُعَالَة : علم جنس للشعلب . وهو معروف بالمرَاوغة .

(٦) الكلاله هم من الأقارب ما خلا الوالد والولد ، سموا كلاله لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب .

ومما يدخل في باب الانتفاع بالعصا أن عامر بن الظرب العدواني<sup>(١)</sup> ١٠٧  
حكّم العرب في الجاهلية ، لما أسنّ واعتراه النسيان ، أمر ابنته أن تقرع بالعصا إذا  
هو فة عن الحكم<sup>(٢)</sup> ، وجار عن القصد ، وكانت من حكيّمت بنات العرب  
حتى جاوزت في ذلك مقدار صُخْرٍ بنت لقمان<sup>(٣)</sup> ، وهند بنت الحُسّ ،  
وجُمعة بنت حابس بن مُليل الإياديّين<sup>(٤)</sup> .

وكان يقال لعامر : ذو الحلم ، ولذلك قال الحارث بن وعله<sup>(٥)</sup> :  
وزعمتم أن لا حلوم لنا      إن العصا قرعت لدى الحليم  
وقال المتلمس في ذلك<sup>(٦)</sup> :

لدى الحلم قبل اليوم ما تُقرع العصا      وما علّم الإنسان إلا ليعلما  
وقال الفرزدق بن غالب :

(١) ترجم في ( ١ : ٢٦٤ ) . والخبر إلى كلمة « من القتل » في الأغاني ( ٢ : ١٣٤ ) .  
(٢) فه عن الشيء يفة فها : نسيه .  
(٣) صحر ، بضم الصاد وسكون الحاء ، كما في القاموس ( صحر ) . وفي الأصول : « صخرة »  
تحريف . وفي هـ : « صخرة » . ومما يسجل أنها « صحر » قول خفاف بن ندبة :  
وعياش يدب لي المنايا      وما أذنت إلا ذنب صحر

وكذا قول عروة بن أذينة ، وقد روى البيتان في الحيوان ( ١ : ٢٢ ) :  
أتجمع تهيما بليلى إذا نأت      وهجرانها ظلماً كما ظلمت صحر  
(٤) هذا بالنظر إلى أبيهما ، وإلا فهما إباديتان .  
(٥) هو الحارث بن وعله بن عبد الله الجرمي ، كان هو وأبوه وعله من فرسان قضاة وأنجادها  
وشعرائها ، وشهد أبوه يوم الكلاب الثاني فأقلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المنقري . الأغاني ( ١٩ :  
١٤١ - ١٤٢ ) .

(٦) كلمة « في ذلك » من ل ، هـ . والمتلمس : أحد شعراء الجاهلية ، وهو خال طرفة بن العبد ،  
وكان ينادمان عمرو بن هند ملك الحيرة ، فلما هجراه حاول الانتقام منهما كما تروى الأساطير ، فكتب  
لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وأومهما أنه أمر لهما بصلة ، حتى إذا كانا ببعض الطريق  
عرف المتلمس ما في الصحيفة فقف بها في نهر الحيرة ، وذهب طرفة إلى العامل فقتل هناك . الأغاني  
( ٢١ : ١٢٠ ) ، والخزاعة ( ٣ : ٧٣ ) ومعاهد التنصيص ( ١ : ١٠ ) وسرح العيون ٢٧ .

فإن كنتُ أستاذني حلومَ مُجاشعٍ فإنَّ العصا كانت لذي الحلم تفرغُ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك حديثُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ<sup>(٢)</sup> بنِ ضُبَيْعَةَ بنِ قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ ، واعتزأَ الملك على قتل أخيه<sup>(٣)</sup> إن هو لم يُصِيبْ ضَمِيرَهُ ، فقال له سعد : أبيتَ اللعن أتدعُنِي حتَّى أفرغَ بهذه العصا أختَهَا ؟ فقال له الملك : وما علَّمُهُ بما تقول العصا ؟ ففرغ بها مرَّةً وأشار بها مرَّةً ، ثمَّ رفعها ثم وضعها ، ففهم المعنى فأخبره ونجا من القتل .

وذكرُ العصا يجري عندهم في معانٍ كثيرة . تقول العرب : « العصا من العَصِيَّة<sup>(٤)</sup> ، والأفعى بنت حَيَّة » ، تريد أن الأمر الكبير يحدث عن الأمر الصغير .

ويقال : « طارت عصا فلانٍ شِقَقاً » . وقال الأسدَى :  
عَصِيُّ الشَّمْلِ من أَسَدٍ أَرَاهَا      قد انصدعت كما انصدع الزجاجُ  
ويقال : « فلانٌ شَقَّ عصا المسلمين » ، ولا يقال شق ثوباً ولا غير ذلك مما

(١) البيت من قصيدة له في ديوانه ٥٠٣ يعتب فيها على قومه . والرواية فيه : « وإن أعف استبقى » . أستاذني : أنتظر وأتربص ولا أتعجل . ما عدال ، هـ : « أنساني حلوم مجاشع » تحريف .  
(٢) ما عدال ، هـ : « سعيد بن مالك » تحريف . وسعد هذا والد جد طرفه بن العبد بن سفيان ابن سعد بن مالك ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية وشعرائها . المؤتلف ١٣٥ . وهو صاحب المقطوعة الحماسية التي أولها :

يا بؤس للحرب التي      وضعت أراهم فاستراحوا

وانظر ما سبق في ص ١٩ .

(٣) أخوه هذا هو عمرو بن مالك . وكان النعمان قد أرسله رائداً للكلأ فأبطأ عليه فأغضبه ذلك فأقسم إن جاء حامداً أو ذاماً ليقلنهُ ، فاحتال أخوه سعد في إنقاذه بقرع العصا ، في قصة مسهبة يرويها أبو الفرج في الأغاني ( ٢١ : ١٢٤ ) .

(٤) يعنون أن الشيء الجليل إنما يكون في بدئه صغيراً ، وذلك كما يقولون : « القرم من الأفيل » وقيل إن « العصية » فرس ، هي أم « العصا » فرس جذيمة .

يقع عليه اسم الشق . وقال العتّاني <sup>(١)</sup> في مديح بعض الخلفاء <sup>(٢)</sup> : ١٠٨

إمامٌ له كَفٌّ يضمُّ بنانها عصا الدّين ممنوعاً من البري عودُها  
وعينٌ محيطٌ بالبرية طرفُها سَوَاءٌ عليه قُرْبُها وَبَعِيدُها  
وقال مُضَرَّسُ الأَسَدِي <sup>(٣)</sup> :

فألقت عصا التّسيار عنها وخيّمَتْ بأرجاء عذب الماء بيض محافره

وقال أيضاً <sup>(٤)</sup> :

فألقت عصاها واستقرّت بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر

ويقال لبني أسد : « عبيد العصا » يُعْنَى أنهم كانوا ينقادون لكل من  
حالفوا من الرؤساء . وقال بشر بن أبي خازم <sup>(٥)</sup> :

عبيد العصا لم يَتَّقَوْكَ بِذِمَّةٍ سوى سَيِّبِ سَعْدَى إِنَّ سَيِّبَكَ وَاسِعٌ <sup>(٦)</sup>

وتسمّى العربُ كلَّ صغيرِ الرَّأس : « رأسَ العصا » .

(١) هو كلثوم بن عمرو العتّاني ، المترجم في ( ١ : ٢٣١ ) .

(٢) هو الخليفة هارون الرشيد ، كما في معجم المرزباني ٣٥٢ . وبعد البيت :

وأصمع يقظان يبيت مناجياً له في الحشا مستودعات يكيدها

وسمع إذا ناداه من قعر كربة مناد كفته دعوة لا يعيدها

(٣) هو مضرّس بن ربيع بن لقيط الأسدي ، شاعر محسن متمكن ، كان معاصراً للفرزدق .

المؤتلف ١٩١ ومعجم المرزباني ٣٩٠ . والبيت في اللسان ( عصا ) بدون نسبة .

(٤) لمعقر بن حمار ، أو عبد ربه السلمي ، أو سليم بن ثمامة الحنفي . اللسان ( عصا ) .

(٥) يقوله لأوس بن حارثة . وكان بشر قد حُمل حملاً على هجاء أوس ، وجعلت له في ذلك

جعالة ، فهجاه بقصائد خمس ، ثم وقع بشر في الأسر وظفر به أوس بعد أن أعطى من أسروه مائتي بعير ،

وأوقد له ناراً ليحرقه ، فبلغ ذلك أم أوس - وهي سعدى بنت حصن - فأنذرت أن يخلّي سبيله ويصفح

عنه خوف الهجاء ، فعفا عنه وكساه وحمله وأمر له بمائة ناقة ، فكان ذلك سبباً في أن يغسل بشر هجاء

أوس بخمس قصائد في مدحه . انظر مختارات ابن الشجرى ٦٥ - ٨٣ . والبيت التالي من أبيات المديح ،

وهي كذلك في هجو بني أسد . وبنو أسد هم قوم بشر بن أبي خازم الأسدي ، فكأنه يتقرب إلى أوس

بهجائه عشيرته وقومه .

(٦) سعدى ، بنت حصن ، وهي أم أوس . والسيب : العطاء والعرف والنافلة . ورواية ثمار

القلوب ٥٠٤ : « سوى أنهم بخل وفضلك واسع » . وانظر الحيوان ( ٥ : ٢٩٣ ) .

وكان عمرُ بن هُبَيْرَة <sup>(١)</sup> صغيرَ الرأس ، فقال سُويد بن الحارث <sup>(٢)</sup> .  
 مَنْ مُبْلَغُ رَأْسِ الْعَصَا أَنْ بَيْنَنَا ضِغَائِنَ لَا تُنْسَى وَإِنْ قَدُمَ الدَّهْرُ  
 وقال آخر :

فَمَنْ مَبْلَغُ رَأْسِ الْعَصَا أَنْ بَيْنَنَا ضِغَائِنَ لَا تُنْسَى وَإِنْ قِيلَ سُلِّتِ  
 رَضِيَتْ لَقَيْسٍ بِالْقَلِيلِ وَلَمْ تَكُنْ أَخَا رَاضِيًا لَوْ أَنَّ نَعْلَكَ زَلَّتِ <sup>(٣)</sup>  
 وكان والبة صغير الرأس <sup>(٤)</sup> ، فقال أبو العتاهية في رأس والبة ورءوس قومه :  
 رءوس عِصِي كُنَّ مِنْ عُودِ أَثْلَةٍ لَهَا قَادِحٌ يَبْرِي وَآخِرُ مُخْرَبٍ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

والدليل على أنهم كانوا يَتَّخِذُونَ الْمُخَاصِرَ في مجالسهم كما يتخذون القنا  
 والقسي في المحافل ، قول الشاعر في بعض الخلفاء <sup>(٦)</sup> :  
 ١٠٩ في كَفِّهِ خَيْرٌ رِيحُهُ عِبْقُ مَنْ كَفَّ أَرْوَعَ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ <sup>(٧)</sup>

(١) هو عمر بن هبيرة بن سعد بن عدى بن فزارة ، ولي العراقيين ليزيد بن عبد الملك ست  
 سنين ، وكان يكنى أبا المثني ، وفيه يقول الفرزدق مخاطباً يزيد :

أُولِيَّتِ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فَزَارِيَا أَحْذِ يَدِي الْقَمِيصِ  
 ١٥ تَفْتَقُ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى وَعَلِمَ قَوْمَهُ أَكَلَ الْخَبِيصِ  
 وأولاده : يزيد ، وسفيان ، وعبد الواحد . المعارف ١٨٩ .

(٢) كلمة « بن الحارث » من ل ، ه .

(٣) يقول : لو زلت نعلك لوجدت من قيس من العون ما لا ترضى لهم معه إلا الكثير .

(٤) ما عدل ، ه : « حقير الرأس » . ووالبة هذا هو والبة بن الحباب الأسدي ، من شعراء  
 ٢٠ الدولة العباسية ، وهو أستاذ أبي نواس . وكان شاعراً ظريفاً غزلاً ، وصافياً للشراب والغلمان . وقد هاجى  
 بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه ، فعاد إلى الكوفة كالهارب وخمل ذكره بعد . الأغاني ( ١٦ ) :  
 ( ١٤٢ ) .

(٥) القادح : أكال يقع في الشجر والأسنان . ما عدل : « يفرى » . مخرب ، من الإخراب .  
 ما عدل : « مجرب » تحريف .

(٦) انظر ما سبق من التحقيق في ( ١ : ٣٧٠ ) .

(٧) في ( ١ : ٣٧٠ ) : « بكف أروع » وفي الحيوان ( ٣ : ١٣٣ ) : « في كف أروع » .

يُغْضِي حَيَاءً وَيَغْضَى مِنْ جَلَالَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَيْتَسِمُ

وقال الآخر :

مَجَالِسُهُمْ نَحْفُضُ الْحَدِيثَ وَقَوْلَهُمْ إِذَا مَا قَضَوْا فِي الْأَمْرِ وَخَى الْمُخَاصِرِ

وقال الآخر :

يُصِيبُونَ فَصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمُخَاصِرِ (١)

\* \* \*

وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ : كُنَّا مُنْقَطِعِينَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ كِبَارِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ ، وَكَانَ لُبُّنَا يَطُولُ عِنْدَهُ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُنَا : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَجْعَلَ لَنَا أَمَارَةً إِذَا ظَهَرْتُ لَنَا خَفَّفْنَا عَنْكَ (٢) وَلَمْ تُتْعِبْكَ بِالْقُعُودِ ، فَقَدْ قَالَ أَصْحَابُ مُعَاوِيَةَ لِمُعَاوِيَةَ مِثْلَ الَّذِي قُلْنَا لَكَ فَقَالَ : أَمَارَةُ ذَلِكَ أَنْ أَقُولَ : إِذَا شِئْتُمْ . وَقِيلَ لِيَزِيدَ مِثْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِذَا قُلْتُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ . وَقِيلَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ مِثْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِذَا أَلْقَيْتَ الْخِيزْرَانَةَ مِنْ يَدِي . فَأَيُّ شَيْءٍ تَجْعَلُ لَنَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : إِذَا قُلْتُ : يَا غَلَامُ الْغَدَاءُ .

وَفِي الْحَدِيثِ : أَنَّ رَجُلًا أَلَحَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فِي طَلَبِ بَعْضِ الْمَغْنَمِ وَفِي يَدِهِ مَخْصَرَةٌ ، فَدَفَعَهُ بِهَا ، فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ : أَقْصِنِي . فَلَمَّا كَشَفَ النَّبِيُّ لَهُ عَنْ بَطْنِهِ احْتَضَنَهُ فَقَبَّلَ بَطْنَهُ .

وَفِي تَثْبِيتِ شَأْنِ الْعَصَا وَتَعْظِيمِ أَمْرِهَا ، وَالطَّعْنِ عَلَى مَنْ ذَمَّ حَامِلَهَا ؛ قَالُوا : كَانَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ عَشْرُ خِصَالٍ : أَوَّلُهَا السُّوَادُ ، وَهُوَ سِرَارُ النَّبِيِّ ﷺ . فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : « إِذْنُكَ عَلَيَّ أَنْ يُرْفَعَ الْحِجَابُ ، وَتَسْمَعَ سِوَادِي » . وَكَانَ مَعَهُ مِسْوَاكُ النَّبِيِّ ﷺ ، وَكَانَتْ مَعَهُ عَصَاهُ .

(١) البيت ملفق من صدر وعجز لبيتين ، سلفا لصفوان الأنصاري (١ : ٢٦ ، ٢٥ من ٩ ، ١٢) .

(٢) ما عدل ، هـ : « حفظنا » مع إسقاط الكلمة بعدها . وكلمة « عنك » من ل .



قال : ودخل عُمَيْرُ بن سعد <sup>(١)</sup> على عمر بن الخطاب ، حينَ رجعَ إليه من عمل حمص ، وليس معه إلَّا جرابٌ وإداوةٌ وقَصْعَةٌ وعَصاً <sup>(٢)</sup> ، فقال له عمر : ما الذى أرى بك ، من سوء الحال أو تصنُّع ؟ قال : وما الذى ترى بى <sup>(٣)</sup> ، أَلَسْتُ صحيحَ البدن ، معى الدنيا بخذافيرها ؟ قال : وما معك من الدنيا . قال : معى جرابى أحمل فيه زادى ، ومعى قَصْعَتى أغسل فيها ثوبى ، ومعى إداوتى أحمل فيها مائى لشربى ، ومعى عصاى إن لقيتُ عدواً قاتلته ، وإن لقيت حيةً قتلته ، وما بقى من الدنيا فهو تبعٌ لما معى <sup>(٤)</sup> .

وقال الهيثم بنُ عدى ، عن شرقى بن القطامى وسأله سائلٌ عن قول الشاعر :

لا تعدلنَّ أتاوينَ تضربهم نكباءُ صرُّ بأصحابِ المُحَلَّاتِ <sup>(٥)</sup>  
قال : والمُحَلَّات : الدلو ، والمِقدَحَةُ ، والقِرْبَةُ ، والفأس . قال : فأين أنت عن العصا ؟ والصفن خير من الدلو وأجمع <sup>(٦)</sup> .

(١) ما عدال : هـ : « عمر بن سعد » ، تحريف . وهو عمير بن سعيد بن عبيد بن النعمان بن قيس بن عمرو بن عوف . وكان عمر بن الخطاب يسميه « نسيج وحده » لإعجابه به . شهد فتوح الشام ، واستعمله عمر على حمص إلى أن مات ، وكان من الزهاد العبَّاد . الإصابة ٦٩٣١ وصفة الصفوة ( ١ : ١٥ : ٢٩١ - ٢٩٣ ) .

(٢) التيمورية : « وعصاه » بالإضافة . ب ، ج : « وعصاة » تحريف .

(٣) ما عدال : « ترانى » تحريف .

(٤) الخبر بتفصيل فى صفة الصفوة ( ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ ) .

(٥) الأتاوى ، بفتح الهمزة : الغريب فى غير وطنه . والنكباء : كل ريح من الرياح الأربع وقعت بين ريحين ، وهى تهلك المال وتحبس القطر . والصر : الشديدة البرد . والمحلات كما فى المخصص ( ١٣ : ٢٢٥ ) هى القدر ، والرحى ، والدلو ، والشفرة ، والفأس . وفى الحيوان ( ٥ : ٩٧ ) أنها القداحة والقربة والمسحاة . وقد نقص الجاحظ عن البيان هنا : الدلو . وفى اللسان ( حلل ) أنها القدر والرحى والدلو والقربة والجفنة والسكين والفأس والزند . وانظر اللسان ( حلل ، أتو ) ، والمقاييس ( ١ : ٥٢ ) ، ومحاضرات الراغب ( ٢ : ١٦١ ) .

(٦) الصفن ، بضم الصاد وفتحها : وعاء من آدم كالسفرة لأهل البادية يجعلون فيها زادهم ، وربما استقوا به الماء كالدلو .



وقال النمر بن تولب :

أفرغتُ في حوضها صُفْنِي لتشربه في دائرِ خَلْقِ الأَعْضَادِ أَهْدَامِ <sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأما العصا فلو شئتُ أن أشغلَ مجلسي كله بخصالها لفعلت .

وتقول العرب في مديح الرجل الجَلْد ، الذي لا يُفْتَات عليه بالرأى :  
« ذلك الفحل لا يُقَرَع أنفه <sup>(٢)</sup> ». وهذا كلام يقال للمخاطب إذا كان على هذه  
الصِّفَةِ ، لأنَّ الفحل اللثيم إذا أراد الضُّراب ضربوا أنفه بالعصا .

وقد قال أبو سفيان بن حرب بن أمية ، عندما بلغه من تزوج النبي ﷺ  
بأمِّ حبيبة <sup>(٣)</sup> ، وقيل له : مثلك تُنكح نساؤه بغير إذنه ؟ فقال : « ذلك الفحل  
لا يُقَرَع أنفه » .

والحمار الفاره يفسده السَّوْط <sup>(٤)</sup> وتصلحه المِقرعة . وأنشد لسلامة بن

جندل :

(١) يروى نظيره ، وكأنه هو ، لأنى دواد في اللسان ( صفن ) :

هرقت في حوضه صفنا ليشربه في دائر خلق الأَعْضَادِ أَهْدَامِ

(٢) يقرع ، بالراء ، أى يضرب ، ويروى بالدال أيضا ، بمعناه . انظر اللسان ( قدع ، قرع )  
حيث أورد قول ورقة بن نوفل : « محمد يخطب خديجة ، هو الفحل لا يقْدَع أنفه » ، و « لا يقرع أنفه » .

(٣) هى أم حبيبة بنت أبى سفيان بن حرب ، القرشية الأموية ، زوج رسول الله ﷺ واسمها  
« رملة » . ويروون أن الذى عقد عليها لرسول الله هو النجاشي ، بعد أن خطب خطبة قال فيها : « أما  
بعد فإن رسول الله ﷺ كتب إلي أن أزوجه أم حبيبة ، فأجبت ، وقد أصدقها عنه أربعمئة دينار » ، ثم  
سكب الدنانير ، فخطب خالد بن الوليد فقال : « قد أجبت إلى ما دعا إليه رسول الله ﷺ ، وزوجته أم  
حبيبة » . وقبض الدنانير ، وعمل لهم النجاشي طعاما . وقيل أن الذى عقد عليها لرسول الله هو عثمان بن  
عفان . وكان ذلك قبل إسلام أبيها وبغير إذنه . الإصابة ٤٣٢ من قسم النساء .

(٤) في جميع الأصول : « الصوت » .

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخَ فَرِغٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ (١)

وقال الحجاج : « والله لأعصِبَنَّكم عَصَبَ السَّلْمَةِ ، ولأضربَنَّكم ضرب غرائب الإبل (٢) . وذلك أن الأشجار تُعَصَّبُ أغصانُها ، ثم تحبَط بالعصى لسقوط الورق وهشيم العيدان .

ودخل أبو مجلز (٣) على قتيبة (٤) بخراسان ، وهو يضرب رجلاً بالعصى ١١١ فقال : أيُّها الأمير ، إنَّ الله قد جعل لكل شيءٍ قدراً ، ووقت فيه وقتاً ، فالعصا للأنعام والبهائم العظام (٥) ، والسُّوط للحدود والتعزير ، والدِّرَّة للأدب (٦) ، والسِّيف لقتال العدو والقود .

ثم قال الشَّرْقِيُّ : ولكن دُعنا من هذا ؛ خرجتُ من الموصل وأنا أريد الرِّقَّةَ مستخفياً ، وأنا شابُّ خفيف الحاذِ (٧) ، فصحبني من أهل الجزيرة فتى ما رأيتُ بعده مثله (٨) ، فذكر أنه تغلبى (٩) ، من ولد عمرو بن كلثوم ، ومعه مِرزود وركوة وعصاً (١٠) ، فرأيتُه لا يفارقها ، وطالت ملازمته لها ، فكدت من الغيظ أرمى بها في بعض الأودية ، فكُنَّا نَمْشِي فإذا أصبنا دوابَّ ركبناها ، وإن لم نُصب

(١) رواية الديوان ١١ و المفضليات ( ١ : ١٢٢ ) : « كنا إذا » . والصراخ : المستغيث ، والصراخ : الإغاثة . والظنوب : حرف عظم الساق ، يقال : قد قرع ظنوبه لهذا الأمر ، أى عزم عليه .

(٢) هذا الكلام من خطبة سبقت في الجزء الثاني ص ٣٩٧ - ٣١٠ .

(٣) أبو مجلز : لاحق بن حميد ، المترجم في ( ٢ : ٤٣ ) .

(٤) هو قتيبة بن مسلم ، ترجم في ( ٢ : ٤٢ ) .

(٥) هذه الكلمة من ل ، هـ .

(٦) في المصباح : « الدرّة : السوط » . وفي اللسان : « الدرّة درة السلطان التي يضرب بها » ، فجعلها خاصة بالسلطان .

(٧) خفيف الحاذ : قليل المال والعيال ، كما يقال خفيف الظهر . اللسان ( حوذ ) . والحاذ : لحمه في ظاهر الفخذ . ما عدل : « خفيف الحال » .

(٨) المؤلف : « مارأيت قبله ولا بعده مثله » .

(٩) النسبة إلى تغلب ، بكسر اللام : تغلبى بفتحها ؛ وربما قالوه بالكسر .

(١٠) الركوة ، مثلثة الراء ، كما في القاموس : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء .

الدوابَّ مشيناً ، فقلت له في شأن عصاه ، فقال لي : إن موسى بن عمران عليه السلام حين آنس من جانب الطُّور ناراً ، وأراد الاقتباسَ لأهله منها ، لم يأتِ النارَ في مقدار تلك المسافة القليلة إلا ومعه عصاه ، فلما صار بالوادي المقدَّس من البقعة المباركة قيل له : ألق عصاك ، واخْلَعْ نعليك . فرمى بنعليه راغباً عنهما ، حين نَزَّه الله ذلك الموضع عن الجِلْد غير الذَّكَى ، وجعل الله جَماعَ أمره من أعاجيبه وبرهاناته في عصاه ، ثم كلمه من جوف شجرة ولم يكلمه من جوف إنسان ولا جان .

قال الشَّرْقِيُّ : إنه لِيُكثر من ذلك وإني لأضحك متهاوناً بما يقول ، فلما برزنا على حمارينا تخلف المُكاري فكان حمأه يمشي ، فإذا تَلَكَّا أكرهه بالعصا ، وكان حمأى لا ينساق ، وعلم أنه ليس في يدي شيءٌ يُكرهه ، فسبقني الفتى إلى المنزل فاستراح وأراح ، ولم أقدر على البَراح ، حتَّى وافاني المُكاري ، فقلت : هذه واحدة .

فلما أردنا الخروجَ من الغدِّ لم نقدر على شيءٍ نركبه ، فكنا نمشي ، فإذا أعيا توكلنا على العصا . وربما أحضر<sup>(١)</sup> ووضع طرف العصا على وجه الأرض فاعتمد عليها ومَرَّ كأنه سهم زالج<sup>(٢)</sup> ، حتى انتهينا إلى المنزل وقد تفسَّختُ من الكلال ، وإذا فيه فضل كثير<sup>(٣)</sup> ، فقلت : هذه ثانية<sup>(٤)</sup> .

١١٢

فلما كان في اليوم الثالث ، ونحن نمشي في أرض ذات أخاقيقٍ وصُدوع<sup>(٥)</sup> ، إذ هجمنا على حيَّةٍ منكرةٍ فساورتنا ، فلم تكن عندي حيلةً إلا خذلانه وإسلامه

(١) الإحضار : ضرب من العدو . ما عدال ، هـ : « أحفر » تحريف .

(٢) الزالج : الذي إذا رماه الرامي فقصر عن الهدف وأصاب صخرة استقل من إصابة الصخرة

فقوى وارتفع . ما عدال ، هـ : « سهم وألح » تحريف .

(٣) ما عدال : « كبير » بالباء .

(٤) ل : « اثنتان » .

(٥) الأخاقيق : الشقوق ، واحدها أخقوق .

إليها ، والهرب منها ، فضربها بالعصا فثقلت ، فلمَّا بَهَشَتْ له <sup>(١)</sup> ورفعت صدرها ضربها حتَّى وقَّذها <sup>(٢)</sup> ، ثمَّ ضربها حتَّى قتلها ، فقلت : هذه ثالثة ، وهي أعظمهنَّ .

فلمَّا خرجنا في اليوم الرابع ، وقد والله قَرُمْتُ إلى اللحم <sup>(٣)</sup> وأنا هارِبٌ مُعِدِم ، إذا أَرْنَبٌ قد اعترضَتْ ، فحذفها بالعصا ، فما شَعَرْتُ إِلَّا وهي معلقة . وأدركنا ذكائها <sup>(٤)</sup> ، فقلت : هذه رابعة .

وأقبلْتُ عليه فقلت : لو أَنَّ عندنا ناراً لما أُخِرْتُ أكلها إلى المنزل . قال : فَإِنَّ عندك نارا ! فأخرج عُويْدًا من مِزْوِدِهِ ، ثمَّ حَكَّه بالعصا فأورَتْ إِيْرَاءَ المَرْخُ والعَفَارُ عنده لا شيء <sup>(٥)</sup> ، ثمَّ جَمَعَ ما قَدَّر عليه من الغُثَاء والحشيش فأوقد ناره وألقى الأرنَبَ في جوفها ، فأخرجناها وقد لَزِقَ بها من الرَّمَاد والتُّراب ما بَغَضَها إِلَيَّ ، فعلَّقَها بيده اليُسرى ثمَّ ضرب بالعصا على جُنوبها وأغراضها ضرباً رقيقاً ، حتَّى انتثر كُلُّ شيءٍ عليها ، فأكلناها وسكن القَرَم ، وطابت النَّفس ، فقلت : هذه خامسة .

ثمَّ إِنَّا نزلنا بعضَ الخانات <sup>(٦)</sup> ، وإذ البيوتُ مِلَاءً روثاً وتُراباً ، ونزلنا بِعَقَب جُنْدٍ وخَرَابٍ متقدِّم ، فلمَّ نَجِدْ موضعاً نَظْلُ فيه ، فنظر إلى حديدَةٍ مِسْحَاةٍ مطروحةٍ في الدَّار <sup>(٧)</sup> ، فأخذها فجعل العصا نِصَاباً لها ، ثمَّ قام فجرفَ جميعَ ذلك

(١) بهشت له : أقبلت إليه تريده .

(٢) الوقذ : شدة الضرب .

(٣) قرم إلى اللحم : اشتدت شهوته له .

(٤) الذكاة : الذبح ، أى كان بها بقية من حياة فذبناها .

(٥) انظر ما سبق في ص ٢٣ .

(٦) الخانات : جمع خان ، وهو الخانوت أو الفندق الذى ينزل به التجار : ولفظه فارسي . أدى

شير ٥١- وقال : « وهو موجود في جميع اللغات الشرقية الدارجة » .

(٧) المسحاة : مجرفة من حديد .

التُّرابِ والرُّوث ، وجَرَدَ الأرضَ بها جُرْداً ، حتَّى ظهرَ بياضُها ، وطابت ريحُها  
فقلت : هذه سادسة .

وعلى أيِّ حالٍ لم تَطْبُ نفسي أن أضَعَ طعامي وثيابي على الأرض ، فنَزَعَ  
والله العصا من حديدة المِسحاة فوثَّدها في الحائط ، وعلَّق ثيابي عليها ، فقلت :  
هذه سابعة .

فلما صرْتُ إلى مَفْرِقِ الطُّرُق ، وأردتُ مفارقتَه ، قال لي : لو عَدَلت فبِتُّ  
عندي كنتَ قد قضيتَ حقَّ الصُّحبة ، والمنزلُ قريب . فعدلتُ معه فأدخلني في  
مَنْزِلٍ يَتَّصِلُ بِبَيْعَةٍ <sup>(١)</sup> . قال : فما زال يحدِّثني ويُطِرِّفني ويُلطِّفني اللَّيْلَ كُلَّهُ ، فلما ١١٣  
كان السَّحَرُ أخذَ خُشْبِيَّةً <sup>(٢)</sup> ثم أخرجَ تلكَ العصا بعينها فقرَّعها بها ، فإذا  
ناقوسٌ ليس في الدنيا مثله ، وإذا هو أَحَدُ النَّاسِ بضربه ، فقلت له : ويلَكَ ،  
أما أنتَ مسلم ، وأنتَ رجلٌ من العرب من ولدِ عَمْرِو بنِ كلثوم ؟ قال : بلى .  
قلت : فلمَ تضربُ بالناقوس ؟ قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! إنَّ أبا نصراني ، وهو  
صاحبُ البَيْعَةِ ، وهو شيخٌ ضعيف ، فإذا شَهِدَتْهُ <sup>(٣)</sup> بَرَّرته بالكفاية .

فإذا هو شيطانٌ مارد ، وإذا أَظْرَفُ النَّاسِ كُلَّهُم وأكثرُهُم أدباً وطلباً ،  
فخَبَّرته بالذي أَحْصَيْتُ من خِصَالِ العصا ، بعد أن كنتُ هَمَمْتُ أن أرمي بها ، ١٥  
فقال : والله لو حَدَّثْتُكَ عن مناقبِ نفعِ العصا إلى الصبح لما استنفَذْتُها .

\* \* \*

(١) البَيْعَةُ بالكسر ، كنيسة النصارى ، وقيل كنيسة اليهود .

(٢) ما عدال : « خشبة » .

(٣) ل : « شهدت » .

## ومن جمل القول في العصا وما يجوز فيها

### من المنافع والمرافق

تفسير شعر غنيّة الأعرابية ، في شأن ابنها (١) :

- وذلك أنّه كان لها ابنٌ شديد العرامة (٢) ، كثير التفلت إلى الناس ، مع  
ضعف أُسرٍ ودقّة عظم ، فوائب مرّة فتى من الأعراب فقطع الفتى أنفه ،  
فأخذت غنيّة دية أنفه فحسنت حالها بعد فقير مُدقع . ثم وائب آخر فقطع أذنه  
فأخذت الدّية ، فزادت دية أذنه في المال وحسّن الحال . ثم وائب بعد ذلك آخر  
فقطع شفتيه فأخذت دية شفّته . فلمّا رأت ما قد صار عندها من الإبل والغنم  
والمناخ والكسب بجوارح ابنها حسّن رأيها فيه ، فذكرته في أرجوزة لها تقول فيها :

أحلف بالمرورة يوماً والصّفا      أنك خيرٌ من تفاريق العصا

- فقيل لابن الأعرابي (٣) : ما تفاريق العصا ؟ قال : العصا تُقطّع ساجوراً (٤) ،  
وتقطّع عصا السّاجور فتصير أوتاداً ، ويفرّق الوتد فيصير كلُّ قطعة شِظاظاً (٥)  
فإذا كان (٦) رأس الشّظاظ كالفلّكة صار للبُختيّ مهياراً ، وهو العود الذي يُدخّل  
في أنف البُختيّ ، وإذا فرّق المِهيارُ جاءت منه تَوَادٍ (٧) . والسّواجير

(١) انظر أمثال الميداني في : ( إنك خيرٌ من تفاريق العصا ) ، حيث أورد الشعر وتفسيره .

(٢) العرامة : الشراسة والشدة .

(٣) في أمثال الميداني : « فقيل لأعرابي » .

(٤) الساجور : الخشبة التي توضع في عنق الكلب .

(٥) الشظاظ ، بالكسر : العود الذي يدخل في عروة الجوالق .

(٦) ما عدل : « فإن كان » . وفي الميداني : « فإن جعل لرأس الشظاظ » .

(٧) التوادي : جمع تودية كتورية ، وهي خشبات تصر بها أخلاف الناقة لئلا يرضعها الفصيل .

تكون للكلاب والأسرى من الناس . وقال النبي ﷺ : « يؤتى بناس من ها هنا يقادون إلى حُظوظهم بالسَّواجير <sup>(١)</sup> » . وإذا كانت قناة فكل شقة منها قوسُ بندق <sup>(٢)</sup> ، فإن فُرقت الشقة صارت سهاماً ، فإن فُرقت السهام صارت حِطاءً ، وهى سهامٌ صغار . قال الطرمّاح :

\* أكلبٌ كحِطاء الغلام <sup>(٣)</sup> \*

والواحدة حَظوة وسِروة ، فإن فُرقت الحِطاء صارت مغازل ، فإن فُرقت المغزل شَعَبَ به الشَّعَاب أَقْداحه المصدوعة ، وقِصاعة المشقوقة <sup>(٤)</sup> . على أنه لا يجد لها أصلح منها . وقال الشاعر :

نوافذُ أطرافِ القنا قد شكَّكته كشكَّك بالشَّعَبِ الإناء المثلما

فإذا كانت العصا صحيحةً ففيها من المنافع الكبار والمرافق الأوساط والصُّغار مالا يُحصيه أحد <sup>(٥)</sup> ، وإن فُرقت ففيها مثل الذى ذكرنا وأكثر . فأىُّ شئٍ يبلغُ فى المرفق والرَّد مبلغُ العصا <sup>(٦)</sup> .

وفى قول موسى : ﴿ وَلِىَ فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾ دليلٌ على كثرة المرافق فيها ؛ لأنه لم يقل : ولى فيها مأربة أخرى ، والمآرب كثيرة . فالذى ذكرنا قبل هذا داخلٌ فى تلك المآرب .

ولا نعرف شعراً يشبه معنى شعر غنيّة بعينه لا يغادر منه شيئاً . ولكن زعم بعض أصحابنا أن أعرايين ظريفيين من شياطين الأعراب حطمتها السنة ،

(١) انظر ما سبق فى الحيوان ( ١ : ٣٨ س ٧ ) وما سيأتى ص ٦٣ .

(٢) البندق ، ذلك الذى يرمى به ، كأنه شبةٌ بحمل شجرة الجلوز .

(٣) البيت بنامه كما فى ديوان الطرمّاح ١٠٥ :

بينما ذلك هاجت به أكلب مثل حِطاء الغلام

(٤) كلمة « وقِصاعة » من ل ، هـ وأمثال الميداني .

(٥) ل : « مالا تحصيه » .

(٦) المرفق ؛ كمنبر ومجلس ومكتب : ما استعين به . والرّد بمعنى الفائدة والمنفعة ، ولم ينص عليها فى المعاجم .

انظر الحيوان ( ٤ : ٤٧٣ ) .



١١٥ فأنحدرا إلى العراق ، واسم أحدهما حَيْدَان ، فبيناهما يتماشيان في السُّوق إذا فارسٌ قد أوطأ دابته رجُل حَيْدَان فقطع إصبعاً من أصابعه ، فتعلَّقا به حتَّى أخذَا منه أرش الإصبع <sup>(١)</sup> ، وكانا جائعين مقرورين ، فحين صار المال في أيديهما قصداً لبعض الكرابج <sup>(٢)</sup> فابتاعا من الطعام ما اشتبها ، فلمَّا أكل صاحبُ حَيْدَان وشبع أنشأ يقول :

فلا غَرثٌ ما كان في النَّاس كُرْبُجٌ وما بقيت في رجُل حَيْدَان إصبعٌ  
وهذا الشَّعر وشعرٌ غنيَّة من الظَّرْف الناصع الذي سمعت به ، وظرف  
الأعراب لا يقوم له شيء .

١٠ وناس كثير لا يستعملون في قتالهم إلا العصي ، منهم الزنج : قبيلة ولنجويَّة <sup>(٣)</sup> والنَّمْل والكلاب <sup>(٤)</sup> ، وتكفو وتنبو <sup>(٥)</sup> . على ذلك يعتمدون في حروبهم .

ومنهم النَّبْط ، ولهم بها ثقافةٌ وشدةٌ وغلبة ، وأثقف ما تكون الأكراد إذا قاتلت بالعصي . وقاتلُ المخارجات <sup>(٦)</sup> كلُّها بالعصي ، ولهم هناك ثقافة ومنظرٌ حسن ، ولقتالهم منزلةٌ بين السَّلامة والعطب .

والناس يضربون المثل بقتال البقار بقناته <sup>(٧)</sup> . ويقال في المثل : « ما هو

١٥ (١) الأرض : دية الجراحات كالشجرة ونحوها .

(٢) الكرابج : جمع كرج ، بضم الكاف والياء ، وبضمها وفتح الباء ، معرب من الفارسي : « قريق » بمعنى الحانوت . لسان العرب والقاموس والمعرّب ٢٩٢ .

(٣) قبيلة ولنجويَّة هما أصلاً الزنج . وفي رسائل الجاحظ ٧٣ ساسي : « لأن الزنج ضربان : قبيلة ولنجويَّة ، كما أن العرب ضربان قحطان وعدنان » . ل ، هـ : « قبيلة لنجويَّة » وما عداها « قبيلة كنجويَّة » صوابهما ما أثبت من رسائل الجاحظ .

٢٠ (٤) في الحيوان : ( ٤ : ٣٥ ) : « والزنج نوعان ، أحدهما يفخر بالعدد ، وهم يسمون النمل ، والآخر يفخر بالصبر وعظم الأبدان ، وهم يسمون الكلاب ، وأحدهما تكبو والآخر تنبو . فالكلاب تكبو والنمل تنبو » . وفي هـ : « وتكفو وينبو » .

(٥) ما عدال : « ثبتوا » . واللفظان يعبران عن النمل والكلاب في لغة الزنج ؛ كما يفهم من الحاشية السابقة .

٢٥ (٦) المخارجة : المناهضة .

(٧) ل : « النقار » ، وأثبت ما في سائر النسخ . وانظر ما مضى في ص ١٢ س ٥ .

إلا أُنْبَةُ عَصاً ، وَعُقْدَةُ رِشَا <sup>(١)</sup> .

ويقال للراعى : « إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا » إذا كان قَلِيلَ الضَّرْبِ بِهَا لِلإِبِلِ ،  
شَدِيدَ الإِسْفَاقِ عَلَيْهَا . وقال الرَّاعِى :

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ      عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إَصْبَعَا <sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا كَانَ الرَّاعِى جَلْدًا قَوِيًّا عَلَيْهَا قَالُوا : صُلْبُ الْعَصَا . وَلِذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ :

\* صُلْبُ الْعَصَا بَاقٍ عَلَى أَذَاتِهَا \*

وقال الآخر فى معنى الراعى :

\* لَا تَضْرِبَاهَا وَاشْهَرَا الْعِصِيَّ <sup>(٣)</sup> \*

ويقولون : قد أَقْبَلَ فلان ولانت عَصَاهُ ، إِذَا أَصَابَهُ السَّوَّافُ <sup>(٤)</sup> فَرَجَعَ  
وَلَيْسَ مَعَهُ إِلَّا عَصَاهُ لِأَنَّهُ لَا يَفَارِقُهَا كَانَتْ لَهُ إِبِلٌ أَمْ لَمْ تَكُنْ <sup>(٥)</sup> . ويقولون : كُلَّمَا  
قُرِعَتْ عَصًا بَعْصًا ، وَعَصًا عَلَى عَصَا ، وَعَصًا عَصًا قَالُوا : تُحْذُوا فَلَانًا  
بِذَلِكَ <sup>(٦)</sup> . وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) الأُبْنَةُ ، بضم الهمزة : العقدة فى العود أو فى العصا . والرِشَاءُ : الحبل . وفى العقد ٦ : ١٧٨ :  
« لَأَنَّ عَقْدَةَ الرِّشَاءِ الْمَبْلُولِ لَا تَكَادُ تَنْحَلُ » .

(٢) أَنَشَدَهُ فى اللِّسَانِ وَالْمَقَائِيسِ فى ( صَبْع ) . وفى الْمَقَائِيسِ : « وَيُقَالُ لِلرَّاعِى الْحَسَنِ الرَّعِيَّةَ لِلإِبِلِ ،  
الْجَمِيلَ الْآثَرَ فِيهَا : إِنْ لَهُ عَلَيْهَا إَصْبَعًا » . وَأَنَشَدَهُ الْقَالِى فى الْأُمَالِ ( ٢ : ٣٢٢ ) ، وقال : « يَقَالُ : إِنْ لِفُلَانٍ  
عَلَى مَالِهِ إَصْبَعًا ، أَى أَثَرًا حَسَنًا » ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ إِنْشَادِ الْبَيْتِ : « أَى يَشَارُ إِلَيْهَا بِالأَصَابِعِ إِذَا رُئِيتَ » . وَكَذَا  
أَنَشَدَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فى الْمُخَصَّصِ ( ٧ : ٨٢ ) ، وقال : « أَى يَشِيرُ النَّاسُ إِلَيْهَا بِالأَصَابِعِ » .

(٣) يَقُولُ : أَخِيفَاهَا بِشَهْرِكَا الْعَصَا لَهَا وَلَا تَضْرِبَاهَا . وفى اللِّسَانِ :

لَا تَضْرِبَاهَا وَاشْهَرَا لَهَا الْعِصَى      فَرَبٌّ بَكَرَ ذَى هَبَابٍ عَجْرَفَى

فِيهَا وَصَهْبَاءُ تَسُولُ بِالْعَشَى

(٤) السَّوَّافُ ، بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا : الْمَوْتُ فى الْمَالِ وَالنَّاسِ .

(٥) مَا عَدَا لَ : « أَمْ لَا » .

(٦) مَا عَدَا لَ ، هـ : « أَخْذُوا فَلَانًا بِذَلِكَ » .

اليوم تُنْتَرَعُ العصا من ربّها      ويلُوكُ ثُنَى لسانه المنطيقُ (١)  
ويكتب مع قوله :

تَغْشَى العصا والزجر إن قيل حل (٢)      يرسلها التغميض إن لم تُرسل (٣)  
وقال آخر :

هذا وُرُودٌ بُزِّلَ وسُدس (٤)      يُغْلِي بها كلُّ مُسِيمٍ مُرْغِس (٥)  
رُدَّتْ من الغور وأكناف الرّسى      من عُشْبٍ أَحْوَى وَحَمْضٍ مُورِسِ  
وذائد جَلَدُ العصا دلْهَمَس (٦)      إن قيل قَمِّ قام وإن قيل اجلس  
داست سِمَاطِي عَفِيرٍ مدْعَس (٧)

ويدلّ على شدّة قتالهم بالعصا قول بشامة بن حزن النّهشلي (٨) :

- ١٠ (١) أنشده ثعلب في مجالسه ١١٩ ، وكذا ابن منظور في ( نطق ) برواية : « والنوم ينتزع » .  
(٢) لأبي النجم العجلي في « أم الرجز » المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .  
ما عدال : « نخشى العصا » تحريف . وانظر ص ٥٨ . وحل : زجر للإبل .  
(٣) أنشده في اللسان ( غمض ) . وذكر قبله : « وغمضت الناقة ، إذا ردت عن الحوض فحملت على الذائد مغمضة عينها فوردت » .  
١٥ (٤) البازل : الذي يزل نابه ، أى انشق ، وذلك في التاسعة ، وجمعه بزل كركع . والسديس : الذي أتت عليه السادسة ، وجمعه سدس كغيف ورغف . ما عدال : « هذا وورد » .  
(٥) يغلي بها : يشتريها بثمان غال . والمسيم ، من قولهم أسام الإبل : أرهاها . وفي القاموس : « والمرغس ، كمحسن : الذي ينعم نفسه » ، والمراد به هنا الذي ينعم لإبله .  
(٦) الدلهمس : الجريء الماضي على الليل .  
(٧) السماطان : الجانبان والصفان . والعفّر ، من العَفَر ، وهو التراب . والمراد به الطريق .  
٢٠ والمدعس : الطريق الذي دعسته القوائم ووطئته وطئا شديداً .  
(٨) بشامة بن حزن النّهشلي ، ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف ٦٦ ، وروى له المقطوعة الحماسية التي أولها :

إنا محيوك يا سلمى فحيينا      وإن سقيت كرام الناس فاسقينا  
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة      يوما سراة كرام الناس فادعينا  
إنا بنى نهشل لا ندعى لأب      عنه ولا هو بالأبناء يشرينا

قال البغدادى في الخزانة ( ٣ : ٥١٥ ) : « ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب ، والظاهر أنه إسلامي » .

فَدَى لِرِعَاءٍ بِالنَّحِيرَةِ ذَبَبُوا      بِأَعْصِيهِمْ وَالْمَاءُ بَرْدُ الْمَشَارِبِ (١)  
تَأَلَّى نُعِيمٌ لَا تَجُوزُ بِحَوْضِهِ      فَقُلْتُ تَحَلَّلْ يَا نُعِيمَ بْنَ قَارِبِ (٢)  
فَإِنْ زِيَادًا لَمْ يَكُنْ لِيرُدِّهَا      وَسَبْرَةً عَنِ مَاءِ النَّضِيعِ الْمُقَارِبِ  
أَغْرَكَ أَنْ جَاءَتْ ظِمَاءٌ وَبَاشَرَتْ      بِأَعْنَاقِهَا بَرْدَ النَّصَابِ الصُّبَابِ (٣)  
تَنَاولُنْ مَا فِي الْحَوْضِ ثُمَّ امْتَرَيْنَهُ      بِجَرْجٍ وَأَعْنَاقٍ طَوَالَ الذَّوَائِبِ (٤)

ويقول : فلان ضعيف العصا ، إذا كان لا يستعمل عصاه . ولذلك قال  
البعيث :

وَأَنْتَ بَذَاتِ السُّدْرِ مِنْ أُمَّ سَالِمٍ      ضَعِيفُ الْعَصَا مُسْتَضْعَفٌ مَتَهَضِّمٌ ١١٧  
وقال آخر (٥) :

وَمَا صَادِيَاتُ حُمْنٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً      عَلَى الْمَاءِ يَغُشَّيْنِ الْعِصَى حَوَانِ (٦)  
لَوَائِبُ لَا يَصْدُرْنَ عَنْهُ لَوِجَةٌ      وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِ (٧)  
يَرِينُ حَبَابُ الْمَاءِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ      فَهِنَّ لِأَصْوَاتِ السُّقَاةِ رَوَانِ (٨)  
بَأَوْجَعٍ مَنَى جَهْدَ شَوْقٍ وَغُلَّةٍ      إِلَيْكَ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ عَدَانِي (٩)

(١) النحيرة : واد في ديار غطفان . ماعدا ل ، هـ : « بالنحيرة » ، ولم أجده . والتذيب : الطرد  
والدفع . والأعصى : جمع العصا . ١٥

(٢) تألى : حلف وأقسم . ما عدا ل ، هـ : « مالا نعيم » تحريف . وتحلل فلان من يمينه ، إذا خرج  
منها بكفارة أو حنث يوجب الكفارة .

(٣) نصاب كل شيء : أصله ؛ عنى أصل الحوض . والصباصب : الغليظ الشديد .

(٤) الامتراء : الاستخراج والاستدرا . وفي الأصول : « امتدینه » ، ولا وجه له . والذوائب : الأعلى .

(٥) هو جميل ، كما في زهر الأداب ١ : ١٥٩ . ٢٠

(٦) يغشين العصى : يركبها . انظر ما سيأتى ص ٦٨ من ١١ - ١٣ . ما عدا ل « يغشين »

تحريف . والحوانى : جمع حانية ، وهى التى تحنو على ولدها .

(٧) لوائب من اللوب ، وهو استدارة الحائم حول الماء . ل : « لوائب » ، تحريف .

(٨) روان : مديمت النظر . وحباب الماء ، بالفتح : معظمه ، ومنه قول طرفة :

يشق حباب الماء حيزومها بها      كما قسم الترب المفايل باليد

(٩) عدانى : صرفنى وشغلنى . ٢٥

وقال آخر (١) :

فما وجد ملوَّاح من الهيم حُلَّتْ      عن الماء حتَّى جوفُها يتصلصل (٢)  
تحوم وتُعشاها العصي وحولها      أقاطيع أنعام تُعلُّ وتُنهلُ  
بأعظم منى غلَّةً وتعطفًا      إلى الورد إلاَّ أننى أتجملُ

- ويقال : « ضُرب فلانٌ ضُربَ غرائب الإبل » وهى تُضربُ عند الهرب (٣) .  
وعند الخِلاط ، وعند الحوض ، أشدَّ الضُّرب . وقال الحارث بن صخر :  
بضرب يُزيل الهام عن سكِّناته      كما ذيد عن ماء الحياض الغرائب (٤)

وقال آخر :

- للهام ضُرباًيون بالمناصل (٥)      ضرب المذيد غُرب النواهل (٦)  
وفي جواهر العصا تفاوت . ويقولون : ما هى إلاَّ غصن بان (٧) .

(١) الأبيات رويت فى الحيوان ( ٣ : ١٠٤ ) .

(٢) الملوَّاح من الدواب : السريع العطش ، يقال للذكر والأنثى . والهيم : العطاش ، جمع أهيم وهيماء . حلَّت : منعت .

(٣) أى عند اضطرار أربابها إلى الهرب .

(٤) السكِّنات ، بكسر الكاف : جمع سَكْنَة ، وهى مقر الرأس من العنق . ومثله قول زامل بن مصاد القينى :

بضرب يزيل الهام عن سكِّناته      وطعن كأفواه المزاد المخرق

وقول طفيل :

بضرب يزيل الهام عن سكِّناته      وينقع من هام الرجال المشرب

وقول النابغة :

بضرب يزيل الهام عن سكِّناته      وطعن كإيزاغ المخاض الضوَّارب

(٥) المناصل : جمع منصل ، بضم الميم والصاد ، وهو السيف .

(٦) المذيد : المعين لك على ما تذود . والغرب ، بضم التاء : الغريب . والنواهل : العطاش ، فالناهل

من الأضداد ، يقال للريان والعطشان . ل : « عزب النواهل » ، تحريف .

(٧) هذه العبارة من ل ، هـ والتمورية .

وقال ابنُ أحرر :

رُودُ الشَّبَابِ كأنَّها غُصْنٌ بحَرَامِ مَكَّةَ ناعِمٌ نَضُرُّ (١)

وقال آخر :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَائِمًا فِي جِلٍّ (٢) جَمُّ الْفُتُوقِ خَلَقِ هِمِلٍّ (٣)

مَحَازِرًا أَبْغَضَ عَنْ تَحْتَلٍّ (٤) عِنْدَ اعْتِلَالِ دَهْرِكَ الْمُعْتَلِّ

فَقَدْ أَرَى فِي الْيَلْمَقِ الرَّفْلَ (٥) أَصَوْنَ لِلْأُنْسِ جَمِيلَ الدَّلِّ

\* لَدُنَا كَخُوطِ الْبَائَةِ الْمَبْتَلِّ (٦) \*

وتكون العصا محراثًا ، وتكون مخرصة ، وتكون المخرصة قضيب حنيرة (٧)  
وعُودَ ساجور ، ثم تكون تودية (٨) .

ويقال للرجل إذا كان فيه أبنة : « فلان يخبا العصا » . وقال الشاعر :

زَوْجُكَ زَوْجٌ صَالِحٌ لَكِنَّهُ يَخْبَا الْعَصَا (٩)

وفي الأمثال : « فحذفه (١٠) بالقول كما تُحذف الأرنب بالعصا » .

وقال إياسُ بن قتادة العبشمي :

(١) الرود من النساء : الشابة الحسنة ، وأصلها الهمز .

(٢) الجِل ، بالكسر : الكساء ونحوه .

(٣) الخلق : البالي ، ومثله الهمل ، بكسر الهاء والميم وتشديد اللام .

(٤) عن : لغة في « أن » ، وهي ما يسمونه عننة تميم .

(٥) اليلمق : القباء المحشو ، وهو بالفارسية « يلمه » . اللسان ( لمق ) واستينجاس ١٥٣٦ .

والرفل : الواسع .

(٦) الخوط ، بالضم : الغصن الناعم .

(٧) الحنيرة : القوس ، أو القوس بلا وتر . وفي هـ : « حيرة » ، وسائر النسخ « حيرة » .

(٨) انظر ما سبق في ص ٤٩ .

(٩) أنشده الجرجاني في الكنايات ٣٦ نقلا عن الجاحظ . ووزنه لا يستقيم إلا أن ينشد « يخبا

العصا » بالتسهيل . وهو من مجزوء الرجز .

(١٠) ما عدل ، هـ : « تحذفه » .

سأنحر أولاهـا وأحذف بالعصـا على إثرها إننى إذا قلت عازم

وقال ابن كُنَاسَة <sup>(١)</sup> : فى شرط الرّاعى على صاحب الإبل <sup>(٢)</sup> : « ليس لك أن تذكر أمى بخير ولا شرّ ، ولك حذفة <sup>(٣)</sup> بالعصا عند غضبك أصبت أم أخطأت <sup>(٤)</sup> ، ولى مقعدى من النار ، وموضع يدى من الحارّ والقارّ <sup>(٥)</sup> » .

- وكان العُتْبَى يحدث فى هذين بحديثين : أحدهما قوله عن الأعرابى : « وكان إذا خرست الألسن عن الرأى حذف بالصّواب كما تُحذف الأرنب بالعصا » .  
 وأمّا الحديث الآخر فذكر أن قوماً أضلوا الطريق ، فاستأجروا أعرابياً يدلّهم على الطريق ، فقال : إننى والله لا أخرج معكم حتّى أشرط لكم واشترط عليكم .  
 قالوا : فهات مالك . قال « يدى مع أيديكم فى الحارّ والقارّ ، ولى موضعى من النار موسّع علىّ فيها <sup>(٦)</sup> ، وذكّر والدىّ عليكم محرم » . قالوا : فهذا لك فما لنا عليك إن أذنبت ؟ قال : « إعراضة لا تؤدّى إلى عتب <sup>(٧)</sup> ، وهجرة لا تمنع من مجامعة السّفرة » . قالوا : فإن لم تُعتب ؟ قال : « فحذفة بالعصا أخطأت أم أصابت » .

وهذان الحديثان لم أسمعهما من عالم ، وإنّما قرأتهما فى بعض الكتب من

(١) هو محمد بن كناسة ، واسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى الأسدى . شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفى المولد والنشأة ، قد حمل عنه شىء من الحديث . وكان إبراهيم ابن أدهم الزاهد خاله . وكانت له جارية شاعرة مغنية يقال لها دنانير ، وكان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة فى الشعر . وله مؤلفات منها « كتاب سرقات الكميت من القرآن » . ولد سنة ١٢٣ وتوفى سنة ٢٠٧ . ابن النديم ١٠٥ والأغانى ( ١٢ : ١٠٥ - ١١٠ ) .

(٢) انظر الحيوان ( ٥ : ١٠٨ - ١٠٩ ) واللسان ( ثمن ٢٣٢ ) .

(٣) ما عدل : « حذفى » وهى رواية اللسان .

(٤) وكذا فى اللسان وفى ل : أخطأت أم أصبت » .

(٥) وكذا فى اللسان . وفيما عدا هـ : « من الحار » فقط .

(٦) ما عدل : « على ما فيه » .

(٧) ما عدل : « إلى تعب وعتب » . لكن فى هـ : « إلى تعب وعتت » .



كتب المسجدين (١) .

ولأهل المدينة عَصَى في رءوسها عُجْرٌ (٢) لا تكاد أكفهم تفارقها إذا خرجوا إلى ضياعهم ومنتزعاتهم ، ولهم فيها أحاديث حسنة ، وأخبار طيبة .  
وكان الإفشين (٣) يقول : « إذا ظفرت بالعرب شدخت رءوس عظمائهم بالدُّبوس » . والدُّبوس شبيه بهذه العصا التي في رأسها عُجْرَةٌ .

وقال جَحْشَوِيَّة (٤) :

يا رجلاً هام بلبادٍ	معتدل كالغصن مَيَّادٍ (٥)
هام به غَسَّانٌ لما رأى	أيراً له مثل عصا الحادى
ولم يزل يَهْوَى أبو مالك	كُلُّ فَتَى كالغصن مُنَادٍ (٦)
يعجبه كُلُّ متين القوى	للطعن في الأدبار معتادٍ

وقالوا في (٧) تغميض الناقة عينها ، كى تركب العصا إلى الحوض ، وهو في معنى قول أبى النجم :

تَغْشَى العصا والزَّجْرَ إن قيل حَلٍ يرسلها التَّغميض إن لم تُرْسَلِ (٨)

(١) المسجديون : طائفة كانت تلزم المسجد الجامع بالبصرة ، تقص وتحدث وتروى الأخبار . ما عدا ل : « من المستحدثين » تحريف . وانظر الحيوان ( ٣ : ٣٦٠ ) .

(٢) العجرة ، بالضم : العقدة في الخشبة ونحوها .

(٣) الإفشين بفتح الهمزة وكسرهما ، واسمه خيذر بن كاوس . وخيذر ، بالخاء والذال المعجمتين . وكان الإفشين من أعظم القواد في جيش المعتصم ، وهو الذى حارب بابك الخرمي حين اشتدت شوكته ، وأجأه إلى الفرار إلى بلاد الروم ، وهناك أسر وبعث به إلى الإفشين ، فحمله الإفشين إلى المعتصم فقطعه وصلبه . وكان هذا النصر باعثاً له على الطغيان والتمرد ، فقبض عليه المعتصم واستصفى أمواله وقتله وصلبه . وكان ذلك سنة ٢٢٦ . الطبرى في حوادث سنة ٢٢٠ - ٢٢٦ .

(٤) انظر الحيوان ( ٤ : ١٨١ / ٥ : ٣٤١ / ٦ : ٢٦١ ) .

(٥) لباد ، نسبة إلى عمل اللبد ، كما يقال حداد وصواف . ما عدا ل ، ه : « لباد » ولا وجه له .

(٦) المناد : المتشئ من لينه ونعمته .

(٧) كلمة « فى » هذه ، ونظيرتها التالية ساقطتان مما عدا ل ، ه .

(٨) سبق الرجز فى ص ٥٣ .

وهذا مثل قول الهذلي :

ولأنت أشجع من أسامة إذ شددوا المناطق تحتها الحلق (١)  
 حذ السيف على عواتقهم وعلى الأكف ودونها الدرق (٢)  
 كغماغم الثيران بينهم ضرب تغمض دونه الحدق (٣)

وقال حميد بن ثور الهلالي :

اليوم تئنزع العصا من رها ويلوك ثني لسانه المنطيق (٤)

١٢٠

ويقال : رجل كالقناة ، وفرس كالقناة . وقال الشاعر (٥) :

متى ما يجيء يوماً إلى المال وارثي يجد جمع كيف غير ملأى ولا صفر (٦)  
 يجد فرساً مثل القناة وصارماً حساماً إذا ما هز لم يرض بالهبر (٧)

\*\*\*

وجاء في الحديث : أجذبت الأرض على عهد عمر رحمه الله حتى ألفت الرعاء العصي ، وعطلت النعم ، وكسر العظم . فقال كعب (٨) : يا أمير المؤمنين ، إن بني إسرائيل كانوا إذا أصابتهم السنة استسقوا بعصبة الأنبياء . فكان ذلك سبب استسقائه بالعباس بن عبد المطلب (٩) .

١٥ (١) أسامة : علم جنس للأسد .

(٢) الدرق : ضرب من الترسة تتخذ من جلود ، ليس فيها خشب ولا عقب .

(٣) أي غماغمهم كغماغم الثيران ، عنى أصوات أبطاهم في الوغى عند القتال .

(٤) سبق البيت في ص ٥٣ .

(٥) هو حاتم الطائي . ديوانه ١٢١ والحماسة ( ٢ : ٣٧٤ ) .

٢٠ (٦) جمع الكف ، بالضم ، هو قدر أن تجمع أصابعها وتضمها . يقول : لا يجد عندي كثيراً

ولا قليلاً ، بل بين بين .

(٧) الهبر : قطع اللحم . يقول : يأبى إلا أن يخالط العظم .

(٨) هو كعب بن ماته الحميري ، المعروف بكعب الأحبار ، وكان يهودياً وأسلم في خلافة عمر .

وكان يقص فبلغه حديث النبي ﷺ : « لا يقص إلا أمير أو مأمور أو محتال » فترك القصص حتى أمره

٢٥ معاوية فصار يقص بعد ذلك . ومات بجمص سنة ٣٢ . الإصابة ٧٤٩٠ والمعارف ١٨٩ والجامع الصغير

للسيوطي ٩٩٨٤ ، حيث خرج الحديث من مسند أحمد وابن ماجه .

(٩) انظر أيضاً استسقاء عبد المطلب بالرسول الكريم في الخزائن ( ١ : ٢٥٧ - ٢٥٨ ) .

وساورت حية أعرابياً فضر بها بعصاه وسليم منها ، فقال :  
 لولا الهراوة والكفان أنهلني حوض المنية قتال لمن علقاً (١)  
 أصم منهرت الشدقين ملتبد لم يُغذ إلا المنايا مذ لدن خلقت (٢)  
 كأن عينيه مسماران من ذهب جلاهما مدوس الألان فائتلقا (٣)

\*\*\*

وقال الحجاج بن يوسف لأنس بن مالك (٤) : « والله لأقلعنك قلع الصمغة ، ولأعصبتك عصب السلمة ، ولأضربنك ضرب غرائب الإبل (٥) ولأجردنك تجريد الضب » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لأبي مريم الحنفى (٦) : « والله لأحبك حتى تحب الأرض الدم المسفوح » . لأن الأرض لا تقبل الدم ، فإذا جف الدم تقلع جلباً (٧) .

ولقد أسرف المتلمس حيث يقول :  
 أحارث إننا لو تُسَاط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دم دما (٨)  
 وأشد سرفاً منه قول أبي بكر الشيباني ، قال : كنت أسيراً مع بني عَمِّ لي

١٥ (١) في الحيوان ( ٤ : ٢٤٢ ) : « والكفات » : جمع كفة ، بالكسر ، وهى من آلات الصيد . والبيتان بعده ساقطان من هـ .

(٢) منهرت الشدقين : واسعهما . وهذا البيت وتاليه من ل فقط .

(٣) المدوس ، بالكسر : خشبة يشد عليها مسن ، يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلوه . والألان ، كذا وردت في الأصل . ولعلها : « الألاق » .

(٤) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٠٨ ) .

(٥) مضى بعض هذا القول في ( ١ : ٣٧٦ ) . وجملة « لأضربنك ضرب غرائب الإبل » من ل فقط .

(٦) انظر ما سبق من تحقيق اسمه في ( ١ : ٣٧٦ ) .

(٧) الجلب : جمع جلبة ، بالضم ، وهى القشرة تعلو الجرح عند البرء .

(٨) السوط : الخلط والمزج . والبيت في أول ديوان المتلمس مخطوطة الشنقيطى .

١٢٠ من بنى شيبان ، وفينا من موالينا جماعة في أيدي التغالبة ، فضربوا أعناق بنى  
عمى وأعناق الموالى على وَهْدَةٍ من الأرض ، فكنتُ والذي لا إله إلا هو ، أرى دمَ  
العربى يناز من دم المولى ، حتى أرى بياضَ الأرض بينهما ، فإذا كان هجينا قام  
فوقه ، ولم يعتزل عنه (١) .

وأنشد الأصمعى :

يُذْدَنُ وقد أُلْقِيَتْ في قعر حُفْرة كما ذِيدَ عن حوض العِراك غرائبه (٢)

وقال العباس بن مرداس :

نقاتلُ عن أحسابنا برماحنا فنضربهم ضرب المذيد الخوامسا (٣)

وقال الفرزدق بن غالب :

١٠ ذكرتُ وقد كادت عصا البين تنشطني حبالك من سلمى وذو اللب ذاكر (٤)

وقال الأسدى (٥) :

إذا المرءُ أولاك الهوانَ فأولِه هواناً وإن كانت قريباً أوأصره  
ولا تظلم المولى ولا تَضَعِ العصا على الجهل إن طارت إليك بواده

(١) هذه الكلمة من ل ، ه فقط . والهجين : ولد العربى من غير العربية .

١٥ (٢) العراك : ازدحام الإبل على الماء .

(٣) البيت من قصيدة له مطلعها ، كما فى الخزنة ( ٣ : ٥١٨ ) .

لأسماء رسم أصبح اليوم دارسا وأقفر إلا رحرخان وراكسا

٢٠ وهى من القصائد المنصفات ، التى « أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما  
اصطلوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم فى إمحاض الإخاء » . وقد اختار منها أبو تمام فى الحماسة  
( ١ : ١٦٨ ) . والمذيد : الذى يعين على ذود الإبل ، وهو طردها ودفعها . والخوامس : التى ترد الخمس ،  
والخمس بالكسر : أن ترد الإبل يوماً ثم ترعى ثلاثاً ثم ترد فى الخامس من يوم وردها . والخوامس من أحرص  
الإبل على الماء لشدة ظمئها ، فدفعها يلجئاً إلى عنف وإلحاح . وانظر الكلام على أظماء الإبل بتفصيل فى  
المخصص ( ٧ : ٩٥ - ١٠١ ) . ومثله قوله حسيل بن سجيح الضبى :

وأرهبى أولى القوم حتى تنهوا كما ذدت يوم الورد هيماً خوامسا

٢٥ (٤) البيت مما لم يرد فى ديوان الفرزدق . ه : « خيالك » .

(٥) البيت الأول نسب فى الحماسة ( ١ : ٢٦٦ ) إلى أوس بن حبناء .

وقال جرير بن عطية :

ألا ربّ مصلوب حملت على العصا      وباب استه عن منبر المُلِك زائل<sup>(١)</sup>  
وقالوا في مديح العصا نفسها مع الأغصان وكرم جَوهَرِ العِصَى والقسيّ :  
إذا قامت لسبّحتها تثت      كأنّ عظامها من خيزران<sup>(٢)</sup>

وقال المؤمل بن أميل<sup>(٣)</sup> :

والقوم كالعيدان يفضل بعضهم      بعضا كذاك يفسوق عوداً عوداً  
لو تستطيع عن القضاء حيادةً      وعن المنيّة أن تُصيب مَحيداً  
كانت تقيّد حين تنزل منزلاً      فاليوم صار لها الكلال قيوداً<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وأسلمها الباكون إلا حمامةً      مطوّقةً بانت وبان قرينها  
تُجاوِئها أخرى على خيزرانة      يكاد يُدثّيها من الأرض لينها<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من قصيدة له في ديوانه ٤٣٩ يمدح فيها الحجاج بن يوسف . وقبله :

أطيعوا فلا الحجاج مبق عليكم      ولا جبرئيل ذو الجناحين غافل

(٢) لبشار بن برد في الأغاني ( ٣ : ٢٨ ) برواية : « إذا قامت لمشيئها » . والسبحة ، بالفتح : المرة

من السبح ، وهو التصرف والجئة والذهاب . وضبطت في هـ بضم السين . وانظر ما كتبت في حواشي أُمالي  
الرجاجي ١٢٤ . يروون أن بشاراً أنشد قول الشاعر :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة      إذا غمزوها بالأكف تلين

فقال : والله لو زعم أنها عصا نخ ، أو عصا زبد ، لقد كان جعلها جافية خشنة بعد أن جعلها عصا . ألا قال كما قلت :

ودعجاء المحاجر من معد      كأن حديثها ثمر الجنان

إذا قامت لمشيئها تثت      كأن عظامها من خيزران

(٣) هو المؤمل بن أميل المخاربي الكوفي ، كان شاعراً مجيداً من مخضرمي الأموية والعباسية ، مدح

المهدي وأجازه ، وتوفي في حدود التسعين والمائة . وهو القائل :

شف المؤمل يوم الحيرة البصر      ليت المؤمل لم يخلق له بصر

الأغاني ( ١٩ : ١٤٧ - ١٥٠ ) ونكت الهميان ٢٩٩ والخزانة ( ٣ : ٥٢٣ - ٥٢٥ ) .

(٤) يبدو في هذه الأبيات عدم الترابط . وهذا البيت الأخير في صفة ناقة .

(٥) وكذا روايته في الحيوان ( ٣ : ٤٨٧ ) . وفي شروح سقط الزند ١٨٢ :

« هتوف دعت شجواً على خيزرانة »

وقال آخر :

ألا أيُّها الركب المُخبِّون هل لكم      بأختِ بنى هندٍ عتيبةً من عهد  
أأَلقت عصاها واستقرَّ بها النوى      بأرض بنى قابوسٍ أم ظَعنت بعدي

وقال آخر :

ألا هَتَفْتُ ورقاءَ في رونقِ الضُّحى      على غُصْنِ غَضِّ النَّباتِ من الرُّندِ (١)  
وقال آخر في امرأةٍ رآها في شارةٍ وبزةٍ (٢) ، فظنَّ بها جَمالاً ، فلما  
سَفَرَتْ إذا هي غُولٌ :

فأظهرها ربِّي بمنِّ وقدرِ      على ولولا ذاك مُتُّ من الكَرَبِ  
فلما بدتْ سَبَّحتُ من قُبْحِ وجهها      وقلتُ لها: السَّاجور خيرٌ من الكلبِ (٣)

وقال النبي ﷺ : « يُؤْتَى بقومٍ من هاهنا (٤) يُقادون إلى حُظوظهم في  
السَّواجير » . والسَّاجور يُسمَّى الزَّمارَ . قالوا : وفي الحديث : « فَأَتَى الْحَجَّاجُ  
بسعيد بن جُبَيْر (٥) ، وفي عنقه زَمَّارَةٌ » .

وقال بعض المُسَجِّنين (٦) :

- 
- (١) رونق الضحى ، أولها . والرند : الآس ، أو شجر من أشجار البادية طيب الرائحة يستاك به .  
(٢) الشارة : الحسن والهيئة واللباس . والبزة : الهيئة واللبسة .  
(٣) أى ملبسها خير منها . والساجور : خشبة توضع في عنق الكلب .  
(٤) ما عدل : « من هنا » وانظر ما سبق في ص ٥٠ .  
(٥) هو سعيد بن جبیر بن هشام الأسدي الكوفي ، وكان مولى أسود لبني والبة من بني أسد : كان  
كاتباً لعبد الله بن عتبة بن مسعود حين كان على قضاء الكوفة ، ثم كتب لأبي بردة بن أبي موسى ، ثم خرج  
مع ابن الأشعث في جملة القراء ، فلما هزم ابن الأشعث هرب إلى مكة فأخذه خالد القسري بعد مدة وبعث  
به إلى الحجاج بواسط ، فقتله صبرا سنة ٩٥ ، ثم مات الحجاج بعده بأيام . وكان فقيها عابدا ورعا . وكان  
ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه يقول ، ألبس فيكم ابن الدهماء ؟ - يعنى سعيد بن جبیر . تهذيب  
التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ٤٢ ) والمعارف ١٩٧ .  
(٦) ورد أيضاً في المعارف ١٥٨ : « وأخرج المسجنين الذين كانوا بالبصرة » .



ولى مُسْمِعَانِ وَزَمَّارَةٌ      وظلٌّ مديدٌ وحصنٌ أَمَقُّ<sup>(١)</sup>  
 وكم عائدٍ لى وكم زائرٍ      لو أَبَصَّرَنى زائراً قد شَهَقُ<sup>(٢)</sup>  
 المُسْمِعَانِ : قيدان . وسمَّى الغُلُّ الذى فى عنقه زَمَّارَةٌ .

وأما قولُ الوليد (٣) :

اسْقِنى يا زُبَيْرُ بالقرقارة      قد ظَمِئنا وَحَنَّتِ الزَّمارَةُ<sup>(٤)</sup>  
 اسْقِنى اسْقِنى فَإِنَّ ذُنوبى      قد أَحاطت فما لها كَفَّارَةُ

فإنَّ الزَّمارَةَ ها هنا : المزمار .

وقال أيضاً صاحب الزَّمارَةِ فى صفة السَّجن :

فبْتُ بأحصنِها منزلاً      ثقيلاً على عُنُقِ السَّالكِ  
 ولستُ بضيف ولا فى كراءٍ      ولا مستعيرٍ ولا مالكِ  
 وليس بغَصْبٍ ولا كالرُّهون      ولا يشبه الوقف عن هالكِ  
 ولى مُسْمِعَانِ فأدناهما      يغْنى وَيُتمِسِكُ فى الحالِكِ<sup>(٥)</sup>  
 وأقصاهما ناظرٌ فى السما      عِـمداً وأوسخُ من عاركِ<sup>(٦)</sup>

المُسْمِعَانِ ها هنا أحدهما قيده ، والآخر صاحب الجَرَسِ .

قال : وأخبرنى الكلأبى قال : قاتلت بنو عَمِّ لى<sup>(٧)</sup> بعضهم بعضاً ، فجعل

(١) أمق : واسع ، كما فى مجالس ثعلب ٥٤١ عند إنشاد البيت . وأنشده فى اللسان ( زمر ٤١٦ سمع ٣٧ مق ٢٣٣ ) .

(٢) شهق ، من باى ضرب وعلم : ردد البكاء فى صدره .

(٣) ما عداه : « قول الراجز » .

(٤) القرقارة : إناء ، سميت بذلك لقرقرتها . وفى القاموس : « القرقار » بدون هاء . وحنَّت الزمارَةُ :

صنوت .

(٥) الحالِك ، أى الليل الحالِك ، وهو الشديد الظلمة .

(٦) العارك : الحائض من النساء .

(٧) هذا مثل قوله تعالى : ( إلا الذى آمنت به بنو إسرائيل ) . ل : « بنو عمى » .

بعضهم ينضم إلى بعض لَوَازِئاً مَنِي ، وليس لي في ذلك هِجِيرِي <sup>(١)</sup> إِلَّا قَوْلِي :

قد جعلت تَأْوِي إلى خَمَانِهَا <sup>(٢)</sup> وكرسيها العادِي من أعطانها <sup>(٣)</sup>

فلَمَّا طلبوا القِصَاص ، قلت : دونكم يا بني عَمِّي حَقَّكُمْ ، فَأَنَا اللَّحْم <sup>(٤)</sup> وَأَنْتُمْ الشُّفْرَةُ ؛ إِنْ وَهَبْتُمْ شَكَرْتُ ، وَإِنْ اعْتَقَلْتُمْ عَقَلْتُ <sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ اقْتَصَصْتُمْ صَبَرْتُ .

قال : وسألت يونس عن قوله : ﴿ نَسِيًّا مَنَسِيًّا <sup>(٦)</sup> ﴾ ، قال : تقول  
العرب إذا ارتحلوا عن المنزل ينزلونه : انظروا أنساءكم . وهي العصا ، والقَدَح ،  
والشُّظَاظ ، والحَبْل . قال : فقلت : إني ظننت هذه الأشياء لا ينساها أربابها إِلَّا  
لأنها أهونُ المتاع عليهم . قال : ليس ذلك كذلك ، المتاع الجافي يذكر بنفسه ،  
وصغار المتاع تذهب عنها العيون . وإِثْمًا تذهب نفوسُ العامة إلى حفظ كل ثمين  
وإِنْ صَغُرَ جسمه ، ولا يقفون على أقدار قوت الماعون عند الحاجة وفقد  
المُحَلَّات في الأسفار .

وقال يونس : المنسي : ما تقادم العهد به ونُسي حيناً لهوانه . ولم تكن مريم  
لتضرب المثل في هذا الموضع بالأشياء النفيسة التي الحاجة إليها أعظم من الحاجة  
إلى الشيء الثمين في الأسواق .

١٢٤

(١) الهجير ، كسكيت ، والهجيرى مثله بالألف المقصورة : العادة والدأب والشأن . ما عدا ل :

« هجير » .

(٢) الخمان ، بفتح الخاء وتشديد الميم : ردىء الشجر . ما عدا ل : « جثمانها » تحريف

(٣) الكرسي ، بالكسر : أبوال الإبل والغنم وأبقارها ، يتلبد بعضها على بعض في الدار . والعادى :

القديم ، كأنه منسوب إلى عاد . والأعطان : جمع عطن ، بالتحريك ، وهو مبرك الإبل حول الخوض .

(٤) ما عدا ل : « فنحن اللحم » .

(٥) أراد باعتقلتم : طلبتم العقل ، وهو الدية . ولم أجد هذا الفعل بهذا المعنى في معجم .

(٦) قرأ حفص وحمزة بفتح النون ، والباقون بكسرها . إتحاف فضلاء البشر ٢٩٩ .

وقال الأشهب بن رُميلة (١) :

قال الأقاربُ لا تفرك كثرُنا وأغنِ نفسك عنا أيُّها الرجلُ  
علَّ بِنِي يَشُدُّ اللهُ أعظَمَهُمْ والتَّبْعُ يَنْبُتُ قَضباناً فيكتهلُ (٢)

وكان فرسُ الأخنس بن شهاب (٣) يسمَّى « العَصا » ، والأخنسُ فارس

العصا .

وكان لجذيمة الأبرش فرسٌ يقال له « العصا » .

ولبنى جعفر بن كلاب « شحمة » و « الغدير » و « العصا » .

فشحمة : فرس جَزْء بن خالد . والعصا : فرس عوف بن الأحوص . والغدير :  
فرس شريح بن الأحوص .

والعصا أيضاً : فرس شبيب بن كعب الطائي .

وقال بعضهم أو بعض خطبائهم :

وليس عصاه من عراجين نخلة ولا ذات سيرٍ من عصي المسافرِ  
ولكنها إمَّا سألت فتبعة وميراثُ شيخٍ من جِياد المَخاصرِ

والرجل يتمنى إذا لم تكن له قوةٌ وهو يجدُ مَسَّ العجز ، فيقول : « لو كان

في العصا سيرٌ » . ولذلك قال حبيب بن أوس :

(١) الأشهب بن رُميلة : شاعر إسلامي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم تعرف له صحبة ولا اجتماع بالنبي ﷺ ، ولذا أورده ابن حجر في قسم المخضرمين من الإصابة . ورُميلة أمه ، وكانت أمة لخالد ابن مالك بن رعي بن سلمى بن جندل . وأبوه ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل بن دارم ابن عمرو بن نعيم . وكان الأشهب يهاجى الفرزدق . الإصابة ٤٦٤ والخزانة ( ٣ : ٥٠٩ - ٥١٠ ) .

(٢) نهشل بن حري ، كالمنسوب إلى الحر : شاعر مخضرم أدرك معاوية ، وكان معه في حروبه . الإصابة ٨٨٧٨ والخزانة ( ١ : ١٥١ ) . وقد نسب البيتان في الحيوان ( ١ : ١٠٩ ) إلى الأشهب بن رُميلة .

(٣) الأخنس بن شهاب بن شريق التغلبي ، شاعر جاهلي قديم قبل الإسلام بدهر . الخزانة ( ٣ :

١٦٩ ) . وانظر ما كتب في تحقيق اسمه في المفضليات ( ٢ : ٣ ) .

ما لك من همّة وعزم لو أنّه في عصاك سِيرُ (١)

رُبّ قليل جَنَى كثيراً كم مطر بدؤه مُطِيرُ (٢)

صبراً على النَّائبات صبراً ما صَنَعَ الله فهو خيرُ

وإذا لم يجعل المسافر في عصاه سِيراً سقطت إذا نَعَسَ من يده .

وسئل (٣) عن قوله : ﴿ وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾ ، قال : لستُ أحيط

بجميع مآرب موسى ﷺ ، ولكني سأنبئكم جُملاً تدخل في باب الحاجة إلى ١٢٥

العصا . من ذلك أنها تُحمَل للحَيّة ، والعقرب ، وللذئب ، وللفحل الهائج ، ولغير

العائنة في زمن هَيْج الفُحول ، وكذا فحول الحُجُور في المَروج (٤) . ويتوكأ عليها

الكبير الدالف ، والسَّقِيم المدنف ، والأقطع الرّجل ، والأعرج ، فإنها تقوم مقام

رجل أخرى . ١٠

وقال أعرابيٌّ مقطوعُ الرّجل :

الله يعلم أنّي من رجالِهِم وَإِنْ تَحَدَّدَ عَنْ مَتْنِي أَطْمَارِي (٥)

وإنْ رُزِيْتُ يداً كَانَتْ تُجَمِّلُنِي وَإِنْ مَشَيْتَ عَلَى زُجٍّ وَمَسْمَارٍ

والعَصَا تَنُوبُ لِلأَعْمَى عَنْ قَائِدِهِ ، وهى للقصّار والفَاشِكار (٦) والدَّبَّاح .

ومنها المِفَادُ لِلْمَلَّة (٧) والمحراك للتَّنُور (٨) . قال الشاعر : ١٥

(١) الأبيات مما لم يرد في ديوان أبي تمام .

(٢) هـ : « حذا كثيراً » .

(٣) المسئول هو يونس بن حبيب .

(٤) الحجر ، بالكسر : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الهاء ، لأنه لا يشركها فيه المذكور .

(٥) التحدّد : التشنّج . والأطمار : جمع طمر . بالكسر ، وهو الثوب الخلق . ٢٠

(٦) سبق تفسيره في ( ١ : ٦٠ ) . وفي هامش هـ : « الفاشكار : الحراث » .

(٧) المفاد : الخشبة التي يحرك بها التنور ونحوه . والملة ، بالفتح : الرماد الحار والجمر .

(٨) المحراك : ما تحرك به النار . ل : « والمحراث » ما عدا ل : « ومحراك » ، الوجه ما أثبت .

إذا كان ضرب الخبز مَسْحاً بِخَرْقَةٍ وَأُخِمِدَ دُونَ الطَّارِقِ الْمُنْتَوِرِ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَنْفُضَ عَنْهَا الرَّمَادَ بَعْصاً فَيُسْتَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ أَنْضَجَ خُبْزَتَهُ .  
يَصِفُهُ بِالْبَخْلِ .

وهي لدق الجِصِّ <sup>(٢)</sup> والجِيسين <sup>(٣)</sup> والسَّمْسَم .

وقال الشَّماخ بن ضرار :

وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ يَجُرُّ شِوَاءً بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجٍ <sup>(٤)</sup>

وَلِخَبْطِ الشَّجَرِ ، وَلِلْفَيْجِ وَلِلْمُكَارِي <sup>(٥)</sup> ، فَإِنِهَا يَتَخَذَانِ الْمُخَاصِرَ ، فَإِذَا  
طَالَ الشَّوْطُ وَبُعِدَتِ الْغَايَةُ اسْتَعَانَا فِي حُضْرِهِمَا وَهَرَوَلْتُهُمَا فِي أَضْعَافِ ذَلِكَ ،  
بِالاعْتِمَادِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

وهي تَعْدُلُ مِنْ مَيْلِ الْمَفْلُوجِ ، وَتُقِيمُ مِنْ ارْتِعَاشِ الْمُبْرَسَمِ <sup>(٦)</sup> ، وَتَتَّخِذُهَا  
الرَّاعِي لَعْنِمِهِ ، وَكُلُّ رَاكِبٍ لِمَرْكَبِهِ . وَيُدْخُلُ عَصَاهُ فِي عُرْوَةِ الْمِرْزُودِ ، وَيُمْسِكُ بِيَدِهِ  
الطَّرْفَ الْآخَرَ ، وَرَبَّمَا كَانَ أَحَدُ طَرَفَيْهَا بِيَدِ رَجُلٍ وَالطَّرْفَ الْآخَرَ بِيَدِ صَاحِبِهِ  
وَعَلَيْهَا حِمْلٌ ثَقِيلٌ .

(١) وَأُخِمِدَ ، أَيِ أَخْمَدَتِ النَّارُ . وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَطْرُقُ الْقَوْمَ لَيْلًا . وَالْمُنْتَوِرُ : الَّذِي يَتَبَصَّرُ النَّاسُ مِنْ  
بَعِيدِ بَرُوءَةِ النُّورِ أَوْ النَّارِ . ١٥

(٢) الْجِصُّ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكسرها : هَذَا الَّذِي يَطْلَى بِهِ الْجُدَارُ . وَفِي التِّيمُورِيَّةِ : « الْجِسُّ » تَحْرِيفٌ .  
(٣) الْجَيْسِينَ ، ذَكَرَهُ دَاوُدُ فِي تَذَكُّرَتِهِ وَقَالَ : « وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ طَلَقَ لَمْ يَنْضَجْ » قَالَ : « وَمِنْهُ شَدِيدُ  
الْبَيَاضِ يَعْرِفُ بِإِسْفِيدَاجِ الْجَيْسِ » . وَقَالَ : « وَخَالِصُهُ الْمَعْرُوفُ فِي مِصْرَ بِالْمُصَيِّصِ » . ل : « الْحَشِيشِ »  
وَمَا عَدَا ل : « الْجَيْينِ » . صَوَابُهُمَا فِي هـ .

(٤) السَّفَارُ : السَّفَرُ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الشَّماخِ ٩ . ٢٠

(٥) الْفَيْجُ ، بِالْفَتْحِ : وَاحِدُ الْفَيُوجِ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْعَى عَلَى رِجْلَيْهِ يَحْمِلُ الْأَخْبَارَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .  
وَلَفْظُهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، فَارِسِيَّتُهُ « يِيك » . اسْتِئْجَاسٌ ٢٦٨ . وَالْمُكَارِي : الَّذِي يَكْرِيكَ دَابَّتَهُ بِالْأَجْرِ .

(٦) الْمَرْسَمُ : الْمَصَابُ بِالْبَرْسَامِ . وَالْبَرْسَامُ ، بِالْكَسْرِ : عِلَّةٌ يَهْدَى فِيهَا . قُلْتُ : هِيَ بِالْفَارْسِيَّةِ  
« بَرْسَامٌ » بِالْفَتْحِ ، بِمَعْنَى التَّهَابِ الصَّدْرِ ، مَرْكَبٌ مِنْ « بَر » وَهُوَ الصَّدْرُ ، وَ « سَامٌ » بِمَعْنَى الْإِلْتِهَابِ . وَهُوَ  
بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ . التَّهَابُ غَشَاءُ الرِّئَةِ : The Pleurisy . ٢٥

وتكون إن شئت وتبدأ في حائط ، وإن شئت ركزتها في الفضاء وجعلتها  
قبلة ، وإن شئت جعلتها مظلة ، وإن جعلت فيها زجاً كانت عنزة <sup>(١)</sup> ، وإن  
زدت فيها شيئاً كانت عكازاً ، وإن زدت فيها شيئاً كانت مطرداً <sup>(٢)</sup> ، وإن زدت  
فيها شيئاً كانت رُمحاً . ١٢٦

والعصا تكون سوطاً وسلاحاً . وكان رسول الله ﷺ يخطب بالقضيب ،  
وكفى بذلك دليلاً على عظم غنائها ، وشرف حالها . وعلى ذلك الخلفاء وكبراء  
العرب من الخطباء .

وقد كان مروان بن محمد حين أحيط به دفع البرد والقضيب إلى خادم  
له ، وأمره أن يدفنهما في بعض تلك الرمال ، ودفع إليه بنتاً له ، وأمره أن  
يضرب عنقها . فلما أخذ الخادم في الأسرى قال : إن قتلتموني ضاع ميراث النبي  
ﷺ . فأمنوه على أن يسلم ذلك لهم . ١٠

وقال الشاعر في صفة قناة :

وأسمر عاترٍ فيه سينانٌ شرأعيٌ كساطعة الشّعاع <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

هَوْنَةٌ فِي الْعِنَانِ تَهْتَزُّ فِيهِ كَاهْتِزَّازِ الْقَنَاةِ تَحْتَ الْعُقَابِ <sup>(٤)</sup>  
ومما يجوز في العصا قول الشاعر :  
لِلْهَامِ ضَرَابُونَ بِالْمَنَاصِلِ ضَرَبَ الْمُذْيِدِ غَرْبَ النَّوَاهِلِ <sup>(٥)</sup> ١٥

(١) العنزة ، بالتحريك : عصا في قدر نصف الرمح أو أكثر شيئاً ، في طرفها الأسفل زج كزج الرمح  
يتوكأ عليها الشيخ الكبير .

(٢) المطرد ، بكسر الميم : رمح قصير يطرد به الرحش . ٢٠

(٣) الرمح العاتر : المضطرب من لينه . هـ : « عاتق » وأشير في حواشيتها إلى رواية « عاتر » ما عدا  
ل ، هـ : « عاتق » تحريف . وروايته في اللسان ( شرع ) : « عاتك » وهو الذي قدم واحمر . والشرأعي :  
نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة اسمه « شرع » .

(٤) يصف فرساً . والعقاب : العلم الضخم .

(٥) سبق الرجز في ٥٥ . ل : « عزب » ، تحريف . ٢٥



وقال عباس بن مرداس :

نطاعن عن أحسابنا برماحنا ونضربهم ضرب المذيد الخوامسا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

دافع عنها جلبى وحشى<sup>(٢)</sup> فهى كعود النبعة الأجش

وقال نصيب الأسود :

ومن يبق مالا غدة وصيانة ومن يك ذا عود صليب يعده  
فلا الدهر مبقيه ولا الشح وافره ليكر عود الدهر فالدهر كاسره

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

تخيرت من نعمان عود أراكة تخيل عوجا بارك الله فيكما  
لهند فمن هذا يبلغه هنداً وإن لم تكن هند لأرضكما قصداً  
وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكنما جرننا لتلقاكم عمداً<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

فتلك ثياني لم تدس بغدره ووزى زنادى فى ذرى المجد ثاقب<sup>(٦)</sup>  
ولو صادفت عوداً سوى عود نبعة وهيات أفنته الخطوب النوائب<sup>(٧)</sup>

وقال آخر :

عصا شريانة دھنت بزید تدق عظامه عظماً فعظماً

(١) البيت وعبارة الإنشاد قبله ساقط من ل . وقد سبق البيت فى ص ٦١ .

(٢) ل : « جلبى وحشى » ولم أجد للبيت مرجعاً لتحقيقه .

(٣) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، أحد شعراء الجاهلية ، الحماسة ( ٢ : ١٢٣ ) . ونسب الشعر فى الأغاني ( ١٠ : ١٢٢ ) إلى المرقش الأكبر . وأنشد صاحب اللسان البيت الثانى فى اللسان ( جور ) منسوباً إلى عمرو بن عجلان .

(٤) البيت لم يروه أبو تمام . وفى الأغاني أن المأمون غنى بين يديه بهذا البيت فقال : اطلبوا له ثانياً ، فلم يعرفوا ، ثم سأل عن صاحبه فلم يعرفه أحد . ثم عرف الشعر وصاحبه من بعد ، إسحاق بن حميد ، فبعث بخبره إلى المأمون . ه : « ولكن من يبلغه هنداً » .

(٥) أجارنا : عدل بنا ، كما فى اللسان ( جور ) .

(٦) الورى : خروج النار من الزند . والزناد : جمع زند .

(٧) أى لو صادفت الخطوب عوداً غير عود النبع أفنته وحطمته . يفتخر بصلاية عوده .

وليس هذا مثل قول لقيط بن زُرارة <sup>(١)</sup> :

إذا دهَنُوا رماحَهُمْ بِزُيْدٍ      فَإِنْ رماحَ تَيْمٍ لا تُضَيِّرُ

وقال صالح بن عبد القدوس <sup>(٢)</sup>

لا تَدْخُلَنَّ بَنَمِيمَةَ      بين العصا وَلِحائِها

وقال شبيل بن معبد البجلي <sup>(٣)</sup>

بَرَثْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كما يُبْتَرَى دُونَ اللَّحَاءِ عَسِيبُ

وقال أوس بن حَجَر :

لِحَوْتِهِمْ لَحَوَ الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ      إلى سَنَةِ جُرْذَانِها لَمْ تَحْلِمِ <sup>(٤)</sup>

وقال الرقاشي في صفة القناة التي تُبْرَى منها القسي :

مِنْ شِقَاقِ خُضِرٍ بَرُوصِيَّاتٍ <sup>(٥)</sup>      صُفْرِ اللَّحَاءِ وَخُلُوقِيَّاتٍ <sup>(٦)</sup>

جُدِلْنَ حَتَّى إِضْنَنْ كَالْحَيَّاتِ      رَشَائِقًا غَيْرَ مَوْئِنَاتٍ <sup>(٧)</sup>

١٢٨

(١) لقيط بن زُرارة : شاعر فارس من فرسانهم في الجاهلية . وله خبر في يوم رحرحان . وكان من

الرؤساء في يوم جبلة ، وقتل في ذلك اليوم ، وجعل يقول عند موته :

يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاك الخبر المرموس

١٥ أتخلق القرون أم تميم لا بل تميم إنها عروس

دختنوس : بنته . وكان جبلة قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة . الأغاني ( ١٠ : ١٩ - ٤٤ ) .

(٢) ترجم في ( ١ : ٢٠٦ ) .

(٣) هو شبيل بن معبد بن عبيد البجلي الأحمسي ، صحابي جليل ، وهو أحد من شهدوا على المغيرة

ابن شعبة . الإصابة ٣٩٥٢ .

٢٠ (٤) ما عدا هـ : « لحوتهنم » فطردتهم « صوايه من هـ والديوان ٢٧ واللسان والمقاييس ( حلم ) . وقبلة :

ويخلجنهم من كل صمد ورجلة وكل غبيط بالمغيرة مفعم

لم تحلم : لم تسمن ، وذلك لشدة الجذب . ويروى : « قرداتها » .

(٥) بروصيات ، كذا وردت مضبوطة في الأصل .

(٦) خلوقيات : لونها لون الخلق ، وهو بالفتح : الزعفران .

٢٥ (٧) رشائق : جمع رشيقة ، وهي الحسنة القد اللطيفة . ما عدا ل ، هـ : « وشائقا » ، تحريف .

والمؤينات : المعيات ، والأبنة : العيب في الخشب والعود .

أَفْهَنَ مَـتَـطَّـرَاتٍ (١) عمرو بن عُصْفُورٍ عَلَى اسْتِثْبَاتٍ (٢)

وقال محمد بن يَسِير (٣) :

وَمَشْمَرِينَ عَنِ السَّوَاعِدِ حُسْرٍ عَنْهَا بِكُلِّ رَشِيقَةٍ التَّوْتِيرِ (٤)

لَيْسَ الَّذِي تُشْوِي يَدَاهُ رَمِيَّةٌ فِيهِمْ بِمَعْتَذِرٍ وَلَا مَعْذُورٍ (٥)

عُطِفَ السَّيَّاتِ مَوَانِعَ فِي عَظْفِهَا تُعْزَى إِذَا تُسَبَّتْ إِلَى عُصْفُورٍ (٦)

ذهب إلى قوله : \* فِي كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مُتَوَعُّ (٧) \*

وهذا مثل قوله : \* خَرَقَاءُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعُ (٨) \*

وهذا مثل قوله : \* غَادَرَ دَاءً وَنَجَا صَحِيحًا (٩) \*

ومثل قوله : \* حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَائِجَا (١٠) \*

(١) التأنيف : التحديد . ما عدا هـ : « أفهن » وليس لها وجه . والمتطرات : السرعات .

(٢) عمرو بن عصفور : أحد القواسين . وفي الحيوان ( ٥ : ٢٣٣ ) « عصفور القواس » ، فلعله

والده .

(٣) سبقت ترجمته في ( ١ : ٦٥ ) . ما عدا هـ : « محمد بن بشير » تحريف . والآيات رويت في

الحيوان ( ٥ : ٢٣٥ ) . والأغاني ( ١٢ : ١٣٠ ) .

(٤) عني بالمشمرين الصيادين بالسهم . والتوتير : شد وتر القوس ونحوها . ووجه روايته :

« لمشمرين » كما في الأغاني . هـ : « رقيقة التوتير » .

(٥) أشوى الرمية : لم يصب الصيد الذي يرميه .

(٦) عطف : جمع عطفاء ، وهي الخنية . وسية القوس : ما عطف من طرفها . وقبل البيت في الحيوان :

يتبعون مع الشروق غدِيَّةً في كل معطية الجذاب تنور

(٧) نسب في ( ١ : ١٤٩ ) وديوان المعاني ( ٢ : ٥٩ ) إلى العكلى . وأنشده في الحيوان ( ٣ : ٧٢ ) .

(٨) سبق في ( ١ : ١٥٠ ) وهو في صفة ناقة . قال الجاحظ : « يصف سرعة نقل يديها ورجليها ،

أنها تشبه المرأة الخرقاء ، وهي الخرقاء في أمرها الطياشة » . وانظر الحيوان ( ٣ : ٧٢ ) والعمدة ( ١ : ١٦٨ ) .

(٩) سبق البيت والكلام عليه في ( ١ : ١٥٠ ) .

(١٠) « نجا من جوفه » ، أى نفذ سهم الصائد من جوف الحمار ، كما ذكر الجاحظ في الحيوان

( ٣ : ٧٥ ) . وسبق إنشاده في البيان ( ١ : ١٥٠ ) ، « حتى نجا من شخصه » .

فإذا طال قيام الخطيب صار فيه انحناءً وجناً<sup>(١)</sup>. وقال الأسدى :

أنا ابنُ الخالدين إذا تلاقى من الأيام يومٌ ذو ضَجَاج<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ اللَّغَبَ وَالخُطْبَاءَ فِيهِ قِسِيْ مُثْقِفِ ذَاتِ اعْوِجَاجِ<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا المعنى قال الشماخ بن ضِرَارٍ :

فأضحت ثَقَالِي بالسُّتَارِ كَأَنَّهَا رَمَاحٌ نَحَاها وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزُ<sup>(٤)</sup>

وقال العُمَانِيُّ :

عَاتٍ يَرى ضَرْبَ الرِّجَالِ مَغْنَمًا إِذَا رَأَى مُصَدِّقًا تَجَهَّمَا<sup>(٥)</sup>

وَهَزَّ فِي الْكَفِّ ، وَأَبْدَى الْمِعْصَمَا هِرَاوَةً نُبْعِيَّةً أَوْ سَلَمًا<sup>(٦)</sup>

تَرْكُ مَا رَامَ رُفَاتًا رِمَمًا<sup>(٧)</sup>

وقال أُمِيَّةُ بْنُ الْأُسْكَرِ<sup>(٨)</sup> :

هَلَّا سَأَلْتِ بَنَاتِ بْنِ إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً فَفِي السُّؤَالِ مِنَ الْأُنْبَاءِ شَافِيهَا<sup>(٩)</sup>

١٢٩

(١) الجنأ : ميل في الظهر وحذب .

(٢) الضججاج ، بالفتح والكسر : المشاغبة والمشاورة . والخالدان : خالد بن نضلة ، وخالد بن قيس . جنى الجنتين ٤٣ .

(٣) اللغب ، بالفتح : الكلام الفاسد السيئ . ما عدل ، هـ : « اللغب » بالعين المهملة ، تحريف . ما عدا هـ : « فيها اعوجاج » فيكون فيه الإقواء .

(٤) البيت آخر بيت من قصيدة له في ديوانه ٤٣ وجمهرة أشعار العرب ١٥٤ . وتغالت الحُمُر : احتكت ، كأن بعضها يفل على بعضها . والستار : موضع . ووجهة الريح : أى فى مواجهتها . والراكر : الذى يغرز الرمح ونحوه فى الأرض . ورواه القرشى فى الجمهرة : « تغالى » بالغين ، وفسرها بقوله : أى تسابق ، تدخل رأسها بين أخواتها .

(٥) المصدق : الذى يتولى جمع الصدقات ، وهى الزكاة ، وكان النزاع دائماً بين المصدقين والمتصدقين . انظر صورة قوية منه فى قصيدة الراعى فى جمهرة أشعار العرب ١٧٥ .

(٦) نبعية ، من النبع ، وهو شجر تتخذ منه القسي . والسلم : ضرب من الشجر

(٧) الرفات : الحطام من كل شئ تكسر . ما عدل ، هـ : « رفاقا » تحريف .

(٨) أمية بن الأسكر ، شاعر من مخضرمى الجاهلية والإسلام . وهاجر ابنه « كلاب » إلى المدينة ثم خرج فى بعث إلى العراق فى خلافة عمر ، وكان هو قد كبر ، فبكاه بشعر ، فلما بلغ عمر ذلك أمر برده إليه . الإصابة ٢٥١ والمعمرين ٦٧ - ٦٩ والأغاني ( ١٨ : ١٥٦ ) والخزانة ( ٢ : ٥٠٥ ) وأسد الغابة .

(٩) ما عدل : « من الإعياء » تحريف .

تخبرك عنا معدٌّ إنْ هُمْ صدقوا      ومن قبائل نجران يمانها  
وبالجياذ تجرُّ الخيلَ عابسةً      كأنْ مذرورٌ ملحٌ في هواديها (١)  
قومٌ إذا قَدَّعُ الأقوال طاف بهم      ألقى العصيَّ عصيَّ الجهل بارها  
قال . والرَّجل إذا لم يكن معه عصاً فهو باهل . وناقَةٌ باهلٌ وباهلة ، إذا  
كانت بغير صِرار (٢) . وقال الراجز :  
أبهلها ذائدها وسبَّحا (٣)      ودقَّت المركوُّ حتَّى ابلندحا (٤)

\* \* \*

احتجنا إلى أن نذكر ارتفاق بعض الشعراء من العرجان بالعصي ، عند  
ذكرنا العصا وتصرفها في المنافع . والذي نحن ذاكروه من ذلك في هذا الموضع  
قليل من كثير ما ذكرناه في كتاب العرجان . فإذا أردتموه فهو هناك موجودٌ إن  
شاء الله .

قالوا : ولما شاع هجاء الحَكَم بن عبدلِ الأسدِيّ (٥) لمحمد بن حسان بن  
سعد (٦) وغيره من الولاة والوجوه ، هابه أهل الكوفة ، واتقى لسانه الكبيرُ  
والصغير ، وكان الحَكَمُ أعرج لا تفارقه عصاه ، فترك الوقوف بأبوابهم وصار  
يكتب على عصاه حاجته ويبعثُ بها مع رسوله فلا يُحبس له رسول ، ولا يؤخر

(١) الهوادي : الأعناق . وإذا ييس عرق الخيل ابيض وصار كالملح . قال طفيل الغنوي :

كأن ييس الماء فوق متونها      أشارير ملح في مباءة مجرب

انظر شروح سقط الزند ٤٨ ، ٢٥٤ والمفضليات ( ٢ : ١٤٣ ) .

(٢) الصرار ، بالكسر : خيط يشد فوق خلفها لثلا يرضعها ولدها .

(٣) السبح : الفراغ الطويل والتصرف جيئة وذهابا .

(٤) المركو : الحوض الكبير . وابلندح : اتسع وعرض . والبيت في اللسان ( بلدح ) .

(٥) فيما عدا هـ : « الأزدي » ، تحريف . وهو الحكم بن عبدل بن جبلة ، ينتهي نسبه إلى أسد بن

خزيمة . وكان هجاء خبيث اللسان من شعراء الدولة الأموية . ومنزله ومنشؤه الكوفة . وترجمته في الأغاني ( ٢ :

١٤٤ - ١٥٣ ) .

(٦) سبقت ترجمته في ( ١ : ٨٨ ) .

عنه لقراءة الكتاب ، ثم تأتيه الحاجة على أكثر مما قَدَّر ، وأوفر مما أَمَّل ، فقال  
يحيى بن نوفل :

عَصَا حَكِيمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ      وَنَحْنُ عَنِ الْأَبْوَابِ نَقْصَى وَنُخَجِبُ<sup>(١)</sup>

وأما قول بشر بن أبي خازم :

١٣٠

لِلَّهِ دُرٌّ بَنَى الْحَدَاءِ مِنْ نَفْرِ      وَكُلُّ جَارٍ عَلَى جِيرَانِهِ كَلْبُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا غَدَوْا وَعَصَى الطَّلْحُ أَرْجُلَهُمْ      كَمَا تُنْصَبُ وَسَطَ الْبَيْعَةِ الصُّلْبُ

وإنما يعنى أنهم كانوا عُرجاناً ، فأرجلهم كعصى الطَّلْح . وعصى الطَّلْح  
معوجة . وكذلك قال مَعْدَانُ الْأَعْمَى ، فى قصيدته الطويلة التى صَنَّفَ فيها الغالية  
والرافضة ، والتميمية ، والزيدية :

وَالَّذِى طَفَّفَ الْجِدَارَ مِنَ الذُّعْدِ      بِرِ وَقَدْ بَاتَ قَاسِمَ الْأَنْفَالِ<sup>(٣)</sup>

١٠

فَغَدَا خَامِعاً بِوَجْهِ هَشِيمٍ      وَبَسَاقٍ كَعُودٍ طَلَحَ بِالِ<sup>(٤)</sup>

وقال بعض العُرجان<sup>(٥)</sup> ممن جعل العصا رجلاً :

مَا لِلْكَوَاعِبِ يَا دِهْمَاءَ قَدْ جَعَلْتُ      تَزْوُرُ عَنِّي وَتَطْوِي دُونِي الْحُجْرُ<sup>(٦)</sup>

لَا أَسْمَعُ الصَّوْتِ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهُ      لَيْلًا طَوِيلًا يَنَاقِنِي لَهُ الْقَمَرُ

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مَعْتَدِلًا      فَصَرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلٍ مِنَ الشُّجْرِ

١٥

(١) بعده فى الأغاني ( ٢ : ١٤٤ ) :

وكانت عصا موسى لفرعون آية  
تطاع فلا تعصى ويحذر سخطها  
وهذى لعمر الله أدهى وأعجب  
ويرغب فى المراضة منها ويرهب

(٢) البيتان فى الحيوان ( ١ : ٣١٦ / ٦ : ٤٨٤ ) .

(٣) طفف الجدار : علاؤه ورفع . والأنفال : الغنائم والهبات ، جمع نفل بالتحريك .

٢٠

(٤) فى الحيوان ( ٦ : ٤٨٥ ) : « بأيدى هشيم » .

(٥) الشعر يروى لعمر بن أحمـر الباهلى ، كما فى الموشح ٨٠ . وانظر الخزانة ( ٤ : ٩٤ ) .

(٦) فى الموشح والخزانة : « يا عيساء » . وفى هـ : « وتلقى » .



وقال رجلٌ من بنى عجل :

وشى بى واشى عند ليلى سفاهةً      وقالت له ليلي مقالة ذى عقل<sup>(١)</sup>  
وخبرها أنى عرجت فلم تكن      كورهاء تجتر الملامة للبعيل  
وما بى من عيب الفتى غير أننى      جعلت العصا رجلاً أقيم بها رجلى

وقال أبو ضبة<sup>(٢)</sup> فى رجله :

وقد جعلت إذا ما نمت أوجعنى      ظهري وقمت قيام الشارف الظهير<sup>(٣)</sup>  
وكنت أمشى على رجلين معتدلاً      فصرت أمشى على رجل من الشجر ١٣١  
وقال أعرانى من بنى تميم :

وما بى من عيب الفتى غير أننى      ألفت قناتى حين أوجعنى ظهري<sup>(٤)</sup>

قال : ودخل الحَكَم بن عبدل الأسدى<sup>(٥)</sup> وهو أعرج ، على عبد الحميد  
ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وهو أمير الكوفة وكان أعرج<sup>(٦)</sup> ، وكان  
صاحب شرطه أعرج ، فقال ابن عبدل<sup>(٧)</sup> :

ألقى العصا ودع التخامع والتمس      عملاً فهذى دولة العرجان<sup>(٨)</sup>  
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً      لكليهما يا قومنا رجلان

(١) الأبيات فى الحيوان ( ٦ : ٤٨٣ ) .

(٢) فى الحيوان ( ٦ : ٤٨٣ ) والخزاة ( ٤ : ٩٥ ) : « أبو حية » .

(٣) الشارف من الإبل : المسن . والظهير : الذى يشتكى ظهره ، كما فى مقاييس اللغة . ورواية  
الحيوان : « الشارب السكر » .

(٤) الحيوان ( ٥ : ٤٨٤ ) .

(٥) ل : « الأزدي » ، صوابه فيما عدل .

(٦) ما عدل : « وهو أعرج » فقط .

(٧) فى الخبر نقص ، وفى الأغاني ( ٢ : ١٤٥ ) أنه لقي سائلاً أعرج وقد تعرض للأمير يسأله .

(٨) التخامع : التعارج . وفى الأصل : « التخادع » ، صوابه من الأغاني ( ٢ : ٤٠٦ ) طبع دار

الكتب . وفى الحيوان ( ٥ : ٤٨٥ ) : « ودع التعارج » .

فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ (١)  
 وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لِلْعَصَا مَوْقِعاً مِنْهُمْ ، وَأَنَّهَا تَدُورُ مَعَ أَكْثَرِ أُمُورِهِمْ قَوْلُ مَزْرُودِ  
 ابْنِ ضِرَارٍ :

فَجَاءَ عَلَى بَكْرٍ ثَقَالٍ يَكُودُهُ عَصَاهُ اسْتَهْ ، وَجَاءَ الْعُجَايَةَ بِالْفَهْرِ (٢)

ويقولون : اعتصى بالسيف ، إذا جعل السيف عصاه ، وإنما اشتقوا  
 للسيف اسماً من العصا ؛ لأنَّ عامَّةَ المواضع التي تصلح فيها السيوف تصلح فيها  
 العصي ، وليس كلُّ موضع يصلح فيه العصا يصلح فيه السيف .

وقال الآخر :

وَمَنْ صَدَّغْنَا هَامَةَ ابْنَ مُحَرِّقٍ كَذَلِكَ نَعَصِي بِالسِّيُوفِ الصَّوَارِمِ

وقال عمرو بن الإطنابة (٣) :

وَفَتَى يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسَّيِّفِ إِذَا كَانَتْ السِّيُوفُ عَصِيًّا (٤)

وقال عمرو بن مُحَرِّزٍ :

نَزَلُوا إِلَيْهِمُ وَالسِّيُوفُ عَصِيْهِمْ وَتَذَكَّرُوا دِمْنًا لَهُمْ وَذُحُولًا (٥)

(١) في هذا البيت إقواء .

(٢) البكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . والثقال ، بفتح الثاء وتخفيف الفاء : البطيء الثقيل . عصاه استه ،  
 أى ليس معه عصا فهو يحرك استه على الحمار حتى يسير . انظر مجالس ثعلب ٣٨٠ حيث أنشد عجز هذا البيت .  
 والوجء : الضرب . والعجاية ، بالضم : العصب يضرب حتى يلين . والفهر ، بالكسر : الحجر ملء الكف . ل :  
 « العجانة » ما عدل : « العجاجة » صوابهما ما أثبت من هـ . وانظر الأغاني ( ١٤ : ٢٠ ) .

(٣) الإطنابة أمه ، وهو عمرو بن زيد مناة الخزرجي ، شاعر فارس من فرسان الجاهلية . معجم  
 المرزبانى ٢٠٣ - ٢٠٤ . وذكر أبو الفرج في الأغاني ( ١٠ : ٢٨ ) أنه كان ملك الحجاز .

(٤) قبله في الأغاني :

إِنْ فِينَا الْقِيَانُ بِعِزْفِنِ بَالِدٍ فِ لَفْتِيَانِنَا وَعِيشَانِ رَحِيَا

يَتْبَارِينِ فِي النِّعَمِ وَيَصِيبُ مِنْ خِلَالِ الْقُرُونِ مَسْكَا ذَكِيَا

إِنَّمَا هَمَّهُنَّ أَنْ يَتَحَلِيَّ مِنْ سَمُوطٍ وَسَنْبِلَا فَارِسِيَا

مِنْ سَمُوطِ الْمَرْجَانِ فَصِّلْ بَالِدٍ رَ فَأَحْسِنُ بِحَلِيْنِ حَلِيَا

(٥) الدمن : جمع دمنة ، بالكسر ، وهو الحقد القديم . والذحل : الثأر .

وقال الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة :

إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ مُحَمَّدٌ خَلَّاتُكُهُ      سَيِّانٌ مَعْرُوفُهُ فِي النَّاسِ وَالْمَطَرُ (١)  
هُوَ الشَّهَابُ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوَّ بِهِ      وَالْمَشْرِفِيُّ الَّذِي تَعْصَى بِهِ مُضَرُ  
يُقَالُ عَصَى بِالسَّيْفِ وَاعْتَصَى بِهِ .

وقال العريان بن الأسود ، في ابن له مات :

وَلَقَدْ تَحْمِلُ الْمَشَاةُ كَرِيماً      لَيْنَ الْعُودِ مَا جَدَّ الْأَعْرَاقُ  
ذَاكَ قَوْلِي وَلَا كَقَوْلِ نَسَاءٍ      مُقُولَاتٍ يَبْكِيَنَّ بِالْأُرَاقِ (٢)

وكتب عمرو بن العاص إلى عُمر بن الخطاب رحمه الله : « إِنَّ الْبَحْرَ خَلَقَ  
عَظِيمٌ يَرْكَبُهُ خَلْقٌ صَغِيرٌ : دَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ (٣) » .

وقال واثلة السدوسي (٤) :

رَأَيْتُكَ لَمَّا شَبَبْتَ أَدْرَكَكَ الَّذِي      يُصِيبُ سَرَاةَ الْأَزْدِ حِينَ تَشِيبُ (٥)  
سَفَاهَةً أَحْلَامٍ وَبُخْلٍ بَنَائِلِ      وَفِيكَ لِمَنْ عَابَ الْمَزُونِ عُيُوبُ (٦)  
لَقَدْ صَبَرْتُ لِلذَّلِّ أَعْوَادُ مِنْبِرٍ      تَقُومُ عَلَيْهَا ، فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ  
وَقَدْ أَوْحَشَتْ مِنْكُمْ رَزَادِيقُ فَارِسٍ      وَبِالْمَصْرِ دُورٌ جَمَّةٌ وَدُرُوبُ (٧)

(١) ابن يوسف هو الحجاج ، كما في ديوان الفرزدق ٤٣٥ .

(٢) الأرواق : أرواق البيوت ، جمع روق بالفتح ، وهو البيت أو ما بين يديه . ل : « بالأوراق »  
ما عدا ل : « للأوراق » ، والوجه ما أثبت .

(٣) سبق هذا الكتاب في ( ٢ : ١١٣ ) .

(٤) ل : « واثلة بن الأسقع السدوسي » . وكلمة « الأسقع » مقحمة ، وإنما هو « واثلة بن خليفة  
السدوسي » كما سبق في ( ١ : ٢٩١ / ٢ : ٣١٣ ) . وأما واثلة بن الأسقع فهو صحابي جليل كان من أهل  
الصفقة . توفي سنة ٨٣ في خلافة عبد الملك بن مروان . تهذيب التهذيب والإصابة ٩٠٨٨ . والشعر بقوله في  
هجاء عبد الملك بن المهلب .

(٥) سبق تفسير الشعر في الموضعين السالفين .

(٦) في هامش ه : « المزون : أزدمان » . وهو بفتح الميم كما في اللسان .

(٧) الرزاديق ، هي الرساتيق ، وقد سبق تفسيرها . ما عدا ل : « رساتيق » .

وأنشد الأصمعي (١) :

أعددت للضيّفان كلباً ضارياً      وهراوةً مجلوزةً من أرزن (٢)  
ومعاذراً كذباً ووجهاً باسراً      وتشكياً عضّ الزمان الألزن (٣)  
وشداةً مرهوبٍ الأذى قاذورةً      نحشٍ جوانبه دلوّظ ضيّزن (٤)  
وبكفّ محبوكٍ اليدين عن العلا      والباع مسودّ الذراع مُقحّزن (٥)  
وتجنّياً لهم الذنوب وأتقى      بغليظ جلد الوجنتين عشوزن (٦)

١٣٣

وقال جرير :

تصِفُ السيوفَ وغيرُكم يَعْصَى بها      يا ابنَ القيونِ وذاك فعلُ الصَّيْقِلِ (٧)

وقال الراعي :

تبيت ورجلاها إوانسانٍ لاستها      عصاها استها حتى يكلّ قعودها (٨)

١٠

(١) الشعر لوبر بن معاوية الأسدي ، كما في حماسة البحترى ٤١٥ . وكان يعامل تجار المعدن ويلوهم بحقوقهم . وانظر إنشاد الشعر في الحيوان ( ٢ : ٢١٠ ) والبخلاء ٢٠٠ وعيون الأخبار ( ٣ : ٢٤٢ ) .  
(٢) جلز السكين والسوط : حزم مقبضه وشده بعلباء البعير . ويروى : « فضل هراوة » . والأرزن : شجر صلب تتخذ منه العصي ، كما في اللسان ( رزن ) عند إنشاد هذا البيت .

(٣) الباسر : العابس الذي ينظر بكرة شديدة . والألزن : الضيق ؛ وأصله من الماء الملزون : الذي يزدحم عليه . انظر اللسان ( لزن ) حيث أنشد البيت .

(٤) الشداة : الشر والحدة . والقاذورة : السوء الخلق . والدلوّظ : أراد به الشديد الدفع . وفي اللسان : « المدلّظ : الشديد الدفع » . والضيّزن : المزاحم .

(٥) الباع : السعة في المكارم . والمقحّزن : المصروع .

(٦) العشوزن : العسر الخلق .

(٧) يهجو الفرزدق من قصيدة في ديوانه ٤٤٢ - ٤٤٨ .

(٨) الإوان من أعمدة الخباء . وأنشد هذا الصدر في اللسان ( أون ) . وقال : أي رجلاها سندان لاستها تعتمد عليهما . ما عدال ، هـ : « أذنان » تحريف . وانظر لقوله : عصاها استها ، ما سبق في حواشي ٧٧ . والقعود ، كصبور : ما اتخذ الراعي للركوب من الإبل . وفي شروح سقط الزند ١٦٦٤ : « يريد أن كفلها قليل اللحم عارى العظام ، فإذا أرادت أن تستحث الناقة اعتمدت عليها بكفلها ، فقام ذلك لها مقام العصا ، فأسرعت الناقة بها » .

٢٥

وقال أعرابيٌّ للحُطَيْثَةُ : ما عندك يا راعي الغنم ؟ قال : عَجْرَاءٌ مِنْ  
سَلَمٍ <sup>(١)</sup> قال : إني ضَيْفٌ ! قال : للضَيْفَانِ أَعَدَدْتُهَا .

\* \* \*

وقال الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

إِلَى بَقَرٍ فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَنْظَرٌ وَمَلْهُى لِمَنْ يَلْهُو بِهِنَّ أَنْيَقُ <sup>(٢)</sup>  
رَغِينَ النَّدى حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوَى السُّمَّاكِ بُرُوقُ <sup>(٣)</sup>  
تَصَدَّعَ شَعْبُ الْحَيِّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا كَذَاكَ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطِ شَقُوقُ <sup>(٤)</sup>

وقال امرؤ القيس :

قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا مَا غَرَّكُمُ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ <sup>(٥)</sup>  
وقال عليُّ بْنُ الْغَدِيرِ <sup>(٦)</sup> :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعْبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعِصْيَانِ  
فَاعِمِدْ لِمَا تَعْلُو فَمَا لَكَ بِالتَّى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ <sup>(٧)</sup>

(١) العجراة : الكثيرة العُجَر ، أى العقد . والسلم ، بالتحريك : شجر . وقد سبق الخبر فى ( ٢ : ١٤٧ ) .

(٢) قبله فى الديوان ٦٢ :

فقلت خليلي انظرا اليوم نظرة لعهد الصبا إذ كنت لست أفيقُ

(٣) الندى ، أراد ما أنبتته الندى من المرعى . ووقد الحصى : اشتدت حرارته .

(٤) هذا البيت ساقط من ب ، ح . والخليط : القوم الذين أمرهم واحد . وشقوق : وصف من شق ، أى فرق .

(٥) دودان : قبيلة من بنى أسد بن خزيمه . وانظر ديوان امرئ القيس ١٤٨ .

(٦) هو على بن الغدير الغنوى ، شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية ، وله شعر فى فتنه ابن الزبير . المؤتلف ١٦٤

ومعجم المرزبانى ٢٨٠ . وهو القائل :

وهللك الفتى ألا يَرَّاحَ إِلَى الندى وَأَلَا يَرَى شَيْئاً عَجِيباً فَيَعْجَبُ

(٧) يقال علا بالأمر : اضطلع به ، كما فى اللسان عند إنشاد البيت . وروى المرزبانى من هذه القصيدة :

وَإِذَا سَمِعْتَ الْخَيْرَ فاعلم أَنَّهُ نِعَمٌ تَخْصُ بِهَا مِنَ الرَّحْمَنِ

شِمٌّ تَعْلُقُ فِي الرِّجَالِ وَإِنَّمَا شِمُّ الرِّجَالِ كَهَيْئَةِ الْأَلْسَانِ

وقال الآخر :

وهَجْهَاجَةٌ لَا يَمْلَأُ اللَّيْلُ صَدْرَهُ      إِذَا النَّكْسُ أَغْضَى طَرْفَهُ غَيْرَ أَرْوَعٍ <sup>(١)</sup>  
صَحِيحٌ بَرِيءُ الْعُودِ مِنْ كُلِّ أُبْنَةٍ      وَجَمَاعٌ نَهَبَ الْخَيْرَ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ <sup>(٢)</sup>

وقال مسكين الدارمي :

تَسْمُو بِأَعْنَاقٍ وَتَحْبِسُهَا      عَنَّا عَصَى الذَّادَةِ الْعُجْرُ <sup>(٣)</sup>

٥

١٣٤

\* حَبَابُ بْنُ مُوسَى <sup>(٤)</sup> ، عَنْ مُجَالِدٍ ، عَنْ الشَّعْبِيِّ <sup>(٥)</sup> ، عَنْ زُحْرِ بْنِ قَيْسٍ <sup>(٦)</sup> قَالَ : قَدِمْتُ الْمَدَائِنَ بَعْدَ مَا ضُرِبَ عَلَيَّ بَنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَلَقِيَنِي ابْنُ السُّودَاءِ <sup>(٧)</sup> وَهُوَ ابْنُ حَرْبٍ ، فَقَالَ لِي : مَا الْخَيْرُ ؟ قُلْتُ : ضُرِبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ضَرْبَةً يَمُوتُ الرَّجُلُ مِنْ أَيْسَرِ مِنْهَا وَيَعِيشُ مِنْ أَشَدِّ مِنْهَا . قَالَ : لَوْ جِئْتُمُونَا بِدِمَاغِهِ فِي مِائَةِ صُرَّةٍ لَعَلَّمْنَا أَنَّهُ لَا يَمُوتُ حَتَّى يَذُودَكُمْ بَعْصَاهُ <sup>(٨)</sup> .

١٠

(١) فِي هَامِشٍ هـ : « يَقَالُ فَعَلَ هَجْهَاجٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْهَدِيرِ » . وَالنَّكْسُ ، بِالْكَسْرِ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . وَالْأَرْوَعُ : الَّذِي يَرْتَاعُ مِنْ كُلِّ مَا رَأَى وَمَا سَمِعَ .

(٢) الْأُبْنَةُ ، بِالضَّمِّ : الْعَيْبُ يَكُونُ فِي الْعُودِ وَنَحْوِهِ .

(٣) هـ : « عَنْهَا » لَ وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « لِلْعَجْرِ » تَحْرِيفٌ . وَالذَّادَةُ : جَمْعُ ذَائِدٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَذُودُ الْإِبِلَ

١٥

وَيَطْرُدُهَا . وَالْعَجْرُ : جَمْعُ عَجْرَاءَ ، وَهِيَ الْعَصَا الَّتِي فِيهَا عَقْدٌ .

(٤) الْمَعْرُوفُ فِي كُتُبِ الرِّجَالِ « حَسَانُ بْنُ مُوسَى » . انْظُرْ تَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ .

(٥) تَرْجُمَةُ مُجَالِدِ بْنِ سَعِيدٍ فِي ( ١ : ٢٤٢ ) ، وَعَامِرُ الشَّعْبِيِّ فِي ( ١ : ١٩٤ ) .

(٦) هُوَ زُحْرُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ سَعْنَةَ الْجَعْفِيِّ ، وَزُحْرٌ ، بِفَتْحِ الزَّايِ وَسُكُونِ الْحَاءِ

٢٠

الْمُهْمَلَةِ . وَكَانَ أَحَدَ أَصْحَابِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَنْزَلَهُ الْمَدَائِنَ فِي جَمَاعَةٍ جَعَلَهُمْ هُنَاكَ رَابِطَةً . رَوَى عَنْهُ عَامِرُ

الشَّعْبِيِّ ، وَحَصِينَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . تَارِيخُ بَغْدَادَ ٤٦٠٥ هـ . حَيْثُ أُرِدَ الْخَبَرُ التَّالِي أَيْضاً . وَكَانَ عَلِيٌّ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ

قَالَ : « مِنْ سِرِّهِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الشَّهِيدِ الْحَيِّ فَلْيَنْظُرْ إِلَى هَذَا » . وَكَانَ لَهُ أَرْبَعَةُ أَوْلَادٍ نَحْبَاءَ : أَحَدُهُمْ فَرَاتٌ ، قَتَلَهُ

الْمُخْتَارُ . وَالثَّانِي جَبَلَةٌ ، قَتَلَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ وَكَانَ عَلِيٌّ الْقَرَاءَ ، فَقَالَ الْحِجَاجُ : مَا كَانَتْ فَتْنَةٌ قَطُّ تَنْجَلِي حَتَّى

يَقْتُلَ عَظِيمٌ مِنَ الْعِظَمَاءِ . وَالثَّلَاثُ جَهْمٌ كَانَ مَعَ قَتِيْبَةٍ بِنِ مَسْلَمٍ بِخُرَاسَانَ ، وَوَلِيَّ جَرْجَانَ . وَالرَّابِعُ حِمَالٌ ، كَانَ

بِالرَّسْتَاقِ . الْإِصَابَةُ ٢٩٦٠ .

٢٥

(٧) ابْنُ السُّودَاءِ هَذَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَبَأٍ . وَكَانَتْ أُمُّهُ سُودَاءُ . الطَّبْرِيُّ ( ٥ : ٩٨ ) وَالْفَرَقُ بَيْنَ

الْفَرَقِ ٢٢٥ . وَكَانَ يَهُودِيًّا مِنْ أَهْلِ صَنْعَاءَ ، أَسْلَمَ فِي أَيَّامِ عُثْمَانَ وَحَاوَلَ تَضْلِيلَ الْمُسْلِمِينَ . وَهُوَ صَاحِبُ

السَّبَائِيَةِ .

(٨) بَعْدَهُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : « قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا مَكُنَّا إِلَّا تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَتَّى جَاءَنَا كِتَابٌ =



وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾ الآية . وقال الشاعر :

رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ تَفَرْنَ مِنِّي      نِفَارَ الْوَحْشِ مِنْ رَامٍ مُفِيقٍ <sup>(١)</sup>  
رَأَيْنَ تَغْيُرِي وَأَرْدَنَ لَدُنَّا      كَغُصْنِ الْبَانِ ذِي الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

وقال أبو العتاهية :

عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا      كَمَا يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ <sup>(٢)</sup>  
أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا      فَأُخْبِرَهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

وَلَمَّا عَمِرْتُ لَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنِّي      غُصْنٌ تُثْنِيهِ الرِّيحُ رَطِيبٌ <sup>(٤)</sup>  
وَكَذَاكَ حَقًّا مِنْ يُعَمَّرُ يُبْلِيهِ      كُرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيبُ  
حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبَلَى وَكَأَنَّهُ      فِي الْكَفِّ أَفَوْقُ نَاصِلٍ مَعْصُوبُ <sup>(٥)</sup>  
مُرْطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ      لَا الرَّيْشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ <sup>(٦)</sup>

= الحسن بن علي : من عبد الله حسن أمير المؤمنين إلى زحر بن قيس . أما بعد فخذ البيعة على مَنْ قَبْلَكَ . والخبر برواية أخرى في الفرق بين الفرق ، وفرق الشيعة للنوختي ٢٠ .

(١) أفاق الرامى السهم : وضعه في الوتر ليرمى به .

(٢) قبله في ديوانه ٢٣ :

بكيت على الشباب بدمع عيني      فلم يغن البكاء ولا النحيب

فيا أسفا أسفت على شباب      نعاه الشيب والرأس الخضيب

١٥

(٣) هو نويفع بن نفيح الفقعسي ، كما في أمالي الزجاجي ١٢٦ - ١٢٩ ولسان العرب ( مرط )

حيث القصيدة بتمامها . ويقال بل هو نافع بن نفيح ، وقيل نافع بن لقيط الفقعسي . وقد نسب البيت الأول

والرابع في اللسان ( فياً ، صنع ) منسوباً إلى نافع بن لقيط . والأبيات في ملحقات ديوان لييد ٤٩ .

(٤) في الديوان واللسان وأمالي الزجاجي : « ولئن كبرت » . وفي هذه المراجع أيضاً : « تفيته

الرياح » ، أى تحركه وتميله يمينا وشمالا .

٢٠

(٥) الأفوق : السهم المنكسر الفوق ، والفوق ، بالضم : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

والناصل : الذى لا نصل له .

(٦) السهم المرط : الذى لا ريش عليه . والقذاذ : جمع قذة ، وهى ريشة السهم . ويقال ليس فيه مصنع ، أى مافيه

مستملح . والتعقيب : أن ينكسر فيشده بالعقب ، والعقب بالتحريك العصب الذى تعمل منه الأوتار ، وهو عصب =

وقال عروة بن الورد :

أليس ورأى أن أدب على العصا  
فَيَأْمَنَ أعدائى ويسأمنى أهلى (١)  
وأنشد :

عَصُوا بِسُيُوفِ الهند واعتركت بهم  
بَرَآكَاءُ حرب لا يطيرُ غرابها (٢)

وقال لبید :

١٣٥

أليس ورأى إن تراخت مَنَتِي  
لُزُومُ العصا تُحْنِي عليها الأصابع (٣)

وقال الآخر :

نُقِمِ العصا ما كان فيها لدونة  
وتأبى العصا في يُسِهَا أن تُقَوِّمًا

وقال الآخر :

إِنَّ الغصون إذا قَوِّمَتْهَا اعتدلت  
ولن تلين إذا قَوِّمَتْهَا الحُشْبُ (٤)

وقال جرير :

ما للفرزدق من عزّ يلوذ به  
إلا بنى العمّ في أيديهم الحُشْبُ (٥)  
سَيَرُوا بنى العمّ فالأهواز منزلكم  
ونهرٌ تيرى فما تدريكم العرب

وقال جرير في هجائه بنى حنيفة (٦) :

= المتنين والساقين والوظيفين ، ينقى من اللحم ويسوى منه الوتر . وضبط « الریش » في هـ بفتح  
الراء ، من راش السهم يرشه .

(١) البيت مطلع قصيدة له في ديوانه ١٠٢ .

(٢) يقال عصا بسيفه يعصو ، وعصى بكسر الصاد يعصى بفتحها : أخذه أخذ العصا . والاعتراك :

الازدحام . والبراكاء ، بالفتح : ساحة القتال . لا يطير غرابها ، كناية عن كثرة القتلى والجيف .

(٣) ورأى ، بمعنى قدامى . كما في قوله تعالى : ( ويذرون وراءهم يوما ثقيلا ) . يقول: ليس بعد الهرم

إلا أن ألزم العصا وأدب عليها . والبيت في ديوان لبید ٢٣ طبع ١٨٨٠ .

(٤) سبق البيت مع قرين له في ( ٢ : ٢٣٣ ) .

(٥) مضى البيت والكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء .

(٦) الأبيات من قصيدة له في ديوانه ٥٩٩ - ٦٠٠ .

أَصْحَابُ نَخْلٍ وَحَيْطَانٍ وَمَزْرَعَةٍ      سِوْفُهُمْ خُشْبٌ فِيهَا مَسَاحِيهَا (١)  
 قَطْعُ الدِّبَارِ وَسَقْيُ النَّخْلِ عَادَتُهُمْ      قَدَمًا وَمَا جَاوَزَتْ هَذَا مَسَاعِيهَا (٢)  
 لَوْ قِيلَ أَيْنَ هَوَادَى الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا      قَالُوا لِأَعْجَازِهَا هَذَى هَوَادِيهَا (٣)  
 أَوْ قُلْتُ إِنَّ حِمَامَ الْمَوْتِ آخِذُكُمْ      أَوْ تُلْجَمُوا فَرَسًا قَامَتْ بِوَاقِيهَا (٤)  
 لَمَّا رَأَتْ خَالِدًا بِالْعَرَضِ أَهْلَكَهَا      قَتْلًا وَأَسْلَمَهَا مَا قَالَ طَاغِيهَا (٥)  
 دَانَتْ وَأَعْطَتْ يَدًا لِلْسِّلْمِ طَائِعَةً      مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ سَيْفُ اللَّهِ يُفْنِيهَا (٦)

وقال سلامة بن جندل :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخُ فِرْعُ      كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ (٧)

ويقال للمخاطب (٨) إذا كان مرغوباً فيه كريماً : ذاك الفحل الذي لا يقرع أنفه (٩) ؛  
 لأن الفحل اللثيم إذا هبَّ على الناقة الكريمة ضربوا وجهه بالعصا .

وقال الآخر :

- 
- (١) الحيطان : جمع حائط ، وهو البستان من النخل إذا كان عليه جدار . والمسحاة : المجرفة من حديد .  
 (٢) الدبار : جمع دبرة بالفتح ، وهي الساقية بين المزارع . وفي الديوان : « وأبر النخل » أى إصلاحه . ل فقط : « هذى » بدل « هذا » .  
 (٣) هوادى الخيل : أعناقها لأنها أول شئ فيها . والهادية من كل شئ : أوله . هـ : « ما علموا » .  
 وفي الديوان : « قالوا لأذنانها » .  
 (٤) ما عدل ، هـ : « أو قيل » . وحمام الموت : ما قضى منه وقدر .  
 (٥) خالد هذا هو خالد بن الوليد ، الذى فتح اليمامة وقضى على بنى حنيفة سنة ١١ فى أيام أبى بكر الصديق . والعرض ، بالكسر : وادى اليمامة ، كله لبنى حنيفة ، إلا شيئاً منه لبنى الأعرج من بنى سعد ابن زيد مناة . وكتب فى هـ فوق « طاغيا » : « غاويها » رواية أخرى .  
 (٦) سيف الله : لقب خالد بن الوليد . الإصابة ٢١٩٧ حيث أورد حديث : « نعم عبد الله ، هذا سيف من سيوف الله » . فى الديوان : « صاغرة » بدل : « طائعة » .  
 (٧) سبق البيت والكلام عليه فى ص ٤٥ .  
 (٨) ما عدا هـ : « للمخاطب » . وأشير فى حاشية التيمورية إلى أنها فى نسخة : « للمخاطب » .  
 (٩) انظر ما مضى فى حواشى ص ٤٤ .

كَأَنَّهَا إِذْ رُفِعَتْ عَصَاهَا نَعَامَةً أَوْحَدَهَا رَأَاهَا (١)

\*\*\*

وَمَنْ أَضَافُوهُ إِلَى عَصَاهُ: دَاوُدَ مَلِكَيْنِ الْيَشْكُرَى ، وَكَانَ وَلَى شَرْطَ الْبَصْرَةِ .  
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ أَفَاضَ مِنْ جَمْعٍ (٢) وَهُوَ يَخْرُشُ  
بِعَيْرِهِ بِمَحْجَنِهِ (٣) .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمِخْجَنُ : الْعَصَا الْمَعْوِجَةُ .

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ : « أَنَّهُ طَافَ بِالْبَيْتِ يَسْتَلِمُ الْأَرْكَانَ بِمَحْجَنِهِ .  
وَالْخَرْشُ : أَنْ يَضْرِبَهُ بِمَحْجَنِهِ (٤) ثُمَّ يَجْذِبُهُ إِلَيْهِ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ تَحْرِيكَهُ .

وَقَالَ الرَّاعِي :

فَأَلْقَى عَصَاً طَلَحَ وَنَعْلًا كَأَنَّهَا جَنَاحُ السَّمَائِي رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا (٥)

وَالْعَصَا أَيْضًا : فَرَسٌ شَبِيبٌ بَنُ كُرَيْبٍ الطَّائِي .

أَبُو الْحَسَنِ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمٍ (٦) قَالَ : كَانَ شَبِيبٌ بَنُ كُرَيْبٍ الطَّائِي  
يَصِيبُ الطَّرِيقَ فِي خِلَافَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحْمَرَ بْنَ شُمَيْطٍ  
الْعَجَلِيَّ وَأَخَاهُ فِي فَوَارِسَ ، فَهَرَبَ شَبِيبٌ وَقَالَ (٧) :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ ابْنِي شُمَيْطٍ بَسْكَةً طَيِّئًا وَالبَابُ دُونِي

(١) الرَّأى : فَرَخُ النِّعَامَةِ . وَأَوْحَدَهَا : تَرَكَهَا وَحْدَهَا ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٢) جَمْعٌ ، بِالْفَتْحِ ، هِيَ الْمَزْدَلْقَةُ . وَيَوْمَ جَمْعٍ هُوَ يَوْمُ عَرَفَةَ .

(٣) أَوْرَدَ الْخَبَرَ فِي اللِّسَانِ ( خَرَشَ ) وَقَالَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : « الْخَرْشُ أَنْ يَضْرِبَهُ بِمَحْجَنِهِ ثُمَّ يَجْذِبُهُ  
إِلَيْهِ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ تَحْرِيكَهُ لِلْإِسْرَاعِ . وَهُوَ شَبِيهُ بِالْخَدَشِ » . مَا عَدَا لَ ، هـ : « يَخْرُشُ » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهِيَ  
صَحِيحَةٌ أَيْضًا ، يُقَالُ خَرَشَ الْبَعِيرَ بِالْعَصَا : حَكَ فِي غَارِهِ لِيَمْشِيَ .

(٤) جُمْلَةٌ « وَالْخَرْشُ أَنْ يَضْرِبَهُ بِمَحْجَنِهِ » مِنْ لَ فَقَطْ . وَإِسْقَاطُهَا يَفْسِدُ الْكَلَامَ .

(٥) السَّمَائِي ، كَحَبَارَى : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ يَقْطَعُ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ . تَصَوَّعَ : تَفَرَّقَ شَعْرُهُ .  
هـ : « رَأْسُهَا » .

(٦) هـ : « عَلَى بْنِ سُلَيْمَانَ » .

(٧) لَ : « فَقَالَ شَبِيبٌ وَهَرَبَ » .

- تجلّلتُ العصا وعلمتُ أني رهينُ مُحَيِّسٍ إن يثقفوني (١)  
ولو أنظرُهم شيئاً قليلاً لساقوني إلى شيخٍ بطينٍ  
شديدٍ مجالزِ الكتفين صُلْبٍ على الحدّثانِ مجتمعِ الشُّؤنِ (٢)  
وقال النّجاشيٌّ لأمّ كثير بن الصّلت (٣) :  
ولستُ بهنديٌّ ولكنّ ضيّعةً على رَجُلٍ لو تعلمين مَزيِر (٤)  
وأعجبتني للسطوط والنّوط والعصا ولم تعجبيني حُلّةٌ لأمير (٥)  
وقال أعشى بنى ربيعة (٦) :  
وكان الخلائفُ بعد الرّسو ل الله كلّهمُ خاشعاً (٧)  
شهيدين من بعد صديّقتهم وكان ابنُ صخر هو الرّابعا (٨)  
وكان ابنه بعده خامساً مُطيعاً لمن قبله سامعاً (٩)  
ومروان سادسٌ مَنْ قد مضى وكان ابنه بعده سابعا (١٠)

(١) المحيِّس : السّجن ، يقال بفتح الياء المشددة وكسرهما . وهو أيضاً سجن لعلّ بن ألى طالب يقول فيه :

أما تراني كيساً مكيساً بنيت بعد نافع مخيساً

نافع : سجن بالكوفة كان غير مستوثق البناء . يثقفوني : يظفروا بي .

(٢) المجالز : مواضع الجلز ، وهو الطي واللى .

(٣) مضت ترجمة النجاشي في ( ١ : ٢٣٩ ) . وأما كثير بن الصلت فصحاحي جليل ترجم له في

الإصابة ٧٤٧٣ وطبقات ابن سعد ( ٥ : ٧ ) .

(٤) المزيّر : الشديد القلب القوى النافذ .

(٥) النّوط : التعليق . والخلة ، بالضم : الزوجة . قال جرّان العود :

خذا حذرا يا خلتي فإنني رأيت جرّان العود قد كاد يصلح

(٦) ما عدال ، هـ : « أعشى بن ربيعة » ، تحريف . واسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب . وهو

شاعر إسلامي من ساكني الكوفة . وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني أمية . انظر أخباره مع

عبد الملك بن مروان والحجاج في الأغاني ( ١٦ : ١٥٥ - ١٥٧ )

(٧) ما عدال : « كلّهم أسوة خاشعاً » .

(٨) الشهيدان : عمر ، وعثمان . والصديق : أبو بكر . ولم يعترف بعلي بن ألى طالب لعصبيته

الأموية ، فجعل رابع الخلفاء ابن صخر ، وهو معاوية بن صخر ألى سفيان .

(٩) ابنه هو يزيد بن معاوية .

(١٠) أسقط قبل مروان بن الحكم هذا ، معاوية بن يزيد بن معاوية ؛ لأن خلافته =

وبشرٌ يُدافعُ عبدُ العزيز  
وأئهِمُّ ما يَكُنْ سائساً  
فأما تَرَيْنِي حليفَ العصا  
فساومني الدهرُ حتى اشترى  
مضى ثامناً ذا وذا تاسعا (١)  
لها لم يكن أمرها ضائعا (٢)  
فما كنت من رثية خامعا (٣)  
شباى وكنت له مانعا

وقال عوف بن الخرع (٤):

ألا أبلغا عني جُرِحةَ آيةٍ  
وإن ظعن الحثي الجميعُ لطيةٍ  
أفى صِرمةٍ عشرين أو هى دونها  
زعمتم من الهجر المضلل أنكم  
فهل أنت عن ظلم العشيرة مُقَصِّرُ (٥)  
فأمركُ معصى وشريكُ مُغَوِّرُ (٦)  
قشرتم عصاكم فانظروا كيف تُقَشِّرُ (٧)  
سَتَنْصُرُّكم عمروٌ علينا ومُنْقَرُ (٨)

١٠ = لم تدم إلا أربعين يوماً أو عشرين يوماً . وموته زال الأمر عن آل حرب . ولى مروان الخلافة في رجب سنة ٦٤ ووليها بعده ابنه عبد الملك في رجب سنة ٦٥ .

(١) لم يبايع بشر بن مروان ولا عبد العزيز بن مروان بالخلافة ، وإنما كان بشر واليا على الكوفة ثم ضمت إليه البصرة . وأما عبد العزيز فكان ولى العهد بعد عبد الملك ، ولم يل الخلافة .

(٢) ل : « وأيهما » .

١٥ (٣) ما عدال : « فقد كنت من وثبة » تحريف . والرثية : كل ما يمنع من الانبعاث من وجع أو كبر .

والخامع : الأعرج .

(٤) نسبه إلى جده . وهو عوف بن عطية بن الخرع التيمى ، شاعر فارس جاهلى . وانفرد البكرى في

السمط ٣٧٧ ، ٧٢٣ بقوله : إنه جاهلى إسلامى . والخرع لقب جده عمرو بن عبس . وفي اللسان ( ٤ ) :

( ٤٤ ) أن « الخرع » لقب أبيه عطية ، وهو خطأ . قال البغدادي في الخزانة ( ٣ : ٨٣ ) : « وله ديوان صغير ، وهو

٢٠ عندى » . قلت : وله ثلاث قصائد مفضليات رقمها ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤ . وروى له المرزبانى في معجمه ٢٨٦ بعض الأبيات .

(٥) ل : « كريمة » . والآية : العلامة والأمانة والعبارة .

(٦) الجميع : المجتمع . والطية : بالكسر : النية ، أى المنزل الذى ينتوى . والشرب ، بالكسر : مورد

الماء . مغور : غائر ذاهب فى الأرض .

٢٥ (٧) الصرمة ، بالكسر : القطعة من الإبل . وقشر عصاه : أبدى ما يكن ضميره من عداوة ، هذا

ما فهمت من هذه الكناية عند ما لم أجد لها ذكرا فى معظم المعاجم . ثم وجدت فى أساس البلاغة : « وقشرت له العصا : أبديت له مافى ضميرى » .

(٨) الهجر ، بالضم : الفحش والتخليط والهديان . ل : « من الهجر المغلل ، تحريف .



فيا شَجَر الوادى ألا تنصرونهم  
 لم تجعلوا ثِيماً على شُعْبَتِي عَصاً  
 وقال رجلٌ من محارب يرثى ابنه :  
 ألم يكُ رطباً يعصر القومُ ماءه وما عودُه للكاسرين يبابس  
 وقال حاجبُ بن زُرارة (٣) : « والله ما القعقاع (٤) برطب فيُعصر ،  
 ولا يابس فيُكسر » .

وقال حمَّادُ عَجْرَدٍ :  
 وجَـرَّوْا على ما عودوا ولكلَّ عيدانٍ عُصَّارَةٌ (٥)  
 وقال أيضاً (٦) :  
 فأنْتَ أكرمُ مَنْ يمشى على قدمٍ وأنضرَّ الناس عند المَحَلِّ أغصانا (٧)

(١) شجر الوادى : كناية عن الكثرة . والمروت : واد بالعالية كانت به وقعة بين تميم وقشير . انظر معجم البلدان والعقد ( ٥ : ١٧٩ طبع لجنة التأليف ) وكامل ابن الأثير ( ١ : ٣٨٥ ) والعمدة ( ٢ : ١٦١ ) وأمثال الميداني ( ٢ : ٣٥٤ ) . والرمث : شجر يشبه الغضى من الحمض ، وهو مرعى من مراعى الإبل . والسخبِر : شجر إذا طال تدلت رعوته وانحنت . وفي البيت تهكم ظاهر .

(٢) يقال عصا في رأسها شعبتان ، أى طرفان . جعلهم على شعبتي عصا ، أى هم في غير استقرار . والمعذر : الذى يعتذر ولا عذر له .

(٣) حاجب بن زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم التميمي ، كان من رؤساء يوم جيلة ، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي ﷺ ، كما في العقد . وقد عاش حاجب إلى أن وفد على الرسول وأسلم ، وبعثه على صدقات بنى تميم ، وهو الذى رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به . الإصابة ١٣٥٥ .

(٤) القعقاع هذا ، وهو ابن أخى حاجب بن زُرارة . وهو القعقاع بن معبد بن زُرارة ، له صحبة ، ووفد في بنى تميم . وكان يقال له « تيار الفرات » لسخائه . الإصابة ٧١٢٢ . وقد أولعت هذه الأسرة بالفخر بينيها . ويشبه ذلك الفخر الذى سيأتى ، فخر القعقاع نفسه بابنه عوف إذ يقول : « والله لما أرى من شمائل الجن في عوف أكثر مما أرى فيه من شمائل الإنس » . الحيوان ( ٦ : ٢٣٦ ) .

(٥) بعد هذا سقط في النسخة التيمورية ينتهى في منتصف ص ٩٢ س ١٢ .

(٦) يقوله في محمد بن أبى العباس السفاح كما في الشعراء ٧٥٦ .

(٧) ب ، ج : « عند الناس » . وبدله في الشعراء :

أرجوك بعد أبى العباس إذ بانا يا أكرم الناس أعراقا وأغصانا

لو مَجَّ عُودٌ عَلَى قَوْمٍ عُصَّارَتُهُ لَمَجَّ عُودُكَ فِينَا الْمِسْكُ وَالْبَانَا  
وقال آخر (١):

إِنَّا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودِينَ : طَيِّبًا      وعوداً خبيثاً ما يَبِضُّ عَلَى الْعَصْرِ (٢)  
تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَاقَهُ وَتَشِينُهُ      وتُذَكِّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى حَيْثُ لَا يَدْرِي (٣)

١٣٨

وقال المؤمل بن أميل :

كَانَتْ تَقِيدُ حِينَ تَنْزِلُ مَنْزِلًا      فالיום صار لها الكلالُ قِيودًا  
وَالنَّاسُ كَالْعِيدَانِ يَفْضُلُ بَعْضُهُمْ      بعضاً كذاك يفوق عوداً عوداً (٤)

وقالت ليلي الأخيلية (٥) :

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا      حَتَّى يَدْبُ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا (٦)

\* \* \*

انظر - أبقاك الله - في كم فنَّ تَصَرَّفَ فيه ذَكَرُ الْعَصَا مِنْ أَبْوَابِ الْمَنَافِعِ  
وَالْمَرَافِقِ ، وَفِي كَمْ وَجْهَ صَرَفَتِهِ الشُّعْرَاءُ وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ . وَنَحْنُ لَوْ تَرَكْنَا الْاِحْتِجَاجَ  
لِخَاصِرِ الْبُلْغَاءِ ، وَعِصَى الْخُطَبَاءِ ، لَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنَ الْاِحْتِجَاجِ لِجَلَّةِ الْمُرْسَلِينَ ، وَكِبَارِ  
النَّبِيِّينَ ؛ لِأَنَّ الشُّعْبِيَّةَ قَدْ طَعَنْتْ فِي جَمَلَةِ هَذَا الْمَذْهَبِ عَلَى قَضِيْبِ النَّبِيِّ ﷺ  
وَعَنْزَتِهِ ، وَعَلَى عَصَاهُ وَمِخْصَرَتِهِ ، وَعَلَى عَصَا مُوسَى ؛ لِأَنَّ مُوسَى ﷺ قَدْ كَانَ  
اِتَّخَذَهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَعْلَمَ مَا عِنْدَ اللَّهِ فِيهَا ، وَإِلَآمٌ يَكُونُ صَيُّورُ  
أَمْرَهَا (٧) . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ

(١) هو أبو البلاد الطهوى ، كما سبق في ( ٢ : ١٠٤ ) .

(٢) لا يبض : لا يخرج منه ماء .

(٣) ب ، ح ، هـ : « وهو لا يدري » ، كما مضى في ( ٢ : ١٠٤ ) .

(٤) سبق في ص ٦٢ : « والقوم كالعيدان » .

(٥) ويقال إن الشعر لأبيها ، كما في اللسان ( ١٣ : ٢٤٦ ) .

(٦) جمعت القبيلة باسم الأخيل بن معاوية العقيلي .

(٧) صيور الأمر : متناه وما يصير إليه .

يَا مُوسَى ﴿ ١ ٠ ٠ ﴾ ، قَالَ : ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفِي بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾ . وَبَعْدَ ذَلِكَ قَالَ : ﴿ قَالَ الْقَهَّاءُ يَا مُوسَى . فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ . وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدَّعَى الْإِحَاطَةَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَآرِبِ مُوسَى إِلَّا بِالتَّقْرِيبِ وَذِكْرِ مَا خَطَرَ عَلَى الْبَالِ ؟! وَقَدْ كَانَتْ الْعَصَا لَا تُفَارِقُ يَدَ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَقَامَاتِهِ وَصَلَوَاتِهِ ، وَلَا فِي مَوْتِهِ وَلَا فِي أَيَّامِ حَيَاتِهِ ، حَتَّى جَعَلَ اللَّهُ تَسْلِيْطَ الْأَرْضِ عَلَيْهَا وَسُلَيْمَانَ مَيِّتٌ وَهُوَ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهَا ، مِنْ الْآيَاتِ عِنْدَ مَنْ كَانَ لَا يَعْلَمُ أَنَّ الْجَنِّ لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ إِلَّا مَا تَعْلَمُ الْإِنْسُ .

ولو علم القومُ أخلاقَ كلِّ مَلَّةٍ ، وَزَى أَهْلِ كُلِّ لُغَةٍ وَعِلَلَهُمْ فِي ذَلِكَ ، ١٣٩  
وَاحْتِجَاجَهُمْ لَهُ ، لَقَلَّ شُغْبُهُمْ ، وَكَفَوْنَا مَثُونَتَهُمْ . هَذِهِ الرُّهْبَانُ تَتَّخِذُ الْعِصَى ، مِنْ  
غَيْرِ سُقْمٍ وَلَا نُقْصَانٍ فِي جَارِحَةٍ . وَلَا بَدٌّ لِلْجَائِلِيقِ مِنْ قِنَاجٍ وَمِنْ مِظْلَةٍ  
وَبِرْطَلَةٍ <sup>(١)</sup> ، وَمِنْ عُكَّازٍ وَمِنْ عَصَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ الدَّاعِي إِلَى ذَلِكَ كِبَرًا  
وَلَا عَجْزًا فِي الْخَلْقَةِ .

وَمَا زَالَ الْمُطِيلُ الْقِيَامَ بِالْمَوْعِظَةِ أَوْ الْقِرَاءَةِ أَوْ التَّلَاوَةِ يَتَّخِذُ الْعَصَا عِنْدَ طَوْلِ  
الْقِيَامِ ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْمَشْيِ . كَأَنَّ ذَلِكَ زَائِدٌ فِي التَّكْهُلِ وَالزَّمَانَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَفِي  
نَفْيِ السُّخْفِ وَالْخِفَةِ . ١٥

\* \* \*

وَبِالنَّاسِ حَفْظُكَ اللَّهُ أَعْظَمَ الْحَاجَةِ إِلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ جَنْسٍ مِنْهُمْ سِيْمَا ،  
وَلِكُلِّ صَنِيفٍ حَلِيَّةٌ وَسِيْمَةٌ يَتَعَارَفُونَ بِهَا .

(١) الْجَائِلِيقُ ، بَفَتْحِ الثَّاءِ : رَئِيسٌ مِنْ رُؤَسَاءِ النَّصَارَى . وَالْبِرْطَلَةُ ، بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّ الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ  
الْلَامِ : كَلِمَةٌ نَبَطِيَّةٌ وَلَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَرٌّ : ابْنٌ . وَالنَّبْطُ يَجْعَلُونَ الطَّاءَ طَاءً ،  
وَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا ابْنَ الظِّلِّ . أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ : النَّاطُورُ ، وَإِنَّمَا هُوَ النَّاطُورُ . الْمَعْرَبُ لِلْجَوَالِيقِيِّ ٦٧ - ٦٨ . وَالْمُرَادُ  
بِالْبِرْطَلَةِ هَا هُنَا : الْقَلَنْسُوءَةُ الَّتِي تَدَارُ عَلَيْهَا الْعِمَامَةُ . انْظُرِ اللِّسَانَ ( بِرْطَل ) وَمَعْجَمُ اسْتِئْنِجَاسٍ ١٧٥ .  
(٢) الزَّمَانَةُ : الْحُلْمُ وَالْوَقَارُ . ل : « الزَّمَانَةُ » مَا عَدَا ل : « الزَّمَانَةُ » صَوَابُهُمَا مِنْ هـ .

وقال الفرزدق بن غالب :

به نَدَبٌ مما يقول ابنُ غالبٍ يلوح كما لاحَت وسومُ المَصْدُقِ (١)

وقال آخر :

أنارَ حتى صدقت سِمائهُ وظهرت من كرم آيائهُ

وأنشدني أبو عبيدة :

سقاها ميسمٌ من آل عمرو إذا ما كان صاحبُها جَحيشاً (٢)

وذكر بعضُ الأعراب ضرباً من الوسم ، فقال :

بهنَّ من خُطَافنا خَبِطٌ وَسِمٌ (٣) وَحَلَقٌ في أسفل الذُّفْرِ يُظَمُّ (٤)

مَعَهَا نظامٌ مثل خِطِّ بالقَلَمِ وَقُرْمَةٌ ولست أدري من قَرَمِ (٥)

\* عَرَضٌ وَخَبِطٌ للمَحَلِّيا المُسَمِّ (٦) \*

وقال تبارك وتعالى : ﴿ سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ .

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق . والنَدَب ، بالتحريك : واحد الندوب ، أو جمع الندبة ، والندبة : أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد . أراد بذلك وقع هجائه . ويعنى بابن غالب نفسه . والمصدق : الذى يتولى جمع الصدقات . وكانوا يَسِينُونَ إبل الصدقة ، أى يعلمون عليها بالكى .

(٢) الميسم : آلة الوسم ، وهو أيضاً أثر الوسم . يقول : هذه الإبل عرفت سماتها الدالة على عزة أصحابها فسمح لها بالسقيا . وصاحبها : راعيها . جحيشاً : منفرداً بعيداً . وهذا مثل قوله :

حتى سقوا آبالهم بالنار والنار قد تشفى من الأوار

قال في اللسان ( نور ) . « أى سقوا لإبلهم بالسمة ، أى إذا نظروا في سمة صاحبه عرف صاحبه فسقى وقدم على غيره ؛ لشرف أرباب تلك السمة » .

(٣) الخطاف : سمة يوسم بها البعير كأنها خُطَاف البكرة . والخبط : ضرب من الوسم يكون في الفخذ أو الوجه . ما عدال : « من خطافها علط وسم » . والعلط : ضرب من الوسم يكون في العنق .

(٤) أراد حلقة من الوسم أيضاً . والذفرى : الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذن .

(٥) القرمة ، بالضم والفتح : سمة فوق الأنف ، تسليخ منها جلدة ثم تجمع فوقها .

(٦) العرض : ضرب من الوسم يكون في عرض الفخذ . التحلية . الوصف . والمُسَمِّ ، أى المسمى

من التسمية . ما عدال : « لمخليا الوسم » . وفى هـ : « لمخليا الوسم » .

وكما خالفوا بين الأسماء للتعارف ، قال الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ . فعند العرب العِمة وأخذ ١٤٠  
المِحصرة من السِّيمة .

وقد لا يلبس الخطيب <sup>(١)</sup> المِلْحفة ولا الجُبَّة ولا القميص ولا الرِّداء .  
والذى لا بد منه العِمة والمِحصرة . وربما قام فيهم وعليه إزاره قد خالف بين  
طرفيه . وربما قام فيهم وعليه عمامته ، وفي يده مِحصرتَه ، وربما كانت قضيباً وربما  
كانت عصاً ، وربما كانت قناة . وفي القنا ما هو أغلظ من السَّاق ، وفيها ما هو  
أدق من الخِصِر . وقد تكون مُحكَّكة الكعوب مثقفة من الاعوجاج ، قليلة  
الأُبن <sup>(٢)</sup> . وربما كان العود ثَبْعاً وربما كان من شَوْحِط ، وربما كان من آبنوس <sup>(٣)</sup> ،  
ومن غرائب الخشب ومن كرائم العيدان ، ومن تلك المُلس المصفاة . وربما كانت  
لُب غصن كريم ؛ فإن للعيدان جواهر كجواهر الرِّجال <sup>(٤)</sup> ولولا ذلك لما كانت في  
خزائن الخلفاء والملوك . ومنها <sup>(٥)</sup> ما لا تُقرِّبه الأرضة ولا تؤثر فيه القوادح <sup>(٦)</sup> .

والعُكَّازة إذا لم يكن في أسفلها رُجٌّ فهي عصاً <sup>(٧)</sup> ؛ لأن أطول القنا أن

(١) ل : « وقد قالوا لا يلبس الخطيب » .

(٢) الأبن ، جمع أبنة ، بالضم ، وهي العقدة .

(٣) الآبنوس ، لم تعرفه المعاجم العربية ولا كتب المعربات . ولفظه الفارسي : « آبنوس » . استينجاس

١٠ . قال داود في تذكرته : « معرب من العجمية » . وذكر أنه ينبت بالحيشة والهند ، وأن له أوراقاً كأوراق

الصنوبر أو هي أعرض ، لا تسقط . وأن له ثمراً كالغلب لكنه إلى الصفرة والحلاوة . وذكر أن أجود خشبه

الرزين الشديد السواد الشبيه بالقرون . وأنشد في الأغاني ١١ : ١٣٣ لمحمد بن يسير :

آبنوس دهماء حالكة اللو ن لُبَاب من اللطاف الملاح

(٤) جوهر كل شيء : ما خلقت عليه جبلته .

(٥) إلى هذه الكلمة يستمر سقط التيمورية الذي بدأ في ص ٨٨ س ٩ .

(٦) القوادح : جمع قادح ، وهو أكال يقع في الشجر .

(٧) يقال عكازة وعكاز أيضاً ، كما في القاموس . ما عدل : « والعكاز إذا لم يكن في أسفل زج

فهو عصا » .

يقال رَمَحٌ خَطِلٌ ، ثم رَمَحَ بَائِنٌ ، ثم رَمَحَ مَخْمُوسٌ ، ثم رَمَحَ مَرْبُوعٌ <sup>(٢)</sup> ، ثم رَمَحَ مَطْرَدٌ <sup>(٣)</sup> ، ثم عَكَازَةٌ <sup>(٤)</sup> ، ثم عصا .

ثم من العصي نُصِبُ المساحي <sup>(٥)</sup> والمرور <sup>(٦)</sup> والقُدُم <sup>(٧)</sup> والفؤوس والمعاول ، والمناجل ، والطَّبْرَزِينَات <sup>(٨)</sup> . ثم يكون من ذلك نُصْبُ السَّكَاكِينِ والسيوف والمشاغل <sup>(٩)</sup> .

وكلُّ سهامٍ نَبْعِيَّةٍ ، وغيرُ ذلك من العِيدَانِ ، مما امتدحها أوس بن حجر <sup>(١٠)</sup> أو الشَّمَاخ بن ضِرَارٍ ، أو أحدٌ من الشعراء ، فإنما هي من عَصَا <sup>(١١)</sup> .

وكلُّ قوسٍ بُنْدِقٍ فإنما جِيءَ بقناتها من بَرُوض <sup>(١٢)</sup> ، ومُدَحَ بَيِّنِهَا وصنعتها عصفور القَوَّاس . وقال الرِّقَاشِي <sup>(١٣)</sup> :

- ١٠ (١) ل : « نابر » ماعدال : « نائر » ، كلاهما محرف عما أثبت . وفي اللسان ( بين ) : « وفي الحديث في صفته <sup>عليه السلام</sup> : ليس بالطويل البائن . أي المفرط طولاً الذي بعد عن الرجال الطوال » .
- (٢) المخموس : ما طوله خمس أذرع . والمربوع : ما طولُه أربع . مجالس ثعلب ٥٣٩ .
- (٣) المطرد ، بالكسر : ما يطرد به الوحش .
- (٤) يقال عَكَازَةٌ وعَكَاز ، كما سبق في حواشي ٩٢ . ما عدال : « عَكَاز » .
- (٥) المساحي : جمع مسحاة ، وهي المجرفة . والنصب ، بضمين : جمع نصاب بالكسر ، وهو المقبض .
- ١٥ (٦) المرور : جمع مر ، بالفتح ، وهو المسحاة .
- (٧) القدم ، بضمين : جمع قدوم ، بالفتح ، وهي التي ينحت بها .
- (٨) الطبرزينات : جمع طبرزين ، وهو فأس يستعمل في القتال عند الفرس . مركب من كلمتين « تَبَر » بمعنى الفأس و « زِين » بمعنى السرج . لعله سمي بذلك لالتزام وضعه بجانب السرج . استينجاس ٢٧٠ والمغرب ١٩٤ والألفاظ الفارسية ١١١ .
- ٢٠ (٩) المشامل : جمع مشمل كمنبر ، وهو سيف قصير دقيق . وفي المحكم أنه سيف قصير يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه .
- (١٠) كلمة « مما » من ل فقط .
- (١١) ما عدال ، هـ : « من كل عصا » . وكلمة « كل » مقحمة .
- (١٢) بروض : موضع لم يذكر في المعاجم وكتب البلدان المتداولة . وقد جعلها في الشعر التالي « بروضاء » . وانظر ما سبق في ص ٧١ س ١٠ . وفي هـ : « بروص » .
- ٢٥ (١٣) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي : شاعر أديب معاصر لأبي نواس ، وليس من الرقاشيين بل هو من مواليتهم . الأغاني ( ١٥ ، ٣٤ ) . وقد لجع الهجاء بينه وبين أبي نواس انظر الديوان ١٧٦ - ١٧٩ =



أَنْعْتُ قَوْسًا نَعْتُ ذِي انْتِقَاءٍ      جاء بها جالبُ بَرُوضَاءِ  
 بعد اعتيَامٍ منه وانتصَاءٍ <sup>(١)</sup>      كافيةً الطُّولُ على انتهاءِ  
 مجلوزة الأكعبِ في استواءٍ <sup>(٢)</sup>      سالمةً من أبنِ السَّيسَاءِ <sup>(٣)</sup>  
 \* فلم تزل مَسَاحِلُ البرَاءِ <sup>(٤)</sup>      تأخذ من طوائف اللِّحَاءِ <sup>(٥)</sup>  
 حتى بدت كالحية الصَّفراءِ      ترنو إلى الطَّائِرِ في السَّمَاءِ  
 بمُقلَّةٍ سريعةٍ الإقْدَاءِ <sup>(٦)</sup>      ليست بكحلاء ولا زرقاءِ

١٤١

وقال الآخر :

قد أَعْتَدَى مَلَتْ الظَّلَامُ بِفِتْيَةٍ      للرَّمْيِ قد حَسَرُوا له عن أذْرَعِ <sup>(٧)</sup>  
 متَنَكِّبِينَ خَرَّائِطًا لِبِنَادِقِ      ما بين مَضْفُورٍ وَبَيْنَ مَرَسِّعِ <sup>(٨)</sup>  
 بَأَكْفَهُم قُضْبَانِ بَرُوضٍ ، قد غَدَا      للطَّيْرِ قبل نُهُوضِهَا لِلْمَرْتَعِ <sup>(٩)</sup>

١٠

= والبخلاء ١٩١ . ويبدو أنه هجاء دعابة ؛ فقد كان الفضل من خلطاء أوى نواس ونداماه . أخبار أوى نواس لابن منظور ١٢٨ - ١٣٣ . وفي هجو أوى نواس للرقاشين نعتٌ قدورهم بالنظافة والبياض والصغر ، حتى ضرب بها المثل فقليل « قدر الرقاشي » . ثمار القلوب ٤٩١ والوساطة ٣١٧ .

(١) الاعتيام : الاختيار . وكذلك الانتصاء . يقال انتصى فلان من القوم ، بالبناء للمفعول ، أى اختير من نواصيهم وأشرفهم . ١٥

(٢) المجلوزة : التى شد عليها الجلائر ، وهى عقبات تلوى على القوس .

(٣) الأبن : العقد . والسيساء ، أصله منتظم فقار الظهر .

(٤) المسحل ، كمنبر : المبرد . والبراء : الذى يبرى القوس ونحوها .

(٥) الطوائف : الجوانب . واللحاء : القشر .

(٦) المعروف فى المعاجم « الاقتداء » ، واقتداء الطير : فتحها عيونها ، وتغميضها ، كأنها تجلى بذلك ٢٠

قذاها ؛ ليكون أبصر لها . قال حميد بن ثور فى صفة البوق :

خفى كاقْتِدَاءِ الطير والليل واضع      بأرواقه والصبح قد كاد يلمع

(٧) ملت الظلام : حين يختلط الضوء بالظلمة ، عند العشاء وعند طلوع الفجر .

(٨) تنكب الشيء : علّقه على منكبه . والخريطة : شبه الكيس تكون من الخرق والأدم ؛ تشرح على ٢٥

ما فيها . والبنادق : جمع بندقة ، وهو تلك التى يرمى بها . والمرسع من الترسيع ، وهو أن يخرق الشيء ثم

يدخل فيه سيراً ، كما تسوى سيور المصاحف . ل فقط : « مرصع » .

(٩) أراد بالقضبان القسي المتخذة منها . وبروض ، سبق الكلام عليها فى ٩٣ . ما عدال : « بروص » .

تُقْذَى مَنِيَّاتُ الطُّيُورِ عِيُونَهَا      يوماً إِذَا رَمَدَتْ بِأَيْدِي النَّزْعِ <sup>(١)</sup>  
صُفْرُ الْبَطُونِ كَأَنَّ لَيْطَ مَتُونِهَا      سَرَقَ الْحَرِيرُ نَوَاضِرٌ لَمْ تُسْلَعِ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وكانت العنزة التي تُحْمَلُ بين يدي رسول الله ﷺ - وربما جعلوها قبلة - أشهر وأذكر من أن يُحتاج في تثبيتها إلى ذكر الإسناد .

\* \* \*

وكانت سيما أهل الحرم إذا خرجوا إلى الحِلِّ في غير الأشهر الحرم ، أن يتقلدوا القلائد ، ويعلقوا عليهم العلائق <sup>(٣)</sup> . وإذا أُوذِمَ أحدهم الحج <sup>(٤)</sup> تزياً بزى الحاج ، وإذا ساق بدنة أشعرها <sup>(٥)</sup> . وخالفوا بين سمات الإبل والغنم ، وأعلموا البحيرة بغير علم السائبة <sup>(٦)</sup> ، وأعلموا الحامى بغير علم سائر الفحول <sup>(٧)</sup> . وكذلك الفرع <sup>(٨)</sup> والوصيلة والرجبية والعتيرة من الغنم <sup>(٩)</sup> وكذلك سائر الأغنام السائمة .

(١) النزع : جمع نازع ، وهو الرامى . أى كلما أوغلت هذه القسي في الضرب زادهـا ذلك طيشاً فجعلت تضرب في غير هدى .

(٢) صفر : جمع أصفر وصفراء . والليط ، بالكسر : القشر . والسرق ، بالتحريك : أجود الحرير . تسلع : تشقق . ما عدل : « لم تشبع » تحريف . والبيت في صفة القسي .

(٣) العلائق : جمع علاقة ؛ بالكسر ، وهو ما يعلق به الشيء .

(٤) أُوذِمَ الشيء : أوجبه على نفسه .

(٥) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة . وأشعرها : أعلمها .

(٦) البحيرة : الناقة إذا نتجت خمسة أبطن والخامس أنثى بحروا أذنـها أى شقوها ، فكانت الناقة بذلك حراما على الناس لحمها ولبنها وركوبها . وإذا تابعت الناقة بين عشر إناث لم يركب ظهرها ولم يجز وبرها ولم يشرب لبنها إلا ضيف ، وتركوها مسيبة وسموها السائبة . وقد اختلف اللغويون وكذلك الفقهاء في تفسير هذه الأسماء اختلافاً بيناً .

(٧) كلمة « سائر » من ل فقط . والحامى : الفحل من الإبل يضرب عشرة أبطن ، فإذا بلغ ذلك قالوا : هذا حام ، أى حمى ظهره ، فيترك فلا ينتفع منه بشيء ، ولا يمنع من ماء ولا مرعى .

(٨) الفرع ، بالتحريك : أول نتاج الإبل والغنم . وكان أهل الجاهلية يذبحونه لألهتهم يتبرعون به والوصيلة : هى الشاة تلد سبعة أبطن عناقين عناقين ، فإن ولدت فى الثامنة جديا وعناقا قالوا : وصلت أخاها ، فلا يذبحون أخاها من أجلها ، ولا يشرب لبنها النساء ؛ وكانت للرجال وجرت بحرى السائبة . والرجبية : ذبيحة كانوا يذبحونها فى رجب . والعتيرة : ذبيحة كانت تذبح للأصنام ويصب دمها على رأسها .

وإذا كانت الإبل من جِباء ملكٍ غَرَزُوا في أَسْنَمَتِها الرِّيشَ والخِرْقَ (١) .  
ولذلك قال الشاعر :

يَهَبُ الهِجَانُ بَرِيشَها ورُعائِها كاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ المَتَبَلِّجِ (٢)

وإذا بلغت الإبل ألفاً فقَتُوا عَيْنَ الفَحْلِ ، فإن زادت فقَتُوا العَيْنَ الأُخْرَى  
فذلك المَفْقَأُ والمَعْمَى . وقال شاعرهم :

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الفَحِيلِ تَعِيفًا وفيهن رِعْلَاءُ المِسامِعِ والحامِي (٣)

وقال آخر :

وَهَبَتْها وَأَنْتَ ذُو امْتِنَانٍ يُفْقَأُ فِيها أَعْيُنُ البُعْرَانِ

قال الآخر :

فَكَانَ شُكْرُ القَوْمِ عِنْدَ المَنِ كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقْوَةُ الأَعْيُنِ ١٠

وإذا كان الفحل من الإبل كريماً قالوا فَحِيلٌ ، وإذا كان الفحل من النَّخْلِ  
كريمًا قالوا فُحَّالٌ . قال الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مَنْذِرٍ وَمَحْرَقُ أَمَائُتُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا (٤)

\* \* \*

وكان الكاهنُ لا يلبس المصبَّغَ ، والعَرَّافُ لا يَدْعُ تَذْيِيلَ قَمِيصِهِ وَسَحَبَ ١٥  
ردائه ، وَالْحَكَمُ لا يفارق الوَبْرَ . وكان لحرائر النساءِ زِيٌّ ، ولكلِّ مملوكٍ زِيٌّ ،

(١) انظر الحيوان ( ٣ : ٤١٧ - ٤١٨ ) .

(٢) الهِجَانُ : الإبل البيض ، والخيار من كل شيء . وفي الحيوان : « الجِلَاد » . والرعاء ، بالكسر والضم : جمع راع . جعلها كالليل لما فوق أسنمتها من الريش السود ، كما جعل أبدانها كالصبح تحت الظلام .

(٣) الفَحِيلُ : فحل الإبل إذا كان منجبا كريما . وأنشد البيت في الحيوان ( ١ : ١٧ ) وقال :  
« الرِعْلَاءُ : التي تشق أذنها وتترك مدلاة لكرمها » . ٢٠

(٤) البيت من قصيدة له في جمهرة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والخزانة ( ١ : ٥٠٢ ) . وأنشده في اللسان ( طرق ) مسبوقا بقوله : « يقال للضارب طَرَقَ بالمصدر ، والمعنى أنه ذو طرق » . والطرق : الضراب .

ولذوات الرايات زى<sup>(١)</sup> ، وللإماء زى .

وكان الزبرقان<sup>(٢)</sup> يصبغ عمامته بصُفرة . وذكره الشاعر فقال<sup>(٣)</sup> :

وأشهد من عوف حُلولا كثيرة يحجُّون سبَّ الزبرقان المزعفرا<sup>(٤)</sup>

وكان أبو أحيحة سعيد بن العاص<sup>(٥)</sup> إذا اعتم لم يعتَم معه أحد ، هكذا

في الشعر . ولعلَّ ذلك أن يكون مقصورا في بني عبد شمس . وقال أبو قيس بن الأسلت :

وكان أبو أحيحة قد علمتم بمكة غير مهتضم ذميم

إذا شدَّ العصاة ذات يوم وقام إلى المجالس والخصوم

فقد حرمت علي من كان يمشي بمكة غير مدَّخل سقيم<sup>(٦)</sup>

وكان البختري غداة جمع يدافعهم بلقمان الحكيم

بأزهر من سراة بني لؤي كبدل الليل راق على النجوم<sup>(٧)</sup>

١٤٣

(١) كانت البغايا في الجاهلية يجعلن على بيوتهن رايات ليعرفن بها . انظر تفسير الطبري ( ١٨ :

٥٧ ) . وكذلك كان يفعل أصحاب الخانات . اللسان ( غيا ) . وكذلك البيطرة . الطبري وثمار القلوب

١٩٣ .

(٢) سبقت ترجمته في ( ١ : ٥٣ ) .

(٣) هو المخبل السعدي ، كما في إصلاح المنطق ٤١١ واللسان ( سبب ، حجج ) .

(٤) عوف : قبيلة . والحلول : الأحياء المجتمعة ، جمع حال ، كشاهد وشهود : يحجون : يقصدون .

وأشهد ، بالنصب كما حقق ابن بري . وقبل البيت :

ألم تعلمي يا أم عمرة أنني تحاطأني ريب الزمان لأكبرا

(٥) سعيد بن العاص ، هذا هو جد سعيد بن العاص بن سعيد المترجم في ( ١ : ٣١٤ ) . وقد

أخطأ كثير من المؤلفين في الخلط بينهما . وهذا سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ، وكنيته أبو أحيحة .

كان من وجوه قريش ولم يدرك الإسلام . وكان قد قدم الشام في تجارة فحبسه عمرو بن جفنة ، حبسه مع

هشام بن سعيد العامري ، فقال في ذلك :

قومي وقومك يا هشام قد اجمعوا تركي وتركك آخر الأعصار

في أبيات . فاجتمع رأى بني عبد شمس على أن يفتدوا سعيد بن العاص ، فجمعوا مالا كثيرا فافتدوه

به . الإصابة ٣٧٥٩ .

(٦) المدخل ، أراد به الدعى الذي يدخل في القوم .

(٧) راق عليه : زاد عليه فضلا .

هو البيت الذى بُنيت عليه قريشُ السَّرُّ فى الزمن القديم (١)  
وسَطَّتْ ذَوَائِبَ الْفَرَعَيْنِ مِنْهُمْ فَأَنْتَ لِبَابِ سِرِّهِمُ الصَّمِيمِ

وقال غيلان بن خَرْشَةَ (٢) للأحنف : يا أبا بحر ، ما بقاء ما فيه العرب ؟  
قال : إذا تَقَلَّدُوا السُّيُوفَ ، وَشَدُّوا الْعِمَائِمَ وَاسْتَجَادُوا النَّعَالَ ، ولم تأخذهم حَمِيَّةُ  
الأوغاد . قال : وما حَمِيَّةُ الأوغاد ؟ قال : أن يعدُّوا التَّوَاهِبَ ذُلًّا (٣) .

وقال الأحنف : استجيدوا النَّعَالَ ؛ فَإِنَّهَا خِلَاجُ الرِّجَالِ (٤) .

والعرب تسمى السُّيُوفَ بِحَمَائِلِهَا أُرْدِيَّةً .

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه قولاً أحسن من هذا ، قال : « تمام  
جمال المرأة فى خُفِّها ، وتمام جمال الرجل فى كُمِّته (٥) » .

ومما يؤكد ذلك قول مجنون بنى عامر (٦) :

أَعْقِرْ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَاقَتَسَى وَوَصَلَى مَفْرُوشٍ لَوْصَلُ مُنَازِلِ (٧)  
إِذَا جَاءَ قَعْقَعَنَ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْجُو صَوْتَ تِلْكَ الصَّلَاصِلِ (٨)

(١) السر : المحض والأفضل والأوسط .

(٢) غيلان بن خَرْشَةَ ترجم فى ( ١ : ٣٤١ ، ٣٩٤ ) .

(٣) سبق الخبر فى ( ٢ : ٨٨ ) .

(٤) مضى هذا القول فى ( ٢ : ٨٨ ) .

(٥) الكمة ، بالضم : القلنسوة . وقد سبق فى رواية إحدى النسخ فى ( ٢ : ٨٨ ) : « فى عَمَتِهِ » .

(٦) كان من قصة الشعر التالى أن المجنون مر بامرأة من بنى عقيل يقال لها « كريمة » ومعها نسوة

صواحب ، فعرفته ودعونه إلى النزول والحديث ، فظل يحدثهن وينشدهن وهن أعجب شئ به فيما يُرى ،

وعقر هن ناقتة فجعلن يشتوين ويأكلن إلى أن أمسى ، فأقبل شاب حسن الوجه فجلسن إليه وأقبلن عليه

بوجههن يقلن : كيف ظللت اليوم يا « منازل » ؟ فلما رأى ذلك من فعلهن غضب وقام وقال هذا الشعر .

انظر الأغاني ( ١ : ١٦٥ ، ١٧١ ) .

(٧) مفروش : مبسوط مهياً . ومنازل ، هذا : غريمه .

(٨) فى الأغاني : « أرضى » بدل : « أرجو » . وفى الأغاني وما عدل : « تلك الخلاخل » .

ولم تُغنِ سِيجانَ العِراقينِ نَقْرَةً ورُقشُ القَلْنَسِي بالرجالِ الأطاولِ (١)  
والعصابة والعمامة سواء . وإذا قالوا سيّد معمم فإنّما يريدون أن كلّ جناية  
يجنيها الجاني من تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه .

وقال دريد بن الصّمة :

أبلغُ نُعيماً وعَوْفاً إنْ لقيتَهُما      إن لم يكن كان في سمعيهما صممٌ (٢)  
فلا يزال شهابٌ يستضاءُ به      يَهْدِي المِقَاب ما لم تهلك الصّممُ  
عارِي الأشاجع معصوبٌ بِلِمتِهِ      أمرُ الزَّعامَةِ في عرنيهِ شَمَمُ

١٤٤

وقال الكِنَانِي :

تَنَجَّبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ      فجاءت به كالبدْر خِرْقاً مَعَمّاً (٣)  
فلو شاتمَ الفتيانَ في الحى ظالماً      لما وجدوا غير التَكْذُوبِ مَشْتَمًا (٤)

١٠

ولذلك قيل لسعيد بن العاصي (٥) : « ذو العصابة » . وقد قال القائل :  
كَعَابٌ أبوها ذُو العصابة وابْنُهُ      وعِثانٌ ما أكفأوها بكثيرٍ (٦)

(١) ل : « سيجان » ه : « سبحان » ، التيمورية « سحان » صوابها في ب ، ح . والسيجان :  
الطيالسة السود ، واحداها ساج ، انظر اللسان ( سوج ) . لم تغن نقرة ، بفتح النون ، أى شيئاً . ولا تستعمل  
إلا مع النفي . والرقش : جمع أرقش ورقشاء ، وهو ما فيه نقط من بياض وسواد . ج : « درفش » ب  
والتيمورية : « ورفش » صوابها في ل ، ه . والقلنسي ، بكسر السين وفتحها أيضاً : جمع قلنسوة .

(٢) سبق الكلام على الشعر وتخرجه وتفسيره في ( ١ : ٢٣١ ) .

(٣) الخرق ، بالكسر : الظريف في سماحة ونجدة . وأشير في ه إلى رواية : « تنجبتها » .

(٤) مَشْتَمًا ، أى شتمًا . يقول : ليس فيه ما يعاب . وانظر عيون الأخبار ( ٢ : ٦٧ ) .

(٥) سعيد بن العاص هذا هو المترجم في ( ١ : ٣١٤ ) وهو حفيد سعيد بن العاص المترجم آنفاً في

٩٧ . وقد أخطأ الثعالبي في ثمار القلوب ٢٣١ حيث جعله الجد ، وذكر مع هذا أن خالد بن يزيد بن معاوية  
طلق ابنته آمنة بنت سعيد بن العاص فتزوجها الوليد بن عبد الملك فقال خالد فيها هذا الشعر . فكيف  
يكون ذلك ، وقد مات سعيد الجد قبل الإسلام وكانت حياة الوليد ما بين سنتي ٥٣ ، ٩٦ . وكيف تكون  
« كعابا » حديثة السن في هذا التاريخ . الكعاب : التي كعب ثديها ، أى نهد .

(٦) في ثمار القلوب : « وابنه أخوها » .



يقولها خالد بن يزيد (١) .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « العمام تيجان العرب (٢) » .

وقال : وقيل لأعرابي (٣) : إنك لتكثر لبس العمامة ؟ قال : إن شيئاً فيه السَّمْعُ والبَصَرُ لجدير أن يُوقَى من الحرِّ والقرِّ .

وذكروا العمامة عند أبي الأسود الدؤلي فقال : « جُنَّةٌ في الحرب ، ومَكْنَةٌ من الحرِّ ، ومَدْفَأَةٌ من القرِّ ، ووَقَارٌ في النَّدَى (٤) ، وواقيةٌ من الأحداث ، وزيادةٌ في القامة ، وهي بعدُ عادةٌ من عادات العرب » .

وقال عمرو بن امرئ القيس (٥) :

يامالِ والسَّيِّدُ المَعَمَّمُ قد يُبطره بعدَ رأيهِ السَّرْفُ

نحنُ بما عندنا وأنتَ بما عندكَ راضٍ والرأيُ مُخْتَلَفٌ (٦)

وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والجموع ، وفي أسواق العرب ، كأيام عكاظ وذى المجاز وما أشبه ذلك ، التقنُّع ، إلا ما كان من أبي سليط

(١) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، كان يكنى أبا هاشم ، وكان من أعلم قريش بفنون العلم ، وكان يقول الشعر . وهو الذي قالوا إنه شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى في ذلك عمره . المعارف ١٥٤ - ١٥٣ والأغاني ( ١٦ : ٨٤ - ٨٨ ) . ويقال إنه أصاب عمل الكيمياء . الطبرى ( ٧ : ١٦ ) .

(٢) انظر ما سبق في ( ٢ : ٨٨ س ٩ ) .

(٣) الخبر في ( ٢ : ٨٨ ) برواية أخرى . وانظر عيون الأخبار ( ١ : ٣٠٠ ) .

(٤) الندى : مجلس القوم ومتحدثهم .

(٥) هو عمرو بن امرئ القيس ، من بني الحارث بن الخزرج ، جاهلي . يقول الشعر التالى في مالك بن العجلان النجاري . معجم المرزبانى ٢٣٣ . وأورد له أبو الفرج في الأغاني ( ٢ : ٤٠ ) خبراً مع علقمة بن عدى ، وعدى بن زيد . وكان أحد حكامهم في الجاهلية ، حكم في حرب سمير بين الأوس والخزرج . الأغاني ( ٢ : ١٧٠ ) وكان ذلك الحكم سبباً لغضب مالك بن العجلان ورد قضائه .

(٦) في معجم المرزبانى : « والأمر يختلف » . وقصيدة عمرو بن امرئ القيس رويت في جمهرة أشعار العرب ١٢٧ - ١٢٨ . على أن هذه القصيدة تختلط أبياتها بأبيات قصيدة لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٦ - ٢٠ وأخرى لمالك بن العجلان في الجمهرة ١٢٢ . وانظر شاهد هذا الخلط ، في معاهد التنصيص ، في

شواهد ترك المسند .

طَريف بن تميم <sup>(١)</sup> ، أحد بنى عمرو بن جُنْدَب ؛ فإنه كان لا يتقنَع ولا يبالي أن تُثَبَّت عينه جميعُ فرسان العرب ، وكانوا يكرهون أن يُعرَفوا فلا يكونَ لفرسان عدوهم هم غيرهم .

ولما أقبل حَمَصِيصَةُ الشَّيبَانِي يتأمل طَريفاً قال طَريف :

١٤٥      أو كلما وردت عكاظَ قبيلةً      بعثوا إلى عريفهم يتوسَّم  
فتوسَّموني إئننى أنا ذاكُم      شاكٍ سلاحي في الحوادث مُعلِّم  
تحتى الأغرَّ وفوق جلدى نثرةً      زَغف تردُّ السَّيف وهو مُثَلَّم <sup>(٢)</sup>  
ولكلُّ بكريٍّ إلى عداوةً      وأبو ربيعة شانىء ومُحَلَّم

فكان هذا من شأنهم . وربما مع ذلك أَعْلَم نفسه الفارسُ منهم بسيما .

كان حمزة يوم بدرٍ مُعلماً بريشة نعامٍ حمراء . وكان الزُّبير مُعلماً بعمامة صفراء .

ولذلك قال درهم بن زيد <sup>(٣)</sup> :

١٥      إنك لاق غداً غواة بنى الملد      كءٍ فانظر ما أنت مُزدهِف <sup>(٤)</sup>  
يمشون في البيض والدُّروع كما      تمشى جمالٌ مصاعبٌ قُطِف <sup>(٥)</sup>

(١) كان طريف بن تميم بن نامية ، من بنى عدى بن جندب بن العنبر - وكان يسمى ملقى القناع - قد قتل شراحيل الشيباني ، أختاً حمصيصة ، وكان حَمَصِيصَةُ قد وافى عكاظ ، فعرف طريفاً وتوعده . فقال طريف الشعر التالى . والأبيات فى الأصمعيات ٦٧ ليسك ومعاهد التنصيص ( ١ : ٧١ ) والعقد وكامل ابن الأثير والخيل لابن الأعرابى ٦٣ . ثم قتله حمصيصة بعد ذلك فى يوم ( مُبَايِض ) . انظره فى معجم البلدان والعقد والكامل والميدانى ( ٣ : ٣٦٣ ) .

(٢) الأغر : فرس طريف . والأغر أيضاً : فرس عنترة بن عمرو بن معاوية ، وآخر لضبيعة بن الحارث . الخيل لابن الأعرابى ٦٩ ، ٧١ . والنثرة : الدرع الواسعة . والزغف : اللينة .

(٣) درهم بن زيد بن ضبيعة ، وهو أخو سمير ، من بنى عوف . وكان سمير قد قتل جاراَ لملك بن العجلان ، فأبى ملك إلا أن يقتله به . فقال درهم هذا الشعر محاماة لأخيه سمير ، مخاطباً بذلك ملك بن العجلان . الأغاني ( ٢ : ١٦١ - ١٦٢ ) .

(٤) ل : « بنى مالك » ، التيمورية : « ابنى ملكاء » هـ : « بنى ملكاء » . وأثبت ما فى ب ، ح .

وفى الأغاني ( ٢ : ١٦٢ ) : « بنى عمى » . والازدهاف : التقحم فى الشر .

(٥) المصاعب : جمع مصعب ، وهو الفحل الذى يودع من الركوب والعمل . والقطف : جمع

قطوف ، وهو الذى يقارب الخطو فى سرعة .

فأبد سيماك يعرفوك كما يُبدون سيماهم فتعترف<sup>(١)</sup>

وكان المقنع الكندي الشاعر ، واسمه محمد بن عمير<sup>(٢)</sup> ، كان الدهر مقنعا .

والقناع من سيماء الرؤساء . والدليل على ذلك والشاهد الصادق ، والحجة القاطعة ، أن رسول الله ﷺ كان لا يكاد يُرى إلا مقنعا . وجاء في الحديث : « حتى كأنَّ الموضع الذي يصيب رأسه من ثوبه ثوبُ دَهَّانٍ<sup>(٣)</sup> » .

وكان المقنع الذي خرج بخراسان<sup>(٤)</sup> يدعى الربوبية ، لا يدع القناع في حالٍ من الحالات . وجهل بادعاء الربوبية من طريق المناسخة<sup>(٥)</sup> ، فادّعاها من الوجه الذي لا يختلف فيه الأحمر والأسود ، والمؤمن والكافر ، أن باطله مكشوفٌ

(١) روى هذا البيت في معجم الرزباني ٣٣٤ منسوباً إلى عمرو بن امرئ القيس . وفي الأغاني : « معنى قوله : فأبد سيماك ، أن مالك بن العجلان كان إذا شهد الحرب يغير لباسه ويتنكر لكلا يعرف فيقصد » .

(٢) اسمه محمد بن ظفر بن عمير . وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . وكان له محل كبير وشرف ومروءة وسودد في عشيرته . ويزعم المؤرخون أن العلة في لزومه القناع ما كان يخاف على نفسه من العين ، فقد كان أحسن الناس وجهاً ، وأمدهم قامه ، وأكملهم خلقاً ، فكان إذا سفر أصابته أعين الناس فيمرض ويلحقه غمت . الأغاني ( ١٥ : ١٥١ ) . ما عدا هـ : « محمد بن عميرة » وقد كتب فوق « عمير » في هـ : « عميرة » .

(٣) في هامش هـ : « وفي رواية : ثوب زيات لأن رسول الله ( ﷺ ) كانت له لمة » .  
(٤) خرج المقنع على المهدي بخراسان سنة ١٦١ . وكان أعور قصاراً من قرية يقال لها كازه كيمردان ، وكان قد عرف شيئاً من الهندسة والحيل والبرنجات ، فادعى لنفسه الإلهية عن طريق التناسخ ، واحتجب عن الناس ببرقع من حرير ، ودامت فتنه على المسلمين أربع عشرة سنة أباح لهم فيها كثيراً من المحرمات ، فوجه إليه المهدي عدة من قواده ، وجعل المقنع يجمع الطعام عدة للحصار في قلعته بكش . وقد تمكن سعيد الحرشي من تشديد الحصار عليه ، فلما أحس بالهلكة شرب سما وسقاه نساءه وأهله فماتوا جميعاً . ودخل المسلمون قلعته سنة ١٦٣ واحتزوا رأسه ووجهوا به إلى المهدي . الطبري سنة ١٦١ - ١٦٣ والفرق بين الفرق ٢٤٣ - ٢٤٥ والآثار الباقية للبيروني ٢١١ وشروح سقط الزند ١٥٤٥ .

(٥) في الأصول : « وجهل ادعاء الربوبية » . وكان المقنع قد زعم أنه إله ، وأنه قد كان قد تصور في صورة آدم ثم نوح ، ثم إبراهيم ثم سائر الأنبياء إلى محمد . ثم في صورة على وأولاده ، ثم في صورة أي مسلم صاحب دولة بنى العباس ، ثم في صورته هو . الفرق بين الفرق .

كالنَّهار . ولا يعرف في شيء من الملل والنَّحل القول بالتناسخ إلا في هذه الفرقة من الغالية . وهذا المقنع كان قصَّاراً من أهل مرو ، وكان أعور الكن . فما أدرى أيُّهما أعجب <sup>(١)</sup> ، أدعواه بأنه ربٌّ ، أو إيمان من آمن به وقاتل دونه ؟! وكان اسمه عطاء <sup>(٢)</sup> . ١٤٦

وقال الآخر :

إذا المرء أترى ثم قال لقومه أنا السيّد المُفضى إليه المعتم <sup>(٣)</sup>  
ولم يعطهم شيئاً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رُغمه وهو ألوم <sup>(٤)</sup>

وقال الآخر :

إذا كشف اليوم العماس عن استيه فلا يرثدى مثلى ولا يتعمم <sup>(٥)</sup>

١٠ قال : وكان مُصعب بن الزُّبير يعتم القفداء <sup>(٦)</sup> ، وهو أن يعقد العمامة في القفا . وكان محمد بن سعد بن أبي وقاص <sup>(٧)</sup> ، الذي قتله الحجاج ، يعتم الميلاء .

وقال الفرزدق :

ولو شهد الخيل ابنُ سعدٍ لقنعوا عمامته الميلاء عضباً مهئداً <sup>(٨)</sup>

(١) ل : « أيما أعجب » .

١٥ (٢) في الفرق بين الفرق أن اسمه « هشام بن حكيم » .

(٣) البيتان للمغيرة بن حبناء في المجتنى ٨٢ وأمالى الزجاجي ٢٦ . وهما في الحيوان ( ٣ : ٨٣ ) وعيون الأخبار ( ١ : ٢٤٨ ) وحامسة ابن الشجرى ١٤٠ بدون نسبة . وفي عيون الأخبار والحامسة : « المعظم » .

(٤) في الحماسة : « فقده » ، وفي الحماسة والعيون : « وهو أظلم » . والرغم : الذل .

(٥) العماس ، بالفتح : الشديد . وقد روى البيت ثعلب في مجالسه ٢٥٤ وضبط فيها خطأ . وهو

٢٠ في اللسان ( عمس ) .

(٦) القفداء ، بفتح القاف وسكون الفاء . ويقال أيضاً « القفد » بالتحريك . ما عدا ل :

« العقداء » تحريف ، صوابه في اللسان ( قفد ) حيث أورد هذا الخبر وتاليه . وفي هـ : « يتعمم » .

(٧) محمد بن سعد بن أبي وقاص القرشي الزهري ، كان قد خرج مع ابن الأشعث وشهد وقعة دير الجماجم ،

ووقعة مسكن بعدها ، فأتى به الحجاج فقتله سنة ٨٣ . انظر خير مصرعه في الطبرى ( ٨ : ٣٤ ) . وكان يلقب « ظل

٢٥ الشيطان » لشدة كبره . الحيوان ( ٦ : ١٧٨ ) وثمار القلوب ٥٩ . أو لقصره ، كما في تقريب التهذيب . وانظر مخاطبة

الحجاج له بهذا اللقب في الطبرى والحيوان وثمار القلوب . وترجم له في تهذيب التهذيب والمعارف ١٠٧ والخلاصة ٢٨٨ .

(٨) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق .

وقال شَمْعَلَةُ بن أخضر الضبِّي (١) :

جلبنا الخيل من أكناف فلج      ترى فيها من الغزو اقورارا (٢)  
بكل طِمْرَةٍ وبكل طرف      يزين سَوَادُ مقلته العذارا (٣)  
حوالي عاصب بالتاج مِنَّا      جبين أغر يستلب الدُّوَارا (٤)  
رئيس ما ينازعه رئيس      سوى ضَرْبِ القِداح إذا استشارا (٥)

وأنشد :

إذا لبسوا عمائمهم لووها      على كرم وإن سفروا أناروا  
يبيع ويشتري لهم سواهم      ولكن بالطعان هم تجار  
إذا ما كنت جارَ بني تميم (٦)

وأنشد :

وداهية جرّها جارم      جعلت رداءك فيها خمارا

١٤٧

ولذكر العمائم مواضع . قال زيد بن كثوة العنبري (٧) :

(١) شمعة بن الأخضر بن هيرة الضبي ، شاعر فارس جاهلي . يقول الشعر التالي في مصرع بسطام ابن قيس الشيباني في يوم شقيقة الحسين ، وكان لبني ضبة على بني شيان . المؤتلف ١٤١ . والعقد ( ٥ ) : ٢٠٤ لجنة التأليف .

(٢) فلج : واد بين البصرة وحمى ضرية . والاقورار : الضمور .

(٣) الطمرة : الفرس الوثابة . والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم الطرفين : الأبوين .

(٤) عاصب جبين أغر ، أي عاصب جبين نفسه ، وهذا ما يسمونه التجريد . والأغر : الأبيض الوجه . والدوار كال دوران يأخذ في الرأس . يقول : إنه يشفى رعوس أعدائه بضربها بالسيف . ومثله قول القائل في المخصص ( ٦ : ١٨ ) :

ومأثور من الهندي يشفى      به رأس الكمي من الصداع

قال ابن سيده : « أي يشفى به جهله . وهو مثل » .

(٥) كانوا يضربون بالقداح يستشيرونها فيما يصنعون ، يسمون بعضها الأمر وبعضها الناهي ، وكتب على الأول : أمرني ربي ، وعلى الثاني : نهاني ربي . اللسان ( قسم ) والميسر والأزلام ٦٤ - ٦٨ . سوى ضرب ، أي سوى صاحب الضرب الموكل به .

(٦) ه : « بني لؤي » .

(٧) سبقت ترجمته في ( ١ : ١٦٣ ) .

مَنَعْتُ مِنَ الْعُهَّارِ أَطْهَارَ أُمَّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمَدَّعِينَ زِنَاءُ<sup>(١)</sup>  
فَجَاءَتْ بِهِ عَبْلُ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ فَوْقَ الرِّجَالِ لَوَاءُ<sup>(٢)</sup>

لأنَّ العِمَامَةَ رِيًّا جَعَلُوهَا لَوَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ ، يَوْمَ مَسْعُودِ  
ابن عمرو<sup>(٣)</sup> ، حِينَ عَقَدَ لِعَبْسٍ بَنٍ طَلَّقَ<sup>(٤)</sup> اللِّوَاءَ ، إِنَّمَا نَزَعَ عِمَامَتَهُ مِنْ رَأْسِهِ  
فَعَقَدَهَا لَهُ .

وَرَبَّمَا شَدُّوا بِالْعِمَائِمِ أَوْسَاطَهُمْ عِنْدَ الْمَجْهَدَةِ ، وَإِذَا طَالَتِ الْعُقْبَةُ<sup>(٥)</sup> .  
وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُهُمْ<sup>(٦)</sup> :

فَسِيرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَبَاسَتْ أَمْرِيءُ يَرْجُو الْقِرَى عِنْدَ عَاصِمٍ<sup>(٧)</sup>  
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالذِّبْحِ خَاطِئًا نَشُدُّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَائِمِ<sup>(٨)</sup>

١٠ (١) الطَّهَرُ : الْأَيَّامُ بَيْنَ الْحِيْضَتَيْنِ . وَالزِّنَاءُ ، مَمْدُودٌ : الزَّنى . وَإِذَا قُرِئَتْ بَفَتْحِ الزَّايِ كَانَتْ بِمَعْنَى الْقَصِيرِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَتَوَلَّجَ فِي الظِّلِّ الزِّنَاءَ رِعْوَسَهَا وَتَحَسَّبَهَا هَيْمًا وَهِيَ صَحَائِحُ

(٢) الْعَبْلُ : الضَّخْمُ . وَفِي اللِّسَانِ ( سَبَطَ ) : « فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطَ الْعِظَامِ » .

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ مَسْعُودِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ( ٢ : ٦٨ ) . وَكَانَ الشَّرُّ قَدْ هَاجَ بَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ بِزَعَامَةِ الْأَحْنَفِ ، وَبَيْنَ الْأَزْدِ بِزَعَامَةِ مَسْعُودِ بْنِ عَمْرِو . وَقَدْ أَرَادَ الْأَحْنَفُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أَنْ يَعْقِدَ الْقِيَادَةَ لِعَبَادِ بْنِ حَصِينٍ ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ عَقَدَهَا لِعَبْسٍ بَنٍ طَلَّقَ بِنَ رَيْبَعَةَ بِنَ عَامِرٍ بِنَ بَسْطَامِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ ظَالِمِ بْنِ صَرِيمِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ . قَالَ الطَّبْرِيُّ فِي ( ٧ : ٢٧ ) : « فَاتْتَزَعَ مِعْجَرًا فِي رَأْسِهِ ثُمَّ جَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ فَعَقَدَهُ فِي رِمَحٍ ثُمَّ دَفَعَهُ إِلَيْهِ فَقَالَ : سِرْ » . وَكَانَ الْأَزْدُ وَحُلَفَاؤُهُمْ مِنْ رَيْبَعَةَ قَدْ أَخَذُوا بِأَفْوَاهِ السَّكَّكِ سَكَّكَ الْبَصْرَةَ ، ثُمَّ أَجْلَوْا عَنْهَا وَقَامُوا عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ ، وَدَلَفَتِ التَّمِيمِيَّةُ إِلَيْهِمْ فَدَخَلُوا الْمَسْجِدَ وَمَسْعُودٌ يَخْطُبُ عَلَى الْمَنْبَرِ وَيَحْضُضُ ، فَاسْتَنْزَلُوهُ وَقَتَلُوهُ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ٦٤ .

٢٠ (٤) انْظُرِ التَّنْبِيْهَ السَّابِقَ .

(٥) الْعُقْبَةُ ، بِالضَّمِّ : قَدْرُ مَا يَسِيرُهُ الرَّجُلُ .

(٦) هُوَ مَصْعَبُ بْنُ عَمِيرِ اللَّيْثِيِّ ، كَمَا فِي الْبُخْلَاءِ ١٨٥ .

(٧) جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ ، أَيْ أَظْلَمَ . وَمَعْنَى جَنَّ : سَتَرَ . فِي اللِّسَانِ ( سَتَهُ ) : « يَقَالُ

٢٥ لِلْقَوْمِ إِذَا اسْتَدْلَوْا وَاسْتَخَفَّ بِهِمْ : بَاسَتْ بَنِي فَلَانٍ . وَهُوَ شَتْمٌ لِلْعَرَبِ .

(٨) فِي اللِّسَانِ : « دَفَعَ إِلَى الْمَكَانِ وَدَفَعَ ، كَلَامُهُمَا انْتَمَى » . وَالذِّبْحُ ، بِالْكَسْرِ : الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ .

وَالْخَاطِئُ : الْغَلِيظُ الصَّلْبُ .



وقال الفرزدق :

بنى عاصم إن تلجئوها فإنكم ملاجئ للساءات دسم العمام (١)

وقال الآخر :

خليلى شدا لي بفضل عمامتي على كبد لم يبق إلا صميمها

\*\*\*

العرب تلهج بذكر النعال ، والفُرس تلهج بذكر الخفاف .. وفي الحديث المأثور : « أن أصحاب رسول الله ﷺ كانوا ينهون نساءهم عن لبس الخفاف الحمر والصُفر ، ويقولون : هو من زينة نساء آل فرعون » .

وأما قول شاعرهم :

إذا اخضرت نعال بنى غراب بغوا ووجدتهم أشرى لثاما (٢)

فلم يرد صفة النعل ، وإنما أراد أنهم إذا اخضرت الأرض وأخصبوا طعوا وبغوا . كما قال الآخر (٣) :

وأطول في دار الحفاظ إقامة وأوزن أحلاما إذا البقل أجهلا (٤)

١٤٨

(١) ما عدل ، هـ : « إن تلجئوها » . والبيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق . دسم : جمع أدسم ، وهو الدنس .

١٥

(٢) النعال : جمع نعل ، وهو ما غلظ من الأرض . وفي الحديث : « إذا ابتلت النعال ، فالصلاة في الرجال » . قال البكري في التنبيه ١٩ : « وإذا أخصبت النعال فما ظنك بالدماء » . وأنشد :

قوم إذا اخضرت نعالهم يتناهقون تناهق الحمر

وأشرى : جمع أشير ، كما يقال زمن وزمنى ؛ أو جمع أشران ، كما يقال سكران وسكرى في جمعه ، موافقا لفظه لفظ إحدى مؤنثات سكران ، وهى سكرانة وسكرى وسكرة . انظر مع الهوامع ( ٢ : ١٧٨ ) والقاموس ( أشر ، سكر ) ، والأشرف : المرح والنشاط .

٢٠

(٣) هو خراشة بن عمرو العبسي : من قصيدة في المفضليات ( ٢ : ٢٠٤ ) .

(٤) دار الحفاظ : التى يقيمون فيها صبرا عليها لعزمهم . وفي المفضليات : « وأربط أحلاما » .

أجهلهم ، أى حملهم على أن يجهلوا . وذلك إنه إذا كان الربيع وأمكنت المياه والبقل ، تذكروا الذحول وطلبوا الأوتار . هـ : « إذا البقل أخضلا » .

٢٥



ومثل قوله :

يا ابن هشام أهلك الناس اللَّبَنُ فكلهم يسعى بسيف وقرن<sup>(١)</sup>

وأما قول الآخر :

وكيف أرجى أن أسود عشيرتي وأُمِّي من سلمى أبوها وخالها  
رأيتكم سوداً جعاداً ، ومالكٌ مخصرةً بيضٌ سباطٌ نعالها<sup>(٢)</sup>

فلم يذهب إلى مديح النعال في أنفسها ، وإنما ذهب إلى سبابة أرجلهم وأقدامهم ، ونفى الجعودة والقصر عنهم .

وقال النابغة :

رقاقُ النعال طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ يُحيون بالريحان يوم السَّباسِ<sup>(٣)</sup>  
يصوئون أجساداً قديماً نعيمها بخالصة الأردان خضر المناكب<sup>(٤)</sup>

قال : وبنو الحارث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ، ولم تلبس نعلأ قط إذا نعبت . وقد قال قائلهم :

ونلقى النعال إذا نُعبت ولا نستعين بأخلاقها<sup>(٥)</sup>  
ونحن الذُّؤابة من وائل إلينا تمدد بأعناقها

(١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج ( قرن ) ، وتنبه البكري ١٩ . والقرن ، بالتحريك : الجعبة من جلود تكون مشقوقة ثم تخرز . وإنما تشق لتصل الريح إلى الريش فلا يفسد .

(٢) النعل المخصرة : التي لها خصران مستدقان .

(٣) ديوان النابغة ٩ . رقاق النعال ، أراد أنهم ملوك لا يخضعون نعالهم ، وإنما يخضع من يمشي . والحجرة ، بالضم : الوسط . يقول : هم أعقاء . والسباسب : يوم السعانيين ، وهو من أعياد النصاري ، وكان الممدوح - وهو عمرو بن الحارث الأعرج - نصرانياً .

(٤) الرذن ، بالضم : مقدم كم القميص . وفي اللسان ( خلص ) : « الأصمعي هو لباس يلبسه أهل الشام ، وهو ثوب مخمل أخضر المنكبين وسائره أبيض . والأردان أكمامه . ويقال لكل شيء أبيض : خالص » . وفي شرح الديوان : « قال خالد بن كلثوم خضر المناكب من أثر السلاح » .

(٥) نعبت : خرقت . والأخلاق : جمع خلق ، وهو البالي . ويروى « أنعبت » كما في هامش هـ .

وهم رهط خالد بن المعمر<sup>(١)</sup> ، الذى يقول فيه شاعرهم :

مُعَاوِيَ أَمْرٌ خَالِدٌ بِنَ مَعْمَرٍ فَإِنَّكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تَوْمَرِ

وقائلهم الذى يقول :

أَغَاضِبَةُ عَمْرُو بْنُ شَيْبَانَ أَنْ رَأَتْ عَدِيدَيْنِ مِنْ جُرْثُومَةٍ وَدَخِيسٍ<sup>(٢)</sup> ١٤٩

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَيْبِكُمْ طَوِيلًا كَأَيْرِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ<sup>(٣)</sup>

وكان عمر جعل رياسة بكر لمجزأة بن ثور<sup>(٤)</sup> ، فلما استشهد مجزأة جعلها

أبو موسى لخالد بن المعمر ، ثم ردها عثمان إلى شقيق بن مجزأة بن ثور ، فلما خرج

أهل البصرة إلى صيفين تنازع شقيق وخالد الرياسة ، فصيرها عند ذلك على إلى

حُضَيْنِ بن المنذر<sup>(٥)</sup> ، فرضى كل واحد منهما وكان يخاف أن يصيرها إلى

خَصْمِهِ ، فَسَكَنْتَ بَكْرٌ وَعَرَفَ النَّاسُ صَحَّةَ تَدِيرِ عَلِيٍّ فِي ذَلِكَ . ١٠

وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٦)</sup> :

(١) هو خالد بن المعمر بن سليمان بن الحارث بن شجاع بن الحارث بن سدوس السدوسى . وكان

رئيس بكر بن وائل في عهد عمر . وذكر ابن مأكولا أن معاوية أمره على أرمينية فوصل إلى نصيبين فمات بها . الإصابة ٢٣١٧ ، ووقعة صفين في مواضع كثيرة . وقد أنشد له نصر بن مزاحم شعراً .

(٢) الجرثومة : أصل كل شيء ومجتمعه . والدخيس : العدد الكثير المجتمع . ١٥

(٣) ل : « ولوداً » . قال ابن قتيبة في المعارف ٤٥ : « وكان له واحد وعشرون ذكراً » .

(٤) هو مجزأة بن ثور بن عفير بن زهير بن عمرو بن كعب بن سدوس السدوسى . له ذكر في

الفتوح . الإصابة ٧٧٢٤ . وأنشد له في وقعة صفين ٣٤٤ :

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ الْأَبْرَجَ الْعَيْنَ الْعَظِيمَ الْحَاوِيَةَ

هَوَتْ بِهِ فِي النَّارِ أُمُّ هَاوِيَةَ جَاوَرَهُ فِيهَا كَلَابُ عَاوِيَةَ

أَغْوَى طِفْغَامًا لَا هَدْيَ لَهُ هَادِيَةَ

(٥) سبقت ترجمته وتحقيق اسمه في ( ٢ : ١٦٩ ) .

(٦) هو أبو المقدام ، واسمه جساس بن قطب ، كما في اللسان ( وقع ) . وانظر الحيوان ( ٦ : ٤٤٦ )

والبخلاء ١٥٧ ، وأمالى القالى ( ١ : ١١٥ ) ، وجهرة الأمثال ٢٢٠ والميداني ( ٢ : ٧٤ ) والعقد ( ١ : ٨٠ ) ،

يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبْعِ      وشُرْكَاءٍ من استها لا تنقِطِعْ<sup>(١)</sup>  
\* كُلُّ الحذاءِ يَحْتَذِي الحافِ الوقْعَ \*

فهذا كلامٌ محتاج ، والمحتاجُ يتجوَّز .  
وأما قول النَّجاشِيِّ لهند بن عاصم :

إذا الله حيًّا صالحاً من عباده      كريماً فحياً الله هند بن عاصم  
وكلُّ سلوئِي إذا ما لقيته      سريعٌ إلى داعي الندى والمكارم  
ولا يأكلُ الكلبُ السَّرَّوقُ نعالَهُمْ      ولا تُنْتَقِي المَخُّ الذي في الجماجم<sup>(٢)</sup>

وقال يونس : كانوا لا يأكلون الأدمغة ، ولا ينتعلون إلا بالسُّبْتِ .

وقال كثير :

إذا نُبِذت لم تطبِ الكلبَ ريحُها      وإن وُضعت في مجلس القوم شُمَّتِ<sup>(٣)</sup>

وقال عُتَيْبَةُ بن مرداس ، وهو ابن فسوة<sup>(٤)</sup> :

إلى معشر لا يَخْصِفون نعالَهُمْ      ولا يلبسون السُّبْتِ ما لم يَخْصُرِ<sup>(٥)</sup>

(١) الشرك ، بضم تين : جمع شرك ، بالكسر ، وهو سير النعل .

(٢) أنشده في الخزانة ( ٤ : ١٤٧ ) وقال : « إنما يأكل الكلب الفطير من النعال ، وأما السبت

فلا » . الفطير : الذي لم يدبغ . والسبت ، بالكسر : المدبوغ بالقرظ .

(٣) البيت في الحيوان ( ١ : ٢٦٦ ) وصدرة في الخزانة ( ٤ : ١٤٧ ) . أى هي طيبة الريح ليست

بفطير ؛ لأن النعل إذا كانت غير مدبوغة وظفر بها الكلب أكلها .

(٤) في الأصول : « عتيبة بن الحارث » تحريف . وقد قوى التحريف في ل إذ جعلت « عتيبة بن

الحارث بن شهاب » ، والصواب ما أثبت . وعتيبة هذا هو أحد بنى عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ،

شاعر مقل مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان هجاء خبيث اللسان . ووفد على ابن عباس بالبصرة فلم

يصله بل أخرجه عنها ، فوفد إلى المدينة بعد مقتل على ، فلقى الحسن وعبد الله بن جعفر فسألاه عن خبره

مع ابن عباس فأخبرهما ، فوصلاه بما أرضاه ، فصنع قصيدة طويلة يمدحهما فيها ويلوم ابن عباس ، روى

كثيراً من أبياتها أبو الفرج في الأغاني ( ١٩ : ١٤٤ ) وابن قتيبة في الشعراء ٨٢ . وقبل البيت التالي :

فليت قلوصى عريت أو رحلتها      إلى حسن في داره وابن جعفر

إلى ابن رسول الله يأمر بالتقى      وللدنين يدعو والكتاب المطهر

وانظر تعليل لقبه بابن فسوة في الأغاني والشعراء .

(٥) البيت في الحيوان ( ٣ : ١١٢ ) . وتخصير النعل : أن يجعل لها خصران دقيقان .

وإذا مدح الشاعر النعل بالجودة فقد بدأ بمدح لابسها قبل أن يمدحها .

قال الله تبارك وتعالى لموسى <sup>(١)</sup> : ﴿ اخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى ﴾ . وقال بعض المفسرين : كانت من جلد غير ذكى . وقال الزبيرى : ليس كما قال ، بل أعلمه حقَّ المقام الشريف ، والمدخل الكريم . ألا ترى أن الناس إذا دخلوا إلى الملوك ينزعون نعالهم خارجاً .

قال : وحدَّثنا سلام بن مسكين <sup>(٢)</sup> قال : ما رأيت الحسن إلا وفي رجله النعل . رأيته على فراشه وهي في رجله ، وفي مسجده وهو يصلى وهي في رجله . وكان بكر بن عبد الله <sup>(٣)</sup> تكون نعله بين يديه فإذا نهض إلى الصلاة لابسها .

وروى ذلك عن عمرو بن عُبيد ، وهاشم الأوقص <sup>(٤)</sup> ، وحوشب <sup>(٥)</sup> ، وکلاب <sup>(٦)</sup> ، وعن جماعة من أصحاب الحسن .

وكان الحسن يقول : « ما أعجب قوماً يروون أن رسول الله ﷺ صلى في نعليه فلما انفتل من الصلاة علم أنه قد كان وطىء على كذا وكذا ، وأشباهاً لهذا الحديث ، ثم لا ترى أحداً منهم يصلى منتعلاً » .

(١) بدل هذه الكلمة في ل : « يا موسى » وهو خطأ في التلاوة . والآية هي الثانية عشرة من سورة طه ، وتلاوتها هي وما قبلها : ( فلما أتاه نودى يا موسى . إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى ) .  
(٢) هو سلام بن مسكين بن ربيعة الأزدي الثمري البصري . قال أبو داود : سلام لقب ، واسمه سليمان . وكان ثقة من أعبد أهل زمانه . توفي سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب ( ٤ : ٢٨٦ ) والخلاصة ١٣٦ .  
(٣) بكر بن عبد الله المزني . ترجم في ( ١ : ١٠٠ ) .

(٤) ل : « وهشام الأوقص » . وقد سبق ذكر هاشم في أسماء الصوفية في ( ١ : ٣٦٦ ) .

(٥) هو حوشب بن عقيل الجرمي البصري . روى عن الحسن ، وقتادة ، وبكر بن عبد الله . وكان من الثقات . تهذيب التهذيب .

(٦) كلاب بن جري ، سبق ذكره وترجمته في ( ١ : ٣٦٦ ) .

وأما قوله (١) :

وقامَ بناقَى بالنَّعالِ حواسِرا  
فإنَّ النساءِ ذواتِ المصائبِ إذا قمنَ في المناحاتِ كنَّ يضرِبْنَ صدورهنَّ  
بالنَّعالِ .

وقال محمد بن يسير (٣) :

كم أرى من مستعجبٍ من نعالٍ  
كلَّ جرداءٍ قد تحيَّفها الخَصْدُ  
لا تُدائى وليس تُشبهه في الخِذِ  
لا ولا عن تقادِمِ العهدِ منها  
ولقد قلتُ حينَ أوثرَ ذا الوِ  
من يُغالى من الرِّجالِ بنعلِ  
أو بَغاهُنَّ للجمالِ فإنَّى  
في إخائى وفى وفائى ورأى  
ما وقانى الحَفَى وبلغنى الحَا  
وقال خلفُ الأحمر :

سقى حُجَّاجَنَا نَوءُ الثِّرىا  
على ما كان من مَطْلٍ وُبُخْلٍ (٨)

١٥١

١٥

٢٠

٢٥

(١) هو أبو ذؤيب الهذلى . ديوانه ١٢٢ واللسان ( حسر ) .  
(٢) حواسرا : قد حسرن عن وجوهن وصدورهن وأيديهن . وفى اللسان : « ضرب السبت » .  
والسبت : النعال المدبوغة بالقرظ .  
(٣) ترجم فى ( ١ : ٦٥ ) ، وبعض أبياته التالية فى الأغانى ( ١٢ : ١٣٣ ) .  
(٤) تحييف الشيء : أخذ من جوانبه ونقصه . والخصف : مطارقة النعل لإصلاحها . والسرد : خرز الأديم بالمسرد : والنقال : جمع نعل ، بالفتح والكسر والتحريك ، وهى النعل الخلق . ما عدال ، هـ : « بسرو النعال » ، وفى الأغانى : « بسود النعال » ، صوابهما ما أثبت .  
(٥) سَوَّاهُ ، بفتح السين ، أى غيره .  
(٦) الرأى : الرأى . وفى هـ والأغانى : « ورأى » .  
(٧) أى ما وقانى الحفا منها فإننى لا أبالى بغيره .  
(٨) الأبيات أنشدها فى الحيوان ( ٥ : ٢٨٤ ) والشعراء ٧٦٤ بتحقيق الشيخ أحمد شاکر وعيون الأخبار ( ٣ : ٣٨ ) . وفى العيون : « من بخل ومطل » . والنوء : المطر الذى ينزل موافقا لسقوط نجم فى =

هُمْ جَمَعُوا النُّعَالَ فَأَحْرَزُوهَا      وَسَدُّوا دُونَهَا بَاباً يَقْفِلُ  
 إِذَا أَهْدَيْتُ فَاكْهَةً وَشَاةً      وَعَشَرَ دَجَائِجَ بَعَثُوا بِنَعْلٍ (١)  
 وَمِسْوَاكِينَ طَوَّلَهُمْ— ذِرَاعٌ      وَعَشَرَ مِنْ رَدَى الْمُقْلِ خَشِلٍ (٢)  
 فَإِنْ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لِيَحْمِلُونِي      عَلَى نَعْلٍ فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي (٣)

وقال كثير :

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَى حِينَ يَيْدُو فَيَنْجَلِي      سُجُوفُ الْخَبَاءِ عَنْ مَهَيْبٍ مَشْمَتٍ (٤)  
 مَقَارِبُ خَطْوٍ لَا يَغْيُرُ نَعْلَهُ      رَهِيْفُ الشُّرَاكِ سَهْلَةٌ الْمَتَسَمَتِ (٥)  
 إِذَا طُرِحَتْ لَمْ تَطْبِ الْكَلْبَ رِيحُهَا      وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ شُمَّتِ

وقال بشار :

إِذَا وُضِعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ نَعْلُهَا      تَضَوُّعٌ مَسْكَأً مَا أَصَابَتْ وَعَنْبَرَا

ولما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لصعصعة بن صوحان في المنذر  
 ابن الجارود ما قال ، قال صعصعة « لئن قلت ذاك يا أمير المؤمنين إنه لَنَظَّارٌ فِي  
 عِطْفِيهِ ، تُفَالٌ فِي شِرَاكِيهِ ، تُعْجِبُهُ حُمْرَةُ بُرْدِيهِ (٦) » .

= مغربه عند الفجر . والثريا غزيرة النوء . وفي اللسان : « والثريا من الكواكب ، سميت لغزارة نوتها » .

(١) في عيون الأخبار : « فَإِنْ أَهْدَيْتُ فَاكْهَةً وَجَدِيَا » .

(٢) ردى : مسهل ردىء . والمقل : تمر اللوم . والخشل : السخيف اليابس الخفيف .

(٣) ما عدل ، هـ : « لتحملوني » . والدق : الكسر والرض .

(٤) ابن ليلى ، هو عبد العزيز بن مروان . وفي الأغاني ( ١ : ١٣١ ) : « حدث ابن كناسة قال :

ليلى أم عبد العزيز كلبية . وبلغنى أنه قال : لا أعطى شاعراً شيئاً حتى يذكرها في مدحى ، لشرفها .  
 والمشمت : المدعو له بالخير .

(٥) لا يغير نعله ، أى لا يتعهدها بخصف أو صبيغ ، وذلك لكثرة نعاله . رهيف الشراك ، أى

شراكها رهيف ، فذكر الوصف لمراعاة المضاف إليه ، كما يقولون : رجل حسنة العين . والمتسمت : القصد .

(٦) مضى الخبر فى ( ١ : ٩٩ ) .

وذمَّ رجلُ ابنِ التَّوَّامِ <sup>(١)</sup> فقال : « رأيتُه مشحَّم النُّعْل ، دَرِنَ الجُورِب ، مُعْضَنَ الحُفِّ ، دَقِيقَ الجُرِّيَّانِ <sup>(٢)</sup> » .

وقال الهيثم : يمينُ لا يحلف بها الأعرابيُّ أبداً : أن يقول لا أوردَ لك الله صادراً ولا أصدر لك وارداً ، ولا حَطَطْتُ رَحْلَكَ ، ولا خَلَعْتُ نَعْلَكَ . ١٥٢

وقال آخر :

عَلِقَ الفَوَّادُ بِرَيْقِ الجَهِلِ وَأَبْرَّ واستعصى على الأهلِ <sup>(٣)</sup>  
وَصَبَا وقد شابت مفارقه سَفَهَا وكيف صباةُ الكهلِ  
أدركت مُعْتَصِرِي وأدركني حِلْمِي وَيَسَّرَ قَائِدِي نَعْلِي <sup>(٤)</sup>

### رجع الكلام إلى القول في العصا <sup>(٥)</sup>

١٠ قال ابن عباس رحمه الله في تعظيم شأن عصا موسى عليه السلام : « الدَّابَّةُ ينشق عنها الصُّفَا <sup>(٦)</sup> ، معها عصا موسى ، وخاتم سليمان ، تمسح المؤمن بالعصا وتختتم الكافر بالخاتم » .

وجعل الله تبارك وتعالى أكبر آدابِ النبي عليه السلام في السُّوَاك ، وحضُّ عليه ﷺ . والمِسْوَاك لا يكون إلا عصاً .

١٥ (١) سبقت ترجمته في ( ١ : ٢٠٥ ) . وفي عيون الأخبار ( ١ : ٢٩٩ ) أن ابن التوأم هو الذي ذم الرجل .

(٢) الجريان بكسرتين وبضميتين مع تشديد الباء فيهما : جيب القميص ، معرب من الفارسية « گريان » . اللسان والقاموس ( جرب ) ومعجم استينجاس ١٠٨٦ .

(٣) رَيْقُ الشَّيْء : أوله وأفضله .

٢٠ (٤) المعتصر : العمر والهرم . وقيل معناه أن ما كان في الشباب من اللهو أدركته وهوت به ؛ من الاعتصار ، وهو الإصابة للشيء والأخذ منه . اللسان ( عصر ٢٥٦ - ٢٥٧ ) .

(٥) ما عدل : « ثم رجع الكلام إلى القول في العصا » .

(٦) هي الدابة الواردة في قوله تعالى : « وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون » . وهي الآية ٨٢ من سورة التمل .



وقال أبو الوجيه (١) : قُضبان المساويك البشام ، والضرو (٢) ، والعتم (٣) ، والأراك ، والعرجون ، والجريد ، والإسجل .

وقد يلبس الناس الخفاف والقلائس في الصيف كما يلبسونها في الشتاء ، إذا دخلوا على الخلفاء وعلى الأمراء ، وعلى السادة والعظماء ؛ لأن ذلك أشبه بالاحتفال ، وبالتعظيم والإجلال ، وأبعد من التبذل والاسترسال ، وأجدد أن يفصلوا بين مواضع أنسهم في منازلهم ومواضع انقباضهم .

وللخلفاء عمّة ، وللفقهاء عمّة ، وللبقالين عمّة (٤) ، وللأعراب عمّة ، وللصوص عمّة ، وللأبناء عمّة (٥) ، وللروم والنصارى عمّة ، ولأصحاب التشاخي عمّة (٦) .

ولكل قوم زيّ : فللقضاة زيّ ، ولأصحاب القضاة زيّ ، وللشُرط زيّ ، وللكتاب زيّ ، ولكتاب الجنّد زيّ ، ومن زيّهم أن يركبوا الحمير وإن كانت الهماليج لهم مُعرّضة (٧) .

وأصحاب السلطان ومن دخل الدار على مراتب : فمنهم من يلبس المبطنة ،

(١) هو أبو الوجيه العكلى ، أحد فصحاء الأعراب . كان معاصراً للجاحظ وأبى عبيدة ، وروى له الجاحظ أخباراً في الحيوان ( ١ : ٣٠٠ / ٤ : ٢٩٤ / ٦ : ٥٩ ) .

(٢) الضرو ، بالفتح والكسر . شجر طيب الريح ، يستاك به ويجعل ورقة في العطر .

(٣) العتم ، بضمة ، وبضمتين ، وبفتحتين : شجر الزيتون البرى . ل « العتم » ما عدل : « العتم » صوابهما ما أثبت من هـ . انظر الحيوان ( ٥ : ٤٥٣ - ٤٥٤ ) .

(٤) ما عدل ، هـ : « وللبقالين » .

(٥) الأبناء ، هم أبناء قوم من فارس أرسلهم كسرى مع سيف بن ذى يزن لما جاء يستنجدهم على الحبشة فنصروه وملكوا اليمن وتديروها ، وتزوجوا في العرب ، فقليل لأولادهم الأبناء ، وغلب عليهم هذا الاسم ، لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم . اللسان ( بنو ) . وفي التنبيه والإشراف ٢٢٦ أنهم الذين ساروا مع خرزاذ بن نرسی بن جاماسب أخى قباد بن فيروز . وفي ص ٢٤١ : أنهم الذين شخصوا مع وهرز إلى اليمن . ويبدو أن جميع الذين اجتذبتهم الحروب من الفرس إلى جزيرة العرب كان العرب يسمونهم الأبناء .

(٦) التشاخي : التمتع والتحازن ؛ من الشجى ، وهو الحزن . تشاجت : تمتعت وتحازنت . اللسان ( ١٩ :

١٥٢ ) وفيه : « قال عمرو بن بحر : قلت لابن ديقاء : أى شيء أول التشاخي ؟ قال : التباهر والقرمطة في المشي » .

(٧) الهمالج : البرذون الحسن السير في سرعة وبخثرة .

ومنهم من يلبس الدُّرَّاعَة (١) ومنهم من يلبس القَبَاء ، ومنهم من يلبس  
البازيكند (٢) ويعلّق الخنجر ، ويأخذ الجرّز (٣) ، ويتخذ الجُمَّة (٤).

١٥٣

وزيُّ مجالس الخلفاء في الشتاء والصَّيف (٥) فُرْش الصُّوف . وترى أنّ ذلك  
أَكْمَلُ وأَجْزَلُ وأفخَمُ وأَنْبَلُ . ولذلك وضعت ملوك العجم على رؤوسها التَّيجان ،  
وجلست على الأَسِرَّة ، وظاهرت بين الفُرْش . وهل يملأ عيون الأعداء ويرعب  
قلوب المخالفين ، ويحشّو صدور العوامّ إفراط التعظيم إلّا تعظيم شأن السُّلطان ،  
والزيادة في الأقدار ، وإلا الآلات . وهل دواؤهم إلّا في التَّهويل عليهم ؟ وهل  
تُصلحهم إلّا إخافتك إياهم ؟ وهل ينقادون لما فيه الحظُّ لهم ويُسلِّسون بالطاعة  
التي فيها صلاح أمورهم إلّا بتدبير يجمع المهابة والمحبة (٦) .

وكانت الشعراء تلبس الوشّى والمقطّعات (٧) والأردية السُّود ، وكلّ ثوب  
مُشَهَّر . وقد كان عندنا منذ نحو خمسين سنة شاعرٌ يتزيّا بزى الماضين ، وكان له  
بُرْدٌ أسود يلبسه في الصَّيف والشتاء ، فهجاه بعض الطّيّاب من الشعراء (٨) فقال  
في قصيدة له :

(١) الدراعة : جبة مشقوقة المقدم .

(٢) يبدو أنه كساء يلقي على الكتف . و « باز » بالفارسية بمعنى الكتف .

(٣) الجرّز ، بضمة وبضمّتين : ضرب من السلاح ، وهو عمود من حديد ، كما في اللسان. وفي  
حواشي هـ والتمورية : « آلة للضرب كالمقرع من حديد » .

(٤) الجمة من شعر الرأس : ما سقط على المنكبين .

(٥) ما عدال : « في الصيف والشتاء » .

(٦) ما عدال : « المحبة والمهابة » .

(٧) المقطّعات من الثياب : شبه الجباب ونحوها من الخرز ، وقيل كل ما يفصل ويخاط ، من قميص  
وجباب وسراويلات .

(٨) الطيّاب ، بالكسر : جمع طيب ، وهو الفكّه المزاج . انظر الحيوان ( ٣ : ٢٧ / ٦ :

٤٣٩ ) . وجاء في سيويه ( ٢ : ٢١١ س ٤ - ٥ ) : « وقالوا طيب وطيّاب ، وجيد وجياد ، كما قالوا

جياع وتجار » . وأنشد في اللسان ( طيب ) قول جندل بن المثنى :

\* هزت براعم طيّاب البسر \*

ثم قال : « إنما جمع طيبا ، أو طيّبا » .

بَغ بُرْدِكَ الْأَسْوَدَ قَبْلَ الْبَرْدِ فِي قُرَّةٍ تَأْتِيكَ صَمًّا صَرْدٌ <sup>(١)</sup>  
 وَكَانَ لَجُرْبَانٍ <sup>(٢)</sup> قَمِيصٍ بِشَارٍ الْأَعْمَى وَجُبَّتْهُ لِبَنَتَانِ ، فَكَانَ إِذَا أَرَادَ نَزْعَ شَيْءٍ  
 مِنْهَا أَطْلَقَ الْأَزْرَارَ فَسَقَطَتِ الثِّيَابُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ يَنْزِعْ قَمِيصَهُ مِنْ جِهَةِ رَأْسِهِ قَطُّ .  
 وَقَدَّوْنَهُ <sup>(٣)</sup> الْعَدَوِيُّ الشَّحَاجِيُّ <sup>(٤)</sup> ، لَمْ يَلْبَسْ قَطُّ قَمِيصًا ، وَهُوَ الْيَوْمَ  
 حَيٌّ ، وَهُوَ شَيْخُهُمْ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ <sup>(٥)</sup> .

وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي الْجَوَادُ الْخَطِيبُ <sup>(٦)</sup> ، لَمْ يَنْزِعْ قَمِيصَهُ قَطُّ . فَقَدَّوْنَهُ  
 الشَّحَاجِيُّ ضِدُّ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي الْأُمَوِيِّ . وَقَالَ الْخَطِيبَةُ :  
 سَعِيدٌ فَلَا يَغْرُكَ قَلَّةُ لَحْمِهِ تَخَذَّدُ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهُوَ صَلِيبٌ <sup>(٧)</sup>  
 وَكَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ نَحِيفًا .

وَمِنْ شَأْنِ الْمُتَكَلِّمِينَ أَنْ يُشِيرُوا بِأَيْدِيهِمْ وَأَعْنَاقِهِمْ وَحَوَاجِبِهِمْ . فَإِذَا أَشَارُوا  
 بِالْعَصَى فَكَأَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا بِأَيْدِيهِمْ أَيْدِيًا أُخْرَى . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ  
 الْأَنْصَارِيِّ <sup>(٨)</sup> حَيْثُ يَقُولُ :

وَسَارَتْ لَنَا سَيَّارَةٌ ذَاتُ سُودٍ بِكُومِ الْمَطَايَا وَالْحُيُولِ الْجُمَاهِرِ <sup>(٩)</sup>

١٥٤

(١) الصماء : الشديدة . والصرد : البرد والبارد . قال رؤبة :

\* بِمَطَرٍ لَيْسَ بِثَلَجٍ صَرْدٌ \*

(٢) الجربان : جيب القميص ، كما سبق في ص ١١٣ . واللينة : رقعة تعمل موضع جيب

القميص .

(٣) كذا ورد ضبطه في هـ ، وضبط في ل بفتح القاف وسكون الدال .

(٤) الشحاجي : نسبة إلى بني شحاج ، وهم بطنان في الأزدي ، كما في القاموس .

(٥) هذه الجملة من ل فقط .

(٦) ترجم في ( ٢ : ٢٩٥ ) .

(٧) ديوان الخطيب ٤٢ . وقد سبق البيت في ( ١ : ٣١٥ ) .

(٨) هو صفوان الأنصاري . انظر القصيدة في ( ١ : ٢٥ - ٢٦ ) . وقد سبقت الأبيات في

( ١ : ٣٧١ ) .

(٩) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العالية السنام . والجماهر : جمع جمهرة ، وهي المجتمع

الكثير . وفي ( ١ : ٣٧١ ) : « ذات سورة » .

يُؤْمِنُونَ مُلْكَ الشَّامِ حَتَّى تَمَكَّنُوا      مَلُوكاً بِأَرْضِ الشَّامِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ  
يُصِيبُونَ فَصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ      إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ

وقال الكميت بن زيد :

وَنُزُورَ مَسْئَلَةِ الْمَهْدِ      ذُبَّ بِالْمُؤَيَّدَةِ السَّوَاتِرِ <sup>(١)</sup>

بِالْمُذْهَبَاتِ الْمُعْجِبَا      تِ الْمُفَحِّمِ مِنَّا وَشَاعِرِ

أَهْلُ التَّجَاوُبِ فِي الْحَا      فَلِ الْمَقَاوِلِ بِالْمَخَاصِرِ

وأيضاً إنَّ حَمْلَ الْعَصَا وَالْمَخْصِرَةَ دَلِيلٌ عَلَى التَّأَهُبِ لِلخُطْبَةِ ، وَالتَّهَيُّؤِ  
لِلإِطْنَابِ وَالْإِطَالَةِ ، وَذَلِكَ شَيْءٌ خَاصٌّ فِي خُطْبَاءِ الْعَرَبِ ، وَمَقْصُورٌ عَلَيْهِمْ ،  
وَمَنْسُوبٌ إِلَيْهِمْ . حَتَّى إِنَّهُمْ لِيَذْهَبُونَ فِي حَوَائِجِهِمْ وَالْمَخَاصِرِ بِأَيْدِيهِمْ ، إِلْفَاءُ لَهَا ،  
وَتَوْقُّعاً لِبَعْضِ مَا يَوْجِبُ حَمْلَهَا ، وَالْإِشَارَةَ بِهَا .

وَعَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى أَشَارَ النَّسَاءُ بِالْمَالِي <sup>(٢)</sup> وَهُنَّ قِيَامٌ فِي الْمَنَاحَاتِ ، وَعَلَى  
ذَلِكَ الْمَثَالِ ضَرَبْنَ الصُّدُورَ بِالنِّعَالِ .

وَإِنَّمَا يَكُونُ الْعَجْزُ وَالذَّلَّةُ فِي دُخُولِ الْحَلَلِ وَالنَّقْصِ عَلَى الْجَوَارِحِ ، وَأَمَّا  
الزِّيَادَةُ فِيهَا فَالْصَّوَابُ فِيهِ . وَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا كَتَعْظِيمِ كَوْرِ الْعِمَامَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَاتِّخَاذِ  
الْقُضَاةِ الْقَلَانِسَ الْعِظَامَ فِي حَمَارَةِ الْقَيْظِ <sup>(٤)</sup> ، وَاتِّخَاذِ الْخُلَفَاءِ الْعِمَائِمَ عَلَى  
الْقَلَانِسِ ، فَإِنْ كَانَتِ الْقَلَانِسُ مَكْشُوفَةً زَادُوا فِي طَوْلِهَا وَجِدَّةَ رُءُوسِهَا ، حَتَّى  
تَكُونَ فَوْقَ قَلَانِسِ جَمِيعِ الْأُمَّةِ .

(١) سبق إنشاد الأبيات في ( ١ : ٣٧١ ) .

(٢) المآلى : جمع مثلاة ، وهى خرقة تمسكها المرأة عند النوح .

(٣) كور العمامة ، بفتح الكاف : كل دارة من داراتها .

(٤) حمارة القَيْظِ ، بتخفيف الميم وتشديد الراء : شدته .

وكذلك القناع ، لأنه أَهْيَبُ . وعلى ذلك المعنى كان يتقنّع العباس بن محمد <sup>(١)</sup> وعبدُ الملك بن صالح <sup>(٢)</sup> ، والعبّاس بن موسى <sup>(٣)</sup> وأشباههم . وسليمان ابن أبي جعفر <sup>(٤)</sup> ، وعيسى بن جعفر <sup>(٥)</sup> ، وإسحاق بن عيسى <sup>(٦)</sup> ، ومحمد بن ١٥٥ سليمان <sup>(٧)</sup> ، ثم الفضل بن الربيع ، والسّندی بن شاهك وأشباههما من الموالي . لأن ذلك أَهْيَبُ في الصدور ، وأَجَلٌ في العيون .

والمتقنّع <sup>(٨)</sup> أَرَوُّعٌ من الحاسر ، لأنه إذا لم يفارقة الحجاب وإن كان ظاهراً في الطّرق <sup>(٩)</sup> كان أشبه بمباينة العوامّ وسياسة الرّعيّة .

وطرح القناع مُلَابَسَةً وابتذال ، ومؤانسة ومقاربة . والدليل على صواب هذا العمل من بني هاشم ، ومن صنائعهم ورجال دعوتهم ، وأنهم قد علموا حاجة الناس إلى أن يهابوهم ، وأنّ ذلك هو صلاح شأنهم - أنّ رسول الله ﷺ كان أكثر الناس قِنَاعاً . ١٠

(١) هو العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس ، وهو أخو أبي العباس السفاح . ولي الجزيرة لأبي جعفر ثم للرّشيد ، وكان الرّشيد يحله إجلالاً عظيماً . وكان على الهمة ، قال رجل له : إني أتيتك في حاجة صغيرة . قال : فاطلب لها رجلاً صغيراً . توفي سنة ١٨٦ . المعارف ١٦٤ وتاريخ بغداد ٦٥٨٠ . وفيه يقول القائل : ١٥

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل : لا وأنت مخلد ، ما قالها

(٢) ترجم في ( ١ : ٣٣٤ ) .

(٣) هو العباس بن موسى الهادي ، ذكره الطبري في أولاد موسى الهادي ( ١٠ : ٣٨ ) .

(٤) هو سليمان بن أبي جعفر المنصور ، ذكره الطبري في أولاد المنصور ( ٩ : ٣١٨ ) . وأمه

فاطمة بنت محمد ، من ولد طلحة بن عبد الله . ٢٠

(٥) هو عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، ولي البصرة وكورها وفارس والأهواز والجمامة

والسند . ومات بدير بين بغداد وحلوان سنة ١٨١ . المعارف ١٦٣ - ١٦٤ وتاريخ بغداد ٥٨٤٦ . وقد ورد

الاسم محرّفاً في الأخير ؛ إذ ليس لأبي جعفر ولد يدعى « عيسى » بل ولد عيسى هو جعفر بن أبي جعفر .

(٦) يبدو أنه ولد عيسى بن جعفر . انظر الحيوان ( ٣ : ٣١ / ٤ : ٤٢٣ ) .

(٧) ترجم في ( ١ : ٢٩٥ ) .

٢٥

(٨) ل : « والمتنّع » .

(٩) ل : « في الطريق » .

والدليل على أن ذلك قد كان شائعاً في الأسلاف المتبوعين ، أننا نجد رؤساء جميع أهل الملل ، وأرباب النحل ، على ذلك . ولذلك اتخذوا في الحروب الرايات والأعلام ، وإنما ذلك كله يخرق سود وحمر وصُفر وبيض . وجعلوا اللواء علامة للعقد <sup>(١)</sup> والعلم في الحرب مرجعاً لصاحب الجولة . وقد علموا أنها وإن كانت يخرقاً على عصي أن ذلك أهيب في القلوب وأهول في الصدور ، وأعظم في العيون . ولذلك أجمعت الأمم رجالها ونسائها على إطالة الشعر ؛ لأن ذا الجمّة أضخم هامة وأطول قامة ، وأن الكاسي أفخم من العاري . ولولا أن خلق الرأس طاعة وعبادة ، وتواضع وخضوع ، وكذلك السعي ورمي الجمار ، لما فعلوا ذلك .

وفي الحديث أنه لا يفتح عمورية <sup>(٢)</sup> إلا رجال ثيابهم ثياب الرهبان ، وشعورهم شعور النساء .

وكل ما زادوه في الأبدان ، ووصلوه بالجوارح ، فهو زيادة في تعظيم تلك الأبدان .

والعصى والمخاصر مع الذي عددناه ، ومع ذلك الذي ذكرناه وتريد ذكره <sup>(٣)</sup> من خصال منافعها ، كله باب واحد .

والمعنى قد يوقع بالقضيب على أوزان الأغاني ، والمتكلم قد يشير برأسه ويده على أقسام كلامه وتقطيعه . ففرّقوا ضروب الحركات على ضروب الألفاظ ١٥٦ وضروب المعاني . ولو قبضت يده ومنع حركة رأسه ، لذهب ثلثا كلامه .

وقال عبد الملك بن مروان : لو ألقيت الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي .

(١) لعله يعني عقد العدد . انظر ماضى في ( ١ : ٧٦ ) .

(٢) عمورية من بلاد الروم ، فتحها المعتصم سنة ٢٢٣ .

(٣) ما عدل ، هـ : « ونريد ذكره » .



وأراد معاويةً سبحانه وأثيل على الكلام ، وكان قد اقتضبه اقتضاباً (١) فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة ، فرطلها بيده (٢) فلم تعجبه حتى أتوه بمخصرة (٣) من بيته .

والمثل المضروب بعصا الأعرج ، يقولون : « أقرب من عصا الأعرج »  
 ويضربون المثل بعصا النهدى . قال علقمة بن عبدة في صفة فرس أنثى :  
 سلاءة كعصا النهدى غل لها منظم من نوى قرآن معجوم (٤)  
 ويضربون المثل برُميح أوى سعد . وكان أبو سعيد أعرج ، وقد في وفد عاد (٥) . قال ذو الإصبع العدواني :  
 إن تكن شيكتى رُميح أوى سعد يد فقد أحمل السلاح معا (٦)

(١) اقتضب الكلام : ارتجله وتكلم به من غير تهيئة .

(٢) رطل الشيء : رازه ووزنه ليعلم كم وزنه .

(٣) ما عدال ، هـ : « بمخصرته » .

(٤) البيت في ديوانه ١٣١ والحيوان ( ٢ : ٢٣٦ ) والمفضليات ( ٢ : ٢٠٤ ) واللسان ( سلاء ، غل ، فياً ، قرر ، عجم ) . السلاءة : شوكة النخل ، شبه فرسه بها لإرهاق صدرها وتما عجزها .  
 النهدى ، أراد شيخاً من نهد قد كبر وطال عمره واملاست عصاه . غل : أدخل . أراد أدخل لها في باطن الحافر في موضع النسور . وشبه النسور بنوى قران لأنها صلاب . أو عنى أنه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل قران حتى اشتد لحمها . وقران : قرية بالجمامة . معجوم : معضوض ملوك لم يطبخ فيلين . ورواية « منظم » واردة في اللسان ( غل ) . وفي الديوان والمفضليات : « ذو فيئة » .

(٥) كان القحط قد توالى ثلاث سنين على عاد ، وكان القوم إذا جهدهم القحط فزعوا إلى البيت الحرام يستسقون الغيث ؛ فخرجت عاد إلى البيت يستسقون ، فاخترأوا سبعين رجلاً على رأسهم أربعة منهم ، وهم : قيل بن عتر ، ولقمان بن عاد صاحب النسور ، وأبو سعد مرثد بن سعد وهو خيرهم وأعظمهم إيماناً ، وجلهمة بن الخيرى . وقال جلهمة في أوى سعد :

أبا سعد كأنك من قبيل سوى عاد وأملك من ثمود

انظر أخبار عبيد بن شربة ٣٢٧ - ٣٣٤ .

(٦) البيت من قصيدة في المفضليات ( ١ : ١٥١ - ١٥٣ ) . وقيل أبو سعد هو لقمان الحكيم ، كبر حتى مشى على عصا . وقيل لقيم بن لقمان . وقيل أبو سعد كنية الكبر . شرح المفضليات واللسان ( ربح ) .

وقال عباس بن مرداس :

جَزَى اللهُ خَيْراً خَيْرَنَا لصديقه      وزوّده زَاداً كزادِ أُمّى سعدِ  
وزوّده صدقاً وِبراً ونائلاً      وما كان في تلك الوفاة من حمدِ

وقال الآخر :

فآبَ بجدوى زامل وابنِ زامل      عدوك ، أو جئوى كليب بن وائل ٥

ويقولون : « لو كان في العصا سير » . ويقولون : « ما هو إلا أبنّة عصاً ،  
وعُقْدَة رشاء <sup>(١)</sup> » . ويقولون : أخرج عودَه كعصا البقار <sup>(٢)</sup> ، وأخرج أيضاً  
عودَه كعصا الحادى .

وكان أبو العتاهية أهدى إلى أمير المؤمنين المأمون عصا تُبْع ، وعصا  
شريان ، وعصا آبنوس <sup>(٣)</sup> ، وعصاً أخرى كرمّة العيدان ، شريفة الأغصان ،  
وأردية قطريّة <sup>(٤)</sup> ، وركاء يمانيّة <sup>(٥)</sup> ، ونعلاً سبتيّة <sup>(٦)</sup> ، فقبل من ذلك عصاً  
واحدة وردّ الباقي .

وبعث إليه مرّة أخرى بنعل وكتب إليه في ذلك :

نعلٌ بعثتُ بها لتلبسها      تسعى بها قدم إلى المجد <sup>(٧)</sup>

١٥٧

١٥

(١) انظر ما سبق في ٥١ - ٥٢ .

(٢) انظر ما سبق في ١٢ س ٥ و ٥١ س ١٤ .

(٣) انظر ما سبق في حواشى ص ٩٢ .

٢٠

(٤) الثياب القطرية حمر لها أعلام فيها بعض الخشونة . وفي معجم البلدان : « قال أبو منصور : في

أعراض البحرين على سيف الخط بين عمان والعقير قرية يقال لها قطر ، وأحسب الثياب القطرية تنسب  
إليها » .

(٥) الركاء : جمع ركوة ، وهو بثليث الرء : زق صغير . ويقال يمان ويمانى بتشديد الياء .

(٦) السبت ، بالكسر : الجلد المدبوغ بالقرظ .

(٧) الشعر والشعراء ٧٦٧ - ٨٦٨ .

لو كنتُ أقدرُ أنْ أشركها خدّى جعلتُ شراكها خدّى (١)  
فقبلها (٢) .

الكلبي عن أبي صالح (٣) ، عن ابن عباس ، أن الشجرة التي نُودى منها  
موسى عليه السلام عوسج ، وأنه نُودى من جوف العوسج ، وأن عصاه كانت  
من آس الجنة ، وأنها كانت من العود الذي في وسط الورقة ، وكان طولها طول  
موسى عليه السلام . وقالوا : من العُلُق .

وقال الآخر :

صفراء من تبع كلون الورس أبدؤها بالذّهن قبل نفسى

وأنشد الأصمعي عن بعض الأعراب :

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها : كبرت ولم تجزع من الشيب مجزعا  
رأت ذا عصاً يمشى عليها وشيبة تقنع منها رأسه ما تقنعا  
فقلت لها : لا تهزنى بي فقلما يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا  
وللقارح اليعسوب خير علالة من الجذع المجرى وأبعد منزعا (٤)

وقال إسحاق بن سويد (٥) :

(١) شرك النعل : جعل لها شراكا ، وهو أحد سيور النعل التي تكون على وجهها . وتعديّة هذا  
الفعل إلى اثنين ليست مروية . على أن رواية الأغاني لا شوب فيها ، وهى : « لو كان يصلح أن أشركها  
خدّى » ، أى لو كان يصلح خدّى لتشريكتها .

(٢) الخبر برواية أخرى في الأغاني ( ٣ : ١٦٠ ) حيث ذكر أن هدية النعل كانت إلى الفضل بن  
الربيع .

(٣) أبو صالح ذكوان السمان ، سبقت ترجمته في ( ١ : ٤٠٣ ) .

(٤) القارح : الفرس في سنته الخامسة . واليعسوب : الطويل السريع . والعلالة بالضم : الجرى  
الثاني ، ويقال للجري الأول بداهة . والجذع من الخيل : ما استم سنتين ودخل في الثالثة .

(٥) هو إسحاق بن سويد بن هيرة العدوى التميمي البصري . كان ثقة فاضلا يقول الشعر .  
توفى في الطاعون في أول خلافة أئى العباس سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب .

في رداء النبي أقوى دليل ثم في القعب والعصا والقضيبي<sup>(١)</sup>  
وقال أبو الشَّيْص الأعمى<sup>(٢)</sup> في هارون الرشيد :

يا بني هاشم أفيقوا فإنَّ الـ حُلك منكم حيث العصا والرداء  
ما لهارون في قريش كفيُّ وقريش ليست لهم أكفاء  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

١٥٨

على خشبات الملك منه مهابة وفي الحرب عبل الساعدين قروغ  
يشقُّ الوغى عن رأسه فضلُّ نجدة وأبيض من ماء الحديد وقيع<sup>(٤)</sup>  
ومما يجوز في العصا قول أبي الشَّيْص :

أنعى فتى الجود إلى الجود ما مثل من أنعى بموجود  
أنعى فتى مص الثرى بعده بقيَّة الماء من العود<sup>(٥)</sup>

ومن هذا الباب قول عبد الله بن جُدعان :

- (١) ما عدل ، هـ : « في القعب » تحريف . والقعب : قدح إلى الصغر يروى الرجل .  
(٢) هو محمد بن رزين . وفي نكت الحميان وتاريخ بغداد : محمد بن عبد الله بن رزين . وأبو  
الشَّيْص لقب غلب عليه ، والشَّيْص : ردء التمر . وهو عم دعلج بن علي بن رزين الخزاعي ، أو ابن  
عمه ، على الخلاف السابق . وقد صحح الخطيب أنه ابن عمه . وعمي أبو الشَّيْص في آخر عمره ، وله  
مراث في عينيه قبل ذهابهما وبعده . وكان أحد شعراء الرشيد ، معاصراً لأبي نواس ومسلم بن الوليد ،  
فأخفاه ذكره . الأغاني ( ١٥ : ١٠٤ - ١٠٨ ) والشعر والشعراء ، ونكت الحميان ٢٥٧ ومعاهد  
التنصيص ( ٢ : ١٤٢ ) وتاريخ بغداد ٢٩١٨ . والبيتان التاليان في الشعر والشعراء .  
(٣) هو بشار بن برد . المختار من شعر بشار ٢٧ .  
(٤) أي إن سيفه في الحرب يكشف عن نجده . الأبيض : السيف . من ماء الحديد ، وصف  
الأبيض ، كما في الخزانة ( ٤٨٥ : ٣ ) وأمالى المرتضى ( ١ : ٦٤ ) والإنصاف ٩٨ . ومثله قول الآخر :  
وأبيض من ماء الحديد كأنه شهابٌ بدا والليل داج عساكره  
الخزانة ( ٤٨٥ : ٣ ) . وقول زيد الخيل :  
ولما دعاني الخيري أجبته بأبيض من ماء الحديد صقيل  
حماسة البحري ٥٨ . وقول أبي الأيبي العبيسي :  
ومالي مال غير درع ومغفر وأبيض من ماء الحديد صقيل  
بلوغ الأرب ( ١ : ١١٣ ) . والوقيع : المشحوذ المحدد .  
(٥) في الشعر والشعراء ٥٦٣ - ٥٦٤ أن الشعر لأشجع السلمي في رثاء محمد بن زياد . وقد  
روى منه سبعة أبيات .

فلم أرَ مثلهم حينَ أبقي      على الحَدَثَانِ إن طرقت طُروقاً<sup>(١)</sup>  
 وأضربَ عند ضنكِ الأمرِ منهم      وأسلكُهم لأحزَنه طريقاً<sup>(٢)</sup>  
 شريثُ صلاحهم يتلادُ مالى      فعاد الغصنُ مُعتدلاً وريقاً<sup>(٣)</sup>  
 ويقولون للرجُل إذا أثرى وأفادَ وكثرت نعمته : « ضَع عصاك » ، و « قد  
 وضع عصاه » .

وقال أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفيل<sup>(٤)</sup> :  
 ونَجُرُّ الأذيالَ في نِعمةِ زَوْ      لِ تقولان ضَع عصاك لذهرٍ<sup>(٥)</sup>  
 ويقولون للمستوطن في البلد والمستطيب للمكان : « قد ألقى عصاه » .  
 وقال زهير بن أبي سُلمى :  
 فلماً وردنَ الماءَ زُرْقاً جِمامه      وضَعنَ عصيَ الحاضرِ المتخيمِ<sup>(٦)</sup>

### انقضى الكلام في العصا<sup>(٧)</sup>

★ ★ ★

(١) الحدثان ، بالتحريك : نوب الدهر وحوادثه ، ولفظه مذكر . قال الأزهري : وربما أنثت العرب الحدثان ، يذهبون به إلى الحوادث . وقال الفراء : تقول العرب : أهلكتنا الحدثان . وأخطأ صاحب القاموس في ضبطه بالكسر . طروقا ، أى بليل ؛ يقول أتاناً فلان طروقا ، إذا جاء بليل .  
 (٢) أحزَنه ، أى أشده حزونة وخشونة .  
 (٣) التلاد والتلید : القديم الذى ولد عندك .  
 (٤) سبقت ترجمته في ( ١ : ٢٣٥ ) .  
 (٥) الزول : العجب . وقد سبق البيت في ( ١ : ٢٣٥ ) مع تخریج مقطوعته .  
 (٦) البيت من معلقته المشهورة . والجمام : جمع جم ، وهو معظم الماء . والحاضر : المقيم على الماء .  
 (٧) هذه العبارة في ل فقط .

## بسم الله الرحمن الرحيم

نبدأ على اسم الله وعونه <sup>(١)</sup> بشيء من كلام النُّسَّاك في الزُّهد ، وبشيء من ذكر أخلاقهم ومواعظهم .

- عوف <sup>(٢)</sup> ، عن الحسن قال : « لا تزول قدما ابن آدم حتى يُسأل عن ثلاث : شبابه فيما <sup>(٣)</sup> أبلاه ، وعمره فيما أفناه ، وماله من أين كسبه ، وفيما أنفقه » .
- قالوا : وقال يونس بن عبيد <sup>(٤)</sup> : سمعت ثلاث كلمات لم أسمع بأعجب منهن . قول حسان بن أبي سنان <sup>(٥)</sup> : ما شيء أهون من ورع ، إذا رابك شيء فدعه . وقول ابن سيرين : ما حسدت أحداً على شيء قط . وقول مورك العجلي <sup>(٦)</sup> : لقد سألت الله حاجة منذ أربعين سنة ، ما قضاها ولا يثبث منها .
- فقيل لمورك : ما هي ؟ قال : ترك ما لا يعنيني <sup>(٧)</sup> .

(١) ما عدل : « نبدأ باسم الله وعونه » .

(٢) هو عوف بن أبي جميلة البصري المترجم في ( ٢ : ٣٧ ) .

(٣) ما عدل : « فيم » في المواضع الثلاثة . وهي اللغة الغالبة . وبغيرها قرأ عكرمة وعيسى :

( عما يتساءلون ) . وقال حسان :

على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد

المغنى والخزانة ( ٢ : ٥٣٧ ) .

(٤) سبقت ترجمته في ( ٢ : ٢٢٠ ) .

(٥) هو حسان بن أبي سنان البصري ، كان صديقاً عابداً ، ترجم له في تهذيب التهذيب . وانظر

صفة الصفوة ( ٣ : ٢٥٤ - ٢٥٧ ) . والخبر في تهذيب التهذيب ومجالس ثعلب ٣١٢ ، ٤٧٨ وصفة

الصفوة ( ٣ : ١٧٤ ) . على أن هذا القول روى في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٤ ) منسوباً إلى ابن سيرين .

(٦) ترجم في ( ١ : ٣٥٣ ) .

(٧) في صفة الصفوة : « أمر أنا في طلبه منذ عشرين سنة لم أقدر عليه ، ولست بتارك طلبه أبداً .

قالوا : وما هو يا أبا المعتمر ؟ قال : الصمت عما لا يعنيني » .



وقال أبو حازم الأعرج <sup>(١)</sup> : إن عوفينا من شر ما أُعطينا لم يضرنا ما زوى عنا <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو عبد الحميد <sup>(٣)</sup> : لم أسمع أعجب من قول عمر : « لو أن الصبر والشكر بغيران ما باليتُ أيهما أركب <sup>(٤)</sup> » .

وقال ابن ضبارة : إنا نظرنا فوجدنا الصبر على طاعة الله أهون من الصبر على عذاب الله .

وقال زياد <sup>(٥)</sup> عبد [ عبد الله بن <sup>(٦)</sup> ] عيَّاش بن أبي ربيعة : أنا من أُمِنَع الدعاء أخوف من أن أُمِنَع الإجابة <sup>(٧)</sup> .

وقال له عمر بن عبد العزيز : يا زياد ، إني أخاف الله مما دخلت فيه . قال : لست أخاف عليك أن تخاف ، وإنما أخاف عليك ألا تخاف .

وقال بعض النساك : كفى موعظة أنك لا تموت إلا بحياة ، ولا تحيا إلا بموت .

وهو الذى قال : اصحب من ينسى معروفه عندك .

(١) ترجم في ( ١ : ٣٦٤ ) .

١٥

(٢) صفة الصفوة ( ٢ : ٨٩ ) . « إن وقينا شر ما أُعطينا لم نبال ما فاتنا » .

(٣) يبدو أنه أحد القصاص الزهاد . وقد أورد له في الحيوان ( ٦ : ٥٠٨ ) خبراً في أثناء أخبار

بعض الزهاد . قال : « وكان أبو عبد الحميد المكفوف يتمثل في قصصه بقوله :

يا راقد الليل مسروراً بأوله      إن الحوادث قد يطرقن أسحارا »

(٤) ما عدال : « أيهما ركبت » .

٢٠

(٥) هو زياد بن أبي زياد ميسرة المخزومي المدني ، مولى عبد الله بن عيَّاش بن أبي ربيعة . كان من

العباد الزهاد ، ويقال إنه كان من الأبدال - والأبدال فيما يزعمون : سبعون رجلاً ، أربعون بالشام ، وثلاثون بغيرها ، لا يموت أحدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس ، كما في القاموس ( بدل ) - وكان عمر بن عبد العزيز يحله ويكرمه . وبعث إلى مولاه لبيعه إياه ، فأبى وأعتقه . توفي سنة ١٣٥ . تهذيب

التهذيب وصفة الصفوة ( ٢ : ٥٩ ) .

٢٥

(٦) التكملة من المرجعين السابقين .

(٧) روى هذا القول في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٨٦ ) منسوباً إلى أبي حازم .

وهو الذى قال : « لا تجعل بينك وبين الله مُنعماً ، وعُدَّ النِّعمَ منه عليك مَغْرماً » .

- ودخل سالم بن عبد الله <sup>(١)</sup> ، مع هشام بن عبد الملك البيت ، فقال له هشام : سلنى حاجتك . فقال : أكره أن أسأل فى بيتِ الله غيرَ الله .
- وقيل لرابعة القيسية <sup>(٢)</sup> : لو كلمت <sup>(٣)</sup> رجالَ عشيرتك فاشترؤا لك خادماً تكفيك مهنةَ بيتك <sup>(٤)</sup> ؟ قالت : « والله إني لأستحي أن أسأل الدنيا من يملك الدنيا فكيف أسأله من لا يملكها ؟! » .
- ١٦٠

- وقال بعضُ النِّسَّاك : ديارُكم أمامكم ، وحياتُكم بعد موتكم .
- وقال السَّمُوأل بن عاديا اليهودي :
- ١٠ مِتّاً خُلِقْتُ ولم أكن من قَبْلِها شَيْئاً يموت فَمَتُّ حينَ حَيِّتُ
- وقال أبو الدَّرداء : « كان الناسَ وَرَقاً لا شوكَ فيه ، وهم اليومَ شوكَ لا ورقَ فيه <sup>(٥)</sup> » .

- الحسن بن دينار قال : رأى الحسنُ رَجُلًا يَكِيدُ بِنَفْسِهِ <sup>(٦)</sup> ، فقال : « إنَّ امرأَ هذا آخرُهُ لجدير أن يُزَهَّدَ في أوَّلِهِ ، وأنَّ امرأَ هذا أوَّلُهُ لجدير أن يُخافَ آخرُهُ » .
- ١٥ قال أبو حازم <sup>(٧)</sup> : الدنيا غَرَّتْ أَقْوَاماً فَعَمِلُوا فِيهَا بِغَيْرِ الْحَقِّ ، فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْمَوْتُ خَلَفُوا مَا لَهُمْ <sup>(٨)</sup> لَمَنْ لَا يَحْمَدُهُمْ ، وَصَارُوا إِلَى مَنْ لَا يَعْذِرُهُمْ . وَقَدْ خَلَفْنَا

(١) سالم بن عبد الله بن عمر ، ترجم في ( ٢ : ٢٩١ ) .

(٢) رابعة القيسية العدوية ، ترجمت في ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٣) ما عدل : « لو كلمنا » .

(٤) المهنة ، بالفتح والكسر والتحريك وككلمة : العمل والحدق به .

(٥) نسب في ( ٢ : ١٩٧ ) إلى أبي ذر الغفاري . ومثله ما روى عنه في عيون الأخبار ( ٢ : ٢ ) :

( ١ ) : « وجدت الناس اخبر تقله » .

(٦) يكيد بنفسه . يجود بها عند الاحتضار .

(٧) أبو حازم الأعرج ، سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٨) ما عدل : « ففاجأهم الموت فخلفوا ما لهم » .

بَعْدَهُمْ ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الَّذِي كَرِهْنَاهُ مِنْهُمْ فَتَجْتَنِبَهُ <sup>(١)</sup> ، وَإِلَى الَّذِي غَبَطْنَاهُمْ بِهِ فَتَسْتَعْمَلَهُ <sup>(٢)</sup> .

مُوسَى بْنُ دَاوُدَ <sup>(٣)</sup> ، رَفَعَ الْحَدِيثَ قَالَ : « النَّظَرُ إِلَى خَمْسَةِ عِبَادَةٍ : النَّظَرُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْبَحْرِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمَصْحَفِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الصَّخْرَةِ <sup>(٤)</sup> ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْبَيْتِ » . ٥

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَدَّادٍ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ : « أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَقَدْ بَرِيَءٌ مِنَ الْكِبَرِ : مَنْ اعْتَقَلَ الْبَعِيرَ <sup>(٦)</sup> ، وَرَكَبَ الْحِمَارَ ، وَلَبَسَ الصُّوفَ ، وَأَجَابَ دَعْوَةَ الرَّجُلِ الدُّنْوَ » .

وَذَكَرَ عِنْدَ أَنَسٍ الصَّوْمُ فَقَالَ : « ثَلَاثٌ مِنْ أَطَاقِهِنَّ فَقَدْ ضَبِطَ أَمْرَهُ : مَنْ تَسَحَّرَ ، وَمَنْ قَالَ <sup>(٧)</sup> ، وَمَنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ يَشْرَبَ » . ١٠

(١) ل : « أَنْ تَجْتَنِبَهُ » .

(٢) ل : « أَنْ تَسْتَعْمَلَهُ » .

(٣) هُوَ مُوسَى بْنُ دَاوُدَ الضَّبِّي ، كَانَ ثِقَةً صَاحِبَ حَدِيثٍ ، وَلِيَ قِضَاءَ الْمَصِيبَةِ ثُمَّ طَرَسُوسَ ، وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٢١٧ . ذَكَرَ الْجَاهِظُ أَنَّهُ كَانَ فَصِيحاً خَطِيباً فَاضِلاً . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٦٩٩٠ . ١٥

(٤) هِيَ صَخْرَةُ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ ، بِهَا أَثَرُ قَدَمِ النَّبِيِّ ﷺ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( الْمُقَدَّسِ ) .

(٥) تَرْجَمَ فِي ( ٢ : ١١٣ ) .

(٦) الْبَعِيرُ : الْجَمْلُ الْبَازِلُ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَكْمَلَ الثَّامِنَةَ وَطَعَنَ فِي التَّاسِعَةِ ، وَقِيلَ هُوَ الْجَذَعُ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَكْمَلَ الرَّابِعَةَ وَدَخَلَ فِي الْخَامِسَةِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « يُقَالُ لِلْجَمْلِ بَعِيرٌ وَلِلنَّاقَةِ بَعِيرٌ » ، وَالْمُرَادُ هُنَا النَّاقَةُ . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ : « مَنْ اعْتَقَلَ الشَّاةَ وَحَلَبَهَا وَأَكَلَ مَعَ أَهْلِهِ فَقَدْ بَرِيَءٌ مِنَ الْكِبَرِ » . اعْتَقَلَ شَاتَهُ : وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ سَاقِهِ وَفَخَذَهُ فَحَلَبَهَا . وَهَذَا غَيْرُ مُتَصَوِّرٍ فِي النَّاقَةِ . فَالْمُرَادُ بِالْاعْتِقَالِ هُنَا اعْتِقَالَ الرَّجُلِ ، وَهُوَ أَنْ يَثْنِيَ الرَّكْبَ رِجْلَهُ فَيُضَعُّهَا عَلَى الْمُرْكَ . وَفِي هَامِشِ التَّيْمُورِيَةِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا فِي نَسْخَةٍ : « اكْتَفَلَ » . اكْتَفَلَ الْبَعِيرَ ، إِذَا أَدَارَ عَلَى سَنَامِهِ ، أَوْ عَلَى مَوْضِعٍ مِنْ ظَهْرِهِ ، كَسَاءَ وَرَكَبَ عَلَيْهِ .

(٧) قَالَ مِنَ الْقِيلُولَةِ ، وَهِيَ النَّوْمُ فِي الْقَائِلَةِ ، أَيْ الظُّهْرِ . وَالْمُرَادُ إِطَاقَةُ هَذِهِ الْأُمُورِ مَعَ حَالِ الصَّوْمِ . ٢٥

وقال أبو سعيد ، عبد الكريم العقابى <sup>(١)</sup> : من أخر السحور وقدم  
الفطور ، وأكل قبل أن يشرب ، وشرب ثم لم يأكل ، فقد ضبط أمره <sup>(٢)</sup> .  
وقال الجمار <sup>(٣)</sup> : ليس يقوى على الصّوم إلا من كبر لقمه ، وأطاب  
أذمه <sup>(٤)</sup> .

مجالد بن سعيد <sup>(٥)</sup> ، عن الشعبي ، قال : حدّثنى مرةُ الهمداني <sup>(٦)</sup> -  
قال مجالد : وقد رأيته - وحدّثنا إسماعيل بن أبي خالد <sup>(٧)</sup> أنه لم ير مثل مرة قط :  
كان يصلى في اليوم واللييلة خمسمائة ركعة .

وكان مرة يقول : لما قُتل عثمان رحمه الله : حمدتُ الله ألا أكون دخلتُ  
في شيء من قتله ، فصلّيت مائة ركعة . فلما وقع الجمل وصِفِّين حمدتُ الله ألا أكون  
دخلتُ في شيء من تلك الحروب ، وزدت مائة ركعة . فلما كانت وقعة النهروان <sup>(٨)</sup> .

(١) العقابى : نسبة إلى عقابة ، بالضم ، وهم بطن من حضرموت . السمعاني ٣٩٤ . وفي هـ ،  
والتيمورية : « الغفارى » . وهذا الإسناد وما بعده من الكلام إلى « يشرب » ساقط من ب ، حم .

(٢) في التيمورية : « ضبط أمره نفسه » بدون حرف نسق .

(٣) الجمار ، لقب له ، ومعناه الثواب . واسمه محمد بن عمرو بن عطاء بن ريسان . شاعر أديب  
بصرى ، وكان ماجناً خبيث اللسان ذا نادرة ، وكان أكبر سنّاً من أبي نواس . دخل بغداد في أيام الرشيد  
والتوكل ، وقد أعجب به المتوكل يوماً فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فأخذها وانحدر فمات فرحاً بها . تاريخ  
بغداد ١١٤٣ .

(٤) ما عدل : « كثر لقمه » . واللقم ، بالفتح : سرعة الأكل ، وبضم ففتح : جمع لقمة .  
والأدم ، بالضم : الإدام ، وهو ما يؤكل بالخبز .

(٥) ترجم في ( ١ : ٢٤٢ ) .

(٦) هو مرة بن شراحيل الهمداني الشَّكْسَكى ، المعروف بكرة الخير ، ومرة الطيب ، لقب بذلك  
لعبادته . روى عن أبي بكر وعمر وعلى ، وتوفى سنة ٧٦ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ١٧ ) .

(٧) هو إسماعيل بن أبي خالد البجلي الأحمسي ، كوفي عابد ثقة . وكان يسمى « الميزان » ، وكان  
طحاناً . توفى سنة ١٤٦ . تهذيب التهذيب والخلاصة ٢٨ .

(٨) النهروان ، بفتح النون . قال ياقوت : وأكثر ما يجري على الألسنة بكسر النون .

حَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ أَشْهَدْهَا ، وَزِدْتُ مِائَةَ رَكْعَةٍ . فَلَمَّا كَانَتْ فِتْنَةُ ابْنِ الزَّيْرِ حَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ أَشْهَدْهَا ، وَزِدْتُ مِائَةَ رَكْعَةٍ .

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لِمُرَّةٍ . عَلَى أَنَا لَا نَعْرِفُ لِبَعْضٍ مَا قَالَ وَجْهًا ؛ لِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ فَقِيهًا مِنْ أَهْلِ الْجَمَاعَةِ لَا يَسْتَحِلُّ قِتَالَ الْخَوَارِجِ ، كَمَا أَنَا لَا نَعْرِفُ أَحَدًا مِنْهُمْ لَا يَسْتَحِلُّ قِتَالَ اللَّصُوصِ . وَهَذَا ابْنُ عُمَرَ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ رَئِيسُ الْجَلِيسِيَّةِ <sup>(٢)</sup> بِزَعْمِهِمْ ، قَدْ لَبِسَ السِّلَاحَ لِقِتَالِ نَجْدَةٍ <sup>(٣)</sup> .

وَقِيلَ لِشُرَيْحٍ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَلَّمَكَ مِنَ الْقِتَالِ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْفِتَنِ . قَالَ : فَكَيْفَ أَصْنَعُ بِقَلْبِي وَهَوَايَ .

وَقَالَ الْحَسَنُ : قَتَلَ النَّاقَةَ رَجُلٌ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَمَّ الْقَوْمَ بِالْعَذَابِ ، لِأَنَّهُمْ عَمُّوه بِالرُّضَا <sup>(٤)</sup> .

وَسُئِلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ قَتْلِ عَثْمَانَ وَخِاذِلِيهِ وَنَاصِرِيهِ فَقَالَ : تِلْكَ دِمَاءُ كَفَّ اللَّهُ يَدَيَّ عَنْهَا ، فَأَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أُغِمِسَ لِسَانِي فِيهَا .

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ . انْظُرْ أَيْضًا تَهْدِيدَهُ لِمَصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ فِي الطَّبَرِيِّ ( ٧ : ١٥٨ ) .  
(٢) الْجَلِيسِيَّةُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ جَلَسَ بَيْتَهُ ، أَيْ لَا يَبْرَحُهُ . وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْقَاعِدُونَ الَّذِينَ لَا يَنْفِرُونَ إِلَى الْقِتَالِ . ل : « الْجَلِيسِيَّةُ » تَحْرِيفٌ . وَفِي حَوَاشِيهِ هـ وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « فِي بَعْضِ الْكُتُبِ يُقَالُ فَلَانٌ جَلَسَ بَيْتَهُ ، أَيْ مَلَازِمٌ لَهُ » .

(٣) هُوَ نَجْدَةُ بْنُ عَامِرٍ - وَقِيلَ عَاصِمٌ - الْحَنْفِيُّ ، كَانَ مِمَّنْ خَرَجَ مَعَ ابْنِ الزَّيْرِ ، ثُمَّ فَارَقَهُ هُوَ وَنَافِعُ ابْنِ الْأَزْرَقِ مِنَ الْخَوَارِجِ ، فَصَارَ نَافِعٌ إِلَى الْبَصْرَةِ وَنَجْدَةُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ٦٤ . الْمَلَلُ وَالنَّحْلُ ( ١ : ١٦٥ ) وَالتَّبَرِيُّ ( ٧ : ٥٦ - ٥٧ ) . ثُمَّ صَارَ إِلَى الطَّائِفِ فَوَجَدَ ابْنَةَ لَعْمُرٍ ابْنِ عَثْمَانَ بَنِي عَفَّانٍ قَدْ وَقَعَتْ فِي السَّبْيِ فَاشْتَرَاهَا مِنْ مَالِهِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَبَعَثَ بِهَا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ سَارَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْرِ بِخَيْلٍ بَعْدَ خَيْلٍ فَهَزَمَهُمْ . وَقَدْ ظَلَّ خَمْسَ سِنِينَ هُوَ وَعَمَالُهُ بِالْبَحْرَيْنِ وَالْيَمَامَةِ وَعُمَانٍ وَهَجَرَ وَالْعَرَضَ ، فَلَمَّا نَقِمَتْ عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ خَلَعُوهُ - وَكَانَ يُسَمَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - وَأَقَامُوا أَبَا فَدْيِكَ الْمُرْجَمَ فِي ( ٢ : ٢٠٤ ) وَذَلِكَ سَنَةَ ٧٢ . الطَّبَرِيُّ ( ٧ : ١٩٤ ) . فَغَلَبَ أَبُو فَدْيِكَ عَلَى الْبَحْرَيْنِ وَقَتَلَ نَجْدَةَ فِي تِلْكَ السَّنَةِ . وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ فِرْقَةُ النَّجْدَاتِ . انْظُرْ آرَاءَهُمْ فِي الْمَلَلِ ، وَالْفَرَقِ بَيْنَ الْفَرَقِ ٦٧ وَالْمَوَاقِفِ ٦٢٩ .

(٤) أَيْ بِالرُّضَا عَنْ قِتَالِ النَّاقَةِ وَعَدَمِ اسْتِنْكَارِهِمْ لِذَلِكَ .

ودخل أبو الدرداء على <sup>(١)</sup> رجل يعودده ، فقال له : كيف تجدك ؟ فقال :  
أفرق من الموت . قال : فممن أصبت الخير كله ؟ قال : من الله . قال : فلم  
تفرق ممن لم تصب الخير كله إلا منه !؟

ولما قذف إبراهيم عليه السلام في النار قال له جبريل عليه السلام : ألك  
حاجة يا خليل الله ؟ قال : أمّا إليك فلا .

قال : ورأى بعض النساك صديقاً له من النساك مهموماً ، فسأله عن  
حاله ذلك ، فقال : كان عندي يتيمٌ أحسبُ فيه الأجر ، فمات . قال : فاطلب  
يتيماً غيره فإن ذلك لا يُعِدُّكَ إن شاء الله <sup>(٢)</sup> . قال : أخاف أن لا أصيب  
يتيماً في سوء خلقه . فقال : أما إني لو كنت مكائك لم أذكرُ سوء خلقه .

قال : ودخل بعض النساك على صاحبٍ له وهو يَكِيدُ بنفسه ، فقال له :  
طِبْ نفساً فإنك تلقى رباً رحيماً . قال : أمّا ذنوبى فإنى أرجو أن يغفرها الله لى ،  
وليس اغتمامى إلا لمن أدع من بناتى . قال له صاحبه : الذى ترجوه لمغفرة ذنوبك  
فارجُ له حفظ بناتك . ١٦٢

قال : وكان مالك بن دينار يقول : لو كانت الصحف من عندنا لأقللنا  
الكلام .

وقال يونس بن عُبيد : لو أمرنا بالجزع لصبرنا <sup>(٣)</sup> .  
وكان يقول : كَسَبْتُ فى هذه السوق ستين ألف درهم ، ما منها درهم <sup>(٤)</sup>  
إلا وأنا أخاف أن أسأل عنه .  
قال : وسمع عمرو بن عُبيد ، عبد الرحيم بن صديقة <sup>(٥)</sup> يقول : قال الحطيئة :

(١) الكلام بعده إلى كلمة « وكان إذا قرئ » فى ص ١٣٤ ، ساقط من التيمورية .

(٢) يقال : أعدمنى الشيء ، إذا لم أجده .

(٣) وكذا فى عيون الأخبار ( ٢ : ٢ ) . وفى الحيوان ( ١ : ١٦٧ ) : « لو أخذنا » .

(٤) ما عدل : « ما فيها درهم » .

(٥) هـ ، ب ، ج : « عبد الرحمن بن حذيفة » . وفى هـ أيضاً : « خ : حذيفة » .



إنما أنا حَسَبُ موضوع ! فقال عمرو : كَذَبَ تُرَّحَهُ اللهُ (١) ، ذلك التَّقْوَى .  
وقال أبو الدرداء : نعم صَوْمَعَةُ المؤمن منزلٌ يَكُفُّ فيه نفسه وبصره وفرجه .  
وإِيَّاكُمْ والجلوسَ في هذه الأسواق ، فإنها تُلْغِي وتُلْهِى (٢) .

\*\*\*

وقال الحسن (٣) : يا ابن آدم ، بَغْ دُنْيَاكَ بآخرتك تَرْبَحُهُمَا جميعاً ،  
ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا ابن آدم ، إذا رأيت الناس في الخير  
فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشرِّ فلا تغبطهم به . الثَّوَاءُ ها هنا قليل ، والبقاء  
هناك طويل . أُمَّتُكُمْ آخر الأمم وأنتم آخر أُمَّتِكُمْ ، وقد أُسْرِعَ بخياركم فماذا  
تنتظرون ؟ أَلَمَعَيْنَةٌ ؟ فكأن قَدْ . هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ، ذهبت الدنيا بحالها (٤) ،  
وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم ، فيالها موعظةٌ لو وافقت من القلوب  
حياةً ! أما إِنَّه والله لا أُمَّةَ بعد أُمَّتِكُمْ ، ولا نبيَّ بعد نبيِّكُمْ ، ولا كتابَ بعد  
كتابِكُمْ . أنتم تسوقون الناسَ والسَّاعَةَ تسوقكم ، وإنما يُنْتَظَرُ بأولكم أن يلحق  
آخركم . مَنْ رأى محمداً ﷺ فقد رآه غادياً رائحاً (٥) ، لم يضع لَبِنَةً على لَبِنَةٍ ،  
ولا قَصَبَةً على قَصَبَةٍ . رُفِعَ له عِلْمٌ فشمَّرَ إليه . فالوَحَاءُ الوَحَاءُ ، والنَّجَاءُ النجاء .  
علام تعرَّجون . أُتَيْتُمْ وربُّ الكعبة . قد أُسْرِعَ بخياركم وأنتم كلُّ يومٍ تَرْدُلُونَ (٦) ،  
فماذا تنتظرون . إِنَّ الله تعالى بعثَ محمداً عليه السلام على علمٍ منه ،

(١) ترَّحَهُ : أحزنه . والترح : نقيض الفرح .

(٢) أراد بالإلغاء أنها تحمل المرء على اللغو ، وهو مالا يعتد به من الكلام وغيره .

(٣) الخطبة في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٤٤ ) وابن أبي الحديد ( ١ : ٤٦٩ ) .

(٤) أى حالى الخير والشر . وهذا ما ورد في ابن أبي الحديد حيث صرح بنقله عن البيان والتبيين .  
وفي الأصول : « بحال يالها » ولا وجه له . وفي عيون الأخبار : « بحال بما لها » بإهمال الكلمة الأولى . وفي  
حاشية هـ أنها في نسخة « بحذافيرها » .

(٥) أى في كسب الضرورى من العيش .

(٦) ردل يردل : صار ردلاً ، وهو الردىء من كل شيء .



- اختاره لنفسه ، وبعثه برسالاته ، وأنزل عليه كتابه ، وكان صفوته من خلقه ، ورسوله إلى عباده ، ثم وضعه من الدنيا موضعاً ينظر إليه أهل الأرض ، وآتاه منها قوتاً وبلغه ، ثم قال : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ ، فرغب أقوامٌ عن عيشه ، وسخطوا ما رضى له ربه ، فأبعدهم الله وأسحقهم .
- ٥ يا ابن آدم ، طأ الأرض بقدميك فإنها عما قليل قبرك ، واعلم أنك لم تنزل في هدم عمرك مذ سقطت من بطن أمك . فرحم الله رجلاً نظَرَ فتفكر ، وتفكر فاعتبر ، واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . فقد أبصر أقوامٌ فلم يصبروا فذهب الجزع بقلوبهم ولم يدركوا ما طلبوا ، ولم يرجعوا إلى ما فارقوا . يا ابن آدم ، اذكر قوله : ﴿ وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمَانُهُ طَائِرُهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا ﴾ . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً . عَدَلَّ وَاللَّهِ عَلَيْكَ مَنْ جَعَلَكَ حسيبَ نفسك . خذوا صفاء الدنيا وذروا كدرها ؛ فليس الصفو ما عاد كدراً ، ولا الكدر ما عاد صفواً . دَعُوا مَا يُرِيكُمْ إِلَى مَا لَا يُرِيكُمْ <sup>(١)</sup> . ظهر الجفاء وقلت العلماء ، وعفت السنة وشاعت البدعة . لقد صحبتُ أقواماً ما كانت صحبتُهم إلا قُرَّةَ العين ، وجلاء الصدر . ولقد رأيتُ أقواماً كانوا من حسناتهم <sup>(٢)</sup> أشفق من أن تُردَّ عليهم ، منكم من سيئاتكم أن تُعذبوا عليها ، وكانوا فيما أحلَّ الله لهم من الدنيا أزهد منكم فيما حرم عليكم منها . مَالِي <sup>(٣)</sup> أسمع حسيباً ولا أرى أنيساً . ذهب الناس وبقي النسناس <sup>(٤)</sup> . لو تكاشفتم

(١) يقال رابه الأمر ، إذا علم منه الرية ، وأرابه ، إذا أوهمه الرية . وباللغتين روى الحديث : « دع ما يريك إلى ما لا يريك » ، يروى بفتح الياء وضمها .

(٢) ما عدل ، هـ : « لحسناتهم » . وانظر ما سيأتى في ص ١٥٥ س ٨ - ٩ .

(٣) هذه الكلمة من هـ ، ب ، جـ وابن أبي الحديد . وبدلها في عيون الأخبار : « إلى » .

(٤) النسناس ، بفتح النون وكسرهما : خلق على صورة الإنسان . وقد عني به الذين يتشبهون بالناس .

ما تدافنتم <sup>(١)</sup> . تهاديتم الأطباق ولم تتهادوا النصائح . قال ابن الخطّاب : رحم الله  
 امرأ أهدى إلينا مساوينا . أعدّوا الجواب فإنكم مسئولون . المؤمن لم يأخذ دينه  
 عن رأيه ولكن أخذه من قبل ربه . إن هذا الحق قد جهد أهله وحال بينهم وبين  
 شهواتهم ، وما يصبر عليه إلا من عرف فضله ، ورجا عاقبته . فمن حمد الدنيا  
 ذم الآخرة ، وليس يكره لقاء الله إلا مقيم على سخطه . يا ابن آدم ، ليس الإيمان  
 بالتخلّي ولا بالتمنّي <sup>(٢)</sup> ، ولكنه ما وقر في القلوب ، وصدّقه الأعمال .

\* \* \*

وكان إذا قرئ <sup>(٣)</sup> : ﴿ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ﴾ قال : عمّ أهاكم ؟! أهاكم عن دار  
 الخلود ، وجنة لا تبید . هذا والله فضح القوم ، وهتك السّتر وأبدى العوار <sup>(٤)</sup> . ١٦٤  
 تنفق مثل ديتك في شهواتك سرفاً ، وتمنع في حق الله درهماً . ستعلم بالكع <sup>(٥)</sup> .  
 الناس ثلاثة : مؤمن ، وكافر ، ومنافق . فأما المؤمن فقد أجمه الخوف ، ووقمه  
 ذكر العرّض <sup>(٦)</sup> . وأما الكافر فقد قمعه السيف ، وشرّده الخوف ، فأذعن  
 بالجزية ، وأسمَح بالضرية . وأما المنافق ففي الحجرات والطُّرقات ، يُسرّون غير  
 ما يعلنون ، ويُضمرّون غير ما يظهرون . فاعتبروا إنكارهم ربّهم بأعمالهم الخبيثة .  
 ويلك ! قتلت وليّه ثم تمنّيت عليه جنّته ! ١٥

وكان يقول : رحم الله رجلاً خلا بكتاب الله فعرض عليه نفسه ، فإن وافقه

(١) رواه في اللسان ( دفن ) . وقال : « أى لو تكشف عيب بعضكم لبعض » . وذكر قبله :  
 « التدافن : التكاثر » . ورواه في ( كشف ) وقال : « ابن الأثير : أى لو علم بعضكم بسريرة بعض لاستثقل  
 تشييع جنازته ودفنه » . وقد سبق الحديث في ( ٢ : ٢٣ ) وذكر الجاحظ أنه مما روى لأقوام شتى .

(٢) عند ابن أبي الحديد : « بالتمنى ولا بالتشهى » . وانظر ما سيأتى في ص ١٤٤ .

(٣) تما عدال : « قرأ » . وإلى هنا ينتهى سقط التيمورية الذى بدأ في ص ١٣١ س ١ .

(٤) العوار ، بثليث العين : العيب .

(٥) اللكع : اللثيم ، والأحمق .

(٦) وقمه : ردة أشد الرد . ما عدال ، هـ : « وقومه » تحريف .

حَمْدَ رَبِّهِ وَسَأَلَهُ الزِّيَادَةَ مِنْ فَضْلِهِ ، وَإِنْ خَالَفَهُ اعْتَبَ وَأَنَابَ <sup>(١)</sup> ، وَرَجَعَ مِنْ قَرِيبٍ . رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا وَعَظَ أَخَاهُ وَأَهْلَهُ فَقَالَ : يَا أَهْلِي ، صَلَاتُكُمْ صَلَاتُكُمْ ، زَكَاةُكُمْ زَكَاةُكُمْ ، جِيرَانُكُمْ جِيرَانُكُمْ ، إِخْوَانُكُمْ إِخْوَانُكُمْ ، مَسَاكِنُكُمْ مَسَاكِنُكُمْ ، لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُكُمْ . فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَثْنَى عَلَى عَبْدٍ مِنْ عِبَادِهِ <sup>(٢)</sup> فَقَالَ : ﴿ وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴾ . يَا ابْنَ آدَمَ : كَيْفَ تَكُونُ مُسْلِمًا وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْكَ جَارُكَ ، وَكَيْفَ تَكُونُ مُؤْمِنًا وَلَمْ يَأْمَنْكَ النَّاسُ .

وَكَانَ يَقُولُ : لَا يَسْتَحِقُّ أَحَدٌ حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى لَا يَعِيبَ النَّاسُ بَعْيبَ هُوَ فِيهِ ، وَلَا يَأْمُرُ بِإِصْلَاحِ عِيوبِهِمْ حَتَّى يَبْدَأَ بِإِصْلَاحِ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ لَمْ يُصْلِحْ عِيْبًا إِلَّا وَجَدَ فِي نَفْسِهِ عِيْبًا آخَرَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُصْلِحَهُ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ شُغِلَ بِخَاصَّةِ نَفْسِهِ عَنْ عِيْبِ غَيْرِهِ . وَإِنَّكَ نَازِرٌ إِلَى عَمَلِكَ يُوزَنُ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ <sup>(٣)</sup> ، فَلَا تَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنَ الْخَيْرِ وَإِنْ صَغُرَ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَهُ سَرَّكَ مَكَائِهِ . وَلَا تَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنَ الشَّرِّ وَإِنْ صَغُرَ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَهُ سَاءَكَ مَكَائِهِ .

وَكَانَ يَقُولُ : رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً كَسَبَ طَيِّبًا وَأَنْفَقَ قَصْدًا ، وَقَدَّمَ فَضْلًا . وَجَّهُوا هَذِهِ الْفَضُولَ حَيْثُ وَجَّهَهَا اللَّهُ ، وَضَعُوهَا حَيْثُ أَمَرَ اللَّهُ ؛ فَإِنَّ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ كَانُوا يَأْخُذُونَ مِنَ الدُّنْيَا بِلَاغِهِمْ وَيُؤَثِّرُونَ بِالْفَضْلِ . أَلَا إِنَّ هَذَا الْمَوْتَ قَدْ أَضُرَّ بِالْدُّنْيَا فَفَضَّحَهَا ، فَلَا وَاللَّهِ مَا وَجَدَ ذُو لَبٍ فِيهَا فَرَحًا . فَإِيَّاكُمْ وَهَذِهِ السَّبِيلَ

(١) اعتب ، أى رجع من أمر كان فيه إلى غيره وانصرف عنه . ما عدل : « أعتب » ، أى عمل بطاعة الله . والوجه « اعتب » .

(٢) هو إسماعيل عليه السلام . وقبل الآية التالية ، وهى ٥٥ من سورة مريم : ( واذكر فى الكتاب

إسماعيل إنه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا ) .

(٣) ناظر ، أى ستنظر يوم الحساب ، ما عدل ، هـ : « بوزن » موضع : « يوزن » - تحريف .

المتفرقة ، التى جماعها الضلالة وميعادها النار . أدركت من صدر هذه الأمة قوماً كانوا إذا أجنّهم الليل فقيام على أطرافهم ، يفترشون وجوههم ، تجرى دموعهم على حدودهم ، يناجون مولاهم فى فكاك رقابهم <sup>(١)</sup> . إذا عملوا الحسنة سرّتهم وسألوا الله أن يتقبلها منهم ، وإذا عملوا سيئة ساءتهم وسألوا الله أن يغفرها لهم . يا ابن آدم ، إن كان لا يُغنيك ما يكفيك فليس ها هنا شيء يُغنيك ، وإن كان يُغنيك ما يكفيك فالقليل من الدنيا يغنيك . يا ابن آدم ، لا تعمل شيئاً من الحق رياء ، ولا تتركه حياء .

وكان يقول : إنّ العلماء كانوا قد استغنوا بعلمهم من أهل الدنيا ، وكانوا يقضون بعلمهم على أهل الدنيا ما لا يقضى أهل الدنيا بدنياهم فيها ، وكان أهل الدنيا يبذلون دنياهم لأهل العلم رغبة فى علمهم ، فأصبح أهل العلم اليوم يبذلون علمهم لأهل الدنيا رغبة فى دنياهم ، فرغب أهل الدنيا بدنياهم عنهم ، وزهدوا فى علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم .

وكان يقول : لا أذهب إلى من يُوارى عني غناه ويُبدى لى فقره ، ويُغلق دونه بابَه ويمنعنى ما عنده ، وأدع من يفتح لى بابَه ويُبدى لى غناه ويدعونى إلى ما عنده . وكان يقول : يا ابن آدم ، لا غنى بك عن نصيبك من الدنيا ، وأنت إلى نصيبك من الآخرة أفقر .

مؤمن مُتهم <sup>(٢)</sup> ، وعِلجٌ أغتم <sup>(٣)</sup> ، وأعرابى لا فقه له ، ومنافقٌ مكذب ،

(١) الفكاك ، بفتح الفاء وكسر ها . وفك الرقبة : تخليصها من إزار الرق . أى تخليصهم من إزار الدنيا وشهواتها ، أو مما يرتقبهم من جزاء لا يرضونه .

(٢) ما عدال : « مهم » . ومثل هذا الأسلوب ما ورد فى خطبة على فى ( ٦ : ٥٠ س ٦ ) حين عدد أنواع الناس ولم يذكر ما يشعر بذلك .

(٣) العِلج : الرجل من كفار العجم . والأغتم : الذى لا يفصح شيئاً . والفتمة : عجمة فى المنطق .

ودنياوى مُترَفٌ<sup>(١)</sup> ، نَعَقَ بِهِمْ نَاعِقٌ فَأَتَّبَعُوهُ ، فَرَّاشُ نَارٍ<sup>(٢)</sup> وَذِبَّانٌ طَمَعٌ . وَالَّذِى  
نَفْسُ الْحَسَنِ بِيَدِهِ مَا أَصْبَحَ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ مُؤْمِنٌ إِلَّا وَقَدْ أَصْبَحَ مَهْمُومًا حَزِينًا<sup>(٣)</sup> ،  
وَلَيْسَ لِمُؤْمِنٍ رَاحَةٌ دُونَ لِقَاءِ اللَّهِ . وَالنَّاسُ مَا دَامُوا فِي عَافِيَةٍ مُسْتَوْرُونَ ، فَإِذَا نَزَلَ بِهِمْ  
بَلَاءٌ صَارُوا إِلَى حَقَائِقِهِمْ ، فَصَارَ الْمُؤْمِنُ إِلَى إِيْمَانِهِ ، وَالْمُنَافِقُ إِلَى نِفَاقِهِ . أَيْ قَوْمٌ ،  
إِنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ أَفْضَلُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ ، فَسَارِعُوا إِلَى رَبِّكُمْ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ لِمُؤْمِنٍ  
رَاحَةٌ دُونَ الْجَنَّةِ ، وَلَا يَزَالُ الْعَبْدُ بِخَيْرٍ مَا كَانَ لَهُ وَاعْظُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَكَانَتْ الْحَاسِبَةُ  
مِنْ هَمِّهِ .

وَقَالَ الْحَسَنُ فِي يَوْمِ فِطْرِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ رَأَى النَّاسَ وَهِيئَاتِهِمْ : إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ  
وَتَعَالَى جَعَلَ رَمَضَانَ مِضْمَارًا لِحُلُقِهِ<sup>(٥)</sup> يَسْتَبِقُونَ فِيهِ بِطَاعَتِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، فَسَبَقَ  
أَقْوَامٌ فَفَازُوا ، وَتَخَلَّفَ آخَرُونَ فَخَابُوا . فَالْعَجَبُ مِنَ الضَّاحِكِ اللَّاعِبِ فِي الْيَوْمِ  
الَّذِى يَفُوزُ فِيهِ الْمُحْسِنُونَ ، وَيَخْسِرُ فِيهِ الْمُبْطِلُونَ . أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُشِفَ الْغَطَاءُ  
لَشُغِلَ مُخْسِنٌ بِإِحْسَانِهِ ، وَمُسِيءٌ بِإِسَاءَتِهِ ، عَنْ تَرْجِيلِ شَعْرٍ<sup>(٦)</sup> ، وَتَجْدِيدِ ثَوْبٍ .

\*\*\*

وَحَدَّثَ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ قَالَ :

- ١٥ (١) يُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الدُّنْيَا : دُنْيَاوِي ، وَدُنْيَوِي ، وَدُنْيَى .  
(٢) أَيْ كَالْفَرَّاشِ الَّذِى يَتَهَافَتُ عَلَى النَّارِ ، يَعْجِبُهُ حَسَنُهَا وَلَأْلَؤُهَا وَفِيهَا حَتْفُهُ .  
(٣) انْظُرْ قَوْلَهُ هَذَا فِي زَهْرِ الْآدَابِ ( ٢ : ٢٥٩ ) . وَفِي الْكَامِلِ ٥٧ : « وَنَظَرَ الْحَسَنُ إِلَى النَّاسِ فِي  
مَصْلَى الْبَصَرَةِ يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي يَوْمِ عِيدٍ » .  
(٤) لَ فَقَطْ : « وَهَيْئَتِهِمْ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي سَائِرِ النُّسخِ وَزَهْرِ الْآدَابِ .  
٢٠ (٥) الْمِضْمَارُ : الْأَيَّامُ الَّتِى تَضْمُرُ فِيهَا الْخَيْلُ لِلْسَبَاقِ ، وَقَدَرَهَا أَرْبَعُونَ يَوْمًا . وَتَضْمِيرُ الْخَيْلِ : أَنْ  
يُظَاهَرُ عَلَيْهَا بِالْعَلْفِ حَتَّى تَسْمَنَ ، ثُمَّ لَا تَعْلَفُ إِلَّا الْقَوْتَ ، وَهُوَ قَدَرُ مَا يُمْسِكُ الرَّمَقُ .  
(٦) تَرْجِيلُ الشَّعْرِ : تَسْرِيحُهُ وَتَنْظِيفُهُ . وَفِي الْكَامِلِ وَاللِّسَانِ ( رَطْلٌ ) : « تَرْطِيلٌ » . وَالتَّرْطِيلُ : تَلْيِينُ  
الشَّعْرِ بِالذَّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ .

الناس طالبان : فطالب يطلب الدنيا فارفضوها في نحره ، فإنه ربّما أدرك  
الذى طلب منها فهلك بما أصاب منها ، وربّما فاتته الذى طلب منها فهلك بما  
فاتته منها . وطالب يطلب الآخرة ، فإذا رأيتم طالب الآخرة فنافسوه .

\*\*\*

وَحَدَّثَ عَنْ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ قَالَ (١) :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّهُ أَتَى عَلَى حِينٍ وَأَنَا أَحْسِبُ أَنَّهُ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ إِنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ  
بِهِ اللَّهُ وَمَا عِنْدَهُ . أَلَا وَقَدْ خُيِّلَ إِلَى أَنْ أَقْوَامًا يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ يَرِيدُونَ بِهِ مَا عِنْدَ  
النَّاسِ . أَلَا فَأَرِيدُوا اللَّهَ بِقِرَاءَتِكُمْ ، وَأَرِيدُوهُ بِأَعْمَالِكُمْ ، فَإِنَّمَا كُنَّا نَعْرِفُكُمْ إِذِ  
الْوَحْيُ يَنْزِلُ ، وَإِذِ النَّبِيُّ ﷺ بَيْنَ أَظْهُرِنَا (٢) ؛ فَقَدْ رُفِعَ الْوَحْيُ وَذَهَبَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ ، فَإِنَّمَا أَعْرِفُكُمْ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ (٣) . أَلَا فَمَنْ أَظْهَرَ لَنَا خَيْرًا ظَنَّنَا بِهِ خَيْرًا  
وَأَثْنِينَا عَلَيْهِ ، وَمَنْ أَظْهَرَ لَنَا شَرًّا ظَنَّنَا بِهِ شَرًّا وَأَبْغَضْنَاهُ عَلَيْهِ . اقْدَعُوا هَذِهِ النَّفُوسَ  
عَنْ شَهَوَاتِهَا (٤) ، فَإِنَّهَا طُلْعَةٌ (٥) ، وَإِنَّكُمْ إِلَّا تَقْدَعُوهَا تَنْزِعُ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةٍ .  
إِنَّ هَذَا الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ ، وَإِنَّ الْبَاطِلَ خَفِيفٌ وَبِئْسَ (٦) ، وَتَرَكَ الْخَطِيئَةَ خَيْرٌ مِنْ  
مُعَالَجَةِ التَّوْبَةِ . وَرُبَّ نَظْرَةٍ زَرَعَتْ شَهْوَةً ، وَشَهْوَةٌ سَاعَةٍ أَوْرَثَتْ حُزْنًا طَوِيلًا .

\*\*\*

وَكَتَبَ الْحَسَنُ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٧) أَمَّا بَعْدُ فَكَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ ١٦٧

(١) الخطبة في صبح الأعشى ( ١ : ٢١٤ ) والعقد ( ٤ : ٦٣ - ٦٤ ) .

(٢) بعده في العقد : « يبيننا عن أخباركم » .

(٣) في العقد : « بالقول » .

(٤) القدع : الكف والمنع . وانظر ما سبق في ( ١ : ٢٩٧ ) من نسبته إلى الحسن .

(٥) الطلعة : الكثير التطلع إلى الشيء ، الكثيرة الميل إلى هواها .

(٦) أى إن الحق عاقبته حميدة والباطل وخيم العاقبة . وكلمة « مريء » ساقطة من ل .

(٧) في الشعراء ٥٥٣ ليسك أن الكتاب لعمر بن عبد العزيز إلى بعض عماله .



وكأنك بالآخرة لم تزل <sup>(١)</sup> .

وقال أبو حازم الأعرج <sup>(٢)</sup> : وجدت الدنيا شيئين : شيئاً هو لى لن أعجله دون أجله ولو طلبته بقوة السموات والأرض ، وشيئاً هو لغيرى لم أنله فيما مضى ولا أناله فيما بقى . يُمنع الذى لى من غيرى <sup>(٣)</sup> ، كما مُنِعَ الذى لغيرى مِنى . ففى أى هذين أفنى عمرى ، وأهلك نفسى .

ودخل على بعض الملوك من بنى مروان فقال : أبا حازم ، ما المخرج مما نحن فيه ؟ قال : تنظر إلى ما عندك فلا تضعه إلا فى حقه ، وما ليس عندك فلا تأخذه إلا بحقه . قال : ومن يطيق ذلك يا أبا حازم ؟ قال : فمن أجل ذلك مُلِكت جهنم من الجنة والناس أجمعين . قال : ما مالك ؟ قال : مالان . قال : ما هما ؟ قال : الثقة بما عند الله ، واليأس مما فى أيدي الناس . قال : ارفع حوائجك إلينا . قال : هيات هيات ، قد رفعتها إلى من لا تُختزل الحوائج دونه <sup>(٤)</sup> ، فإن أعطاني منها شيئاً قبلت ، وإن زوى عني منها شيئاً رضيت .

\* \* \*

وقال الفضيل بن عياض <sup>(٥)</sup> : يا ابن آدم ، إنما يفضلك الغنى بيومك <sup>(٦)</sup> أمس قد خلا ، وغد لم يأت ، فإن صبرت يومك أحمدت أمرك ، وقويت على غدك . وإن عجزت يومك أذمت أمرك ، وضعفت عن غدك . وإن الصبر يورث البرء ، وإن الجزع يورث السقم ، وبالسقم يكون الموت ، وبالبرء تكون الحياة .

\* \* \*

(١) وذكر ابن قتيبة أن على بن جبلة أخذ معنى ما فى الكتاب فقال :

شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل

(٢) ترجم فى ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٣) كلمة « من غيرى » ساقطة مما عدل ، هـ ، وإسقاطها يضعف المعنى .

(٤) تختزل : تقتطع .

(٥) ترجم فى ( ١ : ٢٥٨ ) .

(٦) أى أن تكون غنيا بيومك ، عاملاً فيه ما يسعدك .

وقال الحسن : أيا فلان ، أترضى هذه الحال التى أنت عليها للموت إذا نزل بك ؟ قال : لا . قال : أفتحدث نفسك بالانتقال عنها إلى حال ترضاها للموت إذا نزل بك ؟ قال : حديثاً بغير حقيقة . قال : أبعده الموت دار فيها مستعتب<sup>(١)</sup> ؟ قال : لا . قال : فهل رأيت عاقلاً رضى لنفسه بمثل الذى رضى به لنفسك ؟!

\* \* \*

قال عيسى بن مريم عليه السلام : « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الذين نظروا إلى باطن الدنيا حين نظرَ الناسُ إلى ظاهرها ، وإلى آجل الدنيا حين نظرَ الناسُ إلى عاجلها ، فأماتوا منها ما خشوا أن يميت قلوبهم ، وتركوا ١٦٨ منها ما علموا أن ستركهم » .

ورأوه يخرج من بيت مومسة ، فقيل له : يا رُوحَ الله ما تصنع عند هذه ؟ قال : « إنما يأتى الطبيبُ المرضى<sup>(٢)</sup> » .

وقال حين مرَّ ببعض الخلق فشتموه ، ثم مرَّ بآخرين فشتموه ، فكلما قالوا شراً قال خيراً ، فقال له رجلٌ من الحواريين : كلما زادوك شراً زدتهم خيراً حتى كأنك إنما تغريهم بنفسك ، وتحثهم على شتمك ! قال : « كلُّ إنسانٍ يعطى ممَّا عنده<sup>(٣)</sup> » . ١٥

وقال : « ويلكم يا عبيد الدنيا ، كيف تخالف فروغكم أصولكم ، وعقولكم أهواءكم . قولكم شفاء يبرئ الداء ، وعملكم داء لا يقبل الدواء . لستم كالكرمة التى حسن ورقها ؛ وطاب ثمرها ، وسهل مرتقاها ، بل أنتم كالسُّمرة التى قل ورقها وكثر شوكتها ، وصعب مرتقاها . ويلكم يا عبيد الدنيا ، جعلتم العمل تحت

(١) مستعتب : استرضاء . وذلك لأن الأعمال تبطل عنده وينقضى زمانها ، ويبدأ زمان الجزاء .

(٢) مثله ما ورد فى إنجيل مرقس ( ٢ : ١٧ ) حين رآه الكتبة والفريسيون يأكل مع العشارين والخطاة

فقالوا : ما باله يأكل معهم ؟ فقال : « لا يحتاج الأصحاء إلى طبيب ، بل المرضى » . اقرن هذا بما ورد فى لوقا

( ١٥ : ١ ) . وانظر قول المسيح عليه السلام فى عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٠ ) .

(٣) الخبر فى عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٠ ) . وقد سبق فى ٢ : ١٧٧ .

أقدامكم ، مَنْ شاء أخذه ، وجعلتم الدنيا فوق رؤوسكم لا يُستطاع تناولها ، لا عبيدٌ أتقياء ، ولا أحرارٌ كرام . ويلكم أجراء السوء ، الأجر تأخذون ، والعمل تُفسدون . سوف تلقون ما تحذرون . يوشك ربُّ العمل أن ينظر في عمله الذى أفسدتم ، وفي أجره الذى أخذتم . ويلكم غرماء السوء تبتدون بالهدية قبل قضاء الدين ، بالنوافل تطوعون ، وما أمرتم به لا تؤدّون . إنَّ ربَّ الدين لا يقبل الهدية حتى يُقضى دينه .

\* \* \*

وكان أبو الدرداء يقول : « أقرب ما يكون العبدُ من غضب الله إذا غضب ، واحذر أن تظلم مَنْ لا ناصرَ له إلا الله » .

وقال وَزَّرُ العبد :

لعمري أرى المملوك ماعاش إنّه وإن أعجبته نفسه لذليل  
يرى الناس أنصاراً عليه وماله من الناس إلا ناصرون قليل

شيخٌ من أهل البادية قال <sup>(١)</sup> : المُعرّض بالناس <sup>(٢)</sup> اتقى صاحبه ولم يتق ربه .

وكان بكر بن عبد الله <sup>(٣)</sup> يقول : « اطفئوا نار الغضب بذكر نار جهنم » .

١٦٩

وقال : « مَنْ كان له من نفسه واعظٌ عارضه ساعة الغفلة ، وحين الحمية » .

وقال عليٌّ للأشتر : « انظر في وجهي » ، -تين جرى بينه وبين الأشعث

ابن قيس ما جرى .

وكانت العجم تقول : « إذا غضب الرجل فليستلق ، وإذا أعيا فليرفع

رجليه » .

وقال أبو الحسن : كان لرجل من النساك شاة ، وكان مُعجباً بها ، فجاء يوماً

(١) ما عدل : « وقال شيخ من أهل البادية » . هـ : « وقال شيخ من أهل المدينة » .

(٢) يقال عرض له وعرض به ، إذا عابه ولم يصرح .

(٣) بكر بن عبد الله المزني ترجم في ( ١ : ١٠٠ ) .

فوجدتها على ثلاث قوائم فقال : مَنْ صَنَعَ هَذَا بِالشَّاةِ ؟ قال غلامه : أنا . قال : وَلِمَ ؟ قال : أردت أن أغمك . قال : لا جرم لأُغمّن الذي أمرك بغمي ، اذهب فانت حرٌّ .

سعيد بن عامر <sup>(١)</sup> ، عن محمد بن عمرو بن علقمة <sup>(٢)</sup> ، قال سمعت عمر بن عبد العزيز يخطب الناس وهو يقول : ما أنعم الله على عبد نعمةً فانتزعها منه فعاضه من ذلك الصبر إلا كان ما عاضه الله أفضل مما انتزع منه . ثم قرأ ﴿ إِنَّمَا يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ .

أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد <sup>(٣)</sup> عن أصحابه قالوا : حضرت عمرو بن عُبيد الوفاة فقال لعديله : نزل بي الموت ولم أتأهب له . اللهم إني أعلم أنه لم يسئح لي أمران لك في أحدهما رضاً ولي في الآخر هوى إلا اخترت <sup>(٤)</sup> رضاك على هوى ، فاغفر لي .

ولما خبر أبو حازم <sup>(٥)</sup> سليمان بن عبد الملك بوعيد الله للمؤمنين ، قال سليمان : فأين رحمة الله ؟ قال أبو حازم : قريب من الحسين .

قال : وخرج عثمان بن عفان رحمه الله من داره فرأى في دهليزه أعرابياً في بتٍّ ، أشقى <sup>(٦)</sup> ، غائر العينين ، مشرف الحاجبين ، فقال يا أعرابي : أين ربك ؟

(١) هو أبو محمد سعيد بن عامر الضبي البصري ، ثقة من أئمة محدثي البصرة روى عن خاله جويرية بن أسماء ، وشعبة ، وابن أبي عروبة ، ومحمد بن عمرو بن علقمة ، وأبان بن أبي عياش وغيرهم . وكان مولده سنة ١٢٢ ووفاته ٢٠٨ . وذكر الخزرجي في خلاصة التهذيب ١١٩ أن وفاته سنة ١٨٠ وثمانين « صوابها » ثمان ومائتين .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثي المدني ، ذكره ابن حبان في الثقات ، وروى عنه مالك في الموطأ . توفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب . والخلاصة ٢٩٣ .

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد المدائني ، المترجم في ( ٢ : ١٨٠ ) .

(٤) ما عدل : « آثرت » .

(٥) أبو حازم الأعرج سبقت ترجمته ( ١ : ٣٦٤ ) . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٠ ) .

(٦) الأشقى : الذي تختلف ربيته أسنانه بالكبر والصغر ، والدخول والخروج . وفي عيون الأخبار

( ٢ : ٣٧٠ ) : « رأى شيخاً ثظاً » .

قال : بالمِرْصاد . وكان الأعرابيُّ عامر بن عبد قيس <sup>(١)</sup> ، وكان ابنُ عامر <sup>(٢)</sup> سَيَّره إليه .

قال : وغدا أعرابيٌّ من طَيِّيءٍ مع امرأةٍ له ، فاحتلبا لبناً ثم قعدا يتمجَّعان <sup>(٣)</sup> ، فقالت امرأته : أُنْحَنُ أنعم عيشاً أم بنو مروان ؟ قال : هم أطيب طعاماً مِنَّا ، ونحن أردأُ كُسنوةٍ منهم ؛ وهم أنعمُ مِنَّا نهاراً ، ونحن أظهرُ منهم ليلاً .  
 قال : وعَظَّ عُمَرُ بن الخطَّاب رجلاً فقال : لا يُلْهِكُ الناسُ عن نفسك ؛ فَإِنَّ الأمرَ يصيرُ إليك دونهم ! ولا تَقْطَعِ النهارَ سادراً <sup>(٤)</sup> فإنه محفوظٌ عليك ما عملت . وإذا إسأتُ فأحْسِنُ ؛ فَإِنِّي لم أرَ شيئاً أشدَّ طلباً ولا أسرعَ دَرَكَاً من حسنةٍ حديثةٍ لذنبٍ قديم .

قال : كان هلالُ بن مسعودٍ يقول : زاهدٌ كم راغب ، ومجتهدٌ كم مقصِّر ، وعالمُكم جاهل ، وجاهلكم مغتَرٌّ .

مسلمة بن محارب قال : قال عامر بن عبد قيس : الدنيا والدُّةُ للموت ، ناقضةٌ للمُبَرِّم ، مرتجعةٌ للعطيَّة ، وكلُّ من فيها يجري إلى ما لا يدرى ، وكلُّ مستقِرٍّ فيها غيرُ راضٍ بها ، وذلك شهيدٌ على أنها ليست بدارٍ قرار .

قال الحسن : مَنْ أَيْقَنَ بِالْخَلْفِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ .

وقال أسماء بن خارجة <sup>(٥)</sup> : إِذَا قَدُمْتَ الْمَوْدَةَ سَمَّجَ الثَّنَاءُ .

وقال عمر بن عبد العزيز لمحمد بن كعب <sup>(٦)</sup> القرظيَّ : عِظْنِي . قال : لا أرضى نفسي لك ، إني لأُصَلِّي بين الفقير والغني فأميل على الفقير وأوسِّع للغني

(١) ترجم في ( ١ : ٨٣ ) . وانظر ما سيأتى في ص ١٧٤ .

(٢) عبد الله بن عامر ، ترجم في ( ١ : ٣١٨ ) . وكان من ولاية عثمان .

(٣) التمتع : أن يأكل التمر ويشرب عليه اللبن .

(٤) السادر : الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع .

(٥) أسماء بن خارجة ، ترجم في ( ٢ : ٨٢ ) . وانظر عيون الأخبار ( ٣ : ٥٦ ) .

(٦) ترجم في ( ٢ : ٣٤ ، ٣٠٠ ) . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٠ ) .

قال : وقال الحسن : ما أطال عبدُ الأملِ إلا أساءَ العمل .

قال : كان أبو بكر رحمه الله إذا قيل له : مات فلان ، قال « لا إله إلا الله » . وكان عثمان يقول : « فلا إله إلا الله <sup>(١)</sup> » .

وركب سليمان بن عبد الملك يوما في زِيٍّ عجيب ، فنظرت إليه جارية له فقالت : إنك لمعنى بيتي الشاعر . قال : وما هما ؟ فأنشدته :

أنتَ نعمَ المتاعُ لو كنتَ تبقى      غير أن لا بقاءَ للإنسانِ  
ليس فيما بدا لنا منك عيبٌ      كان في الناس غير أنك فإن

قال : ويلك نعتِ إلى نفسي .

قال : صام رجلٌ سبعين سنة ، ثم دعا إلى الله بحاجة فلم يستجب له ، فرجع لنفسه فقال : « منك أتيثُ » . فكان اعترافه أفضل من صومه .

وقال : مَنْ تذكّر قُدرةَ الله لم يستعمل قدرته في ظلم عبادِ الله .

وقال الحسن : إذا سرك أن تنظر إلى الدنيا بعدك فانظر إليها بعد غيرك .

وكان الحسن يقول : ليس الإيمانُ بالتحلى ولا التمنى ، ولكن ما وقر في القلوب ، وصدّقه الأعمال <sup>(٢)</sup> .

قال : مات ذرُّ بن أبي ذرٍّ الهمداني ، من بني مُرهبة <sup>(٣)</sup> ، وهو ذرُّ بن

عُمَر بن ذر <sup>(٤)</sup> فوقف أبوه على قبره فقال : يا ذرُّ ، والله ما بنا إليك من فاقة ، وما بنا إلى أحد سوى الله من حاجة . يا ذرُّ ، شغلني الحزنُ لك عن الحزن

(١) زيد بعد هذا فيما عدل ، هـ : « وكان أبو بكر رضى الله تعالى عنه كثيرا ما ينشد :

لا تزال تنعى ميتا حتى تكونه      وقد يرجو الفتى الرجا فيموت دونه »

وهذا النص مقحم على الكتاب ، والشعر فيه مختل . وانظر الخزانة ٤ : ٤٧ - ٤٨ .

(٢) ما عدل : « وصدقه العمل » . وانظر ما سبق في ص ١٣٤ .

(٣) بنو مرهبة بن عامر بن مالك بن معاوية . الاشتقاق ٢٥٦ ونهاية الأرب ( ٢ : ٣٢٠ ) .

(٤) ل فقط : « ذر بن عمرو بن ذر » ، وأثبت ما في سائر النسخ وعيون الأخبار ( ٢ : ٣١٣ )

حيث ورد الخبر .



عليك . ثم قال : اللهم إنك وعدتني بالصبر على ذرّ صلواتك ورحمتك . اللهم  
وقد وهبت ما جعلت لي من أجرٍ على ذرّ لذرّ فلا تُعرفه قبيحاً من عمله . اللهم  
وقد وهبت له إساءته إلى فهب لي إساءته إلى نفسه ؛ فإنك أجود وأكرم .  
فلما انصرف عنه التفت إلى قبره وقال : يا ذرّ ، قد انصرفنا وتركناك ،  
ولو أقمنا ما نفعناك !

سُحيم بن حفص قال : قال هانيء بن قبيصة ، لحرقة بنت النعمان ،  
ورآها تبكي : مالك تبكين ؟ قالت : رأيت لأهلك غضارة <sup>(١)</sup> ، ولم تمتلئ داراً  
قطّ فرحاً إلا امتلأت حزنًا .

قال : ونظرت امرأة أعرابية إلى امرأة حولها عشرة من بنينا كأنهم  
الصقور ، فقالت : لقد ولدت أُمكم حزنًا طويلاً <sup>(٢)</sup> .

وقال النبي ﷺ لأزواجه : « أسرعكن لي لحاقاً أطولكن يداً <sup>(٣)</sup> » .  
فكانت عائشة تقول : أنا تلك ، أنا أطولكن يداً . فكانت زينب بنت  
جحش <sup>(٤)</sup> ، وذلك أنها كانت امرأة كثيرة الصدقة ، وكانت صناعاً تصنع بيديها  
وتبيعه وتتصدق به . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

وما إن كان أكثرهم سواماً ولكن كان أطولهم ذراعاً

قال : كان الحسن يقول : ما أنعم الله على عبدٍ نعمة إلا وعليه فيها تبعة ،  
إلا ما كان من نعمته على سليمان عليه السلام ؛ فإن الله عز وجل قال عند ذكره :  
﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أُمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ .

(١) الغضارة : النعمة وسعة العيش . ل : « لأهل غضارة » . وسيأتي في ص ١٦١ . « غضارة في

أهلكم » .

(٢) الخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٠ ) .

(٣) ما عدا ل : « أسرعكن لحاقاً لي » .

(٤) أي فكانت أسرعهن لحاقاً به زينب . وانظر شروح سقط الزند ١٠٧ ص ١ .

(٥) هو أبو زياد الأعرابي الكلابي ، كما في الحماسة ( ٢ : ٢٦٨ ) .

قال : باع عبدُ الله بن عُتبة بن مسعود أرضاً بثمانين ألفاً ، فقيل له : لو اتَّخَذْتَ لولدك من هذا المال ذُخْراً . قال : « إِنَّمَا أَجْعَلُ هذا المالَ ذُخْراً لى عند الله ، وأَجْعَلُ الله ذُخْراً لولدى » . وقَسَمَ المال .

وقال رجلٌ : صحبت الربيع بن خُثيم <sup>(١)</sup> سنتين فما كلمنى إلا كلمتين ، قال لى مرّة : أُمّك حيّة ؟ وقال لى مرّة أخرى : كم فى بنى تميم من مسجد ؟ وقال أبو فروة : كان طارقٌ صاحبُ شُرطِ خالد بن عبد الله القسرى مرّ ١٧٢ بابن شُبْرمة <sup>(٢)</sup> ، وطارقٌ فى موكبه ، فقال ابن شُبْرمة :

فإن كانت الدنيا تُحبُّ فإنّها سَحابةٌ صيفٍ عن قليل تَقشَعُ <sup>(٣)</sup>

اللهم لى دينى ولهم دنياهم . فاستعمل ابنُ شبرمة بعد ذلك على القضاء فقال ابنه : أتذكرُ قولك يوم مرّ طارقٌ فى موكبه ؟ فقال : يا بنى ، إنهم يجدون مثل أبيك ، ولا يجدُ أبوك مثلهم . يا بُنّى ، إنّ أباك أكل من حلوائهم وخطّ فى أهوائهم .

قال الحسن : مَنْ خاف الله أخاف الله منه كلَّ شيء ، وَمَنْ خاف الناس أخافه الله من كل شيء .

وقال الحسن : ما أُعْطِيَ رجلٌ من الدنيا شيئاً إلا قيل له خُذْهُ ومثله من الحرص .

قال : مرّ مروانُ بن الحكم فى العام الذى بُوع فيه بزرارة بن جَزَى <sup>(٤)</sup> الكلابيّ ، وهم على ماءٍ لهم <sup>(٥)</sup> ، فقال : كيف أنتم آل جَزَى ؟ قالوا : بخير

(١) التيمورية « خثيم » ، وما عداها « خيثم » ، لكن صوابه بتقديم الثاء على الياء كما أثبت . وقد ترجم فى ( ١ : ٣٦٣ ) .

(٢) عبد الله بن شبرمة ، ترجم فى ( ١ : ٩٨ ) .

(٣) هذه رواية ل . وفى سائر النسخ وكذا فى عيون الأخبار ( ١ : ٥٦ ) :

أراها وإن كانت تحب كأنها سحابة صيف عن قريب تقشع

(٤) يقال جزى ، وجزء أيضاً ، كما فى الإصابة ٢٧٨٨ . وقد مضت ترجمة زرارّة فى ( ١ : ١٤٧ ) .

(٥) ما عدال ، هـ : « على ما لهم » ، وهى صحيحة إن قرئت بالرسم القديم .

زَرَعْنَا اللَّهَ فَأَحْسَنَ زَرْعَنَا ، وَحَصَدْنَا فَأَحْسَنَ حَصَادَنَا .  
 وقال الحسن : يا ابن آدم ، إِنَّمَا أَنْتَ عَدَدٌ ، فَإِذَا مَضَى يَوْمٌ فَقَدْ مَضَى  
 بَعْضُكَ .

- وقال الحسن <sup>(١)</sup> : يا ابن آدم ، إِنْ كَانَ يُغْنِيكَ مِنَ الدُّنْيَا مَا يَكْفِيكَ فَأَدْنِي  
 مَا فِيهَا يَغْنِيكَ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَغْنِيكَ مِنْهَا مَا يَكْفِيكَ فَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ يُغْنِيكَ . ٥
- قال : نَزَلَ الْمَوْتُ بِفَتْنٍ وَكَانَ فِيهِ رَمَقٌ ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَإِذَا أَبَوَاهُ يَبْكِيَانِ عِنْدَ  
 رَأْسِهِ ، فَقَالَ : مَا لَكُمَا تَبْكِيَانِ ؟ قَالَا : تَخَوُّفًا عَلَيْكَ مِنَ الَّذِي كَانَ مِنْ إِسْرَافِكَ  
 عَلَى نَفْسِكَ . فَقَالَ : لَا تَبْكِيَا ، فَوَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي أَنَّ الَّذِي بِيَدِ اللَّهِ بِأَيْدِيكُمَا .
- أَبُو الْحَسَنِ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيِّ <sup>(٢)</sup> قَالَ : قَالَ قَتَادَةُ : يُعْطَى اللَّهُ  
 الْعَبْدَ عَلَى نِيَّةِ الْآخِرَةِ مَا شَاءَ مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا يُعْطَى عَلَى نِيَّةِ الدُّنْيَا إِلَّا الدُّنْيَا . ١٠
- عَوَانَةُ قَالَ : قَالَ الْحَسَنُ : قَدِمَ عَلَيْنَا بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ أَخُو الْخَلِيفَةِ وَأَمِيرَ  
 الْمِصْرَيْنِ ، وَأَشْبَثُ النَّاسِ ، فَأَقَامَ عِنْدَنَا أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ طُعِنَ فِي قَدَمَيْهِ <sup>(٤)</sup> فَمَاتَ ،  
 فَأَخْرَجْنَاهُ إِلَى قَبْرِهِ ، فَلَمَّا صِرْنَا إِلَى الْجَبَّانِ <sup>(٥)</sup> إِذَا نَحْنُ بِأَرْبَعَةِ سُودَانٍ يَحْمِلُونَ  
 صَاحِبًا لَهُمْ إِلَى قَبْرِهِ ، فَوَضَعْنَا السَّرِيرَ فَصَلَّيْنَا عَلَيْهِ ، وَوَضَعُوا صَاحِبَهُمْ فَصَلَّوْا ١٧٣  
 عَلَيْهِ ، ثُمَّ حَمَلْنَا بِشْرًا إِلَى قَبْرِهِ وَحَمَلُوا صَاحِبَهُمْ إِلَى قَبْرِهِ ، وَدَفَنَّا بِشْرًا وَدَفَنُوا  
 صَاحِبَهُمْ ، ثُمَّ انْصَرَفُوا وَانْصَرَفْنَا ، ثُمَّ التَفَتُ التَّفَاتَةَ فَلَمْ أَعْرِفْ قَبْرَ بِشْرٍ مِنْ قَبْرِ  
 الْحَبَشِيِّ . فَلَمْ أَرْ شَيْئًا قَطُّ كَانَ أَعْجَبَ مِنْهُ . ١٥

(١) ما عدل : « مسلمة : قال الحسن » .

(٢) هو علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي المدني . ولد ليلة قتل علي في  
 رمضان سنة ٤٠ . وكان يدعى « السَّجَّاد » لكثرة صلاته : كان يصلي كل يوم ألف ركعة فيما زعموا . وكانت ٢٠  
 وفاته بالبلقاء من أرض الشام سنة ١١٨ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٢ : ٥٩ ) والخلاصة ٢٣٣ .

(٣) هذه الكلمة من ل ، هـ فقط .

(٤) ما عدل : « في قدمه » .

(٥) الجبان والجبانة : الصحراء ، وتسمى بهما المقابر لأنها تكون في الصحراء ، تسمية للشئ باسم

موضعه . ما عدل ، هـ : « الجبانة » . وكتب فوقها في هـ « الجبان » . ٢٥

وقال عبد الله بن الزُّبَيْرِ (١) :

وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ بَيْنَنَا      وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثَرٌّ وَمُقِلٌّ (٢)

وتقول الحكماء : ثلاثة أشياء يستوى فيها الملوك والسُّوقَة ، وَالْعِلْيَة ، وَالسُّفْلَة : الموت ، وَالطَّلَق ، وَالنَّزْع .

وقال الهيثم بن عَدِيٍّ ، عن رجاله : بينا حُذِيفَةُ بن اليمان وسَلْمَانُ الفارسيُّ (٣) يتذاكران أعاجيبَ الزَّمان ، وتغيُّرَ الأيام ، وهما في عَرَصَةِ إِيوان كِسْرَى ، وكان أعرابىٌّ من غامِدٍ يرعى شَوَاهِدَ له نهاراً ، فإذا كان الليل صَيَّرَهُنَّ إلى داخل العَرَصَةِ ، وفي العَرَصَةِ سريرٌ رَخام كان كِسْرَى رُبَّمَا جلس عليه ، فصَعِدَتْ غُنَيْمَاتُ (٤) الْغَامِدِيِّ على سرير كِسْرَى ، فقال سَلْمَانُ : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غنيمات الغامديِّ على سرير كِسْرَى .

قال : لما انصرف على بن أُمَيٍّ طَالِبٌ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من صِفَيْنِ مَرَّ بِمَقَابِرَ فقال :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الدِّيَارِ الْمُوَحِّشَةِ ، وَالْمَحَالِّ الْمُقْفِرَةِ ، من المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات . أنتم لنا سَلَفٌ فَارِطٌ ، ونحن لَكُنْ تَبَعٌ ، وبكم عمَّا قليل لاحقون . اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَلَهُمْ ، وَتَجَاوَزْ بِعَفْوِكَ عَنَّا وَعَنْهُمْ . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْأَرْضَ كِفَاتاً (٥) ، أَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتاً . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَعَلَيْهَا يُحْشَرُكُمْ ، وَمِنْهَا يَبْعَثُكُمْ ، وَطَوْبَى لِمَن ذَكَرَ الْمَعَادَ ، وَأَعَدَّ لِلْحِسَابِ ، وَقَنَعَ بِالْكَفَافِ .

(١) ترجم في ( ١ : ١٠٨ ) .

(٢) انظر القصيدة في السيرة ٦١٦ جوتنجن . وبعض أبياتها في الحيوان ( ٥ : ٥٦٤ ) . وقد أنشد هذا البيت ابن فارس في المقاييس ( خس ) ، وقال : « ويقال هذه الأمور خساسة بينهم ، أى دول » . وضبطها صاحب القاموس ، ككتاب . ولم تذكر هذه الكلمة في اللسان .

(٣) ترجم حذيفة في ( ٢ : ١٤٠ ) وسلمان في ( ٢ : ١٠٢ ) . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧١ ) .

(٤) بعد هذه الكلمة سقط في التيمورية ينتهى في السطر السادس من ص ١٥٧ .

(٥) أى تكفت الناس ، تحفظهم أحياء على ظهورها في دورهم ، وأمواتاً في بطنها .

وقال عمر رحمه الله « استَغْزِرُوا الدُّمُوعَ بالتذكُّر (١) » .

وقال الشاعر (٢) :

سَمِعَنُ بِهِيْجًا أَوْجَفْتُ فَذَكَرْتُهُ      وَلَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانُ مِثْلُ التَّذَكُّرِ (٣)

وقال أعرابي :

لَا تُشْرِفَنَّ يَفَاعًا إِنَّهُ طَرَبٌ      وَلَا تُغَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُشْتَاقًا (٤)

\*\*\*

قال ابن الأعرابي : سمعتُ شيخاً أعرابياً يقول : إني لأُسَرُّ بالموت ، لا دَينَ

ولا بنات .

١٧٤

على بن الحسن قال : قال صالح المري (٥) دخلت دار المورياني (٦) ،

- ١٠ فاستفتحت ثلاث آيات من كتاب الله ، استخرجتها حين ذكرت الحال ، فيها قوله عز وجل : ﴿ فِتْلِكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ؛ وقوله : ﴿ وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّيرٍ ﴾ ؛ وقوله : ﴿ فِتْلِكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا ﴾ . قال : فخرج إلى أسود من ناحية الدار فقال : يا أبا بشر ، هذه سَخْطَةُ المخلوق ، فكيف سَخْطَةُ الخالق (٧) !

١٥ (١) ومثله في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٩٨ ) . وفي البيان ( ١ : ٢٩٧ ) : « لا تستغزروا الدموع إلا بالتذكر » .

(٢) هو ليلي الأحملي تثرى توبة بن الحمير ، من قصيدة في الأغاني ( ١٠ : ٧٢ - ٧٣ ) وقد سبق البيت في ( ١ : ٢٩٨ ) .

(٣) اقتصر في ل على إنشاد عجزه .

(٤) في اللسان : « يقال أشرفت الشيء : علوته » .

٢٠ (٥) هو صالح بن بشير المري ، المترجم في ( ١ : ١١٢ ) .

(٦) هو سليمان بن مخلد ، المكنى بأبي أيوب . ونسبته إلى « موريان » قرية من قرى الأهواز . وكان وزير المنصور العباسي بعد خالد بن برمك جد البرامكة . وكان في أول أمره مقرباً لدى المنصور ، ثم نقم عليه فأوقع به وعذبه ، وأخذ أمواله . وتوفي سنة ١٥٧ . وفيات الأعيان ( ١ : ٢١٥ - ٢١٦ ) .

(٧) ما عدل ، هـ : « هذا سخط الخلق فكيف سخط الخالق » .

قال : وأصاب ناساً مطرٌ شديد وظُلْمة وريح <sup>(١)</sup> ، ورعدٌ وبرق ، فقال رجلٌ من النَّسَّاك : اللهم إنك قد أَرَيْتَنَا قَدْرَتَكَ فَأَرِنَا رَحْمَتَكَ .

عَوَانة قال : قال عبد الله بن عمر : فازَّ عمر بن أبي ربيعة بالدُّنيا والآخرة : غَزَا في البحر فأحرقوا سفينته فاحترق .

قال : وطلق أبو الخندق امرأته أمَّ الخندق ، فقالت : أتطلقني بعد طول الصُّحبة ؟ فقال : ما دهاكِ عندي غيره .

وكان أبو إسحاق <sup>(٢)</sup> يقول : ما أَلَمَّهَا من كلمة .

قال : مرَّ عمر بن الخطاب رحمه الله بقوم يتمنون ، فلما رأوه سكُّتوا ، قال : فيم كنتم ؟ قالوا : كنَّا نتمنى . قال : فتمنُّوا وأنا أتمنى معكم <sup>(٣)</sup> . قالوا :

فتمنَّ . قال : أتمنى رجالاً ملءَ هذا البيت مثل أبي عبيدة بن الجراح <sup>(٤)</sup> ، وسالم مولى أبي حذيفة <sup>(٥)</sup> . إنَّ سالماً كان شديد الحبِّ لله ، لو لم يخف الله ما عصاه <sup>(٦)</sup> . وقال رسول الله ﷺ : « لكل أمة أمينٌ ، وأمينُ هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح » .

(١) ما عدل : « وريح وظلْمة » .

(٢) يعنى إبراهيم بن سيار النظام .

(٣) ل : « وأنا معكم » .

(٤) أبو عبيدة بن الجراح الفهرى ، أحد العشرة السابقين ، واسمه عامر بن عبد الله بن الجراح ، اشتهر بكنيته والنسبة إلى جده . وقد ضرب المثل العالى في قيادته للمسلمين في فتح الشام . وتوفى في طاعون عَمَواس سنة ١٨ . الإصابة ٤٣٩٣ وصفة الصفوة ( ١ : ١٤٢ ) .

(٥) هو سالم مولى أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، أحد السابقين الأولين ترجم له في الإصابة ٣٠٣٦ .

(٦) لو ، في مثل هذا الأسلوب ، هي التي يذكر النحاة أنها لتقرير الجواب وجد الشرط أو فقد ، ولكنها مع فقد أولى . أى إن عدم عصيانه يتحقق إذا لم يكن منه خوف الله ، فما بالك إذا كان منه الخوف . وقد روى ابن هشام في المغنى ( في باب لو ) ، أن عمر قال : « نعم العبد ( صهيبي ) لو لم يخف الله لم يعصه » .



شعبة ، عن عمرو بن مرة <sup>(١)</sup> قال : قدم وفد من أهل اليمن على أبي بكر  
رحمه الله ، فقرأ عليهم القرآن فبكوا ، فقال أبو بكر : هكذا كنّا ، حتّى قست  
القلوب .

وقال أبو بكر : « طوبى لمن مات فى نأنة الإسلام <sup>(٢)</sup> » .

قال سعد بن مالك <sup>(٣)</sup> ، أو معاذ <sup>(٤)</sup> : « ما دخلت فى صلاة فعرّفت من  
عن يمينى ولا من عن شمالى ، وما شئعت جنازة قطّ إلا حدّثت نفسى بما يُقال له  
وما يقول <sup>(٥)</sup> » ، وما سمعت رسول الله ﷺ قال شيئاً قطّ إلا علمت أنّه كما قال .

قال أبو الدرداء : أضحكنى ثلاث وأبكانى ثلاث : أضحكنى مؤمل  
الدنيا والموت يطلبه ، وغافل ولا يُغفل عنه ، وضاحك ملء فيه ولا يدرى أساخط  
ربه أم راض . وأبكانى هول المطلع <sup>(٦)</sup> ، وانقطاع العمل ، وموقفى بين يدي الله  
لا يُدرى <sup>(٧)</sup> أيامر بى إلى الجنة أم إلى النار .

سُحيم بن حفص ، قال : رأى إياس بن قتادة العيشمى <sup>(٨)</sup> شبيبة فى

(١) هو عمرو بن مرة عبد الله بن طارق الجملى المردى ، روى عنه شعبه والثورى والأعمش وغيرهم .

وفيه يقول شعبه : « ما رأيت عمرو بن مرة فى صلاة قطّ إلا ظننت أنّه لا ينتقل حتّى يستجاب له » . توفى  
سنة ١١٦ تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ٥٩ ) .

(٢) النأنة : العجز والضعف . يعنى أول الإسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله وناصره والداخلون فيه ،  
فهو عند الناس ضعيف .

(٣) سعد بن مالك بن أهيب ترجم فى ( ١ : ٢٦١ ) .

(٤) هو الصحابى الجليل معاذ بن جبل ، ترجم فى ( ١ : ٢٤ ) .

(٥) الجنازة ، بالفتح : الميت نفسه . وبالكسر : السرير الذى يحمل عليه . وهو يشير بالقول هنا إلى  
سؤال الملكين .

(٦) المطلع : ما يشرف عليه من أمر الآخرة عقيب الموت . والخبر فى عيون الأخبار ( ٢ : ٣٥٩ ) .

(٧) هـ : « لا أدرى » .

(٨) إياس بن قتادة التميمى ، ابن أخت الأحنف بن قيس . وكذا جاءت نسبته فى البيان

« العيشمى » . والصواب أنّه مجاشع تميمى . انظر الكامل ٨٢ ليسك وصفة الصفوة ( ٣ : ١٤٤ ) حيث  
ترجم له ابن الجوزى . ومجاشع ، هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

لحيته <sup>(١)</sup> ، فقال : « أرى الموت يطلبني ، وأراني لا أفوته . أعوذ بك من فجاءات الأمور <sup>(٢)</sup> وبَغْتَاتِ الحوادث . يا بني سعد ، إني قد وهبت لكم شبابي فهبوا لي شَيْبَتِي » . ولَزِمَ بيته ، فقال له أهله : تَمُوت هُزْلاً <sup>(٣)</sup> ! قال : « لَأَنْ أَمُوتَ مُؤْمِناً مهزولاً أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَمُوتَ مُنَافِقاً سَمِناً » .

وذكر قوم إبليس فلعنوه وتغيظوا عليه ، فقال أبو حازم الأعرج :  
وما إبليس ؟! لقد عُصِيَ فما ضَرَّ ، وأطِيعَ فما نَفَعَ .

قال : وقال بكر بن عبد الله المزني : الدنيا ما مَضَى منها فُحْلُم ، وما بَقِيَ منها فَأَمَانَتِي .

قال : ودخل أبو حازم مسجد دمشق ، فوسَّوس إليه الشيطان ، إنَّك قد أحدثت بعد وضوئك . قال : أَوْ قَدْ بَلَغَ هذا من نصيحتك !

قال بعض الطيِّاب <sup>(٤)</sup> :

عجبت من إبليس في كِبَرِهِ      وَحُبَّتْ ما أبداه من نِيَّتِهِ  
تأه على آدم في سجدةٍ      وصارَ قَوَّاداً لَذَرِيَّتِهِ

قال : فأنشدتها <sup>(٥)</sup> مِسمع بن عاصم فقال : وأبيك لقد ذهب مذهباً .

الفضل بن مُسلم قال : قال مُطرّف بن عبد الله بن الشَّحِير <sup>(٦)</sup> : لا تنظروا

(١) فيما عدل ، هـ : « شية لحيته » . والخبر في صفة الصفوة بتفصيل ، وعيون الأخبار ( ٢ ) : ( ٣٢٤ ) مع خلاف في الرواية فيهما .

(٢) ل : « أعوذ من فجأة الأمور » . وفي عيون الأخبار : « أعوذ بك يارب من فجاءات الأمور » .

(٣) الهزل ، بفتح الهاء وضمها : الهزال ، نقيض السمن .

(٤) الطيِّاب ، بالكسر : جمع طيب ، مثل جيد وجياد . انظر الحيوان ( ٣ : ٢٦ ) وسيبويه ( ٢ ) :

( ٢١١ ) ، وما سبق في ص ١١٥ .

(٥) ما عدل ، هـ : « فأنشدتها » .

(٦) ترجم في ( ١ : ١٠٣ ، ٣٥٣ ) .

إلى خَفَضَ عَيْشِهِمْ ، وَلَيْنَ لِبَاسِهِمْ ، وَلَكِنْ انْظُرُوا إِلَى سُرْعَةِ ظَعْنِهِمْ وَسُوءِ مُنْقَلَبِهِمْ .

قال أبو ذَرٍّ : لَقَدْ أَصْبَحْتُ وَإِنَّ الْفَقْرَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْغِنَى ، وَالسُّقْمَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الصُّحَّةِ ، وَالْمَوْتَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْحَيَاةِ . قال دَهْمٌ <sup>(١)</sup> : « لَكِنِّي لَا أَقُولُ ذَلِكَ . قال : قال داود عليه السلام : اللَّهُمَّ لَا صِحَّةَ تُطْغِينِي ، وَلَا مَرَضاً يُضْنِينِي ، وَلَكِنْ بَيْنَ ذَيْنِكَ » .

قال الحسن : إِنَّ قوماً جَعَلُوا تَوَاضُعَهُمْ فِي ثِيَابِهِمْ ، وَكِبَرَهُمْ فِي صُدُورِهِمْ ، حَتَّى لَصَّاحِبُ الْمِئْرَةِ بِمِذْرَعَتِهِ <sup>(٢)</sup> ، أَشَدُّ فَرَحاً مِنْ صَاحِبِ الْمُطْرَفِ بِمُطْرَفِهِ <sup>(٣)</sup> . ١٧٦

قال : وقال داودُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « إِنَّ لِلَّهِ سَطَوَاتٍ وَنَقَمَاتٍ » . فَإِذَا رَأَيْتُمُوهَا فِدَاؤُوهَا قُرُوحَكُمْ بِالْذُّعَاءِ <sup>(٤)</sup> ، فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ : « لَوْلَا رِجَالٌ خُشَّعٌ ، وَصِيبِيَانِ رُضَّعٌ ، وَبَهَائِمٌ رُتَّعٌ ، لَصَبَبْتُ عَلَيْكُمْ الْعَذَابَ صَبًّا » . ١٠

قال : اشْتَرَى صَفْوَانُ بْنُ مُحَرَّزٍ <sup>(٥)</sup> بَدَنَةً بِتِسْعَةِ دَنَانِيرٍ <sup>(٦)</sup> ، فَقِيلَ لَهُ : أَتَشْتَرِي بَدَنَةً بِتِسْعَةِ دَنَانِيرٍ وَلَيْسَ عِنْدَكَ غَيْرُهَا ؟ قال : سَمِعْتُ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ : ﴿ لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ ﴾ .

وقيل لمحمد بن سُوْقَةَ <sup>(٧)</sup> : تَحْجُجُ وَعَلَيْكَ دَيْنٌ ؟ قال : هُوَ أَقْضَى لِلدَّيْنِ .

١٥ (١) هُوَ دَهْمٌ بْنُ قُرَّانٍ الْعُكْلِيُّ . رَوَى عَنْ أَبِيهِ وَيَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ ، وَعَنْهُ أَبُو بَكْرٌ بْنُ عِيَّاشٍ ، وَمُرْوَانُ ابْنُ مَعَاوِيَةَ الْفَزَارِيُّ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ . مَا عَدَلَ : « وَهَشَمٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْمِدْرَعَةُ ، بِالْكَسْرِ : ثَوْبٌ مِنَ الصُّوفِ .

(٣) الْمُطْرَفُ ، كَمَكْرَمٍ وَمَنْبَرٍ : رِءَاءٌ مِنْ خَزَرٍ مَرْبُوعٍ ، لَهُ أَعْلَامٌ . وَالْخَبَرُ بِرَوَايَةِ أُخْرَى فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ( ٢ : ٣٧٢ ) .

٢٠ (٤) مَا عَدَلَ : « قَرَحَكُمْ » . وَالْحَدِيثُ التَّالِي سَبَقَ فِي ( ٢ : ٢٤ ) .

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ( ١ : ٣٦٣ ) . مَا عَدَلَ : « مُحَرَّزُ بْنُ صَفْوَانَ » تَحْرِيفٌ .

(٦) الْبَدَنَةُ : نَاقَةٌ أَوْ بَقْرَةٌ تَنْحَرُ بِمَكَّةَ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْمَعُونَهَا فَتَبْدَنُ .

(٧) هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سُوقَةَ الْغَنَوِيُّ الْكُوفِيُّ الْعَابِدُ ، مِنْ خِيَارِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَثِقَاتِهِمْ ، رَوَى عَنْ

أَنْسٍ وَنَافِعِ جَمَاعَةٍ ، وَرَوَى عَنْهُ الثَّوْرِيُّ وَابْنُ الْمُبَارَكِ وَعَطَاءٌ وَغَيْرُهُمْ . قَالَ سَفِيَّانٌ : « كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سُوقَةَ

٢٥ لَا يَحْسِنُ أَنْ يَعِصِيَ اللَّهَ » . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَصِفَةُ الصَّفْوَةِ ( ٣ : ٦٥ ) .

قال : ولقي ناسكاً ناسكاً ومعه خُفٌّ فقال : ما تصنع بهذا ؟ قال : عُدَّةٌ للشتاء . قال : كانوا يستحيون من هذا .

قال أبو ذرٍّ : تَخْضَمُونَ وَتَقْضَمُونَ <sup>(١)</sup> ، والموعِدُ الله .

قال الزُّبَيْرُ : يكفينَا من خَضَمِكُم الْقَضَمُ <sup>(٢)</sup> ومن نَصَّكُمْ الْعَنْقُ <sup>(٣)</sup> .

وقال أيمن بن خُرَيْمٍ <sup>(٤)</sup> :

رَجَوُا بِالشُّقَاقِ الْأَكْلَ خَضَمًا فَقَدْ رَضُوا

أَخِيرًا مَنْ أَكَلَ الْخَضَمَ أَنْ يَأْكُلُوا قَضَمًا <sup>(٥)</sup>

وقال عمرو لمعاوية : مَنْ أَصْبَرَ النَّاسَ ؟ قال : مَنْ كَانَ رَأْيُهُ رَادًّا لِهَوَاهُ .

وتواصَفُوا حَالَ الزَّاهِدِ بِحَضْرَةِ الزُّهْرِيِّ ، فقال الزُّهْرِيُّ : « الزَّاهِدُ مَنْ لَمْ

يَغْلِبَ الْحَرَامُ صَبْرَهُ ، وَلَا الْحَلَالُ شُكْرَهُ <sup>(٦)</sup> » .

قال : وَذَكَرَ عِنْدَ أَعْرَابِيِّ رَجُلٌ بِشِدَّةِ الْجَهْدِ ، وَكَثْرَةِ الصَّوْمِ ، وَطُولِ

الصَّلَاةِ ، فَقَالَ : هَذَا رَجُلٌ سَوِيٌّ ، أَوْ مَا يَظُنُّ هَذَا أَنَّ اللَّهَ يَرْحَمُهُ حَتَّى يَعَذِّبَ

نَفْسَهُ هَذَا التَّعْذِيبَ .

قال أبو بكر <sup>(٧)</sup> : مَا ظَنُّكَ بِخَالِقِ الْكَرَامَةِ لِمَنْ يَرِيدُ كِرَامَتَهُ وَهُوَ عَلَيْهِ قَادِرٌ ؟

وَمَا ظَنُّكَ بِخَالِقِ الْهَوَانِ لِمَنْ يَرِيدُ هَوَانَهُ وَهُوَ عَلَيْهِ قَادِرٌ ؟

(١) الخضم : الأكل بجميع الفم ، والقضم بأطراف الأسنان . وفي اللسان ( خضم ) : وفي حديث

أبي هريرة أنه مر بمروان وهو يبنى بنياناً له ، فقال : ابتوا شديداً ، وأملوا بعيداً ، واخضموا فستقضم .

(٢) من خضمكم ، أى بدل خضمكم .

(٣) النص : أن تستخرج من الدابة أقصى سيرها . والعنق : ضرب من السير .

(٤) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن عمرو بن فاتك ، من شعراء الدولة الأموية ، ولأبيه صحبة برسول

الله ورواية عنه . وقد جعله أبو الفرج في الأغاني ( ٢١ : ٥ ) شيعياً ، ولكن المسعودي في التنبيه والإشراف

٢٥٣ عدة عثمانياً . وبذلك يكون قد اضطرب بين التيارين .

(٥) ما عدال : « القضا » .

(٦) سبق هذا الخير والذي قبله في ( ٢ : ١٨٨ ) .

(٧) لعله أبو بكر الهذلي الخطيب القاص . انظر ترجمته في ( ١ : ٣٥٧ ) .

وزعم أبو عمرو الزعفراني ، قال : كان عمرو بن عُبيد عند حَفْص بن سالم ، فلم يسأله أحدٌ من أهله وحَشَمه حاجةً إلا قال : لا . فقال عمرو : أَقِلَّ من قول لا ، فإنه ليس في الجنة لا <sup>(١)</sup> .

قال : وقال عمرو : كان رسول الله ﷺ إذا سئل ما يجد أعطى ، وإذا سئل ما لا يجد قال : يصنع الله <sup>(٢)</sup> .

قال : وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « أَكثِرُوا لَهُنَّ من قول لا ، فَإِنَّ نَعْمَ يُضَرِّبْنَ عَلَى الْمَسْأَلَةِ » . قال : وإنما يخصُّ بذلك عُمر النساء <sup>(٣)</sup> .

قال الحسن : أدركتُ أقواماً كانوا من حسناتهم أشفقَ من أن تُردَّ عليهم ، منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها <sup>(٤)</sup> .

قال أبو الدرداء : من يشتري منى عاداً وأموالها بدرهم <sup>(٥)</sup> .

ودخل عليُّ بن أبي طالب رضى الله عنه المقابر فقال : « أُمَّا الْمَنَازِلُ فَقَدْ سَكِنَتْ ، وَأُمَّا الْأَمْوَالُ فَقَدْ قُسِمَتْ ، وَأُمَّا الْأَزْوَاجُ فَقَدْ نُكِحَتْ . هَذَا خَبَرٌ مَا عِنْدَنَا فَمَا خَبَرٌ مَا عِنْدَكُمْ ؟ » ثم قال : « وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ أُذِنَ لَهُمْ فِي الْكَلَامِ لَأَخْبَرُوا أَنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى » .

قال أبو سعيد الزاهد : عَيَّرَتِ الْيَهُودُ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ ﷺ الْفَقْرَ فَقَالَ : « مِنَ الْغِنَى أُتِيتُمْ » .

وقال آخر : لو لم يُعْرِفْ من شرف الفقر إلا أنك لا ترى أحداً يعصى الله ليفتقر <sup>(٦)</sup> . وهذا الكلام بعينه مدخول .

(١) في عيون الأخبار ( ٣ : ١٣٧ ) : « فَإِنْ لَا لَيْسَتْ فِي الْجَنَّةِ » .

(٢) كلمة طيبة يرد بها السائل . والصنع : الرزق . اللسان ( صنع ٨٠ ) . وانظر عيون الأخبار ( ٣ : ١٣٧ ) وما سبق في ( ٢ : ١٩٠ ) . وعمرو هذا هو عمرو بن عبيد .

(٣) مضى الخبر في ( ٢ : ١٩٠ ) .

(٤) سبق هذا القول في ص ١٣٣ من هذا الجزء .

(٥) انظر النصَّ بكماله وصحته في خطبته في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٣١ ) .

(٦) كذا ورد القول في جميع النسخ . أى لكفاه ذلك شرفاً .

قال : سأل الحجاج أعرابياً عن أخيه محمد بن يوسف ، كيف تركته ؟  
فقال : تركته بضاً عظيماً سمينا . قال : لست عن هذا أسألك : قال تركته ظلوماً  
غشوماً . قال : أو ما علمت أنه أخى ؟ قال : أتراه بك أعز منى بالله !  
وقال بعضهم : نجد في زبور داود : « من بلغ السبعين اشتكى من غير  
علة <sup>(١)</sup> » .

جعفر بن سليمان قال : قال محمد بن حسان النبطي : لا تسأل نفسك  
العام ما أعطتك في العام الماضي <sup>(٢)</sup> .

أبو إسحاق بن المبارك قال : قيل لخالد بن يزيد بن معاوية : ما أقرب شيء ؟  
قال : الأجل . قيل : فما أبعد شيء ؟ قال : الأمل . قيل : فما أوحش شيء ؟  
قال : الميت . قيل : فما آنس شيء ؟ قال : الصاحب المواتي .

وقال آخر : نسي عامر بن عبد الله بن الزبير عطاءه في المسجد ، فقيل  
له : قد أخذ . فقال : سبحان الله ، وهل يأخذ أحد ما ليس له <sup>(٣)</sup> .

جرير بن عبد الحميد <sup>(٤)</sup> ، عن عطاء بن السائب ، عن عبدة الثقفي <sup>(٥)</sup>  
قال : لا يشهد على الليل بنوم أبداً ، ولا يشهد على النهار بأكل أبداً <sup>(٦)</sup> . فبلغ  
ذلك عمر بن الخطاب فعزم عليه ، فكان يفطر في العيدين وأيام التشريق .

وقال الحسن بن أبي الحسن : يكون الرجل عالماً ولا يكون عابداً ، ويكون

(١) عيون الأخبار ( ٢ : ٣٢٠ ) .

(٢) عيون الأخبار ( ٢ : ٣٢٠ ) .

(٣) ل : « يأخذ أحد » . وقد سبق الخبر في ( ٢ : ٣٤٩ ) .

(٤) هو جرير بن عبد الحميد بن قرط الضبي الرازي القاضي ، وكان من الثقات العباد أصحاب

الليل . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ( ٤ : ٦٨ ) .

(٥) عبدة بن هلال الثقفي ، ذكره في صفه الصفوة ( ٣ : ٣٠ ) ، وروى له الخبر التالي .

(٦) في صفه الصفوة : « لله على أن لا يشهد على ليل بنوم ، ولا شمس بأكل » .



- ١٧٨ عابداً ولا يكون عاقلاً . وكان مسلم بن يسار<sup>(١)</sup> عالماً عابداً عاقلاً<sup>(٢)</sup> .
- وقال عبادة بن الصامت : من الناس من أوتى علماً ولم يؤت حِلماً .  
وشَدَّاد بن أوس<sup>(٣)</sup> أوتى علماً وحلماً .
- قال إبراهيم : كان عمرو بن عُبيد عالماً عاقلاً عابداً ، وكان ذا بيان ،  
وصاحب قرآن .
- إبراهيم بن سعد ، عن<sup>(٤)</sup> أُمى عبد الله القيسى قال : قال أبو الدرداء :  
لا يُحرز المؤمن من شرار الناس إلا قبره .
- وقال عيسى بن مريم صلوات الله عليه : « الدنيا لإبليس مزرعة ، وأهلها له  
حَرَاثون » .
- عبد الملك بن عمير<sup>(٥)</sup> ، عن قبيصة بن جابر<sup>(٦)</sup> قال : « ما الدنيا في  
الآخرة إلا كنفجة أرنب<sup>(٧)</sup> » .
- قال عمر رحمه الله : « لولا أن أسير في سبيل الله ، وأضع جبهتى لله ، وأجالس  
١٠

(١) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٤٢ ) . ما عدل : « مسلم بن بدر » تحريف .

(٢) مضى الخبر في ( ١ : ٢٣٢ ) .

(٣) سبقت ترجمته وخبر له مع عبادة بن الصامت في ( ١ : ١٩١ ) .

(٤) إلى هنا ينتهى سقط التيمورية الذى بدأ فى ص ١٤٨ س ٩ .

(٥) سبقت ترجمته في ( ١ : ٥٦ ) . وفى النسخ « عبد الله بن عمير » تحريف صوابه فى الحيوان  
١٥ ( ٦ : ٣٥٢ ) حيث الخبر .

(٦) هو قبيصة بن جابر بن وهب بن مالك بن عميرة الأسدى ، روى عن جماعة من الصحابة .  
وعنه : الشعبي ، وعبد الملك بن عمير ، والعريان بن الهيثم وغيرهم . وفى تهذيب التهذيب : « قال  
عبد الملك بن عمير : عن قبيصة بن جابر ، ألا أخبركم بمن صحبت ؟ صحبت عمرو بن العاص فما رأيت  
أتم ظرفاً منه ، وصحبت معاوية فما رأيت أكثر حلماً منه ، وصحبت زياداً فلم أر أكرم جليساً منه ،  
وصحبت المغيرة فلو أن مدينة لها أبواب لا يخرج من كل باب منها إلا بالمكر لخرج من أبوابها كلها » .

(٧) فيما عدل : « الأرنب » . وفى اللسان : « نفع الأرنب ، إذا ثار » . وقد روى هذا الحديث  
فيه بلفظ « عند الآخرة » . وعقب عليه بقوله : « أى كوثيته من مجشمة يريد تقليل مدتهم » .

٢٠

أقواماً ينتقون أحسن الحديث كما ينتقى أطيب الثمر ، لم أبال أن أكون قد مُتُّ <sup>(١)</sup> .  
 قال عامر بن عبد قيس <sup>(٢)</sup> : ما آسى من العراق إلا على ثلاث : ظمياً  
 الهواجر ، وتجاوب المؤذنين ، وإخوان لي منهم الأسود بن كلثوم <sup>(٣)</sup> .  
 قال مورك العجلي <sup>(٤)</sup> : ضاحك معترف بذنبه خير من باك مدلل على ربه  
 وقال : خير من العجب بالطاعة ، أن لا تأتي بطاعة .  
 قالوا : كان الربيع بن خثيم <sup>(٥)</sup> يقول : لا تطعم إلا صحيحاً ، ولا تكس  
 إلا جديداً ، ولا تعتق إلا سويّاً .

قال بعض الملوك لبعض العلماء : ذم لي الدنيا . فقال : أيها الملك ،  
 الآخذة لما تعطى ، المورثة بعد ذلك الندم ، السالبة ما تكسو ، المعقبة بعد  
 ذلك الفضح ، تسد بالأراذل مكان الأفاضل ، وبالعجزة مكان الحزمة . تجد  
 في كل من كل خلفاً ، وترضى من كل بكل بدلاً . تسكن دار كل قرن قرناً ،  
 وتطعم سور كل قوم قوماً .

وكان سعيد بن أبي عروبة <sup>(٦)</sup> يطعم المساكين السكر <sup>(٧)</sup> ، ويتأول قوله عز  
 وجل : ﴿ وَيُطْعَمُونَ عَلَىٰ حُبِّهِ ﴾ .

قال . وكان محمد بن علي <sup>(٨)</sup> إذا رأى مبتلى أخفى الاستعانة . وكان

(١) الخبر في عيون الأخبار : ( ١ : ٣٠٨ ) .

(٢) سبقت ترجمته في ( ١ : ٨٣ ) . والخبر في عيون الأخبار ( ١ : ٣٠٨ ) .

(٣) مضت ترجمته في ( ١ : ٣٦٣ ) كما سبق الخبر في ( ٢ : ١٩٦ ) .

(٤) ترجم في ( ١ : ٣٥٣ ) ومضى قول مورك ( في ٢ : ١٩٨ ) .

(٥) ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) . وفي الأصل : « خثيم » ، وصواب اسمه « خثيم » .

(٦) سعيد بن أبي عروبة ، ترجم في ( ١ : ٣٦٩ ) .

(٧) مثله ما روى عن الربيع بن خثيم ، أنه كان إذا أتاه سائل قال : أطعموه سكرافاني أحب

السكر صفة الصفوة ( ٣ : ٣٥ ) .

(٨) محمد بن علي بن الحسين بن علي أبو جعفر الباقر ، ترجم في ( ٢ : ٢٦٢ ) ، والخبر في عيون

الأخبار : ( ٢ : ٢٠٨ ) .

لا يُسَمَّع من داره : يا سائل<sup>(١)</sup> بُورِكَ فيكَ ، ولا ياسائلُ خُذْ هذا . وكان يقول :  
سَمُّوْهُمْ بأَحْسَنِ أَسْمَائِهِمْ<sup>(٢)</sup> .

- ١٧٩ قال : وَتَمَنَّى قَوْمٌ عِنْدَ يَزِيدَ الرَّقَاشِيِّ<sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ يَزِيدُ : سَأَتَمَنَّى كَمَا تَمَنَّىتُمْ .  
قَالُوا : تَمَنَّ . قَالَ : لَيْتَنَّا لَمْ نُخْلَقْ ، وَلَيْتَنَّا إِذْ خُلِقْنَا لَمْ نَمُتْ ، وَلَيْتَنَّا إِذْ مِتْنَا لَمْ نُبْعَثْ ،  
وَلَيْتَنَّا إِذْ بُعِثْنَا لَمْ نُحَاسَبْ ، وَلَيْتَنَّا إِذْ حُوسِبْنَا لَمْ نُعَذَّبْ ، وَلَيْتَنَّا إِذْ عُذِّبْنَا لَمْ نُخَلَّدْ .  
قال : وَقَالَ رَجُلٌ لِأُمِّ الدَّرْدَاءِ<sup>(٤)</sup> : إِنِّي أَجِدُ فِي قَلْبِي دَاءً لَا أَجِدُ لَهُ دَوَاءً ،  
وَأَجِدُ قَسْوَةً شَدِيدَةً ، وَأَمَلًا بَعِيدًا . قَالَتْ : أَطَّلَعَ الْقُبُورَ ، وَاشْهَدَ الْمَوْتَى .  
ابن عَوْنٍ قَالَ : قُلْتُ لِلشَّعْبِيِّ : أَيْنَ كَانَ عُلْقَمَةُ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْأَسْوَدِ<sup>(٦)</sup> ؟  
قَالَ : كَانَ الْأَسْوَدُ صَوَّامًا قَوَّامًا ، وَكَانَ عُلْقَمَةُ مَعَ الْبَطِيِّ وَهُوَ يَسْبِقُ السَّرِيعَ<sup>(٧)</sup> .  
١٠ قال : وَقِيلَ لِغَالِبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْجَهْضَمِيِّ : إِنَّا نَخَافُ عَلَى عَيْنَيْكَ الْعَمَى  
مِنْ طَوْلِ الْبُكَاءِ . قَالَ : هُوَ لَهُمَا شَهَادَةٌ<sup>(٨)</sup> .

(١) ما عدال ، هـ : « للسائل » .

(٢) في عيون الأخبار : « ويقول : سموهم بالحسن الجميل عباد الله . فتقولون يا عبد الله بورك فيك » .

(٣) يزيد بن أبان الرقاشي ، المترجم في ( ١ : ٢٠٤ ) .

(٤) سبقت ترجمتها في ( ١ : ٣٦٥ ) .

(٥) هو علقمة بن قيس بن عبد الله النخعي الكوفي ، ولد في حياة الرسول ، وكان ناس من الصحابة يسألونه ويستفتونه . ويروى أنه قرأ القرآن في ليلة . وقد شهد صفين وغزا خراسان وأقام بخوارزم سنتين ، ودخل مرو فأقام بها مدة . وهو عم الأسود وعبد الرحمن ابني يزيد بن قيس ، وكانا أسن منه . توفي سنة ٦٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ( ٣ : ١٣ - ١٤ ) والإصابة ٦٤٤٨ .

(٦) الأسود بن يزيد بن قيس ، وهو ابن أخى علقمة ، كما سبق القول . وكان من العباد ، يروى أنه كان يصوم الدهر ، وذهبت إحدى عينيه من الصوم . توفي سنة ٧٤ . الإصابة ٤٥٧ وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ( ٣ : ١١ ) .

(٧) انظر مفاضلة أخرى بينهما في تهذيب التهذيب ( ٧ : ٢٧٧ ) .

(٨) الخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٩٦ ) .

محمد بن طلحة بن مُصَرِّف<sup>(١)</sup> ، عن محمد بن جُحَادَة<sup>(٢)</sup> ، قال : لَمَّا قُتِلَ الحسين رضي الله عنه أتى قومُ الربيع بن خُثَيْم فقالوا : لنستخرجنَّ اليومَ منه كلاماً . فقالوا : قُتِلَ الحُسَيْن . قال : الله يحكم بينهم يومَ القيامة فيما كانوا فيه يَخْتَلِفُونَ . وأتته بُنَيَّةٌ له فقالت : يا أبة ، أذهبُ أَلْعَب ؟ قال : اذهبي فقولي خيراً وافعلي خيراً .

وقال أبو عُبيدة : استقبل عامر بن عبد قيس رجلٌ في يومِ حَلْبَةِ ، فقال : مَنْ سَبَقَ يا شيخ ؟ قال : المقربون<sup>(٣)</sup> .  
 علي بن سُلَيْم ، قال : قيل للربيع بن خُثَيْم<sup>(٤)</sup> : لو أرحتَ نفسك ؟ قال : راحتها أريد ، إنَّ عمرَ كان كَيْساً<sup>(٥)</sup> .

وقال أبو حازم : لِيَتَّقِ اللهَ أَحَدُكُمْ على دينه ، كما يَتَّقَى على نَعْلِهِ .  
 جعفر بن سُلَيْمَان الضُّبَعِيُّ<sup>(٦)</sup> ، قال : أتى مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّخِير ، فجلس مجلسَ مالك بن دينار وقد قام ، فقال أصحابه : لو تكلمتَ ؟ قال : هذا ظاهرٌ حسن ، فإنْ تكونوا صالحين فإنه كان لِلأَوَّابِينَ غُفُوراً .

(١) ما عدل : « بن مضرب » تحريف . وهو محمد بن طلحة بن مصرف الياصمي الكوفي ، روى عن الأعمش وحميد الطويل . توفي سنة ١٧٦ . تهذيب التهذيب ، وخلاصة التهذيب ٢٨٢ والسمعاني ٥٩٧ .  
 (٢) محمد بن جحادة الإيامي الكوفي ، روى عن أنس وعطاء ونافع ، وكان زاهداً يلبس الخلقان يغسلها ، وكان يغلو في التشيع . توفي سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب وخلاصة التهذيب ٢٨١ والسمعاني ٥٤ . والإيامي نسبة إلى إيام : وهو بطن من همدان ، ويقال لهم أيضاً « يام » كما نص السمعاني . وإيام ، ضبط في القاموس ككذاب ، أي بكسر الهمزة وتشديد الياء .

(٣) وكذا نسب الخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧٠ ) إلى عامر بن عبد قيس ، لكن سبقت نسبته في ( ٢ : ٢٨٢ ) إلى بلال مولى أبي بكر .

(٤) ما عدا هـ : « خيثم » وكذا خلاصة التهذيب . والصواب « خثيم » . قال ابن دريد في الاشتقاق ١١٢ : « وخثيم تصغير أخثم - يريد تصغير ترخيم - والأخثم : العريض الأنف . ومنه اشتقاق خيثمة » . وقد ضبطه كذلك ابن حجر في تقريب التهذيب .

(٥) الخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٧١ ) .

(٦) سبقت ترجمته في ( ٢ : ١٧٣ ) .

- وقال رجلٌ لآخرٍ وباع ضيعةً له : أما والله لقد أخذتها ثقيلاً المئونة قليلة المئونة . فقال الآخر : وأنت والله لقد أخذتها بطيئة الاجتماع ، سريعة التفريق . واشترى رجلٌ من رجلٍ داراً فقال لصاحبه : لو صبرتَ لاشتريتُ منك الذراعَ بعشرةِ دنانير . قال : وأنت لو صبرتَ لبعثتَ الذراعَ بدرهم . ورأى ناسكٌ ناسكاً في المنام فقال له : كيف وجدتَ الأمرَ يا أخى ؟
- ١٨٠ قال : وجدنا ما قدّمنا ، ورَبِحنا ما أنفقنا ، وخسرنا ما خَلَفنا .
- وقال بكرٌ بن عبد الله المزني : اجتهدوا في العمل ، فإن قصّر بكم ضعفٌ فكفّوا عن المعاصي .
- قال : وقال أعرابي : إنه ليقتل الحُبَارَى جوعاً ظَلُمَ الناسَ بعضهم لبعض (١) .
- قال : قيل لمحمد بن علي (٢) : مَنْ أشدُّ الناسَ زهداً ؟ قال : مَنْ لا يُبالي الدُّنيا في يَدِ مَنْ كانت .
- وقيل له : مَنْ أخسرُ الناسَ صَفَقَةً ؟ قال : مَنْ باعَ الباقيَ بالفاني .
- وقيل له : مَنْ أعظمُ الناسَ قدراً ؟ قال : مَنْ لا يرى الدُّنيا لنفسه قدراً .
- ١٥ الأصمعي ، عن شيخٍ من بكر بن وائل ، أن هانيء بن قبيصة (٣) ، أتى حُرقة بنت النعمان وهي باكية ، فقال لها : لعلَّ أحداً آذاك ؟ قالت : لا ، ولكنني رأيتُ غَضارةً في أهلِكُم (٤) ، وقلّما امتلأت دارٌ سروراً إلّا امتلأت حزناً . وقالوا : يهزم ابنُ آدمَ وتَشِبُّ له خصلتان (٥) : الحرصُ والأمل .

(١) في الحيوان ( ٥ : ٤٤٤ ) : « هزلاً » بدل « جوعاً » . وقد فسر الجاحظ الخبر بقوله : « يقول :

٢٠ إذا كثرت الخطايا منع الله عز وجل در السحاب . وإنما تصيب الطير من الحب ومن الثمر على قدر المطر » .

(٢) هو محمد بن علي بن الحسين بن علي ، أبو جعفر الباقر ، المترجم في ( ٢ : ٢٦٢ ) .

(٣) هانيء بن قبيصة الشيباني ، كان شريفاً عظيم القدر ، وكان نصرانياً ، وأدرك الإسلام فلم يسلم ،

ومات بالكوفة . الاشتقاق ٢١٦ .

(٤) الغضارة : النعمة والسعة في العيش . وقد سبق الخبر في ١٤٥ ، برواية : « رأيت لأهلك غضارة » .

٢٥

(٥) هـ : « خلتان » .

الأصمعي ، قال : قال محمد بن واسع <sup>(١)</sup> : ما آسى من الدنيا إلا على ثلاث : بُلَغَةٍ من عيشٍ ليس لأحد فيها على مِنَّة ولا لله فيها على تبعة ، وصلاة في جَمْع <sup>(٢)</sup> أَكْفَى سَهْوَهَا وَيُدْخِر لى أَجْرَهَا ، وأخ في الله إذا ما اعوججت قَوْمَنِي .  
وقال آخر : ما آسى من العراق إلا على ثلاث : ليل الحَزِيز <sup>(٣)</sup> ، ورُطْب السُّكَّر ، وحديث ابن أبي بكرة <sup>(٤)</sup> .

وقال آخر : إذا سمعت حديث أبي نُضْرَةَ <sup>(٥)</sup> ، وكلام ابن أبي بكرة ، فكأنك مع ابن لسانِ الحُمَرَةِ <sup>(٦)</sup> .

وقال أبو يعقوب الخَرَمِيُّ الأَعُور <sup>(٧)</sup> : تَلَقَّانِي مع طُلُوع الشَّمْسِ سَعِيدُ

- 
- (١) محمد بن واسع الأزدي ، ترجم في ( ١ : ٣٥٣ ) .  
(٢) يعني صلاة الجماعة . وفي صفة الصفوة ٣ : ١٩٤ : « صلاة في جماعة يحمل عني سهوها ، وأفوز بفضلها » .  
(٣) ما عدال : « الحريق » تحريف . وفي هامش هـ ، ب والتمورية : « حكى الجاحظ في كتاب الأمثال : بالبصرة موضع يقال له الحريق ( صوابه الحزير ) لم ير الناس قط هواء أعدل ، ولا نسيما أرق ، ولا سماء أطيب من ذلك الموضع » .  
(٤) سبق الخبر في ( ٢ : ١٩٦ ) . وقد أورده ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ١ : ٣٠٨ ) . وابن أبي بكرة هذا ، هو عبيد الله ، المترجم في ( ١ : ١٧٣ ) حيث قال الجاحظ عند الكلام على ابن الزبير : « وكيف يكون هذا وقد ذكروا أنه كان من أحسن الناس حديثاً ، وأن أبا نضرة وعبيد الله بن أبي بكرة إنما كانا يحكيانه » .  
(٥) أبو نضرة ، سبقت ترجمته في ( ١ : ١٧٣ ) .  
(٦) ابن لسان الحمرة ، اسمه عبيد الله بن الحصين ، أو ورقاء بن الأشعر ، كما في القاموس والمعارف ٢٣٣ . وفي الفهرست ١٣٢ : « وقاء » وهو تحريف . وكان يكنى أبا كلاب ، كما في الحيوان ( ٢ : ٢٠٠ ) . وهو أعراي من بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه . قال ابن قتيبة : « وكان أنسب العرب وأعظمهم بصراً » . دخل الكوفة وعليها المغيرة بن شعبة ، فسأله المغيرة عن طبائع قبائل من العرب ، وعن خلق النساء ، فأجاب أجوبة ممتعة ، سردها أبو الفرج في الأغاني ( ١٤ : ١٣٨ ) . وسأله معاوية يوماً فقال له : بم نلت العلم ؟ قال : بلسان سئول ، وقلب عقول . انظر حياة الحيوان للدميري في ترجمته « الحمرة » .  
والحمرة : طائر يشبه العصفور .

(٧) ترجم أبو يعقوب الخرمي في ( ١ : ١١ ، ١١٥ ) . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ١٢٨ ) .



ابن وهب ، فقلت : أين تريد ؟ قال : أدور على المجالس فلعلني أسمع حديثاً حسناً .  
ثم لم أجاوِز بعيداً حتى تلقاني أنس بن أبي شيخ <sup>(١)</sup> ، فقلت له : أين تريد ؟  
قال : عندي حديثٌ حسن فأنا أطلب له إنساناً حسنَ الفهم ، حسنَ الاستماع .  
قال : قلت : حدثني فأنا كذاك <sup>(٢)</sup> . قال : أنت حسن الفهم رديء الاستماع ،  
وما أرى لهذا الحديث إلا إسماعيل بن غزوان <sup>(٣)</sup> .

١٨١

هشام ، قال : أخبرني رجلٌ من أهل البصرة قال : وُلد للحسن بن أبي  
الحسن غلامٌ ، فقال له بعض جلسائه : بارك الله لك في هبته ، وزادك في  
أحسن نعمته . فقال الحسن : الحمد لله على كلِّ حسنة ، وأسأل الله الزيادة في  
كلِّ نعمة ، ولا مرحباً بمن إن كنت عائلاً أنصِبني <sup>(٤)</sup> ، وإن كنت غنياً أذهلني ،  
لا أرضني بسعيي له سعيًا ، ولا بكدي له في الحياة كدًا ، حتى أشفق عليه  
من الفاقة بعد وفاتي ، وأنا في حالٍ لا يصل إلى من همُّه حزنٌ ، ولا من فرحه  
سرور .

قال الحسن للمغيرة بن مَخَارِش التميمي : إنَّ مَنْ خَوْفَكَ حَتَّى تَلْقَى  
الْأَمْنَ ، خَيْرٌ لَكَ مِمَّنْ أَمَّنَكَ حَتَّى تَلْقَى الْخَوْفَ .

وقال عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود : ما أحسنَ الحسنَةَ في إثر  
الحسنة ، وأقبحَ السيئةَ في إثر السيئة .

الحسن قال : ما رأيتُ يقيناً لا شكَّ فيه أشبهَ بشكٍّ لا يقينَ فيه من أمرٍ  
نحن فيه .

(١) ترجم في ( ٢ : ٢٥٢ ) .

(٢) ل : « كذلك » .

(٣) إسماعيل بن غزوان هذا ممن ردد الجاحظ ذكرهم في كتابه « البخلاء » وكثيراً ما يقرنه بسهل  
ابن هارون . وكان ممسكاً شديد البخل . انظر البخلاء ١٣٠ .

(٤) العائل : الفقير . والعيلة : الحاجة والفقير . ل : « أتعني » . أنصبه : أتعبه .

قال : وكان الحسن إذا ذكر الحجاج قال : يتلو كتاب الله على لخم وجذام ، ويعظ عظة الأزارقة ، ويبطش بطش الجبارين .

وكان يقول : اتقوا الله ؛ فإن عند الله حجاجين كثيراً .

وقال سنان بن سلمة بن قيس <sup>(١)</sup> : اتقوا الله ؛ فإن عند الله أياماً مثل شوال <sup>(٢)</sup> .

وقال خالد بن صفوان : بث ليلتي كلها أتمنى ، فكسبت <sup>(٣)</sup> البحر الأخضر بالذهب الأحمر ، فإذا الذي يكفيني من ذلك رغيغان ، وكوزان ، وطمران <sup>(٤)</sup> .

وكان الحسن يقول : إنكم لا تنالون ماتحبون إلا بترك ماتشتهون ، ولا تدركون ما تؤملون إلا بالصبر على ما تكرهون .

ودخل قوم على عوف بن أبي جميلة <sup>(٥)</sup> في مرضه ، فأقبلوا يثنون عليه ، فقال : دعونا من الثناء ، وأمدونا بالدعاء .

وقال أبو حازم : نحن لا نريد أن نموت حتى نتوب ، ونحن لا نتوب حتى نموت .

وكان الحسن يقول : يا ابن آدم ، نهارك ضيفك فأحسب إليه ؛ فإنك إن أحسنت إليه ارتحل بحمدك ، وإن أنت أسأت إليه ارتحل بذكرك . وكذلك ليلك .

وقيل لبعض العلماء : من أسوأ الناس حالاً ؟ قال : عبد الله بن عبد الأعلى ١٨٢

(١) ما عدل : « وكان سنان بن سلمة بن قيس يقول » .

(٢) إشارة خاصة إلى الطاعون الجارف الذي حصل بالعراق في شوال سنة تسع وستين . النجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ - ١٨٣ والمعارف ٢٥٩ - ٢٦٠ . وجاء في كتاب التعازي والمراثي للمبرد بعد أن تكلم على الطاعون الجارف في شوال سنة ٦٩ : ثم خف الطاعون وخليفة مصعب بن الزبير على البصرة سنان بن سلمة الهمداني ، فخطب الناس فقال : اتقوا الله أيها الناس فإن عند الله أياماً مثل شوال .

(٣) هـ : « فكسبت » وفي سائر النسخ ما عدل : « فكسيت » تحريف ، وفي هامش التيمورية :

« فملأت . نسخة ، فكسوت . نسخة » .

(٤) الطمر ، بالكسر : الثوب الخلق .

(٥) ترجم في ( ٢ : ٣٧ ) .

الشَّيْبَانِي ، القائلُ عند موته : دخلتُها جاهلاً ، وأقمتُ فيها حائراً ، وأُخرجتُ مِنْهَا كارهاً - يعنى الدنيا .

وقيل لآخر : مَنْ أسوأ النَّاسِ حالاً ؟ قال : مَنْ قويتْ شهوته وبُعِدتْ همته ، واتَّسعتْ معرفته وضائقته مقدرة .

وقيل لآخر : مَنْ شرُّ النَّاسِ ؟ قال : مَنْ لا يبالي أن يراه النَّاسُ مسيئاً .

وقيل لآخر : مَنْ شرُّ النَّاسِ ؟ قال : القاسى . فقيل : أيُّما شرُّ ،

الْوَقَاحُ <sup>(١)</sup> أم الجاهل ، أم القاسى ؟ قال : القاسى .

وذكر أبو صفوان ، عن البطال أبي العلاء ، من بنى عمرو بن تميم قال :

قيل له قبل موته : كيف تَجِدُكَ يا أبا العلاء ؟ قال : أَجِدُنِي مغفوراً لى . قالوا :

قُلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . قال : قد شاء الله . ثم قال :

أَوْصِيكُمْ بِالْجِلَّةِ التَّلَادِ <sup>(٢)</sup> فَإِنَّمَا حَوْلَكُمْ الْأَعَادِي

قال ابن الأعرابى : كان العباس بن زفر <sup>(٣)</sup> لا يكلم أحداً حتَّى تنبسط

الشمس ، فإذا انفتل عَنْ مُصَلَّاهُ ضَرَبَ الْأَعْنَاقَ ، وَقَطَعَ الْأَيْدِيَّ وَالْأَرْجُلَ . وكان

جريرُ بن الحُطَفَى لا يتكلَّم حتَّى تطلُعَ الشَّمْسُ ، فإذا طلعتْ قَذَفَ الْمُحْصَنَاتَ .

قال : ومَرَّتْ بِهِ جِنَازَةٌ فبكى وقال : أَحْرَقْتَنِي هَذِهِ الْجَنَائِزُ <sup>(٤)</sup> ! قيل : فلم

تَقْذِفِ الْمُحْصَنَاتَ ؟ قال : يبدو لى ولا أصبر .

وكان يقول : أنا لا أبتدى ولكن أعتدى <sup>(٥)</sup> .

(١) الوقاح ، كسحاب : القليل الحياء .

(٢) الجلة : المسان من الإبل . والتلاد : كل مال قديم يورث عن الآباء .

(٣) كان للعباس بن زفر صلة بالمأمون قبل الخلافة . انظر الأغاني ( ١٢ : ٢٠ - ٢١ ) .

(٤) ما عدل ، هـ : « الجنابة » بالافراد .

(٥) فى الحيوان ( ٣ : ٩٩ ) . « ولكنى أعتدى » . والنص فى الحيوان مسبوق بقوله : « وقيل لجرير :

إلى كم تهجو الناس ؟ » . والاعتداء هنا بمعنى المجازاة ، مثله فى قوله الله : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه

بمثل ما اعتدى عليكم » . وفى العقد ٥ : ٢٩٦ : « لست بمبتدىء » ولكنى معتد . يريد أنه يسرف فى

القصاص . وفى التمثيل والمحاضرة ١٨٤ : « ولكن أقتدى » .

الحسن بن الربيع الكندي بإسناد له ، قال : قال رجل للنبي ﷺ وسلم :  
 دُلّني على عمل إذا أنا عملته أحبني الله وأحبنى الناس . قال : « ازهد في الدنيا  
 يُحبك الله ، وازهد فيما في أيدي الناس يُحبك الناس » .

قال : وبلغني عن القاسم بن مخيمرة الهمداني <sup>(١)</sup> ، أنه قال : إني لأغلق  
 بابي فما يُجاوزه همّي <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو الحسن : وُجد في حجر مكتوب : يا ابن آدم ، لو أنك رأيت  
 يسير ما بقي من أجلك لزهدت في طول ما ترجو من أملك ، ولرغبت في الزيادة  
 في عملك ، ولقصرت من حرصك وحيلك . وإثما يلقاك غداً ندّمك ١٨٣  
 لو قد زلت بك قدمك ، وأسلمك أهلّك وحشمتك ، وتبرأ منك القريب ،  
 وانصرف عنك الحبيب ، فلا أنت إلى أهلّك بعائد ، ولا في عملك بزائد . ١٠

وقال عيسى بن مريم صلوات الله عليه : « تعملون للدنيا وأنتم تُرزقون فيها  
 بغير العمل ، ولا تعملون للآخرة وأنتم لا ترزقون فيها إلا بالعمل » .

قال : أوحى الله تبارك وتعالى إلى الدنيا : من خدمني فاخدميه ، ومن  
 خدّمك فاستخدميه <sup>(٣)</sup> .

وقال : من هوان الدنيا على الله أنه لا يُعصى إلا فيها ، ولا يُنال ما عنده  
 إلا بتركها . ١٥

(١) مخيمرة ، ضبطه في الخلاصة بضم الميم الأولى وفتح الثانية . لكن قواعد التصغير تقتضي كسر  
 ما بعد الياء في مثله . وهو بالخاء المعجمة . وفيما عدال : « مخيمرة » بالمهملة ، تحريف . وهو أبو عروة  
 القاسم بن مخيمرة الهمداني الكوفي ، كان معلماً بالكوفة ثم سكن الشام . روى عن عبيد الله بن عمرو بن  
 العاص ، وأبي سعيد الخدري ، وشریح بن هانيء وغيرهم . وتوفى سنة مائة . تهذيب التهذيب ، وخلاصة  
 التذهيب ٢٦٧ وصفة الصفوة ( ٣ : ٥٢ ) . ٢٠

(٢) في صفة الصفوة : « قال القاسم بن مخيمرة : ما اجتمع على مائدتي لوان من طعام واحد ،  
 ولا أغلقت بابي ولى خلفه هم » .

(٣) انظر عيون الأخبار ( ٢ : ٣٢٩ ) .

قال : مرَّ عيسى بن مريم عليه السلام بقوم سيكون ، فقال : ما بالهم سيكون ؟ فقالوا : على ذنوبهم . قال : « اتركوها يُغْفَرْ لَكُمْ <sup>(١)</sup> » .

قال : وقال زياد بن أبي زياد ، مولى [ عبد الله بن ] عيَّاش بن أبي ربيعة <sup>(٢)</sup> : دخلت على عمر بن عبد العزيز ، فلما رآني تَزَحَّل عن مجلسه <sup>(٣)</sup> وقال : إذا دخل عليك رجلٌ لا ترى لك عليه فضلاً فلا تأخذُ عليه شرف المجلس .

وقال الحسن : « إِنَّ أَهْلَ الدُّنْيَا وَإِنْ دَقَقْتُ بِهِمُ الْهَمَالِيجَ <sup>(٤)</sup> ، وَوُطِئَ النَّاسُ أَعْقَابَهُمْ ، فَإِنَّ ذُلَّ الْمَعْصِيَةِ فِي قُلُوبِهِمْ » .

قالوا : وكان الحجاج يقول إذا خطب : « إِنَّا وَاللَّهِ مَا خُلِقْنَا لِلْفَنَاءِ ، وَإِنَّمَا خُلِقْنَا لِلْبَقَاءِ ، وَإِنَّمَا نَنْقُلُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ » . وهذا من كلام الحسن .

ولما ضَرَبَ عبد الله بن عليٍّ <sup>(٥)</sup> تلك الأعناق قال له قائل : هذا والله جَهْدٌ

(١) ما عدال : « تغفر لكم » .

(٢) التكملة مما سبق من التحقيق في ص ١٢٦ . وفيما عدال ، هـ : « بن ربيعة » تحريف والخبر في عيون الأخبار ( ١ : ٣٠٧ ) .

(٣) تَزَحَّل عن مجلسه : تنحى وتباعد . ل : « ترحل » وفي التيمورية « ترحل » صوابهما ما أثبت من هـ ، ب ، ح . وفي عيون الأخبار : « رحل » .

(٤) الدققة : حكاية أصوات حوافر الدواب في سرعة ترددها . والهماليج : جمع هملاج ، وهو البرذون الحسن السير في سرعة وبخثرة .

(٥) هو عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس ، عم أبي العباس السفاح وأبي جعفر المنصور . ولاء أبو العباس حرب مروان بن محمد ، فسار إليه حتى قتله واستولى على بلاد الشام . ولم يزل أميراً عليها مدة خلافة السفاح ، فلما ولي المنصور خالف عليه ودعا إلى نفسه ، فوجه إليه المنصور أبا مسلم صاحب الدولة فحاربه بنصيبين ، فانهزم عبد الله بن علي واختفى وصار إلى البصرة ، فأشخصه سليمان بن علي وإلى البصرة إلى بغداد ، فحبسه جعفر ، ولم يزل في حبسه ببغداد حتى وقع عليه البيت الذي حبس فيه فقتله ، وذلك سنة ١٤٧ . تاريخ بغداد ٥١١٨ والمعارف ١٦٣ - ١٦٤ . وذكر المسعودي في التنبيه والإشراف ٢٨٥ أن عبد الله بن علي قتل من الأمويين على نهر أبي فطرس بفلسطين نحواً من ثمانين رجلاً مُثَلَّةً ، واحتذى أخوه داود ابن علي بالحجاز فعله ، فقتل نحواً من هذا العدد بأنواع المثل .

البلاء ؟ فقال عبد الله : ما هذا وشرطه الحجاج إلا سواء : وإنما جهد البلاء فقر مدقع بعد غنى موسع .

وقال آخر : أشد من الخوف الشيء الذي من أجله يشتد الخوف .  
وقال آخر : أشد من الموت ما يتمنى له الموت ، وخير من الحياة ما إذا فقدته أبغضت له الحياة .

وقال أهل النار : ﴿ يا مالِكُ ليقضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ ، فلما لم يجابوا إلى الموت قالوا : ﴿ أفيضوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ ﴾ .

وقالوا : ليس في النار عذاب أشد على أهله من علمهم بأنه ليس لكرهم تنفيس ، ولا لضيقهم ترفيه ، ولا لعذابهم غاية . ولا في الجنة نعيم أبلغ من علمهم أن ذلك الملك لا يزول .

قالوا : قارف الزهري ذنباً ، فاستوحش من الناس وهام على وجهه ، فقال ١٨٤ له زيد بن علي : يا زهري ، لقنوطك من رحمة الله التي وسعت كل شيء أشد عليك من ذنبك ! فقال الزهري : ﴿ الله أعلم حيث يجعل رسالاته <sup>(١)</sup> ﴾ . فرجع إلى ماله وأهله وأصحابه .

قال ابن المبارك : أفضل الزهد أخفاه . ١٥

الأوزاعي ، عن مكحول قال : إن كان في الجماعة الفضيلة فإن في العزلة السلامة .

إسماعيل بن عياش ، عن عبد الله بن دينار <sup>(٢)</sup> ، قال : قال النبي ﷺ : « إن الله كره لكم العبث في الصلاة ، والرّفث في الصيام ، والضجك في المقابر » .

٢٠ (١) من الآية ١٢٤ في الأنعام . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص وابن محيصن : ( رسالته ) بالافراد . إتخاف فضلاء البشر ٢١٦ .

(٢) سبقت ترجمته وترجمة إسماعيل في ( ٢ : ٢٣ ) حيث سلف الخبر .



وقال أَرْدَشِيرُ نُحْرَةَ<sup>(١)</sup> : اخذروا صولة الكرم إذا جاع ، واللثيم إذا شبع .

قال واصل بن عطاء : المؤمن إذا جاع صَبَّر ، وإذا شبع شَكَر .

وقيل لعامر بن عبد قيس : ما تقول في الإنسان ؟ قال : ما عسى أن أقول

فيمن إذا جاع ضَرَعَ ، وإذا شبع طغى .

قال : ونظر أعرابي في سفره إلى شيخ قد صَحِبَهُ ، فرآه يصلي فسكَنَ

إليه ، فلما قال : أنا صائم ، ارتاب به ، وأنشأ يقول :

صَلَّى فَأَعَجَبَنِي وَصَامَ فَرَأَيْتَنِي نَحَّ الْقُلُوصَ عَنِ الْمَصَلَّى الصَّائِمِ<sup>(٢)</sup>

وهو الذي يقول :

لم يَخْلُقِ اللَّهُ مَسْجُونًا تُسَائِلُهُ مَا بَالُ سَجْنِكَ إِلَّا قَالَ : مَظْلُومٌ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

الثوري ، عن حبيب بن أبي ثابت<sup>(٤)</sup> ، عن يحيى بن جعدة<sup>(٥)</sup> ، قال :

كان يقال : اَعْمَلْ وَأَنْتَ مُشْفِقٌ ، وَدَعْ الْعَمَلَ وَأَنْتَ تَحِبُّهُ .

(١) كذا . والمعروف أن « أَرْدَشِيرُ نُحْرَةَ » اسم كورة من كور فارس ، ومعناه بهاء أَرْدَشِير . معجم البلدان ، واستينجاس ٣٥ . فلعل كلمة « خره » مقحمة ، أو محرفة عن كلمة « مَرَّة » . وأردشير بن بابك معروف بالحكمة ، وقد اختار ابن قتيبة طائفة من أقواله في عيون الأخبار .

(٢) القلوص : الفتية من الإبل . ما عدال : « عَدَّ الْقُلُوصَ » . وانظر الأثرية لابن قتيبة ٧٧ .

(٣) وكذا في الحيوان ( ٢ : ١٠٦ ) . وفي عيون الأخبار ( ١ : ٧٩ / ٢ : ١١٦ ) .

ما يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلا قال مظلوم

(٤) هو حبيب بن أبي ثابت قيس بن دينار الأسدي الكوفي . روى عن ابن عمر ، وابن عباس ،

وأنس وغيرهم ، وروى عنه : الأعمش ، والثوري ، وشعبة وغيرهم . توفي سنة ١١٩ . تهذيب التهذيب

وصفة الصفوة ( ٣ : ٥٩ ) .

(٥) يحيى بن جعدة بن هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم القرشي المخزومي .

روى عن أبي الدرداء ، وابن مسعود ، وأبي هريرة وغيرهم .

قال : وقيل لرابعة القيسية <sup>(١)</sup> : هل عملت عملاً قط تُرَيْنَ أنه يُقبل منك ؟ قالت : إن كان شيءٌ فخوفى من أن يُردَّ عليّ .

وقال محمد بن كعب القرظي <sup>(٢)</sup> ، لعمر بن عبد العزيز : يا أمير المؤمنين لا تنظرَنَّ إلى سِلعةٍ قد بارت على مَنْ كان قبلك تريد أن تُجوزَ عنك <sup>(٣)</sup> .

الحسن قال : كان مَنْ كان قبلكم أرقَّ منكم قلوباً وأصفقَ ثياباً ، وأنتم أرقُّ ١٨٥ منهم ثياباً وأصفقَ منهم قلوباً <sup>(٤)</sup> .

عبد الله بن المبارك قال : كتب عمرُ بن عبد العزيز إلى الجراح بن عبد الله الحَكَمي :

« إن استطعتَ أن تدعَ مما أحلَّ الله لك ما يكون حاجزاً بينك وبين ما حرم الله عليك فافعلْ ؛ فإنه مَنْ استوعب الحلال كلَّه تاقَت نفسه إلى الحرام » . ١٠

وقال أبو بكر الصديق رحمه الله لخالد بن الوليد حينَ وجَّهه : « احرصْ على الموت تُوهَب لك الحياة » .

وقال رجل : أنا أحبُّ الشهادة . فقال رجل من النُّسَّاك : أحبُّها إن وقعتَ عليك ، ولا تحبَّها حُبَّ مَنْ يريدُ أن يقعَ عليها .

وقال رجلٌ <sup>(٥)</sup> لداودَ بنِ نصير الطائِي العابد <sup>(٦)</sup> : أوْصني . قال : اجعل ١٥

(١) مضت ترجمتها في ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٢) ترجم في ( ٢ : ٣٤ ، ٣٠٠ ) .

(٣) في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٤٣ ) : « ولا تذهبن إلى سلعة قد بارت على غيرك ترجو جوازها عنك » .

(٤) ما عدال : « وأصفق قلوباً » .

(٥) هو عبد الله بن إدريس ، كما في صفة الصفوة ( ٣ : ٧٥ ) . ٢٠

(٦) داود بن نصير الطائِي الكوفي الفقيه الزاهد . ومما يروى من أخباره أنه دفن كتبه . توفي سنة

١٦٥ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة .

الدنيا كيوم صُمتَه ، واجعل فِطْرَكَ الموت ، فكأنَّ قَدْ ، والسلام . قال : زِدْنِي .  
قال : لا يَرِكَ الله عند ما نهاك عنه ، ولا يَفْقِدُكَ عند ما أَمَرَكَ به . قال : زِدْنِي .  
قال : ارضَ باليسير مع سلامة دينك ، كما رضى قومٌ بالكثير مع هلاك دينهم .

قال رجل ليونس بن عبيد <sup>(١)</sup> : أتعلم أحداً يعمل بعمل الحسن ؟ قال :  
والله ما أعرفُ أحداً يقول بقوله ، فكيف يعمل بمثل عمله ؟ قال : صِفْهُ لنا .  
قال : كان إذا أقبل فكأنه أقبل من دفن حميمه ، وكان إذا جلس فكأنه أسير قد  
أمر بضرب عُنقه ، وكان إذا ذُكِرَت النار عنده فكأنها لم تُخلق إلا له .

وهيب بن الورد <sup>(٢)</sup> قال : بينا أنا أدور في السُّوق إذ أخذَ آخِذٌ بقفائِ  
فقال لي : يا وهيب ، اتَّقِ الله في قُدْرته عليك ، واستَحِ الله في قُربه منك <sup>(٣)</sup> .

وقال عبد الواحد بن زيد <sup>(٤)</sup> لأصحابه : ألا تستحيون من طول مالا  
تستحيون !

الهيثم قال : كان شيخٌ من أعرابِ طَيِّءٍ كثيرَ الدَّعاء بالمغفرة ، فقليل له في  
ذلك ، فقال : والله إنَّ دعائِي بالمغفرة مع قُبْحِ إصراري لِلثُّومِ ، وإنَّ تركِي الدعاء  
مع قوَّة طمعي لَعَجَزَ .

قال أبو بشر صالح المُرِّي <sup>(٥)</sup> : إن تكن مصيبتك في أخيك أحدثت لك

(١) ترجم في ( ٢ : ٢٢٠ ) . وكان من أثبت الناس في الحسن . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ :  
٣٥٥ - ٣٥٦ ) .

(٢) وهيب لقب له ، واسمه عبد الوهاب بن الورد بن أبي الورد القرشي . كان من العباد  
المتجردين لترك الدنيا . توفي سنة ١٥٣ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفة ( ٢ : ١٢٣ - ١٢٨ ) .

(٣) في صفة الصفة : قال : بينا أنا واقف في بطن الوادي إذا أنا برجل قد أخذ بمنكبي فقال :  
يا وهيب ، خِفِ الله لقدرته عليك ، واستحِ منه لقربه منك . قال : فالتفت فلم أر أحداً .

(٤) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٥) ترجم في ( ١ : ١١٣ ) . ما عدال ، هـ : « أبو بشير » تحريف .

خشيةً فنعم المصيبة مصيبتك ، وإن تكن مصيبتك بأخيك أحدثت لك جزعاً  
فبئس المصيبة مصيبتك (١) .

١٨٦

وقال عمرو بن عبيدٍ لرجلٍ يعزّيه : كان أبوك أصلك ، وابنتك فرعك ، فما  
بقاء شيءٍ ذهب أصله ولم يبق فرعُه .

وقال الحسن : إنّ امرأً ليس بينه وبين آدم إلا أبٌ ميتٌ (٢) لمُعَرِّقٍ في  
الموت (٣) .

وقالوا : أعظمُ من الذنب اليأسُ من الرحمة ، وأشدُّ من الذنب المماطلة بالتوبة .

ابن لهيعة (٤) ، عن سيّار بن عبد الرحمن (٥) ، قال : قال لي بُكَيْرُ بن  
الأشج (٦) : ما فعل خالك ؟ قلت : لزم بيته . فقال : أما لئن فعل لقد لزم قومٌ

من أهل بدرٍ بيوتهم بعد مقتل عثمان رحمه الله ، فما خرجوا منها إلا إلى قبورهم .

وقال الحسن : إنّ لله ترائك في خلقه ، لولا ذلك لم ينتفع النبیون وأهلُ

الانقطاع إلى الله بشيءٍ من أمر الدنيا : وهى الأمل ، والأجل ، والنسيان .

وقال مطرف بن عبد الله (٧) لابنه : يا بني لا يلهينك الناسُ عن نفسك ؛

فإنَّ الأمر خالصٌ إليك دونهم . إنك لم تر شيئاً هو أشدَّ طلباً ولا أسرعُ دركاً من

توبةٍ حديثة لذنبٍ قديم .

وفي الحديث أن أبا هريرة مرَّ بمروان (٨) وهو يبنى داره ، فقال:

(١) الخبر برواية أخرى في عيون الأخبار ( ٣ : ٥٣ ) .

(٢) ما عدال : « إلا أب قد مات » .

(٣) في اللسان ( عرق ١١٢ ) : « لمعرق له في الموت ، أى إن له فيه عرقاً ، وإنه أصيل في الموت » .

(٤) هو عبد الله بن لهيعة بن عقبة ، المترجم في ( ١ : ٣٦٢ ) .

(٥) سيّار بن عبد الرحمن الصدقي المصري . روى عن عكرمة ، وحنش ، وبكير وغيرهم .

وروى عنه الليث ، وابن لهيعة ، وحيوة بن شريح . تهذيب التهذيب ، وخلاصة التهذيب ١٣٦ .

(٦) هو بكير بن عبد الله بن الأشج القرشي مولاهم ، نزل مصر . قالوا : لم يكن بالمدينة بعد كبار

التابعين أعلم من ابن شهاب ، ويحيى بن سعيد ، وبكير بن عبد الله بن الأشج . خرج قديماً إلى مصر فنزل

بها . وتوفي سنة ١٢٠ . تهذيب التهذيب وخلاصة تهذيب الكمال ٤٤ .

(٧) مطرف بن عبد الله بن الشخير ، ترجم في ( ١ : ١٠٣ ، ٣٥٣ ) .

(٨) هو مروان بن الحكم ، المترجم في ( ١ : ٣٧٧ ) .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

يا أبا عبد القدوس<sup>(١)</sup> ، ابن شديد وأمل بعيداً ، وعش قليلاً وكل خضماً ،  
والموعدُ الله<sup>(٢)</sup> .

قال : كان عمرو بن خولة ، أبو سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص -  
وأمه خولة من المسامعة<sup>(٣)</sup> - وكان ناسكاً يجتمع إليه القراء والعلماء يوم  
الخميس ، وقال الشاعر فيه :

وأصبح زورك زورُ الخميس إليك كمرعية وأرده

وقال الآخر في ابن سيرين :

فأنت بالليل ذئب لا حريم له وبالنهار على سميت ابن سيرين<sup>(٤)</sup>

وقال ابن الأعرابي : قال بعض الحكماء : لا يغلبن جهل غيرك بك علمك

بنفسك .

قال : وصلى محمد بن المنكدر<sup>(٥)</sup> ، على عمران بقرة<sup>(٦)</sup> ، ف قيل له في

ذلك ، فقال : إني لأستحي من الله أن أرى أن رحمته تعجز عن عمران بقرة .

(١) لم يعرف من أولاد مروان من يدعى « عبد القدوس » . انظر المعارف لابن قتيبة ومروج  
الذهب ( ٣ : ٩٨ ) . وقد ذكر فيهما أنه كان له من الولد أحد عشر ذكراً وثلاث بنات ، ليس من بينهم  
عبد القدوس .

(٢) الخضم : الأكل بجميع الفم . انظر ما سبق في ص ١٥٤ . وقد روى هذا الخبر في اللسان  
( خضم ) برواية : « فقال ابنوا شديداً ، وأملوا بعيداً ، واخضموا فسنقضم » .

(٣) المسامعة ، أبوه مسمع بن شهاب بن عمرو بن عباد بن ربيعة بن جحدر بن ربيعة بن  
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب على بن بكر بن وائل . وقيل فيهم مسامعة ، كما قيل في  
المهلبين مهالبة . وللمسامعة محلة بالبصرة . انظر معجم البلدان .

(٤) أنشده الجاحظ في الحيوان ( ٣ : ٤٩١ ) والثعالبي في ثمار القلوب ٧٠ والسمت : الطريق وهيئة  
أهل الخير . قال الثعالبي : « لما لم يستقم له أن يقول : على ورع ابن سيرين ، أقام السميت مقامه وأحسن » .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير بن عبد العزيز التيمي ، من جلة التابعين ،  
وكان من سادات القراء والمحدثين . توفي سنة ١٣٠ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٢ : ٧٩ ) .

(٦) في هامش هـ والتميمورية : « عمران بقرة : لقب لرجل كان مسرفاً على نفسه » .

وقال محمد بن يسير :

كأنه قد قيل في مجلس      قد كنت آتية وأغشاه  
محمد صار إلى ربه      يرحمنا الله وإياه

وقال الآخر :

لقل عاراً إذا ضيف تضيفني      ما كان عندي إذا أعطيت مجهودي<sup>(١)</sup>  
فضل المقل إذا أعطاه مصطبراً      ومكث في الغنى سيان في الجود<sup>(٢)</sup>  
لا يعدم السائلون الخير أفعله      إما نوالي وأما حسن مرودي

وكان الربيع بن خثيم ، إذا قيل له : كيف أصبحت يا أبا يزيد ؟ قال :  
أصبحنا ضعفاء مذنبين ، نأكل أرزاقنا ، وننتظر آجالنا .

وقال ابن المقفع : الجود بالمجهود منتهى الجود .

قال مطرف بن عبد الله : كان يقال : لم يلتق مؤمنان إلا كان أحدهما  
أشدَّهما حباً لصاحبه . وكنت أرى إني أشدُّ حباً لمذعور بن طفيل<sup>(٣)</sup> منه لي ،  
فلما سُرَّ لقيني ليلاً فحدثني فقلت : ذهب الليل ! قال : ساعة . ثم قلت :  
ذهب الليل ! فقال : ساعة . فعلمت أنه أشدُّ حباً لي مني . فلما أصبح سِيره  
ابن عامر مع عامر<sup>(٤)</sup> .

(١) في عيون الأخبار ( ٣ : ١٧٩ ) : « وما أبالي إذا ضيف تضيفني » .

(٢) في عيون الأخبار : « جهد المقل » . والشعر لابن يسير كما سيأتي في ص ٣٣٣ .

(٣) ذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة ( ٣ : ١٧٦ ) ولم يذكر والده ، ولكنه مع ذلك روى  
خبره مع مطرف بن عبد الله .

(٤) ابن عامر ، هو عبد الله بن عامر المترجم في ( ١ : ٣١٨ ) . وعامر ، هو عامر بن عبد قيس  
المترجم في ( ١ : ٨٣ ) . وقد سير مذعور من العراق إلى الشام كما في صفة الصفوة . وسير عامر بن  
عبد قيس أيضاً إليها حين وشى به إلى عثمان ، فأمر أن ينفى إلى الشام على قتب ، فأنزله معاوية الخضراء  
فرأى منه خيراً ، فكتب معاوية إلى عثمان بحاله فأمره أن يصله ويدنيه . الإصابة ٦٢٨٠ . وقد سبق في  
١٤٣ خبر تسيير ابن عامر لعامر بن عبد قيس إلى عثمان بن عفان .



قال : وقالوا لعيسى بن مريم : من نُجَالِس ؟ قال : مَنْ يُذَكِّرُكُمْ اللَّهَ رُؤْيُتُهُ ،  
ويزيد في علمكم منطقهُ ، ويرغبكم في الآخرة عمله .

إسحاق بن إبراهيم قال : دخلنا على كَهِمَسِ العابد (١) ، فجاءنا بإحدى  
عشرة بسرة حمراء . فقال : هذا الجُهد من أخيكم ، والله المستعان .

الأصمعي ، عن السَّكَنِ الحَرَشِيِّ (٢) قال : اشتريتُ من أُمِّي المنهال سَيَّار  
ابن سلامة ، شاةً بِسْتَيْنِ درهماً ، فقلت : تكون عندك حتَّى آتِيكَ بالثَّمَن . قال :  
أَلَسْتُ مُسْلِمًا ؟ قلت : بَلَى . قال : فخذها . فأخذتها ثم انطلقت بها ، ثم أتيتها  
بالبسْتَيْنِ ، فأخرج منها خمسة دراهم وقال لي : اعلفها بهذه . ١٨٨

وقال مساورُ الورَّاق لابنه (٣) :

شَمَّرَ قَمِيصَكَ واستَعِدَّ لِقَائِلِ      واحْكُكْ جَبِينَكَ لِلْقَضَاءِ بِثُومِ (٤)  
واجْعَلْ صِحابَكَ كُلَّ جَبْرِ ناسِكِ      حَسَنَ التَّعَهُدِ لِلصَّلَاةِ صَوْومِ (٥)

(١) هو أبو عبد الله كهمس بن الحسن التميمي البصري ، أحد الثقات الزهاد . توفي سنة ١٤٩  
بمكة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ٣٢٤ ) . والخبر في صفة الصفوة .

(٢) ل : « الحريشي » .

(٣) وكذا جاءت النسبة في العقد ( ٣ : ٢١٦ ، ٦ : ٣٦٦ لجنة التأليف ) والأغاني ( ١٦ : ١٦٢ ) .  
ونسب في شرح الشريشي لمقامات الحريري ( ١ : ٢٠٦ ) إلى محمود الوراق يقوله لابن أخيه . وورد في  
الحيوان ( ٣ : ٤٦٧ ) بلون نسبة . ومساور هذا ، هو مساور بن سوار بن عبد الحميد ، من آل قيس بن  
مضر ، ويقال إنه مولى جديلة من عدوان ، كوفي قليل الشعر ، من أصحاب الحديث ورواته . وقد روى  
عن صدر من التابعين ، وروى عنه وجوه أصحاب الحديث . وهو القائل في أبي حنيفة وأصحابه :

كنا من الدين قبل اليوم في سعة      حتى بلينا بأصحاب المقاييس  
قوم إذا اجتمعوا ضجوا كأنهم      ثعالب ضبحت بين النواويس

وله أخبار أخرى مع أبي حنيفة . الأغاني وتهذيب التهذيب .

(٤) لقائل ، أي لمن يمدحك أو يذمك . وفي الأغاني . « للعهود » بدل « للقضاء » . والجبين إذا  
حك بالثوم ظهرت فيه سمة سمراء توهم الأغرار أن صاحبها عريق في التقوى ، كثير السجود . ولا يزال  
بعض المتظاهرين بالتقوى يفعلون ذلك في عصرنا .

(٥) الصحاب ، بالكسر : جمع صاحب . والخبر ، بكسر الحاء وفتحها : العالم ، أو الصالح .

صَوْوم : كثير الصوم .

مِنْ ضَرْبِ حَمَادٍ هُنَاكَ وَمِسْعَرٍ وَسِمَاكِ الْعَبْسِيِّ ، وَابْنِ حَكِيمٍ (١)

وَعَلَيْكَ بِالْغَنَوَى فَاَجْلِسْ عِنْدَهُ حَتَّى تَصِيبَ وَدِيعَةً لِيَتِيمٍ

وقال : بينا سليمان بن عبد الملك يتوضأ ، ليس عنده غير خاله والغلام يصب عليه الماء ، إذ خر الغلام ميتاً ، فقال سليمان :

قُرْبٌ وَضُوءُكَ يَا حَصِينُ فَإِنَّمَا هَذِي الْحَيَاةُ تَعْلَةٌ وَمَتَاعٌ (٢)

ونظر سليمان في مرآة فقال : أنا الملك الشاب ! فقالت جارية له :

أَنْتَ نَعِمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ (٣) !

قال : قيل لسعيد بن المسيب : إن محمد بن إبراهيم بن محمد بن طلحة ،

سَقَطَ عَلَيْهِ حَائِطٌ فَقَتَلَهُ . فقال : إِنْ كَانَ لَوْصُولاً لِرَحِمِهِ ، فَكَيْفَ يَمُوتُ مِيتَةً سَوْءًا !

وقال أسماء بن خارجة :

غَيْرَتْنِي خَلَقًا أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ وَهَلْ رَأَيْتَ جَدِيدًا لَمْ يُعْذْ خَلَقًا

قال : وتمثل عبد الملك بن مروان :

وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمَ إِلَى بَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَ (٤)

وقال آخر :

فَاعْمَلْ عَلَى مَهْلٍ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ وَاكْذَخْ لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

فَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ لَمْ يَكْ إِذْ مَضَى وَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ قَدْ كَانَ

قال : وكان عثمان بن عفان رحمه الله يقول : « إِنِّي لِأَكْرَهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَيَّ يَوْمٌ ١٨٩

لَا أَنْظُرَ فِيهِ إِلَى عَهْدِ اللَّهِ » ، يعني المصحف .

(١) الضرب : المثل والنظير . ومسعر ، هو مسعر بن كدام ، المترجم في ( ١ : ٤٠٠ ) وفيه يقول ابن المبارك :

مَنْ كَانَ مُلْتَمِسًا جَلِيسًا صَالِحًا فَلْيَأْتِ حَلَقَةَ مَسْعَرِ بْنِ كَدَامٍ

ما عدال : « ومسمع » تحريف وأشير في هـ إلى رواية « مسعر » . و « العبسي » هي في الأغاني

« العنكي » .

(٢) التعلقة : ما يتعلل به ويتلهى .

(٣) بعده في الأغاني ( ٩ : ٩٤ ) : « فَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ ، فَلَمْ تَذَرْ عَلَيْهِ الْجُمُعَةَ إِلَّا وَهُوَ فِي قَبْرِهِ » .

(٤) ل : « وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَا » . وانظر الطبري ٧ : ١٩١ .

قال : وكان عثمان حافظاً ، وكان حجره لا يكاد يفارق المصحف ، ف قيل له في ذلك فقال : « إني مبارك جاء به مبارك ! » .

ولما مات الحجاج خرجت عجوز من داره وهي تقول :  
اليوم يرحمنا من كان يعطينا      واليوم نتبع من كانوا لنا تبعاً <sup>(١)</sup>  
حدثني بكر بن المعتمر <sup>(٢)</sup> ، عن بعض أصحابه قال أبو عثمان النهدي <sup>(٣)</sup> :  
أتت علي ثلاثون ومائة سنة ، ما مني شيء إلا وقد أنكرته ، إلا أملى فإنه يزيد <sup>(٤)</sup> .  
قال مسور بن مخزومة <sup>(٥)</sup> لجلسائه : لقد وارت الأرض أقواماً لو رأوني  
معكم لاستحييت منهم .

وأنشدني أعرابي :

ما منع الناس شيئاً جئت أطلبه      إلا أرى الله يكفى فقد ما منعوا  
قال : جزع بكر بن عبد الله <sup>(٦)</sup> على امرأته ، فوعظه الحسن ، فجعل  
يصف فضلها ، فقال الحسن : عند الله خير منها ، فتزوج أختها ! فلقية بعد  
ذلك فقال : هي يا أبا سعيد خير منها ! وأنشده :

- 
- (١) انظر رسائل الجاحظ ( ١ : ٣٧٢ ) . وفيها : « من كان يحسدنا » .  
 (٢) بكر بن المعتمر : أحد كتاب الأمين ، كتب له كتابا إلى المأمون سنة ١٩٣ . انظر تاريخ الطبري .  
 (٣) هو أبو عثمان عبد الرحمن بن مل بن عمرو بن عدى النهدي ، عاش في الجاهلية ستين سنة ،  
 وسكن الكوفة ، ولما قتل الحسين تحول إلى البصرة وقال : لا أسكن بلداً قتل فيه ابن بنت رسول الله .  
 وقد أسلم على عهد الرسول ولم يلقه ، وحج ستين ما بين حج وعمرة . وروى عنه أنه قال : « كنا في  
 الجاهلية إذا تحملنا حملنا حجراً على بغير ، فإذا رأينا أحسن منه ألقيناه وأخذنا الآخر ، فإذا سقط عن البعير  
 قلنا : سقط إلكم فالتمسوا غيره » . توفي أبو عثمان سنة ١٠٠ . ومل ، بفتح الميم ويجوز ضمها وكسرهما ،  
 ولامه مشددة . الإصابة ٦٣٧٥ وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ( ٣ : ١٢٥ ) .  
 (٤) الخبر في تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ، وصدرة في الإصابة .  
 (٥) هو المسور بن مخزومة بن نوفل بن أمية بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري .  
 كان مولده بعد الهجرة بستين ، وقتل في حصار ابن الزبير الأول من الجيش الذي أرسله يزيد بن معاوية  
 سنة ٦٥ . الإصابة ٧٩٨٧ وتهذيب التهذيب .  
 (٦) بكر بن عبد الله المزني ، ترجم في ( ١ : ١٠٠ ) .

يُؤْمَلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ (١)

\*\*\*

عوف (٢) ، عن الحسن قال : قال ﷺ : « للمسلم على أخيه ست خصال : يسلم عليه إذا لقيه ، وينصح له إذا غاب ، ويعودُه إذا مرض ، ويشيع جنازته إذا مات ، ويحييه إذا دعاه ، ويشمته إذا عطس » .

وقال أعرابي :

تُبَصِّرَنِي بِالْعِيشِ عِرسِي كَأَنَّمَا      تُبَصِّرَنِي الْأَمْرَ الَّذِي أَنَا جَاهِلُهُ  
يَعِيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى      وَكُلًّا كَأَن لَمْ يَلَقَ حِينَ يُزَايِلُهُ

وأنشد أبو صالح (٣) :

ومشيّد داراً ليسكن داره      سكن القبور ، وداره لم يسكن

وكان صالح المري أبو بشر (٤) ينشد في قصصه :

وبات يروى أصول الفسيل      فعاش الفسيل ومات الرجل (٥)

وقال الآخر :

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه      فما فاته منها فليس بضائر

١٥ (١) البيت مع سابق له في الحيوان (١١٣ : ٣) وعيون الأخبار (١ : ٢١١ ، ٣١٤) والأغاني (١٨ : ٢٠٦) . وهو :

ألم تر حوشباً أضحي يني قصوراً نفعها لبني بقبله

ل : « تؤمل أن نعمر » ، والوجه ما في سائر النسخ . ما عدال : « يطرق كل ليلة » . وسائر المصادر على الرواية المثبتة .

٢٠ (٢) هو عوف بن أبي جميلة ، المترجم في ( ٢ : ٣٧ ) .

(٣) هو أبو صالح مسعود بن قند الفزاري . روى عنه الجاحظ في الحيوان ( ٥ : ١٥٧ ) .

(٤) سبقت ترجمته في ( ١ : ١١٣ ) .

(٥) أنشده في الحيوان ( ٦ : ٥٠٨ ) . والفسيل : جمع فسيلة ، وهي الصغيرة من النخل . وفي

الحيوان وما عدال : « فبات يروى » بالفاء .

فلن تعدل الدنيا جناح بعوضة  
فما رضى الدنيا ثواباً لمؤمن  
ولا وزن زيف من جناح لطائر<sup>(١)</sup>  
ولا رضى الدنيا عقاباً لكافر<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

أبعد بشر أسيراً في بيوتهم  
فلن أصالحهم مادمتُ ذا فرس  
يرجو الحفارة منى آل ظلام<sup>(٤)</sup>  
واشتد قبضاً على السيلان إبهامى<sup>(٥)</sup>  
فإنما الناس ، يا لله أمهم  
أكائل الطير أو حشو آرام<sup>(٦)</sup>  
هم يهلكون ويبقى بعد ما صنعوا  
كان آثارهم تحطت بأقلام  
وأنشد محمد بن يسير :

عجباً لى ومن رضائى بحال  
عالم لا أشك أنى إلى عد  
أنا منها على شفا تغير  
ن إذا مت أو عذاب السعير<sup>(٧)</sup>  
كلما مررت على أهل ناد  
قيل : من ذا على سرير المنايا  
قيل : هذا محمد بن يسير  
وأنشد :

لكل أناس مقبر بفنائهم  
فهم ينقصون والقبور تزيد<sup>(٨)</sup>

- ١٥ (١) الزف ، بالكسر : الصغير من الريش .  
(٢) أى ما رضى الله ذاك .  
(٣) هو الزبرقان بن بدر السعدى ، كما فى حماسة البحتري ٣٦ . والبيت الثانى من هذه المقطوعة أنشده صاحب اللسان فى ( ميل ) منسوباً إليه .  
(٤) الحفارة ، بثليث الحاء : الأمان .  
(٥) السيلان ، بالكسر : ما يدخل من السيف والسكين فى النصاب .  
٢٠ (٦) أكائل : جمع أكيلة ، وهى الفريسة . والآرام : جمع إرم ، مثل ضلع وأضلاع ، وهى حجارة تنصب علماً فى المفازة ، عنى بها رجام القبر . ويروى : « أريام » كما فى حواشى هـ ، جمع ريم ، وهو القبر .  
(٧) ما عدال : « أنى إذا مت إلى عدن » .  
(٨) المقبر : موضع القبر ، وهو الدفن . والشعر لعبد الله بن ثعلبة الحنفى ، كما فى اللسان ( قبر )  
والحماسة ( ١ : ٣٦٨ ) . وأنشده فى عيون الأخبار ( ٣ : ٦٦ ) بلون نسبة =  
٢٥

هُم جيرة الأحياء أمّا محلّهم فدان ولكنّ اللقاء بعيدٌ (١)

وقال أبو العتاهية :

سُبْحان ذى الملكوتِ أيّةُ ليلةٍ  
لو أنّ عينا وهمتها نفسُها  
مَخَضَتْ بوجهه صباح يومِ المَوْقفِ (٢)  
ما فى الفِراقِ مُصَوِّراً لم تُطْرِفِ (٣)

وقال أبو العتاهية أيضاً :

يا خاطبَ الدنيا إلى نفسِها  
إنّ التى تُحْطُبُ غرّارةً  
تَنَحّ عن خِطْبِها تُسَلِّمُ (٤)  
قريبةُ العرسِ من المائِمِ (٥)

وقال الآخر :

ناداهما بفراقٍ يـ  
وكذاك لم يزل الزّما  
نِهما الزّمان فأسرّعا (٦)  
نُ مُفَرِّقاً ما جَمَّعا

وقال آخر :

يا ويح هذى الأرض ما تصنعُ  
أكلُ حَيٍّ فوقها تصرعُ

= وقبل هذا البيت فى اللسان :

أزور وأعتاد القبور ولا أرى  
سوى رمس أحجار عليه ركود  
وبين هذا البيت وتاليه فى الحماسة وعيون الأخبار :

وما إن يزال رسم دار قد اخلقت  
وبيت لمت بالفناء جديد  
(١) ل فقط : « وهم جيرة الأحياء » . وفى الحماسة وعيون الأخبار : « وأما الملتقى فبعد » .  
(٢) أراد موقف القيامة . وفى الديوان ١٦٥ :

لله در أيلك أية ليلة  
مخضت صبيحتها يوم الموقف

(٣) أراد بالتوهم التخيل وتوجيه الوهم . وفى الديوان :

لو أن عينا شاهدت من نفسها  
يوم الحساب تمثلا لم تطرف

(٤) البيتان لم يرويا فى ديوان أبى العتاهية .

(٥) ما عدال : « سريعة العرس » تحريف .

(٦) ل : « فأسرعا » . والوجه ما أثبت من سائر النسخ .



تُزْرَعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَوْا عَادَتْ لَهُمْ تَحْصِيدُ مَا تَزْرَعُ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

ذَكَرْتُ أَبَا أُرْوَى فَبْتُ كَأَنِّي      بَرَدُ الْأُمُورِ الْمَاضِيَاتِ وَكَيْلُ  
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ      وَكُلُّ الَّذِي قَبْلَ الْفِرَاقِ قَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ افْتَقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ      دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومُ خَلِيلُ

وقال محمد بن المنتشر<sup>(٤)</sup> : « إِذَا أُيسِرَ الرَّجُلُ ابْتُلِيَ بِهِ أَرْبَعَةٌ : مَوْلَاهُ

١٩٢ الْقَدِيمُ يَنْتَفِي مِنْهُ ، وَامْرَأَتُهُ يَتَسَرَّى عَلَيْهَا ، وَدَارُهُ يَهْدِمُهَا وَيَبْنِي غَيْرَهَا ، وَدَابَّتُهُ  
يَسْتَبْدِلُ بِهَا » . وقال الآخر :

يَجْدُّ أَحْزَانًا لَنَا كُلُّ هَالِكٍ      وَتُسْرِعُ نِسْيَانًا وَلَمْ يَأْتِنَا أَمْنُ  
فَاتِنَا ، وَلَا كُفْرَانُ لِلَّهِ رَبِّنَا      لِكَالْبُذْنِ مَا تَذَرِي مَتَى يَوْمُهَا الْبُذْنُ

الأوزاعي<sup>(٥)</sup> ، عن مكحول<sup>(٦)</sup> قال : « إِنْ كَانَ فِي الْجَمَاعَةِ فَضْلٌ فَإِنَّ فِي  
الْعُزْلَةِ سَلَامَةً » .

(١) ما عدل : « حتى إذا ما أتوا » . وأشير في حواشي هـ إلى رواية « إذا أينعوا » .

(٢) في هامش هـ ، والتمورية : « ذكر ابن الأنباري أن هذه الأبيات لعل بن أبي طالب كرم الله  
وجهه ، حين دفن فاطمة رضي الله عنهما . وقال ابن الأعرابي : إنها لشقران السلاماني » . وفي الكامل  
٧٢٤ ليسك أن الشعر تمثل به علي بن أبي طالب عند قبر فاطمة . وقد روى البحترى في حماسه ٢٣٣  
البيتين الأخيرين .

(٣) ما عدل : « دون الممات » . وفي الكامل : « وإن الذي دون الفراق » . وفي حماسة  
البحترى : « وكل الذي دون الفراق » .

(٤) هو محمد بن المنتشر بن الأجدع بن مالك الهمداني الكوفي ، روى عن عمه مسروق وابن  
عمر وعائشة ، وكان من ثقات المحدثين . تهذيب التهذيب .

(٥) الأوزاعي : نسبة إلى الأوزاع ، وهم بنو مرثد بن زيد ، من همدان . وقيل الأوزاع قرية بدمشق ،  
أو موضع مشهور بدمشق سكنه في صدر الإسلام بقايا من قبائل شتى . وهو عبد الرحمن بن عمرو بن أبي  
عمرو الشامي الفقيه . ولد سنة ٨٨ . وكان من فقهاء أهل الشام وقرائهم وزهادهم ، ونزل بيروت في آخر  
عمره فمات بها مرابطا . وكانت الفتيا تدور بالأندلس على رأي الأوزاعي إلى زمن الحكم بن هشام المتوفى سنة  
٢٥٦ . وكان فصيحا ذا رسائل ماثورة . توفي سنة ١٥٥ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ( ٤ : ٢٢٨ ) .

(٦) مكحول الشامي سبقت ترجمته في ( ٢ : ٣٦ ) .

أبو جَنَابِ الكَلْبِيِّ <sup>(١)</sup> ، عن أُمِّي المَحْجَلِ <sup>(٢)</sup> ، عن ابن مسعود قال :  
 « ثلاثٌ من كنَّ فيه دَخَلَ الجنةَ : مَنْ إذا عَرَفَ حَقَّ الله عليه لم يُؤَخِّرْهُ ، وكان  
 عمله الصَّالِحُ في العلانية على قِوَامٍ من السَّريَّةِ <sup>(٣)</sup> ، وكان قد جَمَعَ ما قد عَمِلَ  
 صلاحَ ما يؤمِّلُ . »

وقال : « كفى موعظةً أنَّك لا تحيا إلا بموت ، ولا تَمُوتُ إلا بحياة . »

وقال أبو نُوَّاسٍ :

شاع فيَّ الفناء سُفْلاً وَعُلُوًّا      وأراني أموتُ عُضُوًّا فَعُضُوًّا  
 ذهبتْ جِدَّتِي بطاعةِ نَفْسِي      وتذكرتُ طاعةَ الله نِضُوًّا <sup>(٤)</sup>

وقال الآخر :

وكم من أَكَلَةٍ مَنَعَتْ أَخاها      بلذَّةِ ساعةِ أَكَلَاتِ دَهرِ  
 وكم من طَالِبٍ يَسْعَى لشيءٍ      وفيه هلاكُهُ لو كان يدرى

وقال الآخر :

كُلُّ امرئٍ مُصْبِحٌ في أَهْلِهِ <sup>(٥)</sup>      والموتُ أدنى من شِرَاكِ نَعْلِهِ

وقال الآخر :

استيقنِي في ظُلَمِ البيوتِ      أنَّك إن لم تُقَتِّلِ تموتِ

(١) هو أبو جناب يحيى بن أبي حية الكلبى الكوفى ، روى عن أبيه والضحاك ابن مزاحم والحسن البصرى وجماعة ، وعنه السفينان ، والحسن بن صالح ، ووكيع وغيرهم توفى سنة ١٤٧ . تهذيب التهذيب والخلاصة .

(٢) لم أعر له على ترجمة فيما لدى .

(٣) قوام الأمر بالكسر : نظامه .

(٤) النضو ، بالكسر : البعير المهزول من كثرة السير ، شبه نفسه به .

(٥) مصبح : ماتى بالموت صباحا . وقد أنشده في اللسان ( صبح ) مسبوقا بقوله : « وفى حديث

أبى بكر ، .

وقال عنتره بن شداد :

بَكَرْتُ تُخَوِّفَنِي الْحُتُوفَ كَأَنِّي  
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ  
فَأَقْنَتِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ وَاعْلَمِي  
إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُصَوِّرُ صَوَّرَتْ

١٩٣

وقال أبو العتاهية (٢) :

أُذِنَ حَتَّى تَسْمَعِي  
عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً  
أَنَا رَهْنٌ بِمَصْرَعِي  
لَيْسَ زَادٌ سِوَى التُّقَى

واسمعي ثم عي وعي  
ثم وافيت مضجعي (٣)  
فاحذري مثل مصرعي  
فخذى منه أو دعي (٤)

١٠

وقال الخليل بن أحمد :

عِشْ مَا بَدَا لَكَ قَصْرُكَ الْمَوْتِ  
بَيْنَا غِنَى بَيْتٍ وَبِهَجْتُهُ

لَا مَهْرَبٌ مِنْهُ وَلَا فَوْتُ (٥)  
زَالِ الْغِنَى وَتَقَوُّضِ الْبَيْتِ (٦)

وقال أبو العتاهية :

اسْمَعْ فَقَدْ أَسْمَعَكَ الصَّوْتُ  
نِيلُ كُلِّ مَا شِيتَ وَعِشْ نَاعِمًا

١٥

إِنْ لَمْ تَبَادِرْ فَهُوَ الْفَوْتُ  
آخِرُ هَذَا كُلِّهِ الْمَوْتُ

(١) قنى الحياء ، بكسر النون ، يقناه قنيانا بضم القاف : لزمه وحفظه . والأبيات في ديوان عنتره ١٨٠ .

(٢) الأبيات التالية أمر أبو العتاهية أن تكتب على قبره . انظر الأغاني ( ١٧٥ : ٣ ) والعقد ( ٢٤٨ : ٣ ) .

(٣) في الأغاني : « اسلمتنى لمضجى » .

(٤) قبل هذا البيت في الأغاني :

٢٠

كم ترى الحى ثابتا في ديار التزعزع

(٥) البيتان في اللسان ( قصر ) بدون نسبة . والقصر ، بالفتح : الغاية .

(٦) ما عدل : « آل الغنى » .

وقال الوزيري :

وأعلمُ أنني سأصيرُ ميتاً      إذا سار النواجعُ لا أسيرُ (١)  
وقال السائلون من المُسجى      فقال المُخبرون لهم : وزيرُ (٢)

وقال أبو العتاهية :

الحقُّ أوسع من مُعَا      لجة الهوى ومُضيقه  
لا تعرضنَّ لكلِّ أمرٍ      بر أنت غيرُ مُطيقه  
والعيشُ يصلح إن مَرَّ      جت غليظه برقيقه  
لا يخدعَنَّك زُخرف الـ      دُنيا بِحُسْنِ بريقه  
وإذا رأيتَ الرأي مضـ      طرباً فخذ بوثيقه  
ولربما غصَّ البخيـ      ل إذا استنيل بريقه (٣)

وقال أيضاً :

مَنْ أَجَابَ الهَوَى إلى كُلِّ ما يد      عوه ممَّا يَضِلُّ ضَلُّ وتاها  
مَنْ رَأَى عِبْرَةً ففكَّرَ فيها      آذنته بالبين حين يراها (٤)  
ربَّما استغلقتُ أمورَ عَلى مَنْ      كان يأتى الأمورَ مِن مأتاها  
وسياوى إلى يدِ كُلِّ ما تَأُ      تى وتأوى إلى يدِ حُسناها (٥)  
قد تكون النِّجاة تَكْرهها النِّفـ      س وتأتى ما كان فيه أذاها (٦)

(١) النواجع : جمع ناجع ، فهو من إخوان الفوارس . يقال نجع الراعى الأرض : طلب كلاًها ومساقط الغيث فيها .

(٢) المسجى : الميت يسجى عليه الثوب ، أى يمد .

(٣) استنيل : طلب نواله . له : « إذا استنيل » .

(٤) ل : « آذنته بالشئ » .

(٥) ما عدال ، هـ : « وهياذى إلى يد كل ما » ، تحريف .

(٦) ما عدال : « وفيه رداها » .

وقال أيضا :

لو أنَّ عبداً له خزانٌ ما      في الأرض ماعاشَ خَوْفَ إملاقٍ  
يا عجباً كلنا يَحِيدُ عن الحَيِّ      من وكلُّ لِحَيْنِهِ لاقى  
كأنَّ حَيًّا قد قام نادبه      والتفت السَّاقُ مِنْهُ بالسَّاقِ (١)  
واستلَّ منه حياته ملكُ المو      ت خفياً وقيل : مَنْ راقِ (٢)

وقال السَّمَوَال بن عادِيَاء اليهودي :

١٩٥      تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا      فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قَلِيلُ (٣)  
وما قُلٌّ مَنْ كانت بقاياها مثلنا      شبابٌ تَسَامِي للعلَى وكُھول  
وما ضَرُّنَا أَنَا قَلِيلٌ وجارُنَا      عزيزٌ وجارُ الأكثرينَ ذَلِيلُ (٤)  
فنحنُ كماءِ المُنْز مافي نِصابنا      كَهَامٌ ولا فينا يُعَدُّ بِخِيلِ (٥)  
وأسيافنا في كلِّ شَرْقٍ ومَغْرِبٍ      بها من قِرَاعِ الدَّارِعينَ فُلُولُ (٦)

(١) اقتباس من الآية ٢٩ من سورة القيامة . وهو كناية عن شدة كرب الدنيا في آخر يوم منها ، وشدة كرب الآخرة في أول يوم منها . وقال ابن المسيب والحسن : هي حقيقة ، والمراد ساقا الميت عند مالفا في الكفن . وقال الشعبي وقتادة : التفافهما لشدة المرض لأنه يقبض ويسط ، ويركب هذه على هذه . تفسير أن حيان ( ٨ : ٣٩٠ ) .

١٥

(٢) اقتباس من الآية ٢٧ من سورة القيامة . وذلك إذا مرض الرجل طلبوا له من يرقى ويطب ويشفى ، وهو استفهام حقيقة ، أو استفهام إبعاد وإنكار ، وذلك حين اليأس من حياته . ومن المحتمل أن يكون القائل الملائكة ، أى من يرقى بروحه إلى السماء ، أملائكة الرحمة أم ملائكة العذاب . وقد وقف حفص على « من » سكتا لطيفا ، كما وقف في « بل ران » ولم يدر وجه قراءاته إلا أن يكون أراد أن يشعر أنهما كلمتان .

٢٠

(٣) الأبيات في ديوان الحماسة ( ١ : ٢٧ ) ، والأغاني ( ٦ : ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ) ، وأمالى القالى ( ١ : ٢٦٩ - ٢٧٠ ) . وانظر عيون الأخبار ( ٣ : ١٧٣ ) حيث نسب بيتين من القصيدة إلى دكين الراجز .  
(٤) الأكثرون : الذين كثر عددهم .

(٥) النصاب : الأصل ، وقد أراد به العدد ، ولم تصرح المعاجم بهذا المعنى . وإنما ذكرت نصاب الزكاة ، وهو استعمال إسلامي . والنصاب : القدر الذى تجب فيه الزكاة . والكهام ، كسحاب : البطيء عن النصرة والحرب .

٢٥

(٦) الدارِع : لابس الدرع . والفلول : جمع فل ، وهو الثلم .

مَعُودَةٌ أَلَّا تُسَلَّ نَصَالُهَا      فَتُغَمَّدَ حَتَّى يَسْتَبَاحَ قَتِيلُ  
سَلِي، إِنْ جَهِلَتْ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ      وَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلُولُ

وقال الرِّبِيعُ بن أبي الحَقِيق (١) :

وَمَنْ يَكُ غَافِلًا لَمْ يَلَقْ بُوسًا      يُنْخِ يَوْمًا بِسَاحَتِهِ الْقَضَاءُ (٢)  
تَعَاوَرَهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى      تُثَلِّمَهُ كَمَا تُثَلِّمُ الْإِنَاءُ  
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ      سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ  
وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ      كَدَاءِ الشَّيْخِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ (٣)

وَأُنْشَدَ :

قَدْ حَالَ مِنْ دُونِ لَيْلِي مَعْشَرٌ قَزَمَ      وَهُمْ عَلَى ذَاكَ مِنْ دُونِي مَوَالِيهَا (٤)  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي إِنْ نَأَتْ حِجَجًا      أَوْ حِيلَ مِنْ دُونِهَا أَنْ لَسْتُ نَاسِيهَا (٥)

وَأُنْشَدَ :

وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلْمَاتِهِ      سِوَاءَ بَصِيرَاتِ الْعُيُونِ وَغُورِهَا (٦)  
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيْوتًا حَصِينَةً      مُسَوَّحٌ أَعَالِيهَا وَسَاجٌ كُسُورُهَا (٧)

(١) سبقت ترجمته في ( ٢١٣ : ١ ) . والبيت الأخير في الحيوان ( ٦٨ : ٣ ) .

(٢) في الأصول : « ومن يك عاقلا » .

(٣) في حواشي هـ : « كداء البطن » في نسخة . وبعده في الحيوان :

وبعض القول ليس له عجاج      كمخض الماء وليس له إثناء

(٤) القزم ، بفتح تين ، وصف يستوى فيه الواحد والجمع ، والمذكر والمؤنث ، ومصدره القزم أيضا ، وهو في الناس : صغر الأخلاق ، وفي المال : صغر الجسم . موالها ، أى عصباتها وأنصارها .  
(٥) ب ، ج : « أت حجاج » مع أثر تصحيح في ب لكلمة « حجج » . وفي التيمورية « أت حجاجا » ، وهذه الأخيرة محرفة .

(٦) البيتان لمضرس بن ربيع الأسدي ، كما في حماسة ابن الشجري ٢١٠ .

(٧) ما عدال : « مسوحا أعاليها وساجا » ، وفي رواية صحيحة نص عليها في اللسان ( سوج ) عند إنشاد البيتين ، قال : « إنما نعت بالاسمين لأنه صيرهما في معنى الصفة ، كأنه قال : مسودة أعاليها مخضرة كسورها . كما قالوا : مررت بسرّج خز ، نعت بالخز وإن كان جوهرًا لما كان في معنى لين » .  
والمسوح : جمع مسح ، بالكسر ، وهو كساء من شعر . والساج : الطيلسان الأخضر . والكسور : جمع كسر ، بكسر الكاف ، وهو جانب البيت .



وقالوا : أتى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، أبا بكر بن محمد بن عمرو ابن حزم<sup>(١)</sup> ، وهو عامل سليمان بن عبد الملك ، فسأله أن يكلم سليمان في حاجة له فوعده أن يقضيها ولم يفعل ، وأتى عمر بن عبد العزيز فكلّمه فقضى حاجته ، فقال سعيد :

١٩٦ ذِمَّتْ وَلَمْ تُحْمَدْ وَأَدْرَكْتُ حَاجَتِي      تَوَلَّى سِوَاكُمْ شُكْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا<sup>(٢)</sup> .  
أَيُّ لَكَ فَعَلَ الْخَيْرَ رَأَى مُقْصِرٌ      وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا  
إِذَا هِيَ حَتَّتْ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً      عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا  
سَتَكْفِيكَ مَا ضَيَّعْتَ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا      يُضَيِّعُ الْأُمُورَ سَادِرًا مِنْ أَضَاعَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَايَةُ مَنْ وَلَّاكَ سُوءَ بَلَائِهَا      وَوَلَّى سِوَاكَ أَجْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا  
وَأُنْشِدَ :

١٠ إِذَا مَا أَطَعْتَ النَّفْسَ مَالَ بِهَا الْهَوَى      إِلَى كُلِّ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأُنْشِدَ :

حَسْبُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ      زَادَ يَبْلُغُهُ الْمَحَلَا  
نُحْبِزُ وَمَاءٌ بَارِدٌ      وَالظِّلُّ حِينَ يَرِيدُ ظِلًّا

١٥ (١) هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصارى الخزرجى القاضى ، وكان واليا لعمر بن عبد العزيز من قبل ، وكان عظيم المروعة ، كثير العبادة كثير الحديث . توفى سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ( ٢ : ٧٥ ) . ل : « بن عمر بن حزم » ، تحريف صوابه فى المصادر السابقة وتاريخ الطبرى ( ٨ : ١٠٢ ) والأغانى ( ٧ : ١٥٨ ) حيث ورد الخبر فى الأخير .  
(٢) فى الأغانى :

٢٠ سئلت فلم تفعل وأدركت حاجتى      تولى سواكم حمدا واصطناعها  
(٣) ما عدا ل : « سيكفيك ما ضيعت منها » .  
(٤) ما عدا ل : « مال بك الهوى » .

وأنشد :

وما العيش إلا شبةً وتشرق وتمر كأخفاف الرباع وماء<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قالوا : استبطأ عبدُ الملك بن مروان ، ابنه مسلمة في مسيره إلى الروم ،

وكتب إليه :

لَمَنْ الظَّعَائِنُ سِيرُهُنَّ تَرْحُفُ سَيْرَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ يُجَذَفُ<sup>(٢)</sup>

فلما قرأ الكتاب مسلمة<sup>(٣)</sup> كتب إليه :

ومستعجب مما يرى من أناتنا ولو زنته الحرب لم يترمرم<sup>(٤)</sup>

ومسلمة هو القائل عندما دُلِّيَ بعضهم في قبره<sup>(٥)</sup> ، فتمثل بعض من

حضر فقال :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه ببيان قوم تهدّما<sup>(٦)</sup>

(١) سبق هذا البيت والبيتان اللذان قبله في ( ٢ : ١٨٩ ) .

(٢) الترحف : السير في بطاء وكرال . تقاعس : تأخر ورجع إلى خلف . ويقال جذف الملاح السفينة : حركها بالمجذاف . ماعدا ل : « يجذف » بالمهمله ، وكلاهما صحيح .

(٣) ما عدا ل : « فما قرأ مسلمة الكتاب » .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٢٨ واللسان ( رم ) ومقاييس اللغة ( ٣ : ٣٨٠ ) . زنته الحرب : صدمته ، ومنه حرب زبون . ل : « زنفته » تحريف . لم يترمرم : لم يحرك فاه بالكلام .

(٥) هو عبد الملك بن مروان ، والخبر برواية أخرى في الأغاني ( ١٢ : ١٤٨ ) قال : « لما مات عبد الملك بن مروان اجتمع ولده حوله ، فبكى هشام حتى اختلفت أضلاعه ثم قال : رحمك الله يا أمير المؤمنين ، فأنت والله كما قال عبدة بن الطبيب :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه ببيان قوم تهدّما

قال له الوليد : كذبت يا أحول يا مشثوم ، لسنا كذلك ، ولكننا كما قال الآخر :

إذا مقرر منا ذرا حد نابه تخمط منا ناب آخر مقرر »

(٦) البيت لعبدة بن الطبيب ، المترجم في ( ١ : ١٢٢ ) من أبيات يرثي بها قيس بن عاصم

المترجم في ( ١ : ٢١٨ ) . انظر الحماسة ( ١ : ٣٢٨ ) والأغاني ( ٩ : ٩٣ / ١٢ : ١٤٨ ) وعيون

الأخبار ( ١ : ٢٨٧ ) : « ومن تمثل بهذا الشعر أحمد بن أبي دؤاد ، تمثل به في حضرة المأمون ، حين توفي أخوه أبو عيسى صالح بن الرشيد . الأغاني ( ٩ : ٩٣ ) .

فقال مسلمة : لقد تكلمت بكلمة شيطان ، هَلَّا قلت (١) :

إذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرًّا حَدُّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابُ آخَرَ مُقَرَّمٌ (٢)

وكان مسلمة شجاعاً خطيباً ، وبارع اللسان جواداً ، ولم يكن في ولد عبد الملك مثله ومثل هشام بعده (٣) .

\* \* \*

وقال بعض الأعراب يهجو قوماً :

تَصْبِرُ لِلْبَلَاءِ الْحَتِيمِ صَبْرًا إِذَا جَاوَرْتَ حَيَّ بَنِي أَبَانَ (٤)  
أَقَامُوا الدَّيْدَبَانَ عَلَى يَفَاعٍ وَقَالُوا : يَا أَحْتَرِسْ ، لِلدَّيْدَبَانَ (٥)

(١) ل : « لم لا قلت » .

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٢٧ واللسان ( قرم ، ذرا ، خمط ) ومقاييس اللغة ( ذرو ) .  
والمقرم : السيد الرئيس من الرجال ، شبه بالمقرم من الإبل ، وهو المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل .  
ذرا حد نابه : انكسر أو وقع . والتخبط ، أصله للفحل ، وهو أن يهدر ويثور ويشند غضبه . جعل  
التخبط للأنياب .

(٣) ترجم مسلمة بن عبد الملك في ( ١ : ٢٩٢ ) . وأما هشام بن عبد الملك فقد ولى الخلافة  
بعد أخيه يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٢ ، وكان أحول شديد انقلاب العين ، جامعاً للأموال قليل البذل  
للنوال ، متيقظاً في سلطانه ، سائساً لرعيته . وفي أيامه ظهر زيد بن علي بن الحسين بن علي بالكوفة ، وعلى  
الكوفة يومئذ يوسف بن عمر الثقفي ، فلقبه يوسف في جموع عظيمة ، وكان القتال شديداً قتل فيه زيد  
ومن معه ، ثم صلب بالكناسة . وذلك سنة ١٢٢ . التنبيه والإشراف ٢٧٩ والطبرى سنة ١٢٢ .  
(٤) هم بنو أبان بن عدى بن سنبس . نهاية الأرب ( ٢ : ٣٠٠ ) . والأبيات الثلاثة بعده في  
عيون الأخبار ( ٣ : ٢٤١ ) .

(٥) في عيون الأخبار : « وقالوا لا تنم للديدبان » . وفي الأصول هنا : « وقالوا لي احترس  
بالديدبان » وفي هـ : « احترس للديدبان » ، تحريف . والديدبان بفتح الدالين : الربيثة يربأ للقوم ، وهو  
فارسي معرب . قال ابن دريد : « ولا أحسب العرب تكلمت به » . المعرب ١٤١ والجمهرة ( ٣ :  
٤١٣ ، ٥٠٠ ) . وهو بالفارسية : « ديدة بان » . مكون من « ديدة » بمعنى العين ، أو النظر . و « بان »  
وهي من اللواحق الفارسية التي تفيد المحافظة والولاية والحراسة ، مثل مرزبان ، وشتربان ، ودربان .  
اللسان ( درب ) ومعجم استينجاس ٥٥٢ . واليفاع ، كسحاب : ما أشرف من الأرض وارتفع .

فَصَفَّقُ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ ١٩٧  
تَرَاهُمْ خَشِيَّةَ الْأَضْيَافِ نُحْرَساً  
يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانٍ

وقال بعض الأعراب يمدح قوماً :

وَسَارِ تَعْنَاهُ الْمَبِيتُ فَلَمْ يَدَعْ ٥  
رَأَى نَارَ زَيْدٍ مِنْ بَعِيدٍ فَخَالَهَا  
رَفَعْتُ لَهُ بِالْكَفِّ نَاراً تَشْبُهَا  
وَقُلْتُ: ارْفَعُوهَا بِالصَّعِيدِ كَفَى بِهَا  
فَلَمَّا أَتَانَا وَالسَّمَاءُ ثُبْلُهُ  
وَقَمْتُ إِلَى الْبَرَكِ الْهَوَاجِدِ فَاتَّقْتُ  
فَرَحَّبْتُ أَعْلَى الْجَنْبِ مِنْهَا بِطَعْنَةٍ ١٠

دَعَتْ مُسْتَكَنَّ الْجَوْفِ حَتَّى تَصْبِيَا (٤)

وقال الآخر :

وَاسْتَيْقَنِي فِي ظُلَمِ الْبُيُوتِ أَنْكَ إِنْ لَمْ تُقْتَلِ تَمُوتِي

وقال أبو سعيد الزاهد : « مَنْ عَمِلَ بِالْعَافِيَةِ فَيَمُنْ دُونَهُ رُزِقَ الْعَافِيَةَ مِنْ

فَوْقَهُ (٥) » . ١٥

(١) شَامِيَّة : رِيح تهب من قبل الشام . والنكباء : الريح بين ريحين . والصبا : رِيح تهب من مطلع الشمس .

(٢) الصعید : المرتفع من الأرض . بها ، بالنار . ما عدل : « بنا » تحريف . وتأوب : رجع .

(٣) البرك ، بالفتح : الإبل البوارك ، الواحد برك والواحدة باركة . والهواجد : النوائم . والكوماء : الناقة العالية السنام . والنى بفتح النون وكسرهما : الشحم . يقول : قد أغراه بها كثرة الشحم فنحراها ، فوقت بذلك سائر البرك . ٢٠

(٤) أراد بالترحيب التوسيع . وقد نصت المعاجم على الإرحاب فحسب ، ومنه قول الحجاج حين قتل ابن القرية : « أَرْجَبُ يَا غُلَامُ جَرَحِهِ » .

(٥) ما عدل : « أعطى العافية ممن فوقه » . والعافية : صرف الأذى .

قال : وقال عيسى بن مريم عليه السلام : « في المال ثلاث خصال ، أو بعضها » . قالوا : وما هي يا روح الله ؟ قال : « يكسبه من غير حِلِّه » . قالوا : فإن كسبه من حِلِّه ؟ قال : « يمنعه من حَقِّه » . قالوا : فإن وضعه في حَقِّه ؟ قال : « يشغله إصلاحه عن عبادة ربه » .

قال : قيل لرجل مريض : كيف تجدك ؟ قال : أجدني لم أرض حياتي لموتي .

سعيد بن بشير <sup>(١)</sup> ، عن أبيه ، أن عبد الملك قال حين ثقل ورأى غَسَّالاً يلوى ثوباً بيده : « ودِدْتُ أَنْ كُنْتُ غَسَّالاً <sup>(٢)</sup> لَا أُعِيش إِلَّا مِمَّا أَكْتَسَبْتُ يَوْمَ يَوْمِ <sup>(٣)</sup> » . فذَكَرَ ذَلِكَ لِأَبِي حَازِمٍ <sup>(٤)</sup> فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَهُمْ عِنْدَ الْمَوْتِ يَتَمَنُّونَ مَا نَحْنُ فِيهِ ، وَلَا نَتَمَنَّى عِنْدَ الْمَوْتِ مَا هُمْ فِيهِ .

الهيثم قال : أخبرني موسى بن عُبَيْدة الرِّبْذِيُّ <sup>(٥)</sup> عن عبد الله بن خَدَّاشٍ الْغِفَارِيِّ قال : قال أبو ذَرٍّ : فارقت رسول الله ﷺ وقوتني الجمعة إلى الجمعة مُدًّا <sup>(٦)</sup> ، ولا والله لا أزداد عليه حتَّى ألقاه .

قال : وكان يقول : إِنَّمَا مَالُكَ لَكَ ، أَوْ لِلْجَائِحَةِ ، أَوْ لِلْوَارِثِ . فَاغْنِ وَلَا تَكُنْ أَعْجَزَ الثَّلَاثَةِ .

(١) هو أبو عبد الرحمن سعيد بن بشير الأزدي البصري ، روى عن قتادة والزهرى والأعمش ، وعنه : وكيع وهشيم وبقية وغيرهم . وكان أبوه بشير قد أقدمه البصرة ، فبقى يطلب الحديث مع سعيد ابن أبي غروبة . توفي سنة ١٦٨ . تهذيب التهذيب .

(٢) ما عدال : « أنى كنت غسالا » .

(٣) ما عدال : « يوماً فيوما » .

(٤) أبو حازم الأعرج ، ترجم في ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٥) ما عدال ، هـ : « الربذى » تحريف . والربذى : نسبة إلى الربذة ، بفتح الراء والباء ، وهى من قرى المدينة على ثلاثة أميال ، وبها قبر أبى ذر الغفارى . وموسى بن عبيدة بن نشيط بن عمرو بن الحارث الربذى ، قال ابن سعد : كان ثقة كثير الحديث ، وضعفه آخرون . توفي سنة ١٥٢ . تهذيب التهذيب . ومعجم البلدان ( الربذة ) ، وتاريخ دمشق لابن عساكر مخطوط التيمورية .

(٦) المد ، بضم الميم ، ضرب من المكاييل ، وهو ربع صاع .

فُضَيْلُ بن عياض ، عن المُطَرِّح بن يزيد <sup>(١)</sup> ، عن عُبيد الله بن زُخْرٍ <sup>(٢)</sup> ، عن علي بن يزيد <sup>(٣)</sup> عن القاسم <sup>(٤)</sup> مولى يزيد بن معاوية ، عن أُمِّ أسامة الباهلي <sup>(٥)</sup> قال : قال عمر رحمه الله :

« أَذْبُوا الخيل ، وتسوَّكوا ، واقعدوا في الشمس ، ولا تُجَاوِرَنَّكم الخنازير ، ولا يُرْفَعَنَّ فيكم صليب ، ولا تأكلوا على مائدة يُشْرَبُ عليها خمر <sup>(٦)</sup> ، وإياكم وأخلاق العجم ، ولا يحلُّ لمؤمن أن يدخل الحمامَ إلا بمئزر ، ولا لامرأة إلا من سُقْمٍ ؛ فَإِنَّ عائشة حَدَّثَتْنِي قالت : حَدَّثَنِي خليلي عَلِيٌّ مِفْرَشِي هذا <sup>(٧)</sup> : إذا وضعت المرأة خمارها في غير بيت زوجها هتكت ما بينها وبين الله فلم يتناهَ دون العرش » .

(١) المطرح ، بضم الميم وتشديد الطاء المفتوحة وكسر الراء . وهو المطرح بن يزيد الأسدي الكنانى الكوفي ، روى عن عبيد الله بن زُخْرٍ ، وبشر بن نمير ، وأُمِّ طاهر وجماعة . وروى عنه عاصم بن أُمِّ النجود ومات قبله ، والأعمش ، والحسن بن صالح وغيرهم . وذكروا أنه كان ضعيف الحديث . تهذيب التهذيب ، والتقريب .

(٢) هو عبيد الله بن زُخْرٍ الضمري مولاهم الإفريقي . ولد بإفريقية ودخل العراق في طلب العلم ، فكان من شيوخه علي بن يزيد الألهاني ، وخالد بن أُمِّ عمران ، والأعمش . قال ابن حبان : إذا روى عن علي بن يزيد أتى بالطامات . وزحر ، بفتح الزاى وسكون الحاء . تهذيب التهذيب ، والخلاصة . (٣) هو علي بن يزيد بن أُمِّ هلال الألهاني الدمشقي . والألهاني : نسبة إلى ألهان بن مالك ، وهو أخو همدان بن مالك . وكان علي فاضلاً ، أدرك أربعين من المهاجرين والأنصار ، وقد تكلم فيه علماء الرجال وضعفوه . توفي في العشر الثاني بعد المائة . تهذيب التهذيب والخلاصة .

(٤) هو أبو عبد الرحمن القاسم بن عبد الرحمن الدمشقي ، مولى آل أُمِّ سفيان بن حرب ، وقيل كان مولى لجويرية بنت أُمِّ سفيان فورث بنو يزيد بن معاوية ولأهله ، فلذلك يقال : مولى بني يزيد بن معاوية . وكان ممن رحل إلى القسطنطينية . قال عبد الرحمن بن يزيد بن جابر : ما رأيت أحداً أفضل من القاسم ، كنا بالقسطنطينية فكان الناس يُرْزَقون رغيفين رغيفين في كل يوم ، فكان يتصدق برغيف ، ويصوم ويفطر على رغيف . توفي سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب .

(٥) هو الصحابي الجليل أبو أمانة صُدِّي بن عجلان بن وهب الباهلي . وصدى بهيمة التصغير . وكان أبو أمانة ممن بايع تحت الشجرة ، وشهد أحداً وصفين مع علي . وكان آخر صحابي مات بالشام . توفي سنة ٨٦ . الإصابة ٤٠٥٤ وتهذيب التهذيب .

(٦) ما عدل : « الخمر » .

(٧) المفرش ، بكسر الميم . وفي اللسان : « المفرش شيء كالشاذكونة » . والشاذكونة بالفارسية كل ما يتكأ عليه . استينجاس ٧٢٢ . وفي اللسان أيضاً : « والمفرشة : شيء يكون على الرجل يقعد عليها الرجل ، وهي أصغر من المفرش » .



## ومن نساك البصرة وزهادهم

- عامر بن عبد قيس ، وَبَجَالَةَ بن عَبْدَةَ العَنْبَرِيَّان (١) ، وَعُثْمَان بن الْأُدْهَم  
وَالْأَسْوَد بن كَلْثُوم (٢) ، وَصِلَّةُ بن أَشِيم (٣) ، وَمَذْعُور بن الطُّفَيْل (٤) .  
ومن بنى مِنْقَر : جَعْفَر (٥) وحرب ابنا جِرْفَاس . وكان الحسن يقول : إني  
لا أرى كالجعفرَيْن جَعْفَرًا . يعنى جعفر بن جرفاس ، وجعفر بن زيد العبدى .  
ومن النساء . مُعَاذَةُ الْعَدَوِيَّةُ ، امرأة صِلَةَ بن أَشِيم ، ورابعة القيسيَّة (٦) .

## زهاد الكوفة

- عمرو بن عُتْبَةَ (٧) ، وَهَمَّام بن الحارث (٨) ، وَالرَّيِّع بن نُحَيْم (٩) ، وَأُوَيْس  
الْقَرْنِي (١٠) .

- ١٠ (١) عامر بن عبد قيس ترجم في ( ١ : ٨٣ ) . وأما بجالة فهو بجالة بن عَبْدَةَ التميمي العنبري  
البصري ، كاتب جزء بن معاوية في خلافة عمر ، وقد أدرك النبي ﷺ ولم يره . وبجالة كسحابة ، وعبد  
بالتحريك . الإصابة ٧٥٧ وتهذيب التهذيب .  
(٢) ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) .  
(٣) ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) .  
١٥ (٤) سبقت ترجمته في ص ١٧٤ من هذا الجزء .  
(٥) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ١٥٤ . وقال : « كان من عباد أهل البصرة المعدادين » ، ثم  
ساق خير الحسن التالي . والجرفاس ، بكسر الجيم ، معناه الأسد . وأما حرب فلم أجد له ترجمة .  
(٦) ترجمت معاذة ورابعة في ( ١ : ٣٦٤ ) .  
(٧) عمرو بن عتبة بن فرقد ، ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) .  
٢٠ (٨) هو همّام بن الحارث بن قيس بن عمرو بن ربيعة بن حارثة النخعي الكوفي العابد . قالوا :  
كان لا ينام إلا قاعداً ، وكان يدعو ويقول : « اللهم اكفني من النوم باليسير ، وارزقني سهرًا في طاعتك » .  
توفي في إمارة عبد الله بن يزيد الخطمي على الكوفة سنة ٦٥ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ١٨ ) .  
(٩) ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) . ما عدل ، ه : « خيتم » ، والأوفق ما أثبت .  
(١٠) هو أويس بن عامر القرني ، بفتح القاف والراء ، نسبة إلى قرن بن رذمان ، وهم حي من  
٢٥ مراد بن مذحج . أدرك أويس حياة الرسول ، وشهد صفين مع علي ، وفيها قتل . الإصابة ٤٩٧ وتهذيب  
التهذيب وصفة الصفوة ( ٣ : ٢٣ ) .

قال الراجز :

١٩٩ من عاشَ دهرًا فسيأتيه الأجل والمرءُ تَوَاقُّ إلى ما لم يَنَلْ  
الموت يتلوهُ ويُلْهِيه الأمل

وقال الآخر (١) :

كُلُّنا يَأْمُلُ مَدًّا في الأجلِ والمنايا هي آفاتُ الأملِ

وقال الآخر :

لا يَغُرُّكَ مَسَاءٌ ساكنٌ قد يُوافي بالمنيَّاتِ السَّحَرُ (٢)

وقال الآخر :

أنت وهَبْتَ الفَتِيَّةَ السَّلاهِبَ (٣) وهَجَمَةً يَحَارُ فيها الحَالِبُ (٤)

وَعَنَمًا مثلَ الجَرَادِ السَّارِبِ (٥) مَتَاعَ أَيَّامٍ ، وَكُلَّ ذَاهِبٍ

وقال المسعودي :

إن الكرامَ مُنَاهِبُو ك المجَدِّ كُلُّهم فَنَاهِبُ

أَخْلِفَ وَأَتْلَفَ ، كُلُّ شَيْءٍ زَعَزَعَتَهُ الرِّيحُ ذَاهِبٌ (٦)

(١) هو أبو النجم العجلي ، كما في الحيوان ( ٦ : ٥٠٨ - ٥٠٩ ) .

(٢) ما عدال : « عشاء ساكن » و « بالمنيَّات الأجل » . ونحو هذا في المعنى قول القائل في ص ٢٠٢ وقد سبق في الحيوان ( ٦ : ٥٠٨ ) :

يا راقدا الليل مسرورا بأوله إن الحوادث قد يطرقن أسحارا

(٣) الفتية ، كذا وردت في جميع النسخ والحيوان ( ٣ : ٧٥ ) . وظنى أنها القنية ، وهي بالكسر : كل ما اكتسب . والسلاهب : جمع سلهب ، وهو من الخيل الطويل على وجه الأرض .

(٤) الهجمة ، بالفتح : عدد عظيم من الإبل .

(٥) السارب : الذاهب على وجهه في الأرض .

(٦) البيت في الحيوان ( ٣ : ٧٦ ) . وسيعيد إنشاد البيتين في ص ٢٥٢ و ٤ : ٦٩ .

وقال التيمي<sup>(١)</sup> :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن  
وإنَّ امرأً قد سار سبعين حجةً  
إذا ما مضى القرن الذي كنتَ فيهم  
إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل  
لدائك إلا أن تموتَ طيبُ  
إلى منهلٍ من وردهٍ لقريبُ<sup>(٢)</sup>  
وُحُلِّفَتْ في قرنٍ فأنتَ غريبُ<sup>(٣)</sup>  
خلوتُ ولكن قل : علَى رقيبُ

وقال غسانُ خالُ الغدار :

ابيضَ مني الرأسُ بعد سوادِ  
واستحصدَ القرنُ الذي أنا منهمُ  
ودعا المَشْيِبُ حليتي لِبِعادِ<sup>(٤)</sup>  
وكفى بذاك علامةً لِحِصادي<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

قال : كان علي بن عيسى بن ماهان<sup>(٦)</sup> ، كثيراً ما يقول : ﴿ رَبَّنَا أَفْرِغْ  
علينا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> .

وكان كثيراً ما يقول : ويلٌ للظالمين من الله !

٢٠٠

(١) جعله ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٢٢ ) « الحجاج بن يوسف التيمي » . وأراه تحريف

ناسخ .

(٢) في أمالي القالي ( ٢ : ١ ) : « خمسين حجة » . قال : « كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة  
ابن مسلم : إني نظرت في عمري فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة ، وأنت نحوي في السن ، وإن امرأ قد سار  
إلى منهل خمسين عاما لَقِمْنِ أن يكون دنا منه . فسمع التيمي منه هذا فقال :

وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب »

وقد رويت القصة والأبيات الأربعة في عيون الأخبار ، برواية : « سبعين حجة » .

(٣) القرن بالفتح : مثلك في السن . وبالكسر : نظيرك في الشجاعة والشدة .

(٤) الحليلة : الزوجة . ما عدال : « ببعاد » .

(٥) استحصد النبت : حان حصاده ، مثل أحصد .

(٦) كان علي بن عيسى بن ماهان هو والفضل بن الربيع من رجال الأمين ، وكان علي بن عيسى  
صاحب أمره كله . وعقد له في سنة ١٩٥ على كور الجبل كلها : نهاوند وهمدان وقم وأصفهان ، حربها

وخراجها . وقد شُخص في هذه السنة إلى حرب المأمون حتى بلغ الري ، فلقبه طاهر بن الحسين ،  
واستمر القتال بينهما إلى أن قتل علي سنة ١٩٥ . تاريخ الطبري ( ١٠ : ١٣٨ - ١٤١ ) .

(٧) من الآية ١٢٦ في سورة الأعراف .

وقال محمد بن واسع <sup>(١)</sup> الإبقاء على العمل أشد من العمل <sup>(٢)</sup> .

وكان أبو وائل النهشلّي يقول في أول كلامه : إنَّ الدَّهْرَ لا يذوق طعمَ ألم الفراق ولا يُذيقُهُ أهلَهُ ، وإنما يَغْتَمِسُونَ في ليل <sup>(٣)</sup> ، ويطفون في نهار ، فيوشكُ شاهدُ الدنيا أن يغيب ، وغائبُ الآخرة أن يشهد .

قال : وسأل رجل رجلاً ، فقال المسئول : اذهب بسلام ! فقال السائل : قد أنصفنا من ردنا إلى الله .

الحِزَامِيُّ <sup>(٤)</sup> ، عن سفيان بن حمزة <sup>(٥)</sup> عن كثير بن الصلت <sup>(٦)</sup> أن حَكِيم ابن حزام <sup>(٧)</sup> باع داره من معاوية بستين ألف درهم ، فقيل له : غبنك والله معاوية ! فقال : والله ما أخذتها في الجاهلية إلا بزق من خمير ، أشهدكم أنها في سبيل الله ، فانظروا أيُّنا المغبون ؟! <sup>(٨)</sup> .

(١) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٥٣ ) .

(٢) في الأصول : « الاتقاء » تحريف . ومثل هذا التحريف ما ورد في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٦١ ) من قول أبي حازم : « إني لأرضى أن يتقى أحدكم على دينه . كما يتقى على فعله » .

(٣) ما عدال : « ينغمسون » وفي هـ : « تنغمسون » و « تطفون » وكله صحيح ، يقال غمسه فانغمس واغتمس .

(٤) ب ، ج . « الحزامي » .

(٥) هو سفيان بن حمزة بن سفيان بن فروة الأسلمي ، روى أيضاً عن كثير بن زيد الأسلمي ، وعروة بن سفيان ، وكان صالح الحديث . تهذيب التهذيب .

(٦) كثير بن الصلت بن معديكرب بن وليعة شرحبيل بن معاوية الكندي قيل : له إدراك ، روى عن جمع من كبار الصحابة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الأولى من تابعي أهل المدينة ، وقيل كان اسمه قليلاً فسماه عمر كثيراً . وكان له شرف وحال جميلة ، وإليه اختصم الشماخ وزوجه وكان عثمان قد أقعده للنظر بين الناس . الإصابة ٧٤٧٣ وتهذيب التهذيب .

(٧) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي الأسدي ، وهو ابن أخي خديجة بنت خويلد زوج رسول الله . ولد قبل الفيل بثلاث عشرة سنة . وفيه ورد الحديث : « من دخل دار حكيم بن حزام فهو آمن » . وكان من المؤلفة قلوبهم ، وشهد حنيناً وأعطى من غنائمها مائة بعير ، ثم حسن إسلامه . الإصابة ١٦٩٥ .

(٨) الخبر روى بوجه آخر في الإصابة . قال : « وكانت دار الندوة بيده ، فباعها بعد من معاوية بمائة ألف درهم ، فلامه ابن الزبير فقال له : يا ابن أخي ، اشتريت بها داراً في الجنة ! فتصدق بالدرهم » . ما عدا هـ : « فانظر » .

قال سُفيان الثوري : ليس من ضلالةٍ إلّا عليها زينة ، فلا تعرضنّ دينك لمن يُيقضه إليك .

وقال عمر بن عبد العزيز : مَنْ جعل دينه غرضاً للخصومات أكثر التنقل .  
وأتى مسلماً نصرانيّ يُعزّيه ، فقال له : مثلي لا يُعزّي مثلك ، ولكن انظر إلى ما زهد فيه الجاهل فارغب فيه .

وكان الحسنُ بن زيد بن علي بن الحسين بن عليّ يُلقب ذا الدّمة (١) ،  
فإذا عُوتب في كثرة البكاء قال : وهل تركت النار والسّهمان لي مضحكاً ! يُريد قتل زيد بن علي ، ويحيى بن زيد (٢) .

وقيل لشيخ من الأعراب : قُمتَ مقاماً خفنا عليك منه ! قال : آلموت أخاف ، شيخ كبير ورث غفور ، ولا دين ولا بنات .

وقال أبو العتاهية :

وكما تبلى وجوه في الثرى فكذا يبلى عليهنّ الحزن

وقال بشار :

كيف يبكى لمحبس في طلول من سيفضي لحبس يوم طويل (٣)  
إنّ في البعث والحساب لشغلاً عن وقوف برسم دارٍ مُحيل

وقال محمود الوراق (٤) :

أليس عجيباً بأنّ الفتى يُصاب ببعض الذي في يديه

(١) ل : « الحسن بن زيد بن علي بن الحسين بن علي كان يلقب ذا الدمة » .

(٢) زيد بعدها فيما عدا ل : « أخاه » والوجه « أخيه » .

(٣) المحبس ، بكسر الباء : اسم لموضع الحبس ، ويكون أيضاً المصدر كقوله تعالى : ( إلى الله مرجعكم ) أي رجوعكم ؛ وقوله : ( ويسئلونك عن المحيض ) ، أي الحيض .

(٤) ل : « محمود الوراق النحاس » .

فمن بين بالك له مُوجِع  
ويسلبه الشيبُ شرحَ الشبابِ  
وبين مُعزُّ مُغذٍّ إليه (١)  
فليس يعزّيه خلقٌ عليه (٢)

وقال أيضاً :

بكيثُ لقربِ الأجلِ  
ووافِدُ شيبِ طرّا  
شبابٌ كأنّ لم يكنْ  
طَوَاكُ بَشِيرُ البقاءِ  
وتُعدُّ فواتِ الأملِ (٣)  
بَعَقِبِ شبابِ رَحَلْ  
وشيبٌ كأنّ لم يَزَلْ  
وَحَلْ بَشِيرُ الأجلِ  
كذاك اختلافُ الدُّولِ  
طَوَى صاحبٌ صاحباً

وقال (٤) :

رأيتُ صلاحَ المرءِ يُصلِحُ أهْلَهُ  
يُعْظِمُ في الدنيا بفضلِ صلاحه  
ويُعديهمُ داءُ الفسادِ إذا فسَدَ  
ويُحفظُ بعد الموتِ في الأهلِ والوَلَدِ

وقال الحسن بن هانئ :

آيَةُ نارٍ قَدَحَ القادِحُ  
للهِ دَرُّ الشَّيبِ من واعِظِ  
يَأْنِي الفَتَى إِلَّا اتِّبَاعَ الهَوَى  
فَاسْمُ بَعِينِكَ إِلَى نِسْوَةٍ  
وَأَيُّ جِدٍّ بَلَغَ المَارِحُ  
وَناصِحٌ لو حَظَى الناصِحِ  
وَمَنْهَجُ الحَقِّ له واضِحُ  
مُهورُهُنَّ العَمَلُ الصَّالِحُ  
إِلَّا امرؤُ مِيزَانُهُ راجِحُ (٥)

(١) المغذ : المسرّع . والإغذاذ : الإسراع في السير .

(٢) شرح الشباب : أوله ونضارته وقوته .

(٣) في الشعراء ٨٤٣ أن الشعر لعل بن جبلة وانظر عيون الأخبار ( ٢ : ٣٢٦ ) .

(٤) ما عدال : « وقال محمود أيضاً » .

(٥) هـ : « العذراء » . الديوان ١٩٢ . « الحوراء » . ل : « لن يجتلي الحسناء » .



من اتقى الله فذاك الذي سيق إليه المتجر الرابع

٢٠٢ وقال أيضاً :

خَلْ جَنِيكَ لِرَامٍ      وَاَمْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ  
مُتْ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ      لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ  
إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلَّ      جَمَ فَاهُ بِلَجَامِ  
رُبَّمَا اسْتَفْتَحَتْ بِالْقَوِ      لَ مَغَالِيْقَ الْحَمَامِ (١)  
رُبَّ لَفِظٍ سَاقٍ آجَا      لَ فِثَامٍ وَفِثَامِ (٢)  
فَالْبَسَ النَّاسَ عَلَى الصَّدِّ      حَجَّةَ مِنْهُمْ وَالسَّقَامِ (٣)  
وَالْمَنَايَا أَكَلَاتِ      شَارِبَاتِ لِلْأَنَامِ  
شَبَّتَ يَاهَذَا وَمَا تَدَّ      رُكُّ أَخْلَاقِ الْغَلَامِ

وقال أيضاً :

كُنْ مِنْ اللَّهِ يَكُنْ لَكَ      وَاتَّقِ اللَّهَ لَعَلَّكَ  
لَا تَكُنْ إِلَّا مُعِدًّا      لِلْمَنَايَا فَكَأَنَّكَ  
إِنَّ لِلْمَوْتِ لَسَهْمًا      وَاقِعًا دُونَكَ أَوْ بِكَ  
نَحْنُ نَجْرِي فِي أَفَا      نَيْنِ سُكُونٍ وَتَحْرُكٍ  
فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ      وَبِتَقْوَاهُ تَمَسَّكَ

وله أيضاً :

يَا نُوَاسِي تَفَكَّرْ      وَتَعَزَّزْ وَتَصَبَّرْ (٤)

(١) ما عدل : « بالمرح » . والمغاليق : جمع مغلاق ، وهو المرتاج ، وهو ما يغلق به الباب .

(٢) ح : « لفثام » وبذلك غيرت في ب . والفثام : الجماعة الكثيرة من الناس .

(٣) بدله فيما عدل :

« فالزم الصمت فإن الـ صممت أبقى للجمام »

(٤) في الديوان ١٩٦ : « يا نواسي توقر » .

سَاءَكَ الدَّهْرُ بِشَيْءٍ      وَلَمَّا سَرَّكَ أَكْثَرُ  
يا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفُو      اللَّهُ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ  
أكبر الأشياءِ في أصل      عَرِ عَفْوِ اللَّهِ يَصْغُرُ<sup>(١)</sup>

وقال سعد<sup>(٢)</sup> بن ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم :

٥      أَلَا إِنَّمَا هَذَا الْمَلَالُ الَّذِي تَرَى      وَإِذْبَارُ جَسْمِي مِنْ رَدَى الْعَثَرَاتِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ تَجَلَّدَتْ بَعْدَهُ      تَقَطَّعَ نَفْسِي دُونَهُ حَسَرَاتِ<sup>(٤)</sup>  
وهذا من قديم الشعر :

وقال الطَّرِمَاحُ بن حَكِيم<sup>(٥)</sup> ، في هذا المعنى :

١٠      وَشَيَّبَنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُنَاهِضًا      بِغَيْرِ قُوَى أَنْزُو بِهَا وَأَبْوَعُ<sup>(٦)</sup>  
وإنَّ رَجَالَ الْمَالِ أَضْحَوْا وَمَالَهُمْ      لَهُمْ عِنْدَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ شَفِيعُ  
أُمُخْتَرِمِي رَبِّ الْمَنُونِ وَلَمْ أَنْلِ      مِنَ الْمَالِ مَا أَعْصَى بِهِ وَأَطْعُ<sup>(٧)</sup>

ومن قديم الشعر قول الحارث بن يزيد ، وهو جَدُّ الْأَحْيَمِرِ اللَّصِّ السَّعْدِيِّ :<sup>(٨)</sup>

لَا لَا أَعْقُ وَلَا أَحُو      بُ وَلَا أُغِيرُ عَلَى مُضَرَّ<sup>(٩)</sup>

١٥ (١) البيت من ل ، ه فقط ، وأثبت في هامش التيمورية ، وفي الديوان : « عن أصغر عفو الله أصغر » ، صواب هذا « من أصغر » .

(٢) ما عدل ه : « سعيد » .

(٣) في حواشي ه : « مأخوذ من الملة يعنى الحرارة وهى الحمى » .

(٤) ما عدل ل : « بعده حسرات » .

(٥) « بن حكيم » من ل فقط . وسبقت ترجمته في ( ١ : ٤٦ ) .

(٦) باع بيوع : بسط باعه فى المشى . والباع : قدر مد اليدين ، أصله فى الدابة .

(٧) اخترمته المنية من بين أصحابه : أخذته من بينهم .

(٨) الأحيمر السعدى ، شاعر من لصوص العرب ، مثل عبيد بن أيوب العنبرى ، ترجم له ابن

قتيبة فى الشعر والشعراء . وقال : « وهو متأخر ، وقد رآه شيوخنا » . وهو القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى      وصوت إنسان فكدت أظير

(٩) أحوب ، من الحوب ، وهو الإثم . المصدر بفتح الحاء ، والاسم بضمها .

لَكِنَّمَا غَزَوِي إِذَا ضَجَّ الْمَطْيُ مِنَ الدَّبَرِ (١)

وقال آدم بن عبد العزيز بن عُمَر بن عبد العزيز (٢) :

وإن قالت رجالٌ قد تولى زمانكم وذا زمن جديد  
فما ذهب الزمان لنا بمجد ولا حسب إذا ذكر الجدود  
وما كنّا لنخلد إذ ملكنا وأى الناس دام له الخلود

وقيل لأخيه بعد أن رآوه حمّالاً : لقد حطّك الزمان ، وعضّك الحدّثان ،  
فقال : ما فقدنا من عيشنا إلّا الفضول !

وقال عروة بن أذينة الكنانى :

نراع إذا الجنائر قابلتنا ويخزننا بكاء الباكيات (٣)  
كروعة ثلّة لمغار ذئب فلما غاب عادت راتعات (٤)

وقالت خنساء بنت عمرو :

ترتع ما غفلت حتى إذا اذكرت فإنما هي إقبال وإدبار (٥)

(١) أنشد الجاحظ البيتين في الحيوان ( ١ : ١٣٣ ) ، وعقب بقوله : « إنما فخر بالغزو في ذلك الزمان » . وأنشدهما كذلك في ( ٣ : ٥/٧٧ : ٢٣ ) المطى : جمع مطية . ضج : صاح ، والمراد اشتد ألمه . والدبر ، بالتحريك : جمع دبرة ، وهى قرحة الدابة .

(٢) ما عدال ، هـ : « آدم بن عبد العزيز بن عبد العزيز » ، تحريف . وهو حفيد عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم . وهو أحد من منّ عليه أبو العباس السفاح من بنى أمية . وكان في أول أمره خليعاً ماجناً منهمكاً في الشراب ، ثم نسك بعد ما عمّر ، ومات على توبة ومذهب جميل ، وكان المهدي يقربه ويصطفيه . الأغاني ( ١٤ : ٥٨ - ٦٠ ) . وانظر تاريخ بغداد ( ٧ : ٢٧ ) .

(٣) البيتان في الحيوان ( ٦ : ٥٠٧ ) وعيون الأخبار ( ٣ : ٦٢ ) . وفي عيون الأخبار : « ونلهو حين تخفى ذاهبات » .

(٤) الثلة ، بالفتح : جماعة الغنم . والمغار : مصدر ميمى من أغار . الحيوان : « لمغار سبع » .

(٥) من مرثية لها في أخيها صخر . والبيت في صفة ناقة ثكلت ولدها . وقبله :

فما عجول على بو تطيف به قد ساعدتها على التحنن أظآر

ما غفلت ، أى عن ذكر ولدها . جعلتها لكثرة ماتقبل وتدبر كأنها تجسّمت من الإقبال والإدبار . انظر الحيوان ( ٦ : ٥٠٧ ) والخزانة ( ١ : ٢٠٨ ) .

وقال أبو النجم :

فلو ترى الثيوسَ مُضْجَعَاتٍ      عَرَفْتَ أَنَّ لَسْنَ بِسَالِمَاتٍ  
أقول إذ جئن مُذْبَحَاتٍ      ألم تكن من قبل رَاتَعَاتٍ <sup>(١)</sup>  
ما أَقْرَبَ الموتُ من الحياة

وقال سليمان بن الوليد <sup>(٢)</sup> :

رُبَّ مَعْرُوسٍ يُعَاشُ بِهِ      عِدْمَتُهُ كَفُّ مَغْتَرِسِهِ <sup>(٣)</sup>  
وكذاك الدَّهْرُ مَأْتَمُهُ      أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسِهِ

وقال آخر :

يا راقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُوراً بِأَوَّلِهِ      إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أَسْحَاراً <sup>(٤)</sup>  
وقالت امرأة في بعض الملوك <sup>(٥)</sup> :

أبْكِكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأَنْسِ      بل للمعالي والرُّمَحِ وَالْفَرَسِ  
أبْكِ عَلَى فَارِسٍ فُجِعْتُ بِهِ      أُرْمِلُنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(١) ما عدل : « رايغات » . وفي سائر النسخ : « واقعات » ، صوابهما ما أثبت من هـ .  
(٢) هو سليمان بن الوليد الأعمى ، أخو مسلم بن الوليد الأنصاري . قال الجاحظ في الحيوان ( ٤ : ١٩٥ ) حيث أنشد الشعر : « وكانوا لا يشكون بأن سليمان هذا الأعمى كان من مستجيبى بشار الأعمى ، وأنه كان يختلف إليه وهو غلام فقبل عنه ذلك الدين » . وقد جعله ياقوت في إرشاد الأديب ( ١١ : ٢٥٥ ) والصفدي في نكت الهميان ١٦٠ ابناً لمسلم . قال ياقوت : « وهو ابن مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني ، الشاعر المعروف .. كان كأييه شاعراً مجيداً . وكان ملازماً لبشار بن برد يأخذ عنه ، ولذا كان متهماً بدينه . مات سنة ١٧٩ » . والشعر في المرجعين المتقدمين وعيون الأخبار ( ٣ : ٦١ ) وفيها أنه « سليمان الأعجمي » . و « الأعجمي » تحريف « الأعمى » .

(٣) ل فقط : « عدمته عين مفترسه » .

(٤) ل : « مسروراً برقدته » ، وأثبت ما في سائر النسخ والحيوان ( ٦ : ٥٠٨ ) . والبيت لأبي العتاهية في ديوانه ١٢٠ ، وقد نسب مع قرين له في تفسير القرطبي إلى ابن الرومي . وذلك في سورة الطارق .  
(٥) المرأة ، هي بيت عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وكانت مملكة ، أي معقوداً عليها ، للأمين بن هارون الرشيد ، فقالت الشعر التالي ترثيه به حين قتل . الحيوان ( ٣ : ٨٩ ) والطبري ( ١٠ : ٢١٠ ) . وفي العقد ( ٣ : ٢٧٧ ) أنها لبابة بنت علي بن ربيعة . ترثي زوجها المأمون ، وكان قتل عنها ولم يين بها . وفي الطبري أيضاً ( ١٠ : ٢١٠ ) أنها لبابة بنت علي بن المهدي .

## أخلاط من شعر ونوادر وأحاديث

قال هُبَيْرَةُ بْنُ أُمَى وَهَبِ الْخَزُومِي (١) :

وإنَّ مقالَ المرءِ في غيرِ كُنْهِهِ      لكأنَّ نَبْلَ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نَصَالُهَا (٢)

وقال الرَّاجِزُ :

والقولُ لا تَمْلِكُهُ إِذَا نَمَا      كَالسَّهْمِ لَا يَرْجِعُهُ رَامَ رَمَى

وإلى هذا ذهبَ عامِرُ الشَّعْبِيُّ حيثَ يَقُولُ : « وإِنَّكَ عَلَى إِيقَاعِ مَا لَمْ تُتَوَقَّعْ أَقْدَرُ مِنْكَ عَلَى رَدِّ مَا قَدْ أَوْقَعْتَ » .

وأنشد :

فداوَيْتُهُ بِالْجِلْمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ      عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (٣)

وقال الأنصاري (٤) :

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ حَصَاةٌ      كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءٌ (٥)

وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ      كَدَاءِ الشَّيْخِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ (٦)

(١) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣١٩ ) .

(٢) في غير كُنْهِهِ ، أى في غير وجهه . وقد سبق البيت في ( ٢ : ٢٩١ ) .

(٣) البيت لمعن بن أوس المزني في ديوانه ٦ لبيسك ، وحماسة البحتري ٣٨٢ ، برواية : ١٥ « فبادرت منه النأى » .

(٤) هو قيس بن الخطيم الأنصاري . ديوانه ٢٧ - ٢٨ ، والبيان ( ٢ : ٢٧٩ ) . وانظر ماسبق

في ص ١٨٦ من نسبة بعض الشعر إلى الربيع بن أبي الحقيق . والبيتان في الحيوان ( ٣ : ٦٨ ) مع نسبتها إلى بعض الأنصار .

(٥) الحصاة ، ها هنا : العقل . قال كعب بن سعد الغنوي :

وإن لسان المرء ما لم يكن له      حصاة ، على عوراته لدليل

والإتاء ، بالكسر : الزبد .

(٦) في ١٨٦ : « ليس له شفاء » . وفي هامش هـ : « كداء البطن » .

وقال الآخر :

٢٠٥

وَمَوْلَى كِدَاءِ الْبَطْنِ أَمَّا لِقَاؤُهُ فَحِلْمٌ وَأَمَّا غِيْبُهُ فَظَنُّونُ (١)

وقال الآخر :

تَقَسَّمْ أَوْلَادُ الْمَلِئَمَةِ مَغْنَمِي جِهَارًا ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ (٢)

وقال الثلبُ اليماني :

\* وَهَنْ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غُلِبَ \*

وقال النبي ﷺ : « إِذَا كَتَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيَتَرَبَّ كِتَابَهُ ، فَإِنَّ التُّرَابَ مَبَارَكٌ ، وَهُوَ أَنْجَحٌ لِلْحَاجَةِ » .

وذكر الله آدمَ الذي هو أصلُ البشر فقال : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ . ولذلك كَتَبَ النبي عليه السلام عليًا أبا تُرَابٍ . قالوا : وكانت أَحَبُّ الْكُنَى إِلَيْهِ .

وقال الآخر :

وإن جئت الأميرَ فقلُ سلامٌ عليك ورحمةُ اللهِ الرحيمِ  
وأما بعدَ ذاكَ فلي غريمٌ من الأعرابِ قُبْحٌ من غريمِ  
له ألفٌ عليّ ونصفُ ألفٍ ونصفُ النصفِ في صكِّ قديمِ  
دراهمُ ما انتفعتُ بها ولكن وصلتُ بها شيوخَ بني تميمِ

وقال الكميت (٣) :

(١) الظنون : المتهم ومن لا يوثق به .

(٢) الملمة ، من الإلمام ، أى التى تلم بالرجال تزورهم وتحرص عليهم . والمغلب : المغلوب . انظر

مامضى فى ص ١١ من هذا الجزء .

(٣) كان من قصة الشعر ما رواه أبو الفرج قال : « خرجت الجعفرية على خالد بن عبد الله

القسرى وهو يخطب على المنبر وهو لا يعلم بهم ، فخرجوا فى التباين ينادون : لبيك جعفر ، لبيك جعفر ! وعرف خالد خبرهم وهو يخطب على المنبر ، فدهش فلم يعلم ما يقول فزعا ، فقال : أطعموني ماء ! ثم خرج الناس إليهم فأخذوا ، فجعل يجرهم إلى المسجد ويؤخذ طن قصب ، =



حَلَفْتُ بِرَبِّ النَّاسِ : مَا إِيَّيْ خَالِدٍ  
وَلَا خَالِدٌ يَسْتَطِيعُ الْمَاءَ قَائِماً  
بِأَمِّكَ إِذْ أَصَوَّاتُنَا الْهَلْ وَالْهَبُ (١)  
بِعَذْلِكَ وَالْدَّاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ (٢)

وَقَالَ ابْنُ نَوْفَلٍ (٣) :

تَقُولُ لِمَا أَصَابَكَ أَطْعَمُونِي  
لَأُغْلَاظَ ثَمَانِيَةَ وَشَيْخٍ  
شَرَاباً ثُمَّ بُلْتُ عَلَى السَّرِيرِ  
كَبِيرِ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ (٤)

وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ (٥) :

تَرَاهُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ كَلْبُهُ  
يَكْلُمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ (٦)

قَالَ : وَقَالَ الْمَهْلَبُ : « عَجِبْتُ لِمَنْ يَشْتَرِي الْمَمَالِيكَ بِمَالِهِ وَلَا يَشْتَرِي  
الْأَحْرَارَ بِمَعْرُوفِهِ » .

١٠ = فَيَطْلَى بِالنَّفْطِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : احْتَضَنَهُ . وَيَضْرِبُ حَتَّى يَفْعَلَ ثُمَّ يَحْرِقُ ، فَحَرَقَهُمْ جَمِيعاً ، فَلَمَّا قَدِمَ  
يُوسُفُ بْنُ عَمْرِو دَخَلَ عَلَيْهِ الْكَمِيتُ وَقَدْ مَدَحَهُ بَعْدَ قَتْلِهِ زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ :  
خَرَجْتُ لَهُمْ تَمْشِي الْبَرَاخَ وَلَمْ تَكُنْ كَمَنْ حِصْنُهُ فِيهِ الرِّتَاجُ الْمَضْبُوبُ  
وَمَا خَالِدٌ يَسْتَطِيعُ الْمَاءَ فَاغْرَا بِعَذْلِكَ وَالْدَّاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ

١٥ قَالَ : وَالْجَنْدُ قِيَامَ عَلَى رَأْسِ يُوسُفَ بْنِ عَمْرِو ، وَهُمْ بِمَانِيَةِ ، فَتَعَصَّبُوا لَخَالِدٍ فَوَضَعُوا ذُبَابَ سَيُوفِهِمْ  
فِي بَطْنِ الْكَمِيتِ فَوَجَّئُوهُ بِهَا وَقَالُوا : أَتَنْشُدُ الْأَمِيرَ وَلَمْ تَسْتَأْمِرْهُ . فَلَمْ يَزَلْ يَنْزِفُهُ الدَّمُ حَتَّى مَاتَ . « الْأَغَانِي »  
( ١٥ : ١١٦ ) .

(١) خَالِدٌ ، هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ كَمَا سَبَقَ فِي الْخَبَرِ . وَالْأَمُّ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكسرها : الشَّكْلُ  
وَالْأَمْرُ وَالْقَصْدُ . انْظُرِ اللَّسَانَ ( ١٤ : ٢٨٩ ) وَمَجَالِسَ ثَعْلَبَ ٤٦٦ وَالْمَزْهَرَ ( ١ : ٥١٣ ) . يَقُولُ : لَيْسَ  
يَكُونُ خَالِدٌ مِثْلَكَ فِي الثَّبَاتِ وَالشَّجَاعَةِ حِينَ تَشْتَدُّ الْغَارَةُ وَيَصَاحُ فِيهَا بِالْخَيْلِ : هَلَا ، وَهَيْي .  
(٢) الْعَدْلُ ، بِالْكَسْرِ : الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ . مَا عَدَالَ : هَدَى : « بِعَذْلِكَ » تَحْرِيفٌ . يَنْعَبُ : يَصِيحُ . ل :  
« يَسْغَبُ » صَوَابُهُ فِي سَائِرِ النُّسخِ وَالْأَغَانِي . وَانْظُرْ لِاسْتَطْعَامِ خَالِدِ الْمَاءِ مَا سَبَقَ مِنَ الْخَبَرِ فِي الْحَوَاشِي .  
(٣) هُوَ يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ الْمُتَرَجِّمُ فِي ( ٢ : ٢٦٦ ) .

(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتَيْنِ فِي ( ٢ : ٢٦٧ ) .  
(٥) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ ، الْمُتَرَجِّمُ فِي ( ١ : ١١١ ) .  
(٦) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ سَبَقَتْ بَدُونِ نَسْبَةٍ فِي الْخِيَوَانِ ( ١ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ) . وَهِيَ كَذَلِكَ عَارِيَةٌ  
مِنْ النِّسْبَةِ فِي الْحِمَاسَةِ ( ١ : ٢٦٠ - ٢٦١ ) . وَفِيهِمَا : « يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ » .

وقال الشاعر :

رُزِقْتُ لُبًّا ولم أرزُقْ مُرُوءَةً  
وما المُرُوءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ المَالِ (١)  
إذا أردتُ مُسَامَاةً تُقْعِدُنِي  
عَمَّا يُنَوِّهُ بِاسْمِي رَقَّةُ الحَالِ (٢)

وقال الأحنف :

فَلَوْ مُدَّ سَرُوى بِمَالٍ كَثِيرٍ  
لَجُدْتُ وَكُنْتُ لَهُ بِإِذِلَا (٣)  
فإنَّ المَرُوءَةَ لَا تُسْتَطَاعُ  
إِذَا لم يَكُنْ مَالُهَا فَاضِلًا

وقال جرير بن يزيد (٤) :

خَيْرٌ مِنَ البُحْلِ للفتى عَدَمُهُ  
وَمِنْ بَيْنِ أَعْقَةِ عَقْمِهِ (٥)

قال : ومشي رجال من تميم إلى عتاب بن ورقاء ، ومحمد بن عُمير (٦) ،  
في عَشْرِ دِيَّاتٍ فقال محمد بن عُمير : عَلَيَّ دِيَّةٌ . فقال عَتَّابٌ : عَلَيَّ البَاقِيَةُ .  
فقال محمد : نِعَم العَوْنُ عَلَى المَرُوءَةِ المَالِ (٧) .

وقال الآخر :

ولا خَيْرَ في وَصِيلٍ إِذَا لم يَكُنْ لَهُ  
عَلَى طَوْلِ مَرِّ الحَادِثَاتِ بَقَاءُ

وقال الآخر :

شَفَاءُ الحُبِّ تَقْبِيلٌ وَضَمٌّ  
وَجَرٌّ بِالبُطُونِ عَلَى البُطُونِ (٨)

(١) البيتان في عيون الأخبار ( ١ : ٢٣٩ ) .

(٢) في اللسان ( قعد ) : « ابن السكيت : يقال : ما تقعدني عن ذلك الأمر إلا شغل ، أى ما حبسنى » . ما عدال : « تقاعدني » تحريف .

(٣) سبق البيتان في ( ٢ : ٢٩٢ ) .

(٤) ذكره الجاحظ في الحيوان ( ٧ : ٨٤ ) .

(٥) يقال بضم العين وفتحها وبالتحريك .

(٦) عتاب بن ورقاء الرياحي ، ترجم في ( ٢ : ٢٣٥ ) . ومحمد بن عمير بن عطارذ ترجم في

( ٢ : ٢٩٢ ) ، حيث سبق الخبر .

(٧) في ( ٢ : ٢٩٢ ) : « اليسار » بدل « المال » .

(٨) ما عدال : « وشم وضم بالبطون » .

وأنشد (١) :

والله لا أرضى بطول ضمٍّ ولا بتقبيل ولا بشمٍّ  
إلا بهزاهٍ يُسَلِّي همِّي يسقط منه فتخى في كُمِّي  
لمثل هذا ولدتنى أُمِّي

وأنشد :

لا ينفع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب  
من دون أن تصطفق الأركاب (٢)  
وتلتقى الأسباب والأسباب  
ويخرج الثرب له لعاب

وقال الآخر :

ولقد بدا لي أن قلبك ذاهلٌ عني وقلبي لو بدا لك أذهل (٣)  
كلُّ يُجامِل وهو يُخفي بُغضه إنَّ الكريم على القلي يتجمل

وقال الآخر :

وحظك زورة في كلِّ عام موافقةً على ظهر الطريق (٤)  
سلاماً خالياً من كلِّ شيء يعود به الصديق على الصديق

وقال الآخر :

وزعمت أني قد كذبتك مرةً بعض الحديث فما صدقتك أكثر (٥)

(١) الرجز للدهناء بنت مسحل زوج العجاج . انظر حواشي ( ٢ : ٣٥١ ) . والفتح : جمع فتحة ، بالتحريك ، وهي حلقة تلبس في الإصبع كالحاتم لا فص فيها ، فإذا كان فيها فص فهي الحاتم ، وحقيقتها أن تلبس في أصابع الرجلين ، وتلبس أيضاً في أصابع اليدين .

(٢) الأركاب : جمع ركب ، بالتحريك ، وهو منبت العانة والرجز في اللسان والمقاييس ( ركب ) .

(٣) البيتان لمعن بن أوس ، كما سبق في ( ٢ : ٣٥٤ ) . وليس في ديوانه .

(٤) سبق البيتان في ( ٢ : ٣٦٢ ) .

(٥) ل : « بعد الحديث » ، تحريف .

وقال الآخر :

أهينوا مطاياكم فإني وجدته

يهون على البرذون موث الفتى النذب (١)

وقال الآخر :

لا يحفل البرد من يبل حواشيه      ولا ثبالي على من راحت الإبل

وقال الآخر :

ألا لا يبال البرد من جر فضله      كما لا ثبالي مَهْرَةً مَنْ يَقُودُهَا

٢٠٧

وقال الآخر (٢) :

وإني لأرثي للكريم إذا غدا      على حاجة عند اللئيم يطالبه  
وأرثي له من مجلس عند بابه      كمرثيتي للطرف والعليج راكبه (٣)

وقال الفرزدق :

أترجو ربيع أن تجيء صفارها      بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها (٤)

وقال الشاعر :

ألم تر أن سير الخير ريث      وأن الشر راكبه يطير (٥)

(١) النذب : الخفيف في الحاجة الظريف النجيب .

(٢) هو عبيد الله بن عكراش ، كما في عيون الأخبار ( ١ : ٨٩ ) .

(٣) مجلس ، أى جلوس . والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم الطرفين ، أى الأبوين . والعليج :

الرجل من كفار العجم . وانظر لهذا الشعر وما قبله رسائل الجاحظ ( ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٣ ) .

(٤) ربيع بالتصغير ، من بنى الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الاشتقاق

١٥١ والقاموس ( ربع ) . والبيت لم يرو في ديوانه ، لكنه منسوب إليه في الأغاني ( ١٩ : ١٥ ) وابن

سلام ١٣٧ . قال ابن سلام : « وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد : البيت المستغنى بنفسه ،

المشهور ، الذى يضرب به المثل » . وللفرزدق في هذا المعنى قوله في الديوان ٣٨٤ :

ترجى أن تزيد بنو فقيم      صفارهم وقد أعيا كبارا

(٥) الريث : البطء . يطير : يسرع .

وقال ابن يسير<sup>(١)</sup> :

تأتى المكاره حين تأتى جملة وترى السرور يعجى مع الفلتات<sup>(٢)</sup>

قيل لبلال بن أبى بردة : لم لا تؤلى أبا العجوز بن أبى شيخ العراف<sup>(٣)</sup>

— وكان بلال مسترضعاً فيهم ، وهو من بلهجين<sup>(٤)</sup> — قال : لأنى رأيت منه ثلاثاً : رأيتُه يحتجم في بيوت إخوانه ، ورأيتُه عليه مظلة وهو في الظل ، ورأيتُه يُبادر بيض البقيلة<sup>(٥)</sup> .

وكان عندي شيخ عظيم البدن جهر الصوت ، يستقصي الإعراب ، وقد ولده رجل من أهل الشورى ، وكان بقرنى عبد أسود دقيق العظم دميم الوجه<sup>(٦)</sup> ، ورآنى أكبره ، فقال لى حين نهض ورأى عظماً : يا أبا عثمان ، لا والله إن يساوى ذلك العظم البالى ، بصرت عيني به في الحمام وتناول قطعة

(١) محمد بن يسير الرياشي المترجم في ( ١ : ٦٥ ) . ما عدل : « بشير » تحريف .

(٢) ما عدل : « يجىء في الفلتات » .

(٣) هذا ما في هـ . وفي ل « العراف » . وفي سائر النسخ : « العرف » بالعين المهملة .

(٤) بلهجين ، أى بنو الهجين ، وهو الهجين بن عمرو بن تميم بن مر . المعارف ٣٥ والاشتقاق ١٢٤ . ونظيره قولهم في بنى الحارث وبنى القين : بلحارث ، وبلقين . وفي اللسان ( حرث ) : « وقولهم بلحارث لبنى الحارث بن كعب من شواذ الإدغام ، لأن النون واللام قريباً المخرج ، فلما لم يمكنهم الإدغام بسكون اللام حذفوا النون كما قالوا : مسنت وظلت . وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ، مثل بلعبر وبلهجين ، فإذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك » .

(٥) بيضة البقيلة ، قال الثعالبي في ثمار القلوب ٣٩٣ : « تذكر في عيون الأطعمة : ولا يستحسن المبادرة إليها » ، ولم يفسرها بأكثر من هذا . ثم نقل عن الجاحظ في البخلاء قوله ، « فإن كان لابد من المؤكلة ولا بد من المشاركة ، فمع من لا يستأثر على بالمش ، ولا ينتهر بيض البقيلة ، ولا يلتهم كبد الدجاجة ، ولا يبادر إلى دماغ رأس السلاء ، ولا يختطف كلية الجدى ، ولا يزدر قانصة الكركى » . فيفهم من سوقها مع هذه النظائر أنها قطعة من متخير اللحم ، تشبه البيض .

(٦) الدميم : القبيح . ما عدل ، هـ : « دميم » تحريف .

من فَخَّارٍ فَأَعْطَاهَا رَجُلًا وَقَالَ لَهُ : حُكَّ بِهَا ظَهْرِي ! أَفْتَضُنُّ هَذَا يَا أَبَا عُثْمَانَ يُفْلَحُ أَبَدًا .

قال أبو الحسن : سأل الحجاجُ غلاماً فقال له : غلامٌ من أنت ؟ قال : غلامٌ سيِّد قيس . قال : ومن ذاك ؟ قال : زُرَّارَةُ بْنُ أَوْفَى <sup>(١)</sup> . قال : وكيف يكون سيِّد قيس وفي دارِهِ التي ينزلُ فيها <sup>(٢)</sup> سُكَّانٌ ؟

قال : وقال رجل لابنه : إذا أردت أن تُعرِفَ عَيْبَكَ فخاصِمِمْ شيخاً من قُدماءِ جيرانِكَ . قال : يا أبتِ لو كنتُ إذا خاصِمْتُ جاري لم يَعْرِفَ عَيْبِي ٢٠٨  
غَيْرِي كَانَ ذَلِكَ رَأْيًا ، وَلَكِنْ جَارِي لَا يُعْرِفُنِي عَيْبِي حَتَّى يُعْرِفَهُ عَدُوِّي .  
وقد أخطأ الذي وَضَعَ هذا الحديث لأنَّ أباه نهاه ولم يأمره .

وقال الآخر :

اصْطَنَعْنِي وَأَقْلَنِي عَثْرَتِي      إِنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ مِنِّي بَقْرٌ <sup>(٣)</sup>  
وَأَعْلَمَنْ أَنَّ لَيْسَ أَلْفَا دِرْهَمٍ      لِمَدِيحِي وَهَجَائِي بِخَطَرٍ <sup>(٤)</sup>  
يَذْهَبُ الْمَالُ وَيَبْقَى مَنْطِقُ      شَائِعٍ يَأْتِيهِ أَهْلُ الْخَبْرِ  
ثُمَّ أَرْمِيكُمْ بِوَجْهِ بَارِزٍ      لَسْتُ أَمْشِي لِعَدُوِّي بِخَمَرٍ <sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو حاجب زرارة بن أوفى العامري الحرشي القاضي ، كان فقيهاً محدثاً من التابعين ، وكان من العباد ، توفي سنة ٩٣ . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة ( ٣ : ١٥٢ ) . وكان الفرزدق يشبب بينته ملاءة ، وبينتها عاتكة ، وبينت بنتها نائلة . قال أبو الفرج في ( ١٢ : ٧٤ ) عن ابن سلام : « لا أعلم أن امرأة شُبِّبَ بها وبأُمِّها وجدتها غير نائلة » .

(٢) ما عدال : « بنزلها » .

(٣) أقاله عثرته : عفا عنه . وقعت بقرة ، أي صارت الشدة إلى قرارها .

(٤) الخطر ، هنا : مثل الشيء وعَدْلُهُ ومساويه .

(٥) الخمر ، بالتحريك : ما وارك من الشجر والجبال ونحوها . والمعروف في مثل هذا المعنى :

« مشى له الخمر » بنزع الباء ، يقال ذلك الرجل إذا ختل صاحبه .



وقال أشهب بن رُمَيْلَةَ <sup>(١)</sup> يومَ صِفِّينَ : إلى أينَ يا بنى تميم ؟ قالوا : قد ذهب الناسُ . قال : تَفِرُّونَ وتعتذرون ؟!

قال : ونهض الحارث بن حَوِيطَ اللَّيْثِيِّ إلى عليّ بن أبي طالب ، وهو على المنبر ، فقال : أَتَظُنُّ أَنَّا نَظُنُّ أَنَّ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرَ كَانَا عَلَى ضَلَالٍ ؟ قال : « يا حَارِ ، إنه ملبوسٌ عليك ، إِنَّ الْحَقَّ لَا يُعْرَفُ بِالرُّجَالِ . فاعرفِ الْحَقَّ تَعْرِفُ أَهْلَهُ ! » .  
وقال عمر بنُ الْخَطَّابِ رحمه الله : « لَا أُدْرِكُ أَنَا وَلَا أَنْتَ زَمَانًا يَتَغَايَرُ النَّاسُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْعِلْمِ كَمَا يَتَغَايَرُونَ عَلَى الْأَزْوَاجِ » .

قال : وَبَعَثَ قَسَامَةُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَنْبَرِيُّ إِلَى أَهْلِهِ بِثَلَاثِينَ شَاةً وَنِخْيٍ صَغِيرٍ فِيهِ سَمْنٌ ، فَسَرَقَ الرَّسُولُ شَاةً ، وَأَخَذَ مِنْ رَأْسِ النَّخْيِ شَيْئًا مِنَ السَّمَنِ ، فَقَالَ لَهُمُ الرَّسُولُ : أَلَكُمُ إِلَيَّ حَاجَةٌ أُخْبِرُهُ بِهَا ؟ قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : أُخْبِرُهُ أَنَّ الشَّهْرَ مُحَاقٌ ، وَأَنَّ جَدَّنَا الَّذِي كَانَ يُطَالِعُنَا وَجَدْنَاهُ مَرْتُومًا <sup>(٣)</sup> . فَاسْتَرْجَعَ مِنْهُ الشَّاةَ وَالسَّمْنَ .

قال عليّ بن سليمان لرؤبَةَ : مَا بَقِيَ مِنْ بَاهِكِ يَا أَبَا الْجَحَّافِ ؟ قال : يَمْتَدُّ وَلَا يَشْتَدُّ ، وَأَسْتَعِينُ بِيَدِي ثُمَّ لَا أُورِدُ ، وَأُطِيلُ الظُّمَاءَ ثُمَّ أَقْصِرُ . قال : ذَاكَ الْكِبَرُ <sup>(٤)</sup> . قال : لَا ، وَلَكِنَّهُ طُولُ الرُّغَاثِ <sup>(٥)</sup> .

(١) الأشهب بن رميلة : شاعر إسلامي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، ولم تعرف له صحة . الإصابة ٤٦٤ . ورميلة أمه ، فهو ممن نسب إلى أمه من الشعراء ، ولم يذكره ابن حبيب في كتابه . وأبوه ثور بن أبي حارثة ينتهي نسبه إلى تميم . وكان الأشهب ممن هاجى الفرزدق . انظر الحيوان ( ١ : ٣١٥ ) والخزانة ( ٤ : ٥١٠ ) .

(٢) ما عدال : « يتغايرون فيه » .

(٣) المرتوم : المكسور .

(٤) ما عدال ، هـ : « الكبير » تحريف .

(٥) في هامش هـ : « الرغاث ، الرضاع ، يقال رغثها ، إذا رضعها . ورغث الرجل بالرمح ، إذا طعنه . وكنى بطول الرغاث هنا عن كثرة الجماع » . ولم أجد الرغاث ولا راغث في معجم .

وقيل لأعرابي : أي الدواب آكل ؟ قال : بِرَذَوْنَةٍ رَغُوْثٍ (١) .

وقيل لغيره : لم صارت اللَّبْوَةُ أَنْزَقَ ، وعلى اللحم أُخْرَصَ ؟ قال : هي الرُّغُوْثُ .

قال : وقال عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ : اتَّقُوا مَنْ تَبْغِضُهُ قُلُوبُكُمْ . ٢٠٩

وقال إسماعيل بن غزوان : لا تُنْفِقْ درهما حتى تراه <sup>(٢)</sup> ، ولا تثق بشكر من  
تُعْطيه حتى تمنعه ، فالصابر هو الذى يشكر ، والجازع هو الذى يكفر .

عامر بن یحییٰ بن اُمی کثیر<sup>(۳)</sup> قال : لا تشہد لمن لا تعرف ، ولا تشہد  
 علی من لا تعرف ، ولا تشہد بما لا تعرف .

أبو عبد الرحمن الضرير ، عن علي بن زيد بن جُدعان <sup>(٤)</sup> ، عن سعيد بن المسيَّب قال : قال النبي ﷺ : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله التَّوَدُّدُ إلى الناس » .

وقالت عائشة : لا سمرَ إلا لثلاثة : مسافرٍ ، ومُصلٍّ ، وعُرُوس .

قال : وقال معاوية يوماً : مَنْ أَفْصَحُ النَّاسِ ؟ فقال قائل : قَوْمٌ ارْتَفَعُوا عَنْ لُخْلُخَانِيَةِ الْفُرَاتِ <sup>(٥)</sup> ، وَثَبَاتُوا عَنْ غَنْغَنَةِ تَمِيمٍ <sup>(٦)</sup> وَثَبَاتُوا عَنْ كَسْكَسَةِ

(١) رغوٲ : مرضعة . انظر الخبر فى الحيوان ( ١ : ١١٢ ) والبغال ( ٢ : ٣٤٠ ) .

(۲) ل و حواشی ه : (حتی ترده ) ، تحریف .

(٣) لم أجد لعامر ترجمة ، وأما يحيى بن أنى كثير الطائى ، فهو ممن روى عن أنس وعكرمة وعطاء . وكان أعلم الناس بمحدث أهل المدينة . وتوفى سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب والخلاصة .

(٤) هو علي بن زيد بن عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة التيمي البصري . روى عن أنس بن مالك بن ربيعة بن ربيعة بن مسعود بن المسيب . ولد أعمى ، وكان كثير الحديث غالباً في التشيع .

توفى سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب والخلاصة ونكت الهميان ٢١٢ .

(٥) ويروى : « عن الخُلخانية العراق » كما في اللسان (لخخ) . واللخُلخانية : العجمة في المنطق .

(٦) عنينة تميم : قولهم في موضع أن : عن . قال ذو الرمة :

بكر<sup>(١)</sup> ، ليست لهم غَمْغَمَةٌ قُضَاعَةٌ<sup>(٢)</sup> ولا طُمُطُمَانِيَّةٌ حَمِيرٌ<sup>(٣)</sup> . قال : مَنْ  
هم ؟ قال : قُرَيْشٌ . قال : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قال : مِنْ جَرَمٍ . قال : اجْلِسْ<sup>(٤)</sup> .

وقال الرَّاجِزُ :

إِنَّ تَمِيمًا أُعْطِيَ تَمَامًا      وَأُعْطِيَثَ مَآثِرًا عِظَامًا  
وَعَدَدًا وَحَسْبًا قَمَقَامًا<sup>(٥)</sup>      وَبَاذِخًا مِنْ عِزِّهَا قُدَّامًا  
فِي الدَّهْرِ أَعْيَا النَّاسِ أَنْ يُرَامَا      إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُمْ الْأَجْسَامَا  
وَالدَّلَّ وَالشُّيْمَةَ وَالْكَلامَا      وَأَذْرُعًا وَقَصْرًا وَهَامَا<sup>(٦)</sup>  
عَرَفْتَ أَنْ لَمْ يُخْلَقُوا طَعَامَا<sup>(٧)</sup>      وَلَمْ يَكُنْ أَبْوَهُمُ مِسْقَامَا  
لَمْ تَرَّ فِيمَنْ يَأْكُلُ الطَّعَامَا      أَقَلَّ مِنْهُمْ سَقَطًا وَذَامَا<sup>(٨)</sup>  
تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْإِبِلِ إِلَّا أَنَّهَا رَقِوْهُ الدَّمِ<sup>(٩)</sup> » .

قال جَعْنَدُلُ بْنُ صَخْرِ ، وَكَانَ عَبْدًا مَمْلُوكًا :

= مجالس ثعلب ١٠٠ - ١٤١ والمزهر ( ١ : ٢١١ ) والخصائص ٤١١ وفقه اللغة ١٢١ والصاحبي  
٢٤ والخزانة ( ٤ : ٥٩٥ - ٥٩٦ ) . ما عدال : « كشكشة تميم » تحريف . وإنما الكشكشة لربيعة ،  
وهي أن يجعل ما بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً .

١٥ (١) هم بنو بكر بن هوازن . والكشكسة : أن يجعل بعد كاف المذكر أو مكانها سينا . يقال بفتح  
الكافين وبكسرهما أيضاً ، كما في الخزانة ( ١١ : ٤٦٤ ) .

(٢) الغمغمة : كلام غير بين .

(٣) الطمطممانية ، بضم الطاءين . العجمة . وفي اللسان : « شبه كلام حمير لما فيه من الألفاظ  
المنكرة بكلام العجم » .

٢٠ (٤) قال اجلس ، من ل فقط .

(٥) القمقام : العدد الكثير .

(٦) القصر ، بالتحريك : جمع قصرة ، وهي أصل العنق . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس .

(٧) الطغام ، بفتح الطاء : أرذال الناس وأوغادهم .

(٨) الذام : العيب .

٢٥ (٩) أى لكفها ذلك فضلاً . والرقوء : الدواء الذي يوضع على الدم ليرقه فيسكن أى إنها تعطى

في الديات بدلا من القود ، فتحقق بها الدماء .

وَمَا فَكُّ رِقْيِ ذَاتِ دَلٍّ خَبْرُنَجْ وَلَا شَاقَ مَالِي صَدَقَةٌ وَعُقُولُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنْ نَمَانِي كُلُّ أَيْضَ خَضْرَمٍ فَأَصْبَحْتُ أَدْرِي الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ<sup>(٢)</sup>

٢١٠

وقال الفقيمي ، وهو قاتل غالب أبي الفرزدق :

وَمَا كُنْتُ نَوَامًا وَلَكِنْ ثَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ كُنْتُ مَجْرُورَ اللِّسَانِ وَمُفَحِّمًا فَأَصْبَحْتُ أَدْرِي الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

قال المُغِيرَةُ بن شُعْبَةَ : من دَخَلَ في حَاجَةِ رَجُلٍ فَقَدْ ضَمِنَهَا .  
 وقال عُمَرُ رَحِمَهُ اللَّهُ : لكلِّ شَيْءٍ شَرَفٌ ، وشَرَفُ المَعْرُوفِ تَعَجُّلُهُ .  
 وقال رَجُلٌ لِإِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ : أَعِدُّ الرَّجُلَ المِيعَادَ فَإِلَى مَتَى<sup>(٥)</sup> ؟ قال :  
 إِلَى وَقْتِ الصَّلَاةِ .

١٠

قال : وقال لي بعضُ القُرَشِيِّينَ : من خَافَ الكَذِبَ أَقَلَّ من المَوَاعِيدِ .  
 وقالوا : أَمْرَانِ لَا يَسْلَمَانِ مِنَ الكَذِبِ : كَثْرَةُ المَوَاعِيدِ ، وَشِدَّةُ الاعتِدَارِ .  
 وقال إِبْرَاهِيمُ النَّظَّامُ : قُلْتُ لِحَنْجِيرِكُونَ<sup>(٦)</sup> مَمْرُورِ الزِّيَادِيِّينَ<sup>(٧)</sup> : اقْعُدْ  
 هَاهُنَا حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ . قال : أَمَّا حَتَّى تَرْجِعَ إِلَيَّ فَإِنِّي لَا أَضْمَنُ لَكَ<sup>(٨)</sup> وَلَكِنْ  
 أَقْعُدْ لَكَ إِلَى اللَّيْلِ .

١٥

(١) الخبرنج : الخلق الحسن . وكتب فوقها في هـ : « ناعم » . والعقول : جمع عقل ، وهو الدية .  
 (٢) نماء : رفع إليه نسبه . والخضرم : السيد الحمول . ل : « فأصبحت أدري فيه كيف أقول » .  
 (٣) أي ولكنني ثائر .

(٤) المجرور ، أصله الفصيل يشق لسانه لئلا يرضع ، يقال جر الفصيل وأجره . قال عمرو بن

معديكرب :

٢٠

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت  
 ما عدال : « مخزون اللسان » ، ولا وجه له . وأشير في هامش هـ إلى رواية « مجرور » .

(٥) ما عدال : « قال إلى متى » تحريف .

(٦) ما عدال : « لحنجير كور » . وفي هـ : « لحنجير كوز » .

(٧) الممرور : الذي غلبت عليه المرة فاختلف عقله .

٢٥

(٨) ما عدال : « لا أصبر لك » .

هذه رسالة إبراهيم بن سيابة<sup>(١)</sup>

إلى يحيى بن خالد بن برمك

وبلغنى أن عامة أهل بغداد يحفظونها في تلك الأيام ، وهى كما ترى .  
وأولها :

• للأصيد الجواد<sup>(٢)</sup> ، الوارى الزناد<sup>(٣)</sup> ، الماجد الأجداد ، الوزير الفاضل ،  
الأشم البازل ، اللباب الحلال<sup>(٤)</sup> ، من المستكين المستجير ، البائس  
الضرير . فإنى أحمد الله ذا العزة القدير ، إليك وإلى الصغير والكبير ، بالرحمة  
العامة ، والبركة التامة .

أما بعد فاغنم واسلم ، واعلم إن كنت تعلم ، أنه من يرحم يرحم ، ومن  
يحرّم يحرم<sup>(٥)</sup> ، ومن يحسن يغنم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم . وقد سبق إلى  
تغضبك على ، واطراحك لى ، وغفلتك عنى بما لا أقوم له<sup>(٦)</sup> ولا أقعد ، ولا أنتبه  
ولا أرقد . فلست بذى حياة صحيح<sup>(٧)</sup> ، ولا بميت مستريح . فررت بعد الله  
منك إليك ، وتحملت بك عليك . ولذلك قلت :

أسرعت لى حثا إليك خطائى فأنأخت بمذنب ذى رجاء<sup>(٨)</sup>

١٥ (١) سبقت ترجمته فى ( ١ : ٤٠٥ ) . (٢) الأصيد : الذى يرفع رأسه كبرا .  
(٣) يقال : هو وارى الزناد ووريه ، يكون ذلك فى الكرم وغيره من الخصال الحمودة . ورى  
الزند : خرجت نارة .

(٤) اللباب : الخالص المحض . والحلال : السيد الضخم المروءة .

(٥) ما عدل : « من يجرم يجرم » ، تحريف .

٢٠ (٦) ل : « به » .

(٧) ما عدل : « يحيى صحيح » .

(٨) الخطاء ، بالكسر : جمع خطوة بالفتح ، كما قالوا : ركوة وركاء . ما عدل ، « بمذهب »  
بدل . « بمذنب » .

راغب راهب إليك يُرجى منك عفواً عنه وفضل عطاء  
ولعمري ما من أصر ومن تا ب مقرأ بذنبه يسواء (١)

فإن رأيت - أراك الله ما تُحب ، وأبقاك في خير - ألا تزهد فيما ترى من  
تضرعي وتخشعي ، وتذلي وتضعفي ، فإن ذلك ليس مني بنحيزة  
ولا طبيعة (٢) ، ولا على وجه تصيد وتصنع وتخدع (٣) ، ولكنه تذلل وتخضع  
وتضرع ، من غير ضارع ولا مهين ولا خاشع (٤) لمن لا يستحق ذلك ، إلا لمن  
التضرع له عز ورفعة وشرف . والسلام (٥)

\*\*\*

محمد بن حرب الهلالي قال : دخل زفر بن الحارث (٦) على عبد الملك ،  
بعد الصلح فقال : ما بقي من حُبك للضحاك (٧) ؟ فقال : ما لا ينفعني  
ولا يضررك . قال : شد ما أحببتموه معاشر قيس ! قال : أحببناه ولم نؤاسيه ، ولو  
كُنّا آسيناه لقد كُنّا أدركنا مافاتنا منه . قال : فما منعك من مواساته

(١) ل : « ومن بات مفره » .

(٢) النحيزة : الطبيعة ، وجمعها نحائر ، ومثله النحيطة والنحائط .

(٣) ما عدا ل : « ولا على وجه تصنع ولا تخدع » .

(٤) في القاموس ( خدع ) : « وككتاب : المنع ، والحيلة . والتخدع : تكلفه » .

(٥) هذه الكلمة من ل فقط .

(٦) هو زفر بن الحارث الكلبي ، أحد بني عمرو بن كلاب . الكامل ٥٣٣ ليسك والاشتقاق

١٨٠ . وكان قد خرج على عبد الملك بن مروان ، وظل يقاتله تسع سنين ، ثم رجع إلى الطاعة .

الجهشياري ٣٥ ، وكان سيد قيس في زمانه ، ويكنى أبا الهذيل . وكان على قيس يوم مرج راهط . وهو

القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

المؤتلف ١٢٩ . وكان من التابعين ، سمع عائشة ومعاوية ، وروى عنه ثابت بن الحجاج . شرح

شواهد المغنى للسيوطي ٣١٥ .

(٧) الضحاك بن خالد الفهري . المترجم في ( ١ : ٣٨٠ ) .



يوم المَرَج (١) . قال : الذى مَنَعَ أباك من مُواساةِ عثمان يوم الدَّار .

\* \* \*

قال الشاعر :

لَكُلِّ كَرِيمٍ مِنَ الْأَثَمِ قَوْمِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَاسِلُونَ وَكُشُّهُ (٢)

قال : وقال سليمان بن سعد (٣) لو صَحَبَنِي رَجُلٌ فَقَالَ اشْتَرِطْ عَلَيَّ  
خَصْلَةً وَاحِدَةً لَا تَزِيدُ عَلَيْهَا لَقُلْتُ : لَا تُكَذِّبْنِي (٤) .

قال : كان يُقال : أربع خِصَالٍ يَسُودُ بِهَا الْمَرْءُ : الْعِلْمُ ، وَالْأَدَبُ ، وَالْعِفَّةُ  
وَالْأَمَانَةُ .

وقال الشَّاعر :

لَئِنْ طَبَّتْ نَفْسًا عَنْ ثَنَائِي فَأِنِّى

لَأَطِيبُ نَفْسًا عَنْ نِدَاكَ عَلَى عُسْرِي (٥)

فَلَسْتُ إِلَى جَدِّوَاكَ أَعْظَمَ حَاجَةً

عَلَى شِدَّةِ الْإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي

وقال الآخر :

أَنَّ سُمْتَنِي ذُلًّا فَعِفْتُ حَيَاضَهُ سَخِطْتَ ، وَمَنْ يَأْبَ الْمَذَلَّةَ يُعْذِرُ

فَهَآنَا مُسْتَرْضِيكَ لَا مِنْ جَنَایَةِ جَنِيْتُ وَلَكِنْ مِنْ تَجَنُّيكَ فَاغْفِرِ

٢١٢

(١) هى وقعة مرج راهط . و مرج راهط من نواحي دمشق . وكان هذا اليوم لمروان بن الحكم ابن أبى العاص ، على الضحاك بن قيس الفهرى عامل يزيد بن معاوية ، وزفر بن الحارث . الأغاني ( ١٧ : ١١١ - ١١٤ ) والميداني ( ٢ : ٣٦٧ ) .

(٢) الكشع : جمع كاشع ، وهو العدو الذى يضر عداوته ويطوى عليها كشحه ، وهو الخصر .

(٣) الخبر فى عيون الأخبار ( ٢ : ٢٦ ) .

(٤) ما عدال : « ولا تزد عليها قلت لا تكفينى » .

(٥) البيتان فى عيون الأخبار ( ٣ : ١٦٦ ) .

وقال إِيَّاسُ بن قَتَادَةَ (١) :

وَأَنَّ مِنَ السَّادَاتِ مَنْ لَوْ أَطَعَتْهُ دَعَاكَ إِلَى نَارٍ يَفُورُ سَعِيرُهَا

وقال الآخر (٢) :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مِنْ يَسُودُ

وقال الهذلي (٣)

وَأَنَّ سِيَادَةَ الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَبُهَا طَوِيلُ

وقال حارثة بن بدر (٤) :

إِذَا الِهْمُّ أَمْسَى وَهُوَ دَاءٌ فَأَمْضِيهِ وَلَسْتُ بِمَمْضِيهِ وَأَنْتَ تُعَادِلُهُ (٥)

وَلَا تُنْزِلْنِ أَمْرَ الشَّدِيدَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ أَمْرًا عَوَّقَتْهُ عَوَازِلُهُ

وَقُلْ لِلْفُؤَادِ إِنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ

مِنْ الرُّوْعِ أَفْرَحُ ، أَكْثَرُ الرُّوْعِ بَاطِلُهُ

(١) يقوله في الأحنف بن قيس ، كما في الحيوان ( ٣ : ٨٠ ) . وهذا هو إِيَّاسُ بن قَتَادَةَ المجاشعي ، وكان الأحنف بن قيس قد دفعه إلى الأزد رهينة بعد حرب مسعود حتى تؤدي الديات . وفخر بذلك الفرزدق فقال :

ومنا الذي أعطى يديه رهينة لغارني معد يوم ضرب الجماجم  
عشية سال المربدان كلاهما عجاجة موت بالسيوف الصوارم

الكامل ٨٢ ليسك والإصابة ٣٨٣ .

(٢) هو أنس بن مدركة الخثعمي ، كما في الحيوان ( ٣ : ٨١ ) والخزانة ( ١ : ٤٨٦ ) وقد سبق في ( ٢ : ٣٥٢ ) ، وهو من شواهد سيبويه ( ١ : ١١٦ ) ، يشهد لجواز جر الظروف غير المتمكنة في لغة خثعم . وقيل إن « ذو » فيه زائدة .

(٣) هو حبيب بن عبد الله الهذلي ، المعروف بالأعلم . انظر ماسبق في حواشي ( ١ : ٢٧٥ / ٢ :

٣٥٢ ) .

(٤) سبقت ترجمته في ( ٢ : ١٨٧ ) .

(٥) الأبيات في الحيوان ( ٣ : ٧٧ ) وأمالى المرتضى ( ٢ : ٤٧ ) ، والأول منها في اللسان

( ١٣ : ٤٦٢ ) والثالث سبق في ( ٢ : ١٨٧ ) . تعادله ، من قولهم : أنا في عدال من هذا الأمر ، أي في شك منه أَمْضَى عليه أم أتركه . يقول : أجزم بطرد الهم ولا تتردد في ذلك .

وقال الآخر (١) :

وإنَّ بقومٍ سَوْدُوكَ لفاقةٌ إلى سيِّدٍ لو يظفرونَ بِسيِّدٍ (٢)

وقال الآخر :

وما سُدَّتْ فيهم أنَّ فضلكَ عمَّهم ولكنَّ هذا الحظُّ في الناسِ يُقسَمُ (٣)

وقال حارثةُ بن بدر :

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غيرَ مُسَوِّدٍ ومنَ الشَّقَاءِ تفرَّدى بالسُودِ (٤)

الفضل بن تميم قال : قال المغيرة : « مَنْ لم يَغْضَبْ لم يُعْرِفْ حلمه » .

٢١٣

وقال الشاعر :

ما بال ضَبَعٍ ظَلَّ يَطْلُبُ دائباً فريسته بين الأسودِ الضراغمِ (٥)

وقال الآخر :

ذَكَرْتُ بها عهداً على الهجر والقلَى ولا بُدَّ للمشتاقِ أن يَتَذَكَّرَا

وقال الآخر :

إذا ما شفيت النفس أبلغت عُذْرَهَا ولا لوم في أمرٍ إذا بلغ العذرُ

وقال الآخر :

١٥

(١) هو أبو نخيلة ، كما في الحيوان ( ٣ : ٨٠ ) .

(٢) الفاقة : الحاجة .

(٣) أى ما سدت لأن فضلك عمهم ، بل جاءت هذه السيادة رمية من غير رام .

(٤) البيت في الحيوان ( ٣ : ٨٠ ) وأما المرتضى ( ٢ : ٥٣ ) والأغاني ( ٢١ : ٣١ ) ومعجم

البلدان ( ٢ : ٢٥٤ ) . وروى أبو الفرج - ونحوه ما روى المرتضى - أن حارثة بن بدر الغداني اجتاز

بمجلس من مجالس قومه بنى تميم ، ومعه كعب مولاة ، فكلما اجتاز بقوم قاموا إليه وقالوا : مرحباً

بسيدنا ، فلما ولى قال له كعب : ما سمعت كلاماً قط أقر لعيني ولا ألد بسمعى من هذا الكلام الذى

سمعته اليوم ! فقال له حارثة : لكنى لم أسمع كلاماً قط أكره لنفسى وأبغض إلى مما سمعته ! قال : ولم ؟

قال : ويحك يا كعب ، إنما سودنى قومي حين ذهب خيارهم وأماثلهم ، فاحفظ عني هذا البيت :

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردى بالسودد

٢٥

(٥) أشير في هامش هـ إلى أنه في نسخة « ما بال كلب » .

لَعَمْرُكَ مَا الشُّكْوَى بِأَمْرِ حَزَامَةٍ      وَلَا بُدَّ مِنْ شُكْوَى إِذَا لَمْ يَكُنْ صَبْرٌ <sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

لو ثلاثٌ هُنَّ عَيْشُ الدَّهْرِ      الماء والنَّوْمُ وأَمَّ عمرو  
\* لَمَّا خَشِيتُ مِنْ مَضِيقِ الْقَبْرِ \*

وقال لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ :

شَتَّانَ هَذَا وَالْعِناقُ والنَّوْمُ      والمَشْرَبُ البَارِدُ وَالظِّلُّ الدَّوْمُ <sup>(٢)</sup>  
وقال والبة <sup>(٣)</sup> :

ما الْعَيْشُ إِلَّا فِي الْمَدَا      م فِي اللَّزَامِ وَفِي الْقُبُلِ  
وإِدَارَةُ الظُّبَى الْغَرِيبِ      رِ تَسْوُمُهُ مَا لَا يَحِلُّ <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال شيخ من أهل المسجد : ما كنتُ أريدُ أن أجلسَ إلى قومٍ إلَّا وفيهم  
من يُحَدِّثُ عَنِ الْحَسَنِ ، وَيُنْشِدُ لِلْفَرَزْدَقِ .

وقال أبو مُجِيبٍ <sup>(٥)</sup> : لَا تَرَى امْرَأَةً مُصَبَّرَةً الْعَيْنِ ، وَلَا امْرَأَةً عَلَيْهَا طَاقٌ  
يَمْنَةٌ ، وَلَا شَرِيفاً يَهْنَأُ بَعِيراً .

وقال أبو بَرَّاحٍ : ذَهَبَ الْفَتَيَانُ فَلَا تَرَى فَتًى مَفْرُوقَ الشَّعْرِ بِالذَّهْنِ ، مُعَلَّقاً  
نَعْلَهُ ، وَلَا دِيكَيْنِ فِي خِطَارٍ <sup>(٦)</sup> ، وَلَا صَدِيقاً لَهُ صَدِيقٌ إِنْ قَمَرَ ضَغَاً <sup>(٧)</sup> ، وَإِنْ

(١) عجز هذا البيت في الحيوان ( ١ : ٢٠٢ ) . ونسب في حماسة البحترى ١٩٧ . لمالك من  
حذيفة النخعي .

(٢) الظل الدَّوْمُ : الدائم . ما عدا ل : « في ظل الدوم » تحريف . صواب هذه : « في  
الظل الدوم » ، كما في إحدى روايتي اللسان . والرجز يقوله في يوم جبلة ، كما في اللسان (دوم) . وقبل البيتين :  
يا قوم قد أحرقتُموني باللوم ولم أقاتل عامراً قبل اليوم

(٣) والبة بن الحباب سبقت ترجمته في ٤١ . ل : « وايلة » تحريف .

(٤) ما عدا ل : « وإرادة الظبي » .

(٥) أبو المجيب الربعي سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٧٣ ) . وقد سبق الخبر في ( ٢ : ١٦٤ ) .

(٦) الخطار والمخاطرة : الرهان والمراهنة .

(٧) قمر : غلب في القمار . ضغا : صاح .

عَوْقَبَ جَزَع ، وإن خلا بصَدِيقٍ فَتَى خَبِيْهَ (١) ، وإن ضُرِبَ أَقَرَّ ، وإن طال حَبْسُهُ ضَجَرَ ، ولا ترى فَتَى يُحْسِنُ أن يَمْشَى في قَيْدِهِ ولا يُخَاطَبُ أَمِيرَهُ .

وقال أبو الحسن : قال أبو عباية : ترى زُقَاقَ بَرَاقِشَ ، وبَسَاتينَ هَزَارٍ مَرْدَ (٢) ما كان يَسْلُكُهُ غُلَامٌ إِلَّا بِخَفِيرٍ ، وَهُمْ اليَوْمَ يَخْتَرِقُونَهُ . قُلْتُ : هذا من صَلاَحِ الْفِتْيَانِ . قال : لا ولكن من فسادِهِمْ .

البَقَطَرِيُّ ، قال : قِيلَ لَطُفِيلِ الْعَرَائِسِ : كم اثنان في اثنين ؟ قال : أَرْبَعَةٌ أَرْغَفَةٌ . ٢١٤

وقال رَجُلٌ لِرَجُلٍ : انتَظَرْتُكَ على الباب بقدر ما يأكلُ إنسانٌ جَرْدَقَتَيْنِ (٣) .  
عَبْدُ اللَّهِ بنِ مُصْعَبٍ قال : أَرْسَلَ علي بن أبي طالب رحمه الله عبد الله بن عباس ، لما قَدِمَ الْبَصْرَةَ فقال له (٤) :

« ايتِ الزبيرَ ولا تَأْتِ طَلْحَةَ ، فَإِنَّ الزبيرَ أَلْيَنَ ، وإِنَّكَ تجد طَلْحَةَ كَالثَّوْرِ عَاقِصاً قَرْنَهُ (٥) ، يَرْكَبُ الصُّعُوبَةَ ويقول : هي أسهل ؛ فاقْرَأهُ السَّلامَ (٦) ،

(١) خبيته : خدعه وأفسده . وفي الحديث : « من خيب امرأة أو مملوكا على مسلم فليس منا » .  
اللسان ( ١ : ٣٣١ ) ، ما عدال : « خنته » . وفي هامش هـ : « خبيته وخبته » .

(٢) هزارمرد ، أصل معناه في الفارسية ألف رجل . هزار : ألف . ل : « هزارمرد » التيمورية « هزارمرد » صوابهما في ب ، ج .

(٣) الجردقة : الرغيف ، فارسية معربة من « مِجْرَدَة » ، ومعناه في الفارسية الرغيف المستدير الغليظ . اللسان والمعرب ١١٥ واستينجاس ١٠٨١ .

(٤) كلام عليّ هذا في نهج البلاغة . انظر شرح ابن أبي الحديد ( ١ : ١٦٩ - ١٧٢ ) وكان قد أنفذ عبد الله بن عباس إلى الزبير قبل وقوع الحرب يوم الجمل ليستفيئه إلى طاعته .

(٥) عقص قرنه : عطفه . والمراد بالقرن هاهنا الضفيرة ، يقال للرجل قرنان : أي ضفيران ، ويصح أن يريد صفة الثور .

(٦) ما عدال : « فاقْرَأْ عليه السَّلام » . يقال قرأ عليه السَّلام وأقرأه السَّلام ، أي بلَّغه ، وكان معناه في الأخير أنه حين يبلغه سلامه يحمله على أن يقرأ السَّلام ويرده .

وقل له : « يقول لك ابنُ خالك : عرفتني بالحجاز وأنكرتني بالعراق ، فما عداً مما بدا لك <sup>(١)</sup> ؟ » .

قال : فأتيت الزبيرَ فقال : مرحباً يا ابنَ لبابة <sup>(٢)</sup> أذاً جئت أم سفيراً ؟ قلت : كل ذلك . وأبلغته ما قال علي ، فقال الزبير : أبلغه السلام وقل له : « بيننا وبينك عهدُ خليفةٍ ودمُ خليفة <sup>(٣)</sup> ، واجتماعُ ثلاثةٍ وانفراد واحد <sup>(٤)</sup> ، وأم مبرورة <sup>(٥)</sup> ، ومشاورة العشيرة ، ونشرُ المصاحف ، فنجل ما أحلت ، ونحرم ما حرمت » . فلما كان من الغدِ حَرَّشَ بين الناسِ غوغاؤهم ، فقال الزبير : ما كنت أرى أن مثل ما جئنا له يكون فيه قتال !

\* \* \*

قال : ومن جيّد الشعر قولُ جرير :

(١) الذى فى نهج البلاغة : « فما عدا مما بدا » بإسقاط « لك » . عدا ، أراد عداك أى صرفك . ومعناه ما صرفك عما كان بدا منك وظهر ، أى ما الذى صدك عن طاعتى بعد إظهارك لها . قال الرضى جامع نهج البلاغة : « وهو عليه السلام أول من سمعت منه هذه الكلمة » .

(٢) لبابة هذه ، هى لبابة بنت الحارث الهلالية ، أخت ميمونة بنت الحارث زوج الرسول صلوات الله عليه . وكنيتها أم الفضل ، وهى المعروفة بلبابة الكبرى . ولها أخت سمية لها تدعى لبابة الصغرى وتلقب بالعصيماء ، وهى أم خالد بن الوليد ، وفى إسلام هذه الأخيرة وصحبها نظر . وللبابة الكبرى أول امرأة آمنت بعد خديجة ، وماتت فى خلافة عثمان قبل زوجها العباس . الإصابة ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ١٤٤٠ من قسم النساء والمعارف ٤٣ .

(٣) أما عهد الخليفة فالذى عاهد عليه عمر أهل الشورى أن يقرروا من يقع عليه الاختيار . وأهل الشورى ستة نفر : على ، وعثمان ، وطلحة ، والزبير ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبى وقاص . والدم : دم عثمان الذى اختاره أهل الشورى .

(٤) الثلاثة هم الزبير ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبى وقاص ، أجمعوا على اختيار الرابع ، وهو عثمان . وأما الخامس على بن أبى طالب فقد انفرد بالخلاف ، ثم بايع وهو يقول : « خدعة وأى خدعة ! » وأما السادس طلحة فكان غائباً ، كفل برأيه سعد بن أبى وقاص . انظر قصة الشورى فى الطبرى ( ٥ : ٣٣ - ٤٢ ) ، وكذا كتب التاريخ فى سنة ٢٣ .

(٥) يعنى أم المؤمنين عائشة التى خرجت فى طلب دم عثمان يوم الجمل .



لئن عَمِرَتْ تَيْمٌ زَمَاناً بَغْرَةً      لَقَدْ حَدِيثَ تَيْمٍ حُدَاءُ عَصْبُصِبَا (١)  
 فلا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بَغْرَةً      وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمُنْيَبَا (٢)  
 وقال أعرابي : « كَحَلْنِي بِالْمِيلِ الَّذِي تُكْحَلُ بِهِ الْعَيُونُ الدَّاءَةُ (٣) » .  
 وقال ابنُ أحرَمَ :

بَهَجِلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامَى      تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا (٤)  
 به تَتَزَخَّرُ الْقَلْعُ السَّوَارَى      وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونَا (٥)  
 تكادُ الشَّمْسُ تَحْشَعُ حِينَ تَبْدُو      لَهْنٌ وَمَا نَزَلْنَ وَمَا عَسِينَا  
 وقال الْحَكَمُ الْخُضْرِيُّ (٦) :  
 كَوْمٌ تَظَاهَرَ نَيْهَا وَتَرَبَّعَتْ      بَقْلًا بَعِيْهَمُ وَالْحِمَى مَجْنُونَا (٧)

- (١) البيتان في ديوان جرير ١٣ وأولهما في اللسان (عمر) . وعمر : عاش وبقي زماناً طويلاً . والغرة : الغفلة . وفي المثل : « الغرة تجلب الدرة » ، أي تجلب الرزق . ما عدال : « بعزة » وهي تخالف رواية الديوان واللسان . العصبصب : الشديد ، يريد سيقث سوقاً شديداً وعنف بها .
- (٢) وكذا في الحيوان (٧ : ٦٣) . وفي الديوان : « عكلا بغرة » وعكل : وهذه هي الرواية الصحيحة . يقول : قد فرستُ تيماً فإياكم ياعكل أن تعرضوا لي فتكونوا مثلهم . والشاة والناقة إذا رأت شاة مذبوحة أو ناقة منحورة فزعت منها فنفرت . فشما إياها نظرها إليها . وقيل إن السبع إذا ضغم شاة ثم طرد عنها أقبلت الغنم تشم موضع الضغم فيفترسها السبع وهي تشم .
- (٣) الميل ، بالكسر : المروء . والداءة : المريضة التي بها الداء .
- (٤) الهجل ، بالفتح : المطمئن من الأرض . وقسا ، بالفتح : موضع بالعالية ، ويقال بالكسر أيضاً ، كما في المقصور ٨٨ . ذفر : ذكى الرائحة . والخزامى : نبت طيب الرائحة . والجرياء : الريح الشمالية الباردة . والحنين : صوت الريح . الحيوان (٣ : ١٠٨) ، واللسان والكامل ٤٦٤ ليسك ومعجم البلدان (قسا) والمخصص (١١ : ٢٠٧) .
- (٥) تتزخر : يكثر ماؤها . ب والتمورية : « بها يتزخر » ج : « بها يتزخر » والأخيرة محرفة . والقلع ، بالتحريك : قطع من السحاب كأنها الجبال ، الواحدة قلعة . والخازبار : ذباب يظهر في الربيع فيدل على خصب السنة ، أو هو نبت . وجنونه : تكاثفه .
- (٦) هو الحكم بن معمر الخضري ، المترجم في (٢ : ١٣٦) .
- (٧) كوم : جمع أكوم وكوماء ، وهي العالية السنام . والنى ، بكسر النون وفتحها : الشحم . وعيهم والحمى ، موضعان . والبيت في اللسان (جنن) بدون نسبة ، ورواية : « تَظَاهَرْنِيهَا لَمَّا رَعَتْ رَوْضاً بَعِيْهَم » .

والمجنون : المصروع ، ومجنون بنى عامر ، ومجنون بنى جعدة (١) .

٢١٥

وإذا فخر النبات قيل قد جن (٢) . وقال الشنفرى :

فدقت وجلت واسبكرت وأنضرت فلو جن إنسان من الحسن جنت (٣)

قال : وسمع الحجاج امرأة من خلف حائط تُناغى طفلاً لها ، فقال : مجنونة أو أم صبي !

وقال أبو ثمامة بن عازب (٤) :

وكلهم قد ذاقنا فكأثما يرون علينا جلد أجرب هامل (٥)

وقال التغلبى (٦) :

يرى الناس منا جلد أسود سالخ وفروة ضيرغام من الأسد ضيفم (٧)

١٠ (١) جعلهما الجاحظ شخصين ، والمعروف أن المجنون العامرى ، هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فهو عامرى ثم جعدى . انظر المؤلف ١٨٨ والأغاني ( ١ : ١٦١ ساسى ) .  
(٢) الفاخر : الذى بلغ وجاد من النبات ، فكأنه فخر على ماحوله . وأنشد فى اللسان ( فخر ) شاهداً لذلك قول لبيد :

حتى ترينت الجواء بفاخر قصف كألوان الرجال عميم

١٥

(٣) البيت من قصيدة له فى المفضليات ( ١ : ١٠٦ - ١١٠ ) . وأنشد البيت فى الحيوان ( ٣ : ١٠٨ / ٦ : ٢٤٤ ) ومجالس ثعلب ٤٢٦ . أى دق جسمها فى المواضع التى يستحسن فيها الدقة كالخصر ، وعظم فى الأجزاء التى يرضى فيها العظم كالردف . اسبكرت : استقامت واعتدلت وحسن قواها . وأنضرت من قولهم : أنضرت النبات والشجر ، إذا نضر واخضر ورقه . ل فقط : « أنظرت » تحريف . والرواية فى المراجع المتقدمة : « وأكملت » بدل : « وأنضرت » . قال ثعلب : « ويقال إن الحسان تتبعهم الشياطين » . وفى اللسان : « وفى حديث الحسن : لو أصاب ابن آدم فى كل شئ جن . أى أعجب بنفسه حتى يصير كالمجنون من شدة إعجابه . وقال القتيبي : وأحسب قول الشنفرى من هذا » .  
(٤) هو شاعر ضبي ، كما سبق فى ( ٢ : ٢٧٦ ) .

(٥) الهامل : المسيب الذى لا راعى له .

٢٥ (٦) ما عدال : « الثعلبى » تحريف . وإنما هو جابر بن حنى بن جارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ، شاعر جاهلى قديم ، كان صديقاً لامرئ القيس وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التى بعثها إليه قبصر دون أنقرة بيوم . وقصيدة البيت فى المفضليات ( ٢ : ٩ - ١٢ ) .  
(٧) البيت آخر أبيات المفضلية . الأسود العظيم من الحيات ، وإنما يقال له السالغ لأنه =

وأنشدنا الأصمعيّ :

مُنْهَرْتُ الشُّدْقَيْنِ عَوْدٌ قَدْ كَمَلَ <sup>(١)</sup>      كَأَنَّمَا قُمُصٌ مِنْ لَيْطٍ جُعَلَ <sup>(٢)</sup>

وقال نُصَيْبُ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ : إِنَّ لِي بُنْيَةً ذَرَرْتُ عَلَيْهَا مِنْ سَوَادِي .

وقال عبد الملك للوليد :

لا تَعْزِلْ أَخَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عَنْ مِصْرَ ، وَانْظُرْ عَمَّكَ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ فَأَقْرَهُ عَلَى  
الْجَزِيرَةِ ، وَأَمَّا الْحَجَّاجُ فَأَنْتَ أَحْوَجُ إِلَيْهِ مِنْهُ إِلَيْكَ ، وَانْظُرْ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
فَاسْتَوْصِ بِهِ خَيْرًا .

فَضَرَبَ عَلِيًّا بِالسَّيَاطِ ، وَعَزَلَ أَخَاهُ وَعَمَّهُ .

وقال أبو نُحَيْلَةَ <sup>(٣)</sup> :

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمَ      فَأَنَا فِيمَا شِئْتُ مِنْ خَالٍ وَعَمٍّ

وأنشد :

هُمُ وَسَطٌ يَرْضَى إِلَاهُهُ بِحُكْمِهِمْ      إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظِمِ  
يَجْعَلُونَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا  
لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ .

١٥ = يسلخ جلده في كل عام . الضرغام والضيغم من أسماء الأسد . يقول : إن الناس يهابونهم هيبتهم الأفعى  
والأسد .

(١) يصف أسود سالخا ، كما في الحيوان ( ٣ : ٥٠٢ ) . منهرت الشدقين : واسعهما . والعود :  
المسن ، وأصله الجمل المسن وفيه بقية .

(٢) قمص : ألبس قميصا . والليط ، بالكسر : قشر القصب اللازق به ، عني به الجلد .

٢٠ والجعل : حشرة طائفة سوداء يضرب بسوادها المثل ، يصف سواد الحية .

(٣) أبو نخيلة اسمه يعمر ، وإنما سمي أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة وهو من بني حمان بن  
كعب بن سعد ، ويظهر من قوله التالي أن أمه عجمية . وكان يهاجى العجاج . ومما أخذ عليه قوله في  
نعت امرأة :

برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

٢٥ ظن أن الفستق بقل . انظر الشعراء ٣٨١ ليسك والمؤتلف ١٩٣ ، والأغاني ( ١٨ : ١٣٩ - ١٥٢ )  
والخزانة ( ١ : ٧٨ - ٨٠ ) .

وأنشد :

٢١٦

ولولا نُحْلَةٌ سَبَقَتْ إِلَيْهِ وَأُخُو كَانَ مِنْ عَرَقِ الْمَدَامِ (١)  
دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمَصَافِحُ بِالسَّلَامِ (٢)  
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةَ (٣) :

لَا تُبْدِينَ مَقَالََةً مَأْثُورَةً لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِدْرَاكَهَا

وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

يَأْيُهَا النَّاسُ رَوُّوا الْقَوْلَ وَاسْتَمِعُوا وَكُلُّ قَوْلٍ إِذَا مَا قِيلَ يُسْتَمَعُ (٤)

وَقَالَ الْآخَرُ :

مَا الْمُدْلَجُ الْغَادِي إِلَيْهِ بِسُحْرَةٍ إِلَّا كَأَخَرٍ قَاعِدٍ لَمْ يَبْرَحْ

وَقَالَ الْعَلَاءُ بْنُ مِنْهَالٍ الْغَنَوِيُّ (٥) فِي شَرِيكَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٦) :

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيَقْصِرَ عَنْ مَقَالَتِهِ شَرِيكَ (٧)

(١) فِي هَامِشْ هـ : « الْكِسَائِيُّ وَالْفَرَاءُ . يَقَالُ مَا كُنْتُ أَخَا ، وَلَقَدْ أَخَوْتُ أَخَوَا » . وَالْعَرَقُ مِنَ الْخَمْرِ : الَّذِي مَزَجَ قَلِيلًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَ فِيهِ عَرَقٌ مِنَ الْمَاءِ .

(٢) الْمَشْرِفِيُّ : نَسَبُهُ إِلَى الْمَشَارِفِ ، مِنْ قَرَى الْيَمَنِ . مَا عَدَال : « لِلْسَّلَامِ » .

(٣) ضَبَّةُ أُمِّهِ ، غَلِبَتْ عَلَى نَسَبِهِ ؛ لِأَنَّ أَبَاهُ مَاتَ وَخَلَفَهُ صَغِيرًا . وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ مَقْسَمِ الثَّقَفِيِّ مَوْلَى ثَقِيفٍ . وَكَانَ مَنْقُطَعًا إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ ، مُتَصِلًا بِهِ لَا يَفَارِقُهُ ، فَلَمَّا وَلِيَ هِشَامُ الْخُلَافَةَ وَتَنَكَّرَ لَهُ صَارَ إِلَى الطَّائِفِ ، فَلَمْ يَزَلْ مُقِيمًا بِهَا حَتَّى وَلِيَ الْوَلِيدُ الْخُلَافَةَ ، فَوَفَدَ عَلَيْهِ فَأَنشَدَهُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

سَلِيمِي تَلَكْ فِي الْعِيرِ قَقَى أَسْأَلُكَ أَوْ سِيرِي

فَأَمَرَ الْوَلِيدُ أَنْ تَعْدَ أَبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ وَيُعْطَى لِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفُ دِرْهَمٍ ، فَعَدَّتْ فَكَانَتْ خَمْسِينَ ، فَأَعْطَى خَمْسِينَ أَلْفًا . فَكَانَ أَوَّلَ خُلَيفَةٍ فَعَلَ ذَلِكَ . الْأَغَانِي ( ٦ : ١٤١ - ١٤٣ ) .

(٤) أَرَادَ : رَوُّوا فِي الْقَوْلِ ، فَحَذَفَ الْجَارَ . وَالتَّرْوِيَةُ : النَّظَرُ وَالتَّفَكُّرُ . مَا عَدَال ، هـ : « رَدُّوا الْقَوْلَ » .

(٥) ل : « الْعَنْزِيُّ » وَأَثْبَتَ مَا فِي سَائِرِ النُّسخِ وَاللِّسَانِ ( ١ : ٦٦ ) .

(٦) شَرِيكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّخْعِيُّ ، تَرَجَمَ فِي ( ٢ : ٢٥٣ ) . وَفِي اللَّسَانِ : « فَيَقْصِرُ حِينَ يَبْصُرُهُ » .

(٧) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي هـ : « خ : شَرِيكًا » .

وَيَتْرُكُ مِنْ تَدْرِئِهِ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبُوكَا (١)

وقال طارق بن أثال الطائي :

ما إن يزال ببغداد يزاحمنا على البراذين أشباه البراذين (٢)

أعطاهم الله أموالاً ومنزلةً من الملوك بلا عقيل ولا دين (٣)

ما شئت من بغلة سفواء ناجيةً ومن أثاثٍ وقول غير موزون (٤)

وقال منقذ بن دثار الهلالي (٥) :

لا تتركُنْ - إن صنيعةً سلفت منك وإن كنت لست تنكرها

عند امرئ - أن تقول إن ذكرت يوماً من الدهر : لست أذكرها

فإن إحياءها إماتتها وإن منّا بها يكدرها

٢١١

وقال بعض الحكماء : « صاحبٌ من ينسى معروفه عندك ، ويتذكر حقوقك عليه (٦) » .

وقال منقر بن فروة المنقري :

(١) في الأصول : « أبوك » ولا يستقيم به الوزن ، وأثبت صوابه من اللسان ومما كتب فوق الكلمة في هـ : « خ : أبوكا » إشارة إلى نسخة . وروايته فيه : « ويترك من تدريه » . قال : « قال ابن سيده : إنما أراد من تدريه ، فأبدل الهمزة إبدالا صحيحاً حتى جعلها كأن موضوعها الياء ، وكسر الراء المجاورة هذه الياء المبدلة » . والتدرو : الاندفاع .

(٢) تقدمت الأبيات في ( ١ : ٢٢٧ ) . وفيما عدال ، تقديم البيت الثالث على الثاني . والأبيات بدون نسبة في مجالس ثعلب ١٧٨ .

(٣) في مجالس ثعلب : « أقداراً ومنزلة » .

(٤) في مجالس ثعلب : « ومن فعال وقول » . وأشير في هـ إلى رواية « ومن ثياب » .

(٥) هو منقذ بن عبد الرحمن بن دثار الهلالي ، قال المرزباني : بصرى خليع ماجن ، متهم في دينه يرمى بالزندقة ، كان في صدر الدولة العباسية . وأنشد له :

ما أرى الفضل والتكرم إلا كفك النفس عن طلاب الفضول

وبلاء حمل الأيادي وأن تس مع منّا تؤق به من منيل

معجم الشعراء ٤٠٤ . وفيه : « زياد » بدل « دثار » . وقد ذكره أبو الفرج في الأغاني ( ١٦ ) :

( ١٤٣ ) في نص منقول من الجاحظ ، وسماه : منقذ بن عبد الرحمن الهلالي ، وجعله من أصحاب والبة وبشار ، ومطيع بن إياس ، وأبان اللاحقي .

(٦) سبق الخبر في ( ٢ : ٨٣ ) منسوباً إلى رجل من بني تميم .

وإن خفت من أمرٍ فواتاً فَوَلِّهِ سِوَاكَ وعن دَارِ الْأَذَى فَتَحَوَّلْ  
وما المرءُ إِلَّا حيثُ يجعلُ نفسه ففى صالح الأخلاقِ نفسَكَ فاجعل<sup>(١)</sup>

ونظر أبو الحارث جُمَيْن<sup>(٢)</sup> إلى برذونٍ يُسْتَقَى عليه الماءُ ، فقال :

\* وما المرءُ إِلَّا حيثُ يجعلُ نفسه \*

لو هملَجَ هذا البرذونُ لم يُجعلَ للراوية !

وأنشد :

لا خيرَ فى كلِّ فتى تُؤومُ لا يعتريه طارقُ الهُمومِ

وأنشد :

اجعلُ أبا حَسَنِ كمن لم تُعرِفْ واهجرهُ مُعْتزماً وإن لم يُخْلِفْ<sup>(٣)</sup>  
آخِ الكرامِ المُنصِفِينَ وَصِلْهُمْ واقطعْ مودَّةَ كلِّ من لم يُنصِفْ

وقال عُمارةُ بن عَقِيل بن بلالِ بن جرير<sup>(٤)</sup> :

ما زال عِصْيَانُنَا لله يُسَلِّمُنَا<sup>(٥)</sup> حَتَّى دُفِعْنَا إِلَى يَحْيَى وَدِينَارٍ<sup>(٦)</sup>

(١) سبق إنشاده فى ( ٢ : ١٠٣ ) بدون نسبة . ماعدال : « صالح الأعمال » . وأشير إلى رواية « الأخلاق » فى هـ . ١٥

(٢) مضت ترجمته فى ( ٢ : ١٠٣ ) حيث سبق الخبر .

(٣) كذا فى ب ، جـ . وفى ل ، هـ : « تحلف » . وفى التيمورية تقرأ بالتاء والياء مع الخاء المعجمة .

(٤) هو عمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفى ، كان من الشعراء الفصحاء ،

قدم من الإمامة فمدح المأمون ووجوه قواده ، واتصل بإسحاق بن إبراهيم المصعبى ، وله فيه مدح كثير .

واجتمع الناس وكتبوا شعره ؛ وبقي إلى أيام الواثق ومدحه ، وعمى قبل موته . معجم المرزبانى ٢٤٧ ٢٠

والأغاني ( ٢٠ : ١٨٣ - ١٨٨ ) وتاريخ بغداد ٦٧٢٢ .

(٥) فى الأغاني : « يرذلنا » بدل : « يسلمنا » . وفى كنايات الثعالبي : « يوبقنا » .

(٦) البيتان نسبا فى الأغاني ( ١٨ : ٤٦ ) وكنايات الثعالبي ١٨ إلى دعبل بن على الخزاعى .

ويحى ودينار أخوان ، وهما يحيى بن عبد الله ، ودينار بن عبد الله ، كان دعبل مدحهما فلم يرض

ثوابهما ، فقال الشعر يهجوهما . ٢٥

إلى عُليجَيْن (١) لم تُقَطَّع ثَمَارُهُمَا (٢) قد طال ما سجدًا للشمس والنار (٣)  
وشاتم أعرابي أعرابياً فقال : « إنَّكم لتعتصرون العطاء ، وتعيرون النساء ،  
وتبيعون الماء » .

وقال أبو الأسود الدؤلي :

لنا جيرة سدوا المجازة بيننا      ٢١٨  
ومن خير ما ألصقت بالدار حائط  
فإن ذكروك السد فالسد أكيس  
تزل به صقع الخطاطيف أملس  
وأنشد :

إذا لم يكن للمرء بُدٌّ من الردى      فأكرم أسباب الردى سبب الحب  
وقال الآخر :

وإذا شئت فتى شئت حديثه      وإذا سمعت غناءه لم أطرب  
وأنشد المسروحي ، لكامل بن عكرمة (٤) :

لها كل عام موعد غير مُنجز  
فإن وعدت شراً أتى دون وقته  
ووقت إذا ما رأس حول نجرماً (٥)  
وإن وعدت خيراً أراث وعتما (٦)

- 
- (١) في الأغاني : « وغدين علجين » . والعلاج : الرجل من كفار العجم .  
(٢) لم تقطع ثمارهما ، كناية عن أنهما لم يختنا ، كما هو عادة العلوج . وثمرة السوط : عقدة طرفه .  
قال الشعالي : « ومما يكنى به عن القلفة قول دعبل ... » وأنشد البيتين .  
(٣) سبق البيتان والكلام على قصتهما في ( ٢ : ٣٥٤ - ٣٥٥ ) .  
(٤) ذكره المرزباني في معجمة ٣٥٥ ، وأنشد له البيتين .  
(٥) تجم : انقضى وانصرم . وفي المعجم : « أرى كل عام موعداً غير ناجز وخلفا » .  
(٦) في هـ ، ومعجم المرزباني : « فإن أوعدت شراً أتى قبل وقته » . وأشير في هـ : إلى رواية  
« دون » . وفي اللسان : الأزهرى كلام العرب : وعدت الرجل خيراً ووعدته شراً ، وأوعدته خيراً  
وأوعدته شراً . فإذا لم يذكروا الخير قالوا : وعدته ، ولم يدخلوا ألفاً . وإذا لم يذكروا الشر قالوا أوعدته ،  
ولم يسقطوا الألف . وأنشد لعامر بن الطفيل :  
وإني وإن أوعدته أو وعدته      لأخلف إيعادي وأنجز موعدي  
أراث : أبطأ . وعتم : أبطأ أيضاً . المرزباني : « وأعتما » ، يقال عتم وأعتم وعتم ، بمعنى .



وقال الآخر :

ألم تر أن سِيرَ الخبرِ ريثُ      وأنَّ الشرَّ راكِبُهُ يطيرُ (١)

وقال محمد بنُ يسير :

تأتي المكارهُ حين تأتي جملةً      وترى السُّرورَ يَجِيءُ في الفَلَتَاتِ (٢)

وقال الآخر :

إذا ما بَرِيْدُ الشَّامِ أَقْبَلَ نَحُونَا      بِيَعُضِ الدُّوَاهِي المُنْفِطَعَاتِ فَاسْرَعَا (٣)  
فإن كان شراً سارَ يوماً وليلةً      وإن كان خيراً قَصَدَ السَّيْرَ أَرْبَعَا (٤)

وقال آخر :

وَتُعْجِبُنَا الرُّؤْيَا فَجُلُّ حَدِيثِنَا

إذا نحن أَصْبَحْنَا الحديثُ عن الرُّؤْيَا (٥)

فإن حَسُنْتَ لم تَأْتِ عَجَلَى وَأَبْطَأَتْ      وإن قَبَحْتَ لم تَحْتَسِبْ وَأَتَتْ عَجَلَى

وقال آخر :

وإذا نَهَضْتُ فما النُّهوضُ بدائم      وإذا نُكِبْتُ تَوَالَتْ النُّكَبَاتُ (٦)

\* \* \*

قال : قيل لأعرابي : ما أعددتَ للشَّاء ؟ قال : جُلَّةٌ رَبَوضاً (٧) ، وصيصيةٌ

(١) سبق البيت في ص ٢٠٨ . (٢) مضى في ص ٢٠٩ .

(٣) في نسخة : « الدواهي الربد سار » عن حواشي هـ . والبيتان في رسائل الجاحظ ( ٢ ) :

(٤) قصد السير : فصله ، كما يقال قصد العظم : كسره وفصله ..

(٥) نسب إلى الفضل بن يحيى البرمكي في مروج الذهب ( ٣ : ٣٩٢ ) قاله حين قبض عليه هو

ويحيى بعد أن قتل جعفر . وقبله في عيون الأخبار ( ١ : ٨١ ) :

إلى الله أشكو إنه موضع الشكوى      وفي يده كشف المصيبة والبلوى

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها      فلسنا من الأحياء فيها ولا المرقى

إذا جاءنا السجن يوماً لحاجة      عجبنا وقلنا : جاء هذا من الدنيا

(٦) موضع هذا البيت فيما عدل متقدم على البيتين السابقين .

(٧) الجلة ، بالضم : وعاء من الخوص ، يوضع فيه التمر ويكثر . والربوض : الضخمة العظيمة .

سَلُّوكَا (١) ، وَشَمْلَةٌ مَكُوداً (٢) ، وَقُرْمُوصاً دَفِيئاً (٣) ، وَنَاقَةً مُجَالِحَةً (٤) .

وقيل لآخر : ما أعددت للشتاء ؟ قال : شِدَّةُ الرُّعْدَةِ .

وقيل لآخر : كيف ليلكم ؟ قال : سَحَرٌ كُلُّهُ .

وقيل لآخر : كيف البردُ عندكم ؟ قال : ذَاكَ إِلَى الرِّيحِ .

وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (٥) :

فَلَا وَأَيُّ حَبِيبٍ مَا نَفَاهُ      مِنْ أَرْضِ بَنِي رِبْعَةٍ مِنْ هَوَانٍ (٦)  
وَكَانَ هُوَ الْغَنَى إِلَى غِنَاهُ      وَكَانَ مِنَ الْعَشِيرَةِ فِي مَكَانٍ (٧)  
تَكْنَفُهُ الْوُشَاةُ فَازْعَجُوهُ      وَدَسَّ مِنْ فَضَالَةٍ غَيْرُ وَإٍ (٨)  
فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَيْيَهُ أُمِّي      وَأَنْ مَنْ قَدْ هَجَاهُ فَقَدْ هَجَانِي  
وَأَنَّ أَيْ أَبُوهُ لَذَاقَ مَنِّي      مَرَارَةً مِبْرَدِي وَلَكَانَ شَانِي (٩)  
إِذَا لِأَصَابِهِ مَنِّي هَجَاءٌ      يُجِرُّ بِهِ الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي (١٠)

٢١٩

(١) الصيصية : شوكة الحائك التي يسوى بها السداة واللحمة . والسلوك : السهلة السلوك .

(٢) الشملة ، بالفتح : كساء دون القطيفة يشتمل به . والمكود : الدائمة . من قولهم ماء ماكد :

دائم لا تنقطع مادته .

١٥

(٣) القرموص ، كعصفور : حفرة يستدفئ فيها الصرير من البرد ، واسعة الجوف ضيقة الرأس .

(٤) المجالحة من النوق : التي تدر في الشتاء لا تبالي القحط . يقال ناقة مجالحة ومجالحة .

(٥) في ديوانه ٢٤ برواية القالي : « قال أبو عمرو : وكان معن بن أوس رجلاً كثير الإبل ، وكان

له ابن يقال له حبيب ، فأتاه ابن عم له يقال له [ فضالة ] بن عبد الله فقال له : يا حبيب ، هل لك أن

تخرج بنا إلى الشام وتأخذ إبلاً من إبل أبيك ؟ فقال : نعم . فخرجنا إلى الشام ، فطعن حبيب فمات ،  
ورجع ابن عمه فضالة . فقال معن في ذلك » .

٢٠

(٦) في الديوان : « لعمر أي ربيعة » . فلعل كنية حبيب أبو ربيعة .

(٧) أي في مكان عظيم .

(٨) فضالة هو ابن عم حبيب ، كما ورد في القصة . وفي الأصل : « من قضاة » ، صوابه من

٢٥

الديوان . وفي حواشي هـ : « رواية أي على : فضالة » .

(٩) في شرح الديوان : « مبردى يعني لسانى . لكان شانى ، أى لكان همى لا أفرط في أمره » .

(١٠) يمر : يصير مرا . والروى : حرف القافية ، عنى به الشعر . ورواية الديوان : « يذل به

الروى » .

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (١)

وقال بعض اليهود :

وَلَوْ كُنْتُ أَرْضِي لَا أَبَالُكَ بِالَّذِي بِهِ الْعَائِلُ الْجَنَامُ فِي الْخَفْضِ قَانِعٌ (٢)  
إِذَا قَصُرْتُ عِنْدِي الْهَمُومُ وَأَصْبَحْتُ عَلَى وَعِنْدِي لِلرُّجَالِ صَنَائِعُ (٣)

ذكر ما قالوا في المَهَالِبَةِ (٤)

إِنَّ الْمَهَالِبَةَ الْكِرَامَ تَحْمَلُوا دَفَعَ الْمَكَارِهِ عَنْ ذَوِي الْمَكْرُوهِ (٥)

(١) هذا هو الصواب في رواية البيت . واستد ، من السداد ، وهو القصد كما في حواشي هـ .  
وفيما عدا التيمورية ، هـ : « فلما اشتد » تحريف . انظر اللسان ( سدد ) حيث نبه على هذا الصواب .  
وفي اللسان : « قال ابن دريد : هو لمالك بن فهم الأزدي ، وكان ابنه سليمة رماه بسهم فقتله فقال البيت .  
قال ابن بري : ورأيت في شعر عقيل بن علفة يقوله في ابنه عملس حين رماه بسهم . وبعده :  
فلا ظفرت يمينك حين ترمي وشلت منك حاملة البنان »

وانظر الاشتقاق ٢٩٢ ، ٣١٧ والأغاني ( ٥ : ٦/١٠ : ٦٩ ) .

(٢) العائل : الفقير . والجنام : اللازم مكانه لا يبرح . الخفض : سعة العيش ، وهو هنا عيش من يمونه ويكفله .

(٣) الصنائع : جمع صنعة ، وهي ما يسدى من معروف أو يد إلى إنسان .

(٤) المهالبة : جمع مهلب ، نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة ، فالتاء فيه للدلالة على أن واحده منسوب ، وذلك أنهم حين أرادوا أن يجمعوا المنسوب جمع تكسير اضطرروا إلى حذف ياء النسب ، لأن ياء النسب والجمع لا يجتمعان فأتى بالتاء بدلا من ياء النسب . الصبان ( ٤ : ٨٥ ) . وجدهم المهلب بن أبي صفرة ، واسم أبي صفرة ظالم بن سراق بن كندی بن عمرو بن عدى الأزدي العتكي . ولد المهلب في حياة الرسول عام الفتح ، وكان من أشجع الناس ، وهو الذي حمى البصرة من الخوارج ، وله معهم وقائع مشهورة استقصى أكثرها المبرد في الكامل ، ولذا قيل « بصرة المهلب » . وولي خراسان من قبل الحجاج بن يوسف ، فقد كان الحجاج أمير العراقيين وخراسان وسجستان ، فولى المهلب خراسان وعبد الله بن أبي بكر سجستان . قال ابن قتيبة : « ويقال إنه وقع إلى الأرض من صلب المهلب ثلاثمائة ولد » . فمنهم يزيد بن المهلب ، وقيصة بن المهلب ، والمغيرة بن المهلب ، ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وروح بن يزيد بن أبي حاتم ، ومنهم الوزير المهلب ، وهو الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة ، المتوفى سنة ٣٥٢ . وكان بنو المهلب في دولة بني أمية كما كان البرامكة في دولة بني العباس ، مضرب المثل في الكرم . توفي المهلب سنة ٨٣ . ابن خلكان والإصابة ٨٦٢٧ والمعارف ١٧٥ .

(٥) كذا ورد البيتان بدون أن يسبقا بعبارة للإنشاد . وهما للفرزدق في ديوانه ٨٨٥ وعيون

الأخبار ( ١ : ٣٤٣ ) .

زَانُوا قَدِيمَهُمْ بِحَسْنِ حَدِيثِهِمْ وَكَرِيمَ أَخْلَاقِهِ بِحَسْنِ وَجْهِهِ

وقال أبو الجهم العدوي<sup>(١)</sup> في معاوية بن أبي سفيان :

نَنْلُبُهُ لِنَخْبَرِ حَالَتِهِ فَنَخْبِرُ مِنْهُمَا كَرَمًا وَلِينًا  
نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْبِنَا

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> في هذا الشكل :

إِنْ أُجْزِ عُلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ سَعِيَهُ لَا أُجْزِهِ بِبِلَاءِ يَوْمٍ وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup>  
لَأُحِبَّنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمْنِي رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنَى الْوَاجِدِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ شَفِيتُ غَلِيلَتِي فَتَقَعْتُهَا مِنْ آلِ مَسْعُودٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ<sup>(٥)</sup>

٢٢٠

وقال بُكَيْرُ بْنُ الْأَخْنَسِ :

تَرَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيًا فَقِيرًا بَعِيدَ الدَّارِ فِي سَنَةِ مَحَلٍ<sup>(٦)</sup>  
فَمَا زَالَ بِي الْطَافُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَإِكْرَامُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي<sup>(٧)</sup>

١٠

(١) هو أبو الجهم بن حذيفة العدوي ، المترجم في ( ٢ : ٣٢٢ ) .

(٢) هو رجل من بهراء ، اسمه فدكي بن أعبد ، كان مجاوراً لعلقمة بن سيف العتاني ، وكان له إبل فسرقته ، فلما علم علقمة بذلك سعى في استردادها من خاربها فلم يوفق ، فأخرج من ماله مائة بعير وساقها إلى فدكي عوضاً ، فقال هذا الشعر يمدحه . الحماسة ( ٢ : ٢٦٧ ) وشرحها للتبريزي ( ٤ : ٧٠ - ٧١ ) واللسان ( لم ) .

(٣) روى المرزباني في معجمه ٤٧٥ هذا البيت وتاليه منسوبين إلى المرناق الطائي . والأبيات بدون نسبة في الحيوان ( ٣ : ٤٦٨ ) .

(٤) رمني ، بالراء ، أي أصلح حالي . والهدى : العروس تزف وتهدى إلى زوجها . والواجد : الغنى . ورواية اللسان : « ولمني لم الهدى » . وبعده في المعجم :

٢٠

وأثابني يوم الصراخ بهجمة مائة تشتت على عصي الذائد

(٥) ويروى : « من آل عتاب » ، كما في حواشي هـ .

(٦) البيتان بدون نسبة في الحماسة ( ١ : ١٠٩ ) ، ونقلهما ابن خلكان في ترجمة المهلب بن أبي صفرة رواية عن الحماسة . وهما كذلك بدون نسبة في عيون الأخبار ( ١ : ٣٤١ ) . وفي الحماسة : « غريباً عن الأوطان في زمن محل » . وابن خلكان : « بعيداً عن الأوطان في الزمن المحل » ، وابن قتيبة : « بعيداً قصي الدار في زمن محل » .

٢٥

(٧) الإلطاف : الإتحاف . والافتقاد والفقد : طلب الشيء عند غيبته ، عنى كثرة سؤالهم عنه واهتمامهم بأمره . وفي الحماسة : « فما زال بي إكرامهم وافتقاؤهم والطافهم » . والاقتضاء : الإكرام . وفي الرفيات : « فما زال بي معروفهم وافتقادهم وبرهم » .

وقال في كلمة له أخرى :

وقد كنت شيخاً ذا تجارب جمّة فأصبحت فيهم كالصبي المدلّل  
ورأى المهلب وهو غلام فقال :

تخذوني به إن لم يسدّ سرواتهم ويرع حتى لا يكون له مثل

وقال الحزین<sup>(١)</sup> ، في طلحة بن عبد الله<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحمن بن أبي بكر  
الصدیق رضی الله عنه - وأمه عائشة<sup>(٣)</sup> بنت طلحة بن عبيد الله<sup>(٤)</sup> ، من ولد  
أبي بكر الصديق رحمه الله :

(١) الحزین لقب غلب عليه ، واسمه عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك . شاعر من شعراء الدولة  
الإسلامية ، حجازي . وكان هجاء متكسباً بالشعر ، بروون أنه كان يضرب على كل رجل من قريش  
درهمين درهمين في كل شهر . وقد وفد إلى مصر ومدح عبد الله بن عبد الملك ، واليها ، بأبيات منها :  
لما وقفت عليه في الجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب والخدم  
حيثه بسلام وهو مرتفق وضجة القوم عند الباب تزدهم  
في كفه خيزران ريحه عبق في كف أروع في عرينه شم  
الأغاني ( ١٤ : ٧٤ - ٨٢ ) والمؤتلف ٨٨ .

(٢) الكلام بعده إلى « بن عبد الله » من ل ، هـ فقط . وطلحة هذا ، ممن له صحبة ، وأرسل عن  
جده الصديق . تهذيب التهذيب .

(٣) كانت عائشة زوجة لعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، ثم تزوجها مصعب بن الزبير  
فأعطاه ألف درهم ، فقال أنس بن زيم الديلمي لأخيه عبد الله :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا  
بضع الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجيوش جياعا  
لو لأني خفص أقول مقالتى وأقص شأن حديثهم لارتاعا

يعنى أبا حفص عمر بن الخطاب . فلما قتل مصعب تزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي  
المعارف ١٠٢ - ١٠٣ .

(٤) هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . ويقال طلحة  
الخير ، وطلحة الفياض . ويقال له أيضاً طلحة الطلحات ، وهو لقب مشترك بينة وبين طلحة بن عبد الله  
بن خلف الخزاعي الذي قيل فيه :

رحم الله أعظما دفنوها بسجستان ، طلحة الطلحات

كان طلحة من المهاجرين الأولين ، ومن العشرة المسمين للجنة ، وأحد أصحاب الشورى ولم  
يحضر يوم التشاور . وقد وقى الرسول يوم أحد من ضربة قصد بها إليه . توفي سنة ٣٦ . الإصابة ٥٤٢٩  
والمعارف ١٠٠ - ١٠١ .

فَإِنَّ تِلْكَ يَا طَلْحُ أُعْطِيتَنِي      جُمَالِيَّةٌ تَسْتَخِفُّ السَّفَارَا (١)  
فَمَا كَانَ تَفْعُكَ لِي مَرَّةً      وَلَا مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ مِرَارًا  
وَقَالَ أَبُو الطَّمَحَانِ (٢) :

سَأَمْدَحُ مَا لَكَ فِي كُلِّ رَكْبٍ      لَقِيْتَهُمْ ، وَأَتْرُكُ كُلَّ رَذَلٍ (٣)  
فَمَا أَنَا وَالْبِكَارَةَ مِنْ مَخَاضٍ      عِظَامٍ جِلَّةٍ سُدْسٍ وَبُزْلٍ (٤)  
وَقَدْ عَرَفْتَ كِلَابُكُمْ ثِيَابِي      كَأَنِّي مِنْكُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي (٥)  
نَمْتَكُمُ مِنْ بَنِي شَمْخٍ زِنَادٌ      لَهَا مَا شِئْتَ مِنْ فَرْعٍ وَأَصِيلٍ (٦)

وَقَالَ أَبُو الشَّعْبِ (٧) :

٢٢١

(١) الجمالية : الناقة تشبه الجمل في خلقها وشدها وعظمتها . والسفار : حبل يشد طرفه على  
خطام البعير فيدار عليه ويجعل بقيته زماما .

١٠

(٢) سبقت ترجمته في ( ١ : ١٨٧ ) .

(٣) مالك هذا ، هو مالك بن حمار الشمخي ، الذي قتله خفاف بن ندبة . انظر الحيوان ( ١ :  
٣٨٠ ) وحواشيه . والرذل : الدون الخسيس .

١٥

(٤) البكارة ، بكسر الباء : جمع بكر بالفتح ، وهو من الإبل بمنزلة الفتى من الناس . والرفع في  
مثل هذا الأسلوب هو الأفصح . ويجوز فيه النصب مفعولا معه ، ومنعه بعض المتأخرين كابن الحاجب .  
جمع الهوامع ( ١ : ٢٢١ ) . والمخاض : الحوامل من الإبل ، واحدها خلفه على غير قياس ، كما قالوا  
لواحدة النساء امرأة . والجلّة : المسان من الإبل . والسدس : جمع سدس ، وهو الذي يلقي السن بعد  
الرباعية ، وذلك في السنة الثامنة . والبزل ، وأصله بضم الزاي ، جمع بزول ، ومثله البزل كركع جمع  
بازل ، وهو البعير حين يطعن في التاسعة . يقول : ليست تعينني تلك الصغار إذا ظهرت بين الكبار .

٢٠

(٥) ما عدل ، هـ : « كلابهم » على الالتفات .

(٦) بنو شَمْخ : قبيل مالك بن حمار الذي مدحه أبو الطمحان ، وهم بنو شَمْخ بن فزارة بن ذبيان  
بن بغيض بن غطفان . الاشتقاق ١٧١ . قال ابن دريد « ومنهم مالك بن حمار الشمخي ، قتله خفاف بن  
ندبة السلمى » . انظر خبر مصرعه في الأغاني ( ١٣ : ١٣٤ ) . نماء : رفعه في النسب . والزناد : جمع  
زند ، وهو العود الأعلى الذي يقتدح به النار . والزند ووريه مثل في الكرم وغيره من الخصال المحموده .  
يقال : هو وارى الزند ، أى كريم ذو خصال حميدة .

٢٥

(٧) أبو الشعب العبسي : أحد شعراء الدولة الأموية . وأنشد له أبو تمام في الحماسة ( ١ :  
٣٨٣ ) أبياتاً في خالد بن عبد الله القسري . وأخرى في ( ١ : ٤٣٠ ) يرثى ابنه =



ألا إن خير الناس قد تعلمونه أسير ثقيف موثقاً في السلاسل (١)  
 لعمري لئن أعمرتم السجن خالدا وأوطأتموه وطأة المتشاغل  
 لقد كان نهاضاً بكل ملمة  
 ومُعطي الله غمراً كثير النوافل (٢)  
 فإن تسجنوا القسرى لا تسجنوا اسمه

ولا تسجنوا معروفه في القبائل  
 ومن هذا الباب قول أعشى همدان (٣) ، في خالد بن عتاب بن ورقاء (٤) :  
 رأيت ثناء الناس بالغيب طيباً عليك وقالوا : ماجد وابن ماجد (٥)

= شغبا ، وأنشدها القالي أيضاً في أماليه ( ٢ : ٨٨ ) ، والمبرد في الكامل ١٢٧ ليسك . وثالثة في ( ١ : ٤٣٦ ) يرثي بها بنيه ، وقد رواها ثعلب في أماليه ٢٤٢ .

(١) أسير ثقيف هذا ، هو خالد بن عبد الله القسري ، وكان من خبره أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك لما ولي الخلافة - وأمه أم الحجاج ابنة محمد بن يوسف الثقفي ، كما في التنبيه والإشراف - دفع بخالد إلى يوسف بن عمر الثقفي عامله على العراق ، فحمله إلى الكوفة وعذبه حتى قتله ، وذلك سنة ١٢٦ ، انظر تاريخ الطبري . ويفهم من صنيع أي تمام في الحماسة أن الشعر في رثاء خالد ، فقد ساقه في باب المراثي ، وليس كذلك ، وإنما قالها الشاعر تمجيذاً له وتنويهاً به . وفي الحماسة : « خير الناس حيا وهالكاً » . وفي الطبري ( ٩ : ١٩ ) : « بحر الجود أصبح ساجياً » .

(٢) الله : جمع لهوة ، بالضم ، وهي العطية . والغمر ، بالفتح ، الواسع العطاء . وفي الحماسة : « ويعطي الله في كل حق وباطل » .

(٣) اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث ، ويكنى أبا المصباح : شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية ، وكان زوج أخت الشعبي الفقيه ، والشعبي زوج أخته . وكان هذا الأعشى أحد الفقهاء القراء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر . وخرج مع ابن الأشعث فأقى به الحجاج أسيراً فقتله صبراً . الأغاني ( ٥ : ١٣٨ - ١٥٣ ) والمؤتلف ١٤ .

(٤) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، كان من عمال الحجاج على الري ، ثم غضب عليه وطلبه فهرب إلى الشام واستجار بزر بن الحارث الكلبي ، فراجع عبد الملك في أمره فأجاره . وكان لخالد أثر عظيم في قتال الخوارج ، وهو الذي قتل غزاة امرأة شبيب بن يزيد الخارجي الشيباني ، وكان شبيب من قبل قد قتل أباه عتاب بن ورقاء . انظر الحيوان ( ٥ : ٥٩٠ ) والطبري ( ٧ : ٢٥٢ - ٢٥٤ ) والأغاني ( ١٦ : ٤١ - ٤٢ ) .

(٥) كان أعشى همدان قد أملق ، فأقى خالد بن عتاب فأنشده الأبيات التالية ، فأمر له بخمسة آلاف درهم . الأغاني ( ٥ : ١٥٠ ) .



بنى الحارث السَّامِينَ للمجد إنَّكم      بَنَيْتُمْ بِنَاءً ذِكْرُهُ غَيْرُ بَائِدٍ  
هَنِيئاً لِمَا أَعْطَاكُمْ اللَّهُ وَاعْلَمُوا      بَأْنِي سَاطِرِي خَالِداً فِي الْقَصَائِدِ  
فَإِنْ يَكُ عَتَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ      فَمَا مَاتَ مِنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدٍ (١)  
ومن شكل هذا الشَّعر قولُ الحُسَيْنِ بنِ مُطَيْرِ الأَسَدِيِّ (٢) :

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ  
سَقَتَكَ الْغَوَادِي مُرْبِعاً ثُمَّ مُرْبِعاً (٣)  
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتُ أَوَّلَ حُفْرَةٍ  
مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَمَاحِ وَمَوْضِعَا (٤)  
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جَوْدَهُ      وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا  
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ  
وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَقَّتْ حَتَّى تَصْدَعَا (٥)

(١) قتل عتاب سنة ٢٤٢ ، قتله شبيب . الطبرى ( ٧ : ٢٤٢ ) .

(٢) ل : « الحسن بن مطير » . وهو الحسين بن مطير بن مكمل - وفي الحماسة : بن مطير بن الأشيم - مولى لبنى أسد بن خزيمه ، وهو شاعر من مخضرمى الدولتين ، ممن مدح بنى أمية وبنى العباس ، وكان يذهب مذهب الأعراب وأهل البادية في زيه وفي كلامه . الأغاني ( ١٤ : ١١٠ - ١١٤ ) والخزانة ( ٢ : ٤٨٥ ) .

(٣) معن هذا ، هو ابن زائدة الشيباني ، المترجم في ( ٢ : ١١٣ ) . والمرثية في الحماسة ( ١ : ٣٨٧ ) والأغاني ( ١٤ : ١١٣ ) والخزانة ( ٢ : ٤٨٧ ) وابن خلكان ( ٢ : ١١٢ ) . ويقال ألم به وعليه ، أى نزل عليه ولم يقم . وفي الأغاني والخزانة . « ألما بمعن » . والغوادي : السحب التي تغلو . والمربع بضم الميم وكسر الباء : الغيث العظيم ينبت بعده الربيع . وفي حديث الاستسقاء : « اللهم اسقنا غيثاً مُرْبِعاً مُرْتَعَا » . والمرتع : الذى ينبت ما ترتع فيه الماشية .

(٤) السماح والسماحة : الجود . في الأغاني والخزانة : « أيا قبر معن » . الأغاني والحماسة وما عدل : « للسماحة موضعاً » . وفي الخزانة وابن خلكان : « للمكارم مضجعاً » .  
(٥) تصدع ، هى تصدع بحذف إحدى التاءين ، أى تتشقق .

فلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ وَالنَّدَى وَأَصْبَحَ عَرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا (١)  
 فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا  
 تَعَزَّى أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ جَزَاؤُكَ مِنْ مَعْنٍ بَأَنْ تَتَضَعَّضَا  
 فَمَا مَاتَ مِنْ كُنْتِ ابْنَهُ لَا وَلَا الَّذِي لَهُ مِثْلُ مَا أَسَدَى أَبُوكَ وَمَا سَعَى  
 تَمْنَى أَنَاسٌ شَأْوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ

٢٢٢

فَأَضْحَوْا عَلَى الْأَذْقَانِ صَرَعى وَظُلُّعَا (٢)

وهذا مِثْلُ قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، فِي يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ (٣) :

قَبْرٌ بِبِرْدَعَةٍ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونُهُ الْأَخْطَارُ (٤)

(١) العرنين : ما ارتفع من قصبة الأنف . والأنف الأجدع : المقطوع .

(٢) الشأو : المدى والغاية . والظلع : جمع ظالع ، وهو من به شبه العرج . ل : « ضلعا » ، والظُّلُع : جمع ظالع ، وهو المائل .

١٠

(٣) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٤٢ ) . والمرثية اختارها أبو تمام في الحماسة لمسلم ( ١ : ٣٩٢ ) ولم يذكر من هو المرثي . وكذا القالي في أماليه ( ١ : ٢٧٦ ) . وأما ياقوت في رسم ( بردعة ) وأبو الفرج في الأغاني ( ترجمة مسلم بن الوليد ) وابن خلكان ( ترجمة يزيد بن مزيد ) فذكروا أنها لمسلم في رثاء يزيد ابن مزيد . وانفرد ابن خلكان بقوله : « وقد قيل إن مسلم بن الوليد إنما رثى بهذه الأبيات يزيد بن أحمد السلمي ، وقيل : بل رثى بها مالك بن علي الخزاعي ، وأن أول الأبيات :

١٥

\* قبر بخلوان استسر ضريحه \*

قلت : ورواية أبي تمام : « قبر بخلوان استسر ضريحه » ، تؤيد أن المرثي غير يزيد بن مزيد ، فإنهم قد أجمعوا أن يزيد بن مزيد مات ودفن في « بردعة » لا في « حلوان » .

(٤) بردعة : بلد في أقصى أذربيجان ، قال حمزة : « بردعة معرب برده دار ، ومعناه بالفارسية موضع السبي ، وذلك أن بعض ملوك الفرس سبي سبيا من وراء أرمينية وأنزلهم هناك » . ورواية أبي تمام : « قبر بخلوان » كما سبقت الإشارة . استسر ، المعروف فيها : استسر الهلال والقمر ، أي خفى ، فهذا في اللازم . أما متعديه فقد قالوا : استسر الجارية ، أي اتخذها سرية . وقالوا أيضا : استسرنى فلان ، بمعنى ألقى إلي سره . فمجاز هذه الكلمة من متعدي . على أن رواية القالي : « قبر بخلوان أسر ضريحه » ، وهذه لا غبار عليها . والخطر : الشرف .

٢٠

٢٥

أَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى مَعْدُ بَعْدَهُ      حُزْنًا كَعُمُر الدَّهْرِ لَيْسَ يُعَارُ (١)  
 نَفَضْتُ بِهِ الْأَمَالَ أَحْلَاسَ الْغِنَى      وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ (٢)  
 فَازْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مَرْيَةٍ      أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

★ ★ ★

---

(١) في الأغاني وابن خلكان : « على ربيعة » . وربيعة : ابن نزار بن معد . كعمر الدهر ، أى طويلاً مثله . وفي الأغاني والوفيات : « لعمر الله » . وفي البلدان : « لعمر الدهر » . ولم يرو في الحماسة والأمالى .

(٢) الأحلاس : جمع حلس ، وهو كساء يوضع على ظهر البعير تحت الرجل . يقول : قيدت آمال المعتفين عن الرحلة في طلب الغنى . والنزاع : جمع نازع ، وهو الغريب الذى نزع عن أهله وعشيرته . الحماسة والأمالى : « نفضت بك الأحلاس نفص إقامة » . الأغاني وابن خلكان : « نفضت بك الأحلاس آمال الغنى » . وفي الأغاني : « روادها » وابن خلكان : « زوارها » .

## ذكر حروف من الأدب من حديث بنى مروان وغيرهم

- قيل : إذا رَسَخَ الرَّجُلُ فِي الْعِلْمِ رُفِعَتْ عَنْهُ الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ <sup>(١)</sup> .
- مَسْلَمَةُ <sup>(٢)</sup> ، قال : كان عند عُمر بن عبد العزيز رجلان ، فجعلوا يلحنان ، فقال الحاجب : قُومًا فَقَدْ « أَوْذَيْتُمَا » أمير المؤمنين ! قال عُمر : أنت آذى لى منهما .
- المدائنى قال : قعد قُدَامَ زياد رجل ضائعى - من قرية باليمن يقال لها « ضياغ » <sup>(٣)</sup> - وزياد يبنى داره ، فقال له : أَيُّهَا الأمير ، لو كنت عملت باب مشرقها قَبْلَ مغربها ، وباب مغربها من قَبْلَ مشرقها ! فقال : أَنَّى لك هذه الفصاحة ؟ قال : إنها ليست من كتاب ولا حساب ، ولكنها من « ذكاوة » العقل . فقال : ويلك ، الثانى شر !
- شُعْبَةُ <sup>(٤)</sup> ، عن الحكم <sup>(٥)</sup> ، قال : قال عبدُ الرحمن بن أبى ليلَى <sup>(٦)</sup> : لا أُمَارِي أَخِي <sup>(٧)</sup> ، فإِذَا أَن أَكْذِبُهُ وَإِذَا أَن أَغْضِبَهُ <sup>(٨)</sup> .

- (١) رفعت هنا بمعنى رُويت ، أى كان من أصحاب الرؤيا الصادقة .
- (٢) مسلمة بن محارب ، ترجم في ( ٢ : ٤٨ ) .
- (٣) كذا وردت هذه الكلمة ، ولم أجد ضائعاً ولا ضياغا في أسماء البلدان .
- (٤) شعبة بن الحجاج ، ترجم في ( ١ : ٣٦٩ ) .
- (٥) هو الحكم بن عتيبة الكندى ، روى عن بعض الصحابة ، وعن شريح وعطاء وطلوس وغيرهم من التابعين ، وروى عنه الأعمش وقتادة والأوزاعي وشعبة ، وكان ثقة فقيهاً عابداً . ولد سنة ٥٠ وتوفي سنة ١١٣ . تهذيب التهذيب والخلاصة .
- (٦) عبد الرحمن بن أبى ليلَى - وهو يسار ، أو بلال ، أو داود - بن بلال بن بلبل بن أحيحة بن الجلاح الأنصارى الأوسى . ولد لست بقين من خلافة عمر ، وأدرك مائة وعشرين من الصحابة الأنصار ، وفقد في يوم الجماجم سنة ٨٢ تهذيب التهذيب .
- (٧) المراء والمماراة : المجادلة .
- (٨) من العجب ما ورد في تهذيب التهذيب : « وقال الأعمش : حدثنا إبراهيم ، عن عبد الرحمن بن أبى ليلَى . وكان لا يعجبه ، يقول : هو صاحب مراء » .

ابن أبي الزناد (١) قال : إذا اجتمعت حُرمتان تُركت الصُّغرى للكُبرى (٢) .  
 وعن أبي بكر الهذلي (٣) - واسمه سُلمى - قال : إذا جَمَعَ الطَّعامُ  
 أربعة (٤) فقد كَمُلَ : إذا كان حلالاً ، وكثُرَت عليه الأيدي ، وسُمِّيَ اللهُ على  
 أوَّلِهِ ، وحُمِدَ على آخِرِهِ :

وقال ابن قميئة (٥) :

وأهونُ كَفٍّ لا تَضِيرُكَ ضِيْرَةٌ      يَدٌ بَيْنَ أَيْدٍ فِي إِنْاءٍ طَعَامُ  
 يَدٌ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ غَرِيبٍ بِقَفْرَةٍ      أَتَتْكَ بِهَا غِبْرَاءُ ذَاتُ قَتَامٍ (٦)

وقال حمَّادُ عَجْرَدٍ :

حُبَيْشٌ أَبُو الصَّلَاتِ ذُو خَبْرَةٍ      بِمَا يُصْلِحُ المِعْدَةَ الفَاسِدَةَ (٧)  
 تَخَوَّفَ تُخْمَةً أَصْحَابِهِ      فَعَوَّذَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

وقال سُويْدُ المَرَّاثِ (٨) :

إِنِّي إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيَّنَّ شَكُهُ      وَبَدَتْ بِصَائِرُهُ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ (٩)  
 وَتَبَرَّأُ الضَّعْفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ      وَالْحَّ مِنْ حَرِّ الصَّمِيمِ الكَلْكَلِ (١٠)  
 أَدْعُ التِّي هِيَ أَرْفَقُ الْخَلَّاتِ بِي      عِنْدَ الحَفِيزَةِ لِلتِّي هِيَ أَجْمَلُ

٢٢٣

(١) هو عبد الرحمن بن أبي الزناد ، المترجم في ( ٢ : ٢٨٠ ، ٢٩٠ ) .

(٢) انظر تفسير هذا في اللسان ( حرم ١٨ س ١٧ - ٢٠ ) .

(٣) انظر ماسبق من ترجمته في ( ١ : ٣٥٧ ) . (٤) ما عدل : « أربعاً » .

(٥) عمرو بن قميئة ترجم في ( ٢ : ١٨ ) . (٦) القتام ، بالفتح : الغبار .

(٧) في الشعراء ٧٥٥ بتحقيق الأستاذ أحمد شاکر ، وعيون الأخبار ( ٣ : ٢٤٤ ) : « حرث

أبو الصلت » . وفي الأغاني ( ١٣ : ٧٨ ) : « كان حرث بن أبي الصلت الحنفي صديقاً لحماد عَجْرَدٍ ،  
 وكان يعابته بالشعر ويعيبه بالبخل . وفيه يقول :

حرث أبو الفضل ذو خبرة      بما يصلح المعدة الفاسده

فجعل كنيته أبا الفضل ، واسم أبيه أبا الصلت .

(٨) سبقت ترجمته في ( ٢ : ١٨٦ ) .

(٩) بين ، بمعنى تبين . وفي أمثالهم : « قد بين الصبح لذي عينين » ، أي تبين .

(١٠) ألح ، من قولهم ألحت الناقة والجمال ، إذا لزمها مكانهما فلم يرحا . والصميم من الحر :

شدته ، وكذلك من البرد . والكلكل ، عني به الإبل ذوات الكلكل ، وهو الصدر .

## ومما يكتب في باب العصا

قوله (١) :

قالت أُمَامَةُ يَوْمَ بَرَقَ وَاسِطُ      يَابْنَ الْعَدِيرِ لَقَدْ جَعَلْتَ تَغْيِيرُ (٢)  
أَصْبَحْتَ ، بَعْدَ شَبَابِكَ الْمَاضِي الَّذِي      ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَغَصَّتْكَ أَخْضُرُ (٣)  
شَيْخًا دِعَامَتُكَ الْعَصَا وَمُشِيْعًا      لَا تَبْتَغِي خَيْرًا وَلَا تَسْتَخْبِرُ

وَيُضَمُّ الْبَيْتُ الْأَخِيرُ إِلَى قَوْلِهِ :

وَهَلْكَ الْفَتَى أَلَّا يَرَا حَ إِلَى النَّدَى      وَأَلَّا يَرَى شَيْئًا عَجِيبًا فَيَعْجَبُ (٤)  
وَمَنْ يَتَّبِعْ مِنِّي الظَّلْعَ يَلْقَنِي      إِذَا مَا رَأَى أَصْلَعَ الرَّأْسِ أَشْيَا (٥)

وقال بعض الحكماء : « أعجب من العجب ترك التعجب من العجب » .

وقيل لشيخهم : أي شيء تشتهي ؟ قال : أسمع بالأعاجيب .

وأنشد :

عَرِيضُ الْبِطَانِ جَدِيبُ الْخَوَانِ      قَرِيبُ الْمَرَاثِ مِنَ الْمَرْتَعِ (٦)  
فَنَصْفُ النَّهَارِ لِكِرْيَاسِهِ      وَنِصْفُ الْمَأْكَلِ أَجْمَعِ (٧)

(١) هو حسان بن الغدير ، كما سبق في حواشي ( ٢ : ١٠٥ ) .

(٢) ذكر ياقوت في معجم البلدان برقة واسط ، وقال : « لم يحضرنى شاهدا » . فهذا من شواهدهما .

(٣) ما عدل : « بعد زمانك الماضي الذي ذهب شيبته » .

(٤) لعل بن الغدير الغنوي . أمالي القالي ( ٢ : ١٨١ ) . وانظر ص ٣٤٣ . وهو بدون نسبة في أمالي الزجاجي ٣٠ .

(٥) الظلع : غمز شبيه بالرج ، عني بذلك ضعف الرأي . يقول : قد ارتفع عن سن الشباب إلى سن الحنكة والرأي الصائب . ما عدل : « ومن يبتغي مني الظلame » .

(٦) البطان ، بالكسر : الحزام ، كناية عن سعة بطنه لكثرة أكله . والخوان ، بضم الخاء وكسرهما : المائدة . والمراث : موضع الروث ، أي النجو . والمرتع : موضع الرتع بالفتح ، وهو الأكل بشره .

(٧) الكرياس ، بكسر الكاف وبالياء المثناة . قال أبو عبيدة : هو الكنيف للذي يكون مشرفا

على سطح بقناة من الأرض . قال الأزهرى : سمي كرياساً لما يعلق به من الأقدار =

## وما يضم إلى العصا

قوله :

لَعَمْرِي لئن حُلْتُ عَنْ مَنَهِلِ الصَّبَا      لَقَدْ كُنْتُ وَرَاداً لِمَشْرِبِهِ الْعَذْبِ <sup>(١)</sup>  
 لِيَالِي أَغْدُو بَيْنَ بُرْدَيْنِ لَاهِيَا      أَمِيسُ كَفْصَنِ الْبَانَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ  
 سَلَامٌ عَلَى سَيْرِ الْقِلَاصِ مَعَ الرَّكْبِ      وَوَصِلِ الْغَوَانِي وَالْمُدَامَةِ وَالشَّرْبِ <sup>(٢)</sup>  
 سَلَامٌ أَمْرِي لَمْ تَبَقْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ      سِوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ <sup>(٣)</sup>

٢٢٤

وقال حاجبُ بنُ ذُبْيَان <sup>(٤)</sup> لِأَخِيهِ زُرَّارَةَ :

عَجِلْتُ مَجِيءَ الْمَوْتِ حَتَّى هَجَرْتَنِي      وَفِي الْقَبْرِ هَجَرٌ يَأْزُرَارُ طَوِيلُ

وقال الآخر <sup>(٥)</sup> :

أَلَمْ تَعْلَمْ عَمَّرْتُكَ اللَّهُ أَنْسَى      كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ <sup>(٦)</sup>  
 وَأَنْتَى لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقُ      جَوَادٌ ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ <sup>(٧)</sup>

= فِيرَكِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَيَتَكَرَّسُ مِثْلُ كَرَسِ الدَّمَنِ . وَهُوَ فَعِيَالٌ مِنَ الْكُرْسِ مِثْلُ جَرِيَالٍ . وَهُوَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ . وَتَفْسِيرُهُ فِي الْفَارْسِيَّةِ مِثْلُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ . وَفِي مَعْجَمِ اسْتِئْجَاسِ

: ١٠٢٦

١٥ ( A privy on the roof of house having communication with a subterraneous passage)

ما عدا ل : « لكرمائه » تحريف .

(١) حلَّى : منع الورد . ل : « حليت » ما عدا ل : « جليت » صوابهما ما أثبت من هـ .

(٢) ماس يميس : تبخر في مشيه واختال .

(٣) القلاص : جمع قُلُوص ، وهى الناقة الشابة الفتية . والشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين

٢٠ للخمر ، وهو اسم جمع للشارب ، كما أن الركب اسم جمع للراكب .

(٤) هذا في جميع النسخ ، وانظر ما سبق في ( ٢ : ١٨٣ ) .

(٥) هو أحد الفزارين ، كما في الحماسة ( ٢ : ٣٩ ) .

(٦) عمرتك الله ، أى ذكرتك الله ، أو سألته أن يطيل عمرك .

(٧) أخزى : أستحى . المملق : الذى أنفق ماله وبذره حتى أورثه الحاجة .



وإلا يكن عظمى طويلاً فإنني  
إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم  
ولا خير في حسن الجسوم وطولها  
وكائن رأينا من فروع طويلة  
ولم أر كالمعروف أما مذاقه

وقال زيادة بن زيد (٣) :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده  
ويخبرني عن غائب المرء فعله  
أطال فأملئ أم تناهي فأقصراً (٤)  
كفى الفعل عما غيب المرء مخبراً (٥)

وقال آخر :

أبر فما يزداد إلا حماقة  
ونوكاً وإن كانت كثيراً مخارجة (٦)

وقال ابن الرقاع (٧) :

وقصيدة قد بت أجمع بينها  
نظر المثقف في كعوب قناته  
حتى أقوم ميلها وسنادها (٨)  
حتى يقيم ثقافه منادها (٩)

٢٢٥

(١) أنشد هذا البيت ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٤ : ٥٤ ) مسبقاً بقوله : « وقال آخر ، وكان قصيراً » . ١٥

(٢) العارفة : اليد تسدى ، وجمعها عوارف ، وليس لها فعل ، وهي فاعلة بمعنى مفعولة ، أو عارفة : ذات عرف طيب ، لأنها تذكر فيثني على صاحبها . كذا قال التبريزي في تفسير الحماسة .  
(٣) زيادة بن زيد هذا ، ابن أخت هذبة بن الخشرم راوية الخطيئة ، كما في اللسان ( رتب ) . وفي الأغاني ( ٢١ : ١٧٢ ) أنه كانت بينهما مناقضات ومهاداة بالأشعار انتهت بقتل هذبة لزيادة . ما عدال ، هـ : « زياد » تحريف . ٢٠

(٤) تناهى : كف . الإملاء : الإمهال والتطويل . والبيت في اللسان ( نهى ) ، وسيبويه ( ١ : ٤٩ ) والموشح ١٩٠ .

(٥) في حماسة البحتري ٣٣٦ : « هديه » كفى الهدى .

(٦) أبر : زاد . والنوك ، بالضم والفتح . الحق .

(٧) عدنى بن الرقاع ، ترجم في ( ٢ : ٢٦٤ ) . ٢٥

(٨) الأبيات في الحيوان ( ٣ : ٦٤ ) والموشح ١٣ ونهاية الأرب ٤ : ٢٤٧ .

(٩) الثقاف ، بالكسر : ما تسوى به الرماح . والمناد : المعوج .

وعلمتُ حتَّى لستُ أسألُ واحداً  
وقال بعضُ الأعراب :

لولا مَسْرَّةُ أقوامٍ تَصَعَّدُنِي  
ما سَرَّنِي أَنَّ إبْلِيَّ فِي مَبَارِكِهَا  
وقال الآخر :

وإِنِّي لأَهْوَى ثُمَّ لَا أَتَّبِعُ الْهَوَى  
وَفِي النَّفْسِ عَنْ بَعْضِ التَّعَرُّضِ غِلْظَةٌ  
وقال كُثِيرٌ :

تَرَى الْقَوْمَ يُخْفَوْنَ التَّبَسُّمَ عِنْدَهُ  
فَلَا هَاجِرَاتُ الْقَوْلِ يُؤَثِّرُنَ عِنْدَهُ  
وقال الْمُقَشَّعِرُّ (٥) :

يُقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى قِصْدَ الْقَنَا  
وَصَرَغِي رَجَالٍ فِي وَغْيٍ أَنَا حَاضِرُهُ (٦)

(١) الحرف : الطرف والجانب ، وبه سمى الحرف من حروف الهجاء . واحدة ، أى مسألة واحدة من العلم .

(٢) تتصعدني : تشق على . والإحْن : جمع إحنة ؛ وهى الحقد والعداوة .

(٣) العوراء : الكلمة القبيحة . نذيرها ، أى نذير العور ، يندرهم أن ينطقوا بها .

(٤) الهاجرات : ذوات الهجر ، بالضم ، وهو الفحش .

(٥) المقشعر لقب له ، وهو شاعر جاهل ، قال المرزبانى : « وكان إذا حضر حرباً اقشعر » .

واسمه يزيد بن سنان بن أبى حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان قد حالف بنى سهم وخصيلة بن مرة ، على بنى يربوع بن مرة بن غطفان ، فسموا المِخَاش ، فله يقول النابغة الذبياني :

جمع مِخَاشِكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّى  
أَعَدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمَا

معجم المرزبانى ٤٩٦ .

(٦) أقر عينه وأقر بعينه : سره وأفرجه حتى قرت عينه وبردت . والقنا : الرماح . والقصد : جمع قصدة بالكسر ، وهى القطعة .

وقال الكميث :

أَحْسَنُ مِنْهَا ذِيادُ خَامِسَةٍ فِي الْوَرْدِ ، أَوْ فَيَلَقُ تَجَالِدُهَا <sup>(١)</sup>  
 وقال صالح بن مخراق في كلام له : لولا أن الله قال : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرَّةٌ لَكُمْ ﴾ لَأَنْبَأْتُكُمْ أَنِّي لَا أَكْرَهُهُ .

وقال الآخر :

٢٢٦ تَرَكْتُ الرُّكَّابَ لِأَرْبَابِهَا وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ <sup>(٢)</sup>  
 جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاخاً لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتَنُقُ

\* \* \*

قال : وقال عُمر بن عبد العزيز يوماً في مجلسه : مَنْ أُمُّ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ؟ فقال رَوْحُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : سَلَمَى بِنْتُ عُقَّابٍ <sup>(٣)</sup> . قال : إِنَّهُ لَيُقَالُ ذَلِكَ ، يَا حَاجِبُ أَحْسِنِ إِذْنَهُ .

وقالوا : عَشْرُ خِصَالٍ فِي عَشْرَةِ أَصْنَافٍ مِنَ النَّاسِ أَقْبَحُ مِنْهَا فِي غَيْرِهِمْ :  
 الضَّيْقُ فِي الْمُلُوكِ ، وَالْعَدْرُ فِي الْأَشْرَافِ ، وَالْكَذِبُ فِي الْقُضَاةِ ، وَالْخَدِيعَةُ فِي الْعُلَمَاءِ ، وَالْعُضْبُ فِي الْأَبْرَارِ ، وَالْجِرْصُ فِي الْأَغْنِيَاءِ ، وَالسَّفَهُ فِي الشُّيُوخِ ،  
 وَالْمَرَضُ فِي الْأَطْبَاءِ ، وَالزَّهْوُ <sup>(٤)</sup> فِي الْفُقَرَاءِ ، وَالْفَخْرُ فِي الْقُرَّاءِ .

وأنشد :

وَلَا تَقْبَلُوا عَقْلاً وَأُمّاً بِغَارَةٍ بَنَى عَبْدُ شَمْسٍ بَيْنَ دُومَةٍ وَالهَضْبِ <sup>(٥)</sup>

(١) الذِياد : مصدر كالذود ، وهو سوق الإبل وطردها ودفعها . والخامسة : التي ترد الخمس ، وهو أن ترد يوماً وترعى ثلاثة بعده ثم ترد في الخامس . والفيلق : الكتية الشديدة . ما عدال : « يجالدها » .

(٢) أنشدتهما في الحيوان ( ٦ : ٤٢٥ ) .

(٣) قال الجاحظ في الحيوان ( ٤ : ٣٧٧ ) : « وأم النعمان سلمى بنت الصائغ : يهودى من أنباط

الشام » . وفي الأغاني ( ٩ : ١٥٨ ) أن اسم ذلك الصائغ « عطية » .

(٤) هـ : « والتزهو » .

(٥) العقل : الدية . والأم : القصد .

وَهَزُّوا صُدُورَ الْمَشْرِفِيِّ كَأَنَّمَا يَقَعْنَ بِهَامِ الْقَوْمِ فِي حَنْظَلٍ رَطْبٍ <sup>(١)</sup>  
 وَيُضَمُّ إِلَى بَيْتِ الْكُمَيْتِ وَبَيْتِ الْمُقَشْعِرِّ قَوْلُ الْحَكَمِيِّ <sup>(٢)</sup> :  
 أَحْسَنُ عِنْدِي مِنْ انْكِبَابِكَ بِالْـ فِهْرِ مُلْحًا بِهِ عَلَى وَتِدٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَقُوفُ رِيحَانَةٍ عَلَى أُذُنٍ وَسِيرُ كَأْسٍ إِلَى فِمْ بِيَدٍ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وفي بابٍ غير هذا يقول حسان بن ثابت :  
 مَا أَبَالِي أَنَّبَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْمٌ <sup>(٥)</sup>

(١) المشرفي ، عنى به السلاح المشرفي ، وهو السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن ، أو من أرض العرب تدنو من الريف . ل : « كأنها تقعن » تحريف .

(٢) هو أبو نواس الحسن بن هانئ ، مولى الحكم بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، من اليمنية . انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٣) الفهر ، بالكسر : حجر يملأ الكف . والبيتان من مقطوعة له في ديوانه ٢٦٥ ينعى فيها على من يكي الأطلال ويسقيها . وقيل البيتين :

١٥ سقيا لغير العلياء فالسند  
 ويا صبيب السحاب إن كنت قد  
 لا تسقين بلدة إذا عدت الـ  
 إن أتحرز من الغراب بها  
 بحيث لا تجلب الرياح إلى  
 وغير أطلال مي بالجرد  
 جدت اللوى مرة فلا تعد  
 بلدان كانت زيادة الكبد  
 يكن مفري منه إلى الصرد  
 أذنك إلا تصايح النقد

وبعدهما :

٢٠ يسقيها من بنى العباد رشا  
 إذا بنى الماء فوقها حياً  
 أشرب من كفه الشمول ومن  
 فذاك خير من البكاء على الـ  
 منتسب عيده إلى الأحد  
 صلب فوق الجبين بالزبد  
 فيه رضاباً يجري على برد  
 ربع وأنمي في الروح والجسد

(٤) هي ريحانة الساق يجعلها فوق أذنه نظرفاً .

(٥) البيت في ديوانه حسان ٣٧٩ والحيوان ( ١ : ١٣ ) ، من قصيدة في يوم أحد . قال ابن هشام : « هذه أحسن ما قيل » . السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ جوتنجن . نب التيس نبا ونبيبا ونبابا : صاح عند الهياج . والحزن : ما غلظ من الأرض . لحاه يلحوه ويلحاه : شتمه .

وأنشد :

خُبِرْتُ أَنَّ طَوِيلًا يَغْتَابُنَا      بعضيَّةً يَتَنَحَّلُ الْأَقْوَالَا (١)  
مَا ضَرَّ سَادَةَ نَهْشَلٍ أَهْجَاهُمْ      أَمْ قَامَ فِي عُرْضِ الْخَوَى فَبَالَا (٢)

٢٢٧

وقال الفرزدق في هذا المعنى :

مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْتَهَا      أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ (٣)

وقال الآخر في هذا المعنى :

مَا يَضِيرُ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرَا      أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ (٤)

\*\*\*

ومما يزداد في ذكر باب العصا قول جرير بن الخطفي :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ      وَلَا يُسْتَأْمَرُونَ وَهُمْ شُهُودٌ (٥)  
وَقَدْ سَلَبْتَ عَصَاكَ بَنُو تَيْمٍ      فَمَا تَدْرِي بِأَيِّ عَصَا تَذُودُ

١٠

(١) العضيبة : الإفك ، والبهتان ، والتميمة . يتنحل الأقوال : يدعيها . ل : « يتحلل الأقوال » ، صوابه في سائر النسخ .

(٢) عرض الشيء ، بضم العين : وسطه وناحيته . والخوى : البطن السهل من الأرض .

(٣) البيت من قصيدة له في ديوانه ٨٨٢ ، يذكر فيها تفضيل الأخطل إياه مادحاً في ذلك بنى

١٥

تغلب ، ويهجو فيها جريراً . وقبل البيت ، وهو مطلع القصيدة :

يا ابن المراغة ، والهجاء إذا التقت      أعناقه وتماحك الخصمان

وبعده :

يا ابن المراغة إن تغلب وائل      رفعوا عنائي فوق كل عنان

وتغلب بن وائل ، هم قوم الأخطل . تناطح البحران : تقابلا . وانظر الحيوان ( ١ : ١٣ ) وخزانة الأدب

٢٠

( ٢ : ٥٠١ ) .

(٤) زخر البحر : كثر ماؤه وارتفعت أمواجه . وفي الأغاني ( ١٣ : ٨٢ ) : « ما يضر » . والبيت

في الحيوان ( ١ : ١٣ ) برواية : « هل يضر البحر » . وفي حواشي هـ أن البيت للفرزدق .

(٥) من قصيدة له في ديوانه ١٦٠ - ١٦٩ يهجو فيها التيم قبيل عمر بن لجا . وبين هذا البيت

٢٥

وتاليه أبيات . الاستثمار : الاستشارة . شهود ، أي حاضرون .

وقال الحسين بن عُرفطة بن نُضلة (١) :

ليهنك بُغضٌ في الصديق وِظنةٌ      وتحديثك الشيء الذي أنت كاذبه (٢)  
وأنتك مهْداءُ الحنا نطفُ النثا      شديد السباب رافع الصوت غالبه (٣)  
وأنتك مشنوءٌ إلى كلِّ صاحبٍ      بلاك ، ومثل الشرُّ يُكرهُ جانبُه (٤)  
ولم أرَ مثلَ الجهل أدنى إلى الردى      ولا مثل بُغضِ الناس غمضَ صاحِبُه (٥)

وقال قتادة بن خُرْجة الثعلبي ، من بني عَجَب (٦) :

خِلَيْيَ يَوْمَ السُّلَيْلِينَ لو أنسى      بهَيْرَ اللّوى أنكرتُ ماقلتما ليا (٧)

(١) الحسين ، ويقال أيضاً « الحسيل » مصغر الحسل ، بالكسر ، وهو ولد الضب . ما عدا هـ :  
« الحسن » تحريف . وهو حسيل بن عرفطة بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعه الأسدي ، شاعر  
محظرم أدرك الجاهلية والإسلام ، رأى الرسول الكريم وروى عنه . وهو ممن غير الرسول أسماءهم فسماه  
حسيناً . انظر الإصابة ١٧١٧ . وقد جعله أبو زيد في نوادره ٧٥ ، ٧٧ من شعراء الجاهلية ، والصواب  
ما قدمت . ومن عجب أن أبا حاتم قال إنه « حسين » ثم يخطئه الأخفش في ذلك .

(٢) الأبيات في الحيوان ( ٣ : ١٠٢ ، ٤٩٤ ) . ليهنك : ليهنك ، سهلت همزتها . والكلام  
تهكم . يقال : هنأه الشيء : كان له هنيئاً سائغاً .

(٣) الحنا : الفحش . والنطف : الملتصق بالعيوب . والنثا ، بتقديم النون : ما أخبرت به عن الرجل  
من خير وشر .

(٤) المشنوء : المبغض . بلاك : اختبرك . مثل الشر ، أي أنت مثل الشر . أو تكون « مثل » في  
الكلام نافلة ، كما تقول : مثلك لا يفعل كذا ، أي أنت لا تفعله .

(٥) الجهل : نقيض العلم ، وأن يفعل شيئاً بغير العلم . غمض ، من الغمض ، وهو الاحتقار  
والازدراء . وفي الحيوان : « غمض » .

(٦) خُرْجة ، بضم الخاء . وفي ل : « خزرجة » وليس في أعلامهم . والثعلبي : نسبة إلى ثعلبة بن  
سعد بن ذبيان . وفي جميع النسخ : « الثعلبي » تحريف . وكلمة « من بني عجب » من ل ، هـ فقط . وهم بنو  
عجب بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، كما في مختلف القبائل ومؤلفها لابن حبيب ٤٤ جوتنجن ١٨٥٠ .

(٧) البيتان في معجم البلدان ( ٥ : ١٠٦ ) والحماسة بشرح المرزوقي ١١٨٧ بدون نسبة .

السلسلان ، بكسر السينين ، قال ياقوت : « كأنهم ذكروا السلسلة ثم ثنوها : اسم موضع » . وروايته  
عنده : « بين السلسلين » . والهبر ، بالفتح : ما اطمأن من الأرض . واللوى : موضع بعينه ، وهو واد من  
أودية بني سليم . واللوى أيضاً : منقطع الرمل . قال ياقوت : « قد أكثر الشعراء من ذكره ، وخلطت  
بين ذلك اللوى والرمل فعز الفصل بينهما » . ل : « بهيو اللوى » ح : « بهير » التيمورية : « بهري »  
صوابه ما أثبت من هـ ، ب .

ولكنني لم أنس ما قال صاحبي نصيبك من ذل إذا كنت نائيا (١)  
وقال خالد بن نضلة (٢) :

إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب (٣)

وقال أحمد بن يوسف (٤) ، وكان يتعشق يحيى بن سعيد بن حماد : ٢٢٨

إن يحيى بن سعيد يشتهي أن أشتهيه

فهو يلقاني بتوريب سم وأحياناً بتيه (٥)

وقال أبو سعيد دعي بن مخزوم (٦) ، في مهاجاة دعبيل :

ولولا نزار لضاقت الفضاء ولم يبق حرز ولا معقل

وأخرجت الأرض أثقالها وأدخل في است أمه دعبيل

(١) ياقوت : « خاليا » .

(٢) خالد بن نضلة الأسدي ، فارس مشهور من فرسانهم . وله ذكر في يوم النصار ، إذ كان رئيس أسد يومئذ . انظر كامل ابن الأثير وغيره ، في ( يوم النصار ) .

(٣) البيت من أبيات في الحماسة ( ١ : ١٣٤ ) والحيوان ( ٣ : ١٠٣ ) . والعدى : اسم جمع بمعنى الأعداء ؛ أو بمعنى الغرباء ، كما في المخصص ( ١٢ : ٥٢ ) رواية عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ١١٢ حيث أنشد البيت . ونسبه التبريزي في تهذيبه إلى دودان بن سعد ، من بني أسد . ١٥

(٤) ترجم في ( ١ : ٦٥ ) .

(٥) يقال : ورم فلان بأمره توريبا ، إذا شمع بأنفه وتجبى .

(٦) أبو سعيد المخزومي ممن عرف بكنيته ، واسمه عيسى بن الوليد . وهو شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ، وقد عاصر دعبلا وعبد الله بن أبي الشيص . وكان دعبيل قد صنع قصيدة هجا فيها قبائل نزار . فحمى لذلك أبو سعد وهجاه ولج الهجاء بينهما . ما عدال : « أبو سعيد » تحريف . وفيه يقول دعبيل :

إن أبا سعد فتى شاعر يعرف بالكنية لا بالولد

ويقول ابن أبي الشيص :

أبا سعد بحق الخمر سن والمفروض من صومك

أقلت الحق في النسب أمة أم تحلم في نومك

انظر الأغاني ( ١٨ : ٥٠ - ٥٤ ) . ٢٥



وقال :

حَدَقُ الآجَالِ آجَالُ      والهوى للمرء قتال (١)  
 والهوى صعبٌ مراكبه      وركوب الصعب أهوال  
 ليس من شكلي فأشتّمه      دِغْبَلٌ ، والنّاس أشكالُ  
 هِمَّتِي فِي التَّاجِ الْبَسُهُ      وله فِي الشُّعْرِ آمَالُ

وقال :

هَذَا اللَّبَائِيُّ يَحْوِي      جَوَائِزَ الْخُلَفَاءِ (٢)  
 فَفِي حِرِّ آمِّ مَدِيحِي      وَفِي حِرِّ آمِّ هِجَائِي (٣)  
 وَفِي حِرِّ آمِّي وَإِنْ كُنْتُ      سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ

وقال محمد بن يسير :

فِي حِرِّ آمِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَأَنَا فِي ذَا مِنْ أَوَّلِهِمْ (٤)  
 لَسْتُ تَدْرِي حِينَ تُخْبِرُهُمْ      أَيْنَ أَدْنَاهُمْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ

وقال :

إِذَا مَا جَاوَزَ النُّدْمَاءُ حَمْسًا      رَبُّ الْبَيْتِ وَالسَّاقِ اللَّيْبِ  
 فَأَيُّ فِي حِرِّ آمِّ فَتَى دَعَانَا      وَأَيُّ فِي حِرِّ آمِّ فَتَى مَجِيبِ  
 وَقَالَ سَلَّمَ الْخَاسِرُ (٥) :

بِهَارُونَ قَرَّ الْمَلِكُ فِي مَسْتَقَرِّهِ      وَأُبْهَجَتْ الدُّنْيَا وَأَشْرَقَ نَوْرُهَا

(١) الآجال الأولى : جمع إجل بالكسر ، وهو القطيع من بقر الوحش والظباء . والأخرى : جمع أجل بالتحريك ، وهو مدى العمر .

(٢) ما عدال : « اللباني » .

(٣) مثله قول العرب : « باست بنى فلان » وهو شتم للعرب . وأنشد في اللسان (سته) قول

الخطيئة :

فباست بنى عبس وأستاه طيئ      وباست بنى دودان حاشا بنى نصر

(٤) ما عدال : « أنا في هذا » . والشعر من بحر المديد .

(٥) هو سلم بن عمرو ، مولى بنى تيم بن مرة . شاعر بصرى قدم بغداد ومدح المهدي والمهادي

وهارون والبرامكة . قالوا : سمي بالخاسر لأنه ورث عن أبيه مصحفاً ، فباس واشترى =

وليسَ لأَيَّامِ المَكَارِمِ غايةَ      تتمُّ بها إلا وأنتَ أميرُها ٢٢٩

وقال بشار بن بُرد :

مِن فَتَاةٍ صُبَّ الجَمالُ عَلَیْها      فی حَدِیثٍ كَلَدَّةِ النِّشوانِ  
ثم فارقْتُ ذاكَ غَیرَ ذَمیمٍ      كُلُّ عَیْشِ الدُّنْیا وإن طال فَانِ

وقال مُزاحِمُ العُقَیْلِ :

یَزینُ سَنا الماویَّ كُلَّ عَشِیَّةٍ      عَلَی غَفَلاتِ الرِّیْنِ والمُتَجَمِّلِ (١)  
وجوَّةُ لو أَنَّ المُدْلِجینَ اَعْتَشَوْا بِها

صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرى اللَّیْلَ یَنجَلِی (٢)

وقال المسعودی :

إنَّ الكَرامَ مُناهِبو      كَ المَجْدِ كُلِّهِم فَناهِبُ (٣)  
أُخْلِیفُ وأُتَلَفُ ، كُلُّ شَیْءٍ      زَعزَعَتَهُ الرِّیْحُ ذاهِبُ

وقال شیخ من الأطباء : الحمدُ لله ، فلانٌ یزاحمنا فی الطُّبِّ ولم یختلف إلى  
البیمارِستانات (٤) تمامَ خمسینَ سَنَةً .

= طنبوراً . وكان تلميذ بشار بن برد وراويته . وهو القائل :

من راقب الناس مات غمًا      وفاز باللذة الجسور

وفيه يقول أبو العتاهية :

تعالى الله يا سلم بن عمرو      أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ

الأغاني ( ٢١ : ٧٣ - ٨٤ ) وتاريخ بغداد ( ٩ : ١٣٦ ) وابن خلكان ، وقد سماه « سالما » خطأ .

(١) البيتان في الحيوان ( ٣ : ٩١ ) ، وهما مع أربعة أخرى في مجالس ثعلب ٢٢٧ بدون نسبة ،

وثانيهما في الشعراء ٥٢٧ ليدن واللسان ( ١٩ : ٢٧٨ ) . والماوي : جمع ماوية ، وهي المرأة . ورواية ٢٠

ثعلب : « ترى في سنا الماوي بالعصر والضحي » . ما عدال : « تزين سنا الماوي » .

(٢) ثعلب وما عدال : « وجوها » . وفي الشعراء : « لو ان المعتفين » . اعتشوا بها : استضاعوا

بها ليلا فقصدوا إليها .

(٣) سبق البيتان في ١٩٤ .

(٤) البیمارستان : دار علاج المرضى ، لفظ فارسي ، مركب من « بیمار » بمعنى مريض ،

و « ستان » ، وهي من أدوات المكان في الفارسية . هـ : « البیمارستان » .

١٠

١٥

٢٠

٢٥

وحدثني محمد بن عبد الملك - صديق لي - قال : سمعت رجلاً من  
فرسان طبرستان يقول : فلان يدعى الفروسيّة ، ولو كُلف أن يُخْلِى فُروجَ فرسه  
منحدرًا لما قَدَّر عليه (١) .

وقال بعض العبيد :

أَيَعْنِي فِي الشَّاءِ وَابْنُ مُوَيْلِكٍ عَلَى هَجْمَةٍ قَدْ لَوَحَتْهَا الطَّبَائِخُ (٢)  
مَتَى كَانَ حُمْرَانُ الشَّبَابِيِّ رَاعِيًا وَقَدْ رَاعَهُ بِالذَّوِّ أَسْوَدُ سَاخِ (٣)  
وقال كثير في عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

تَكَلَّمْتُ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا تَبَيَّنُ آيَاتُ الْهُدَى بِالتَّكَلُّمِ  
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْقَنَا بَعْدَ زَيْغِهِ مِنَ الْأَوْدِ الْبَاقِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ (٤)

الأصمعي قال : قال يونس بن عبد الأعلى (٥) : لا يزال الناس بخير ماداموا  
إذا تَخَلَّجَ (٦) فِي صَدْرِ الرَّجُلِ شَيْءٌ وَجَدَ مَنْ يُفَرِّجُ عَنْهُ .

وقال البعيث ، في إبراهيم بن عريّ (٧) :

- 
- (١) فروج الفرس : ما بين قوائمه . يقال سدّ فروج فرسه ، أى ملأ قوائمه عدوا كأن العنبر سد فروجه وملأها . فمعنى أخلى فروجه : أمسكه وحفظه من سرعة الانحدار .
- (٢) ما عدال : « وابن مخيلد » . والهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، ما بين الثلاثين إلى المائة . والطبائخ : جمع طبيخة ، وهى شوم الهاجرة وشدة حرها .
- (٣) الشبائي : نسبة إلى بنى شبابة ، وهم بطن من فهم . ل : « الشبالي » ، ما عدال : « الشبائي » صوابهما من هـ . والدو : القلاة . ما عدال : « بالذود » ، هـ : « فى الذود » .
- (٤) القنا : الرماح ، جمع قناة . والزيف : الميل ، ومثله ، الأود . والثقاف : خشبة قوية قدر الذراع فى طرفها خرق يتسع للرمح أو للقوس يدخل فيه ويغمر منه ما ينبغى أن يغمر ، حتى يصير إلى ما يراد منه ، ولا يفعل به ذلك إلا مدهوناً مملولاً ، أو مذهبواً على النار .
- (٥) يونس بن عبد الأعلى بن موسى بن ميسرة الصدفى المصرى ، روى عن ابن عيينة والشافعى ، وعنه : مسلم والنسائى وابن ماجه . وكان إماماً فى القراءات ، قرأ على ورش وغيره ، وقرأ عليه ابن جرير الطبرى . ولد سنة ١٧٠ وتوفى سنة ٢٦٤ . تهذيب التهذيب ، والخلاصة .
- (٦) تخلج : اضطرب وتحرك ، ومثله خلج واختلج . ما عدال : « اختلج » .
- (٧) إبراهيم بن عريّ هذا ، كان والى اليمامة لعبد الملك ، وكان يقال له : « الملك الأسود » . وفيه يقول مالك المذموم :

٢٣٠ ترى منبر العبد اللئيم كأنما  
وقال الأعشى :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ <sup>(١)</sup>  
وقالوا : « لَا وَكُسَ وَلَا شَطَطَ » <sup>(٢)</sup> .

وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

وَمُدْجِجٍ كَرِهَ الْكُفَاةُ نِزَالَهُ لَا مُنْعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ <sup>(٤)</sup>

وقال زهير :

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدْرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِيِّ فَلَا فَوْثٌ وَلَا دَرَكٌ <sup>(٥)</sup>

وقالوا : « خَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَشَرَّ السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ » <sup>(٦)</sup> .

- ١٠ = ناق سبرى قد جد حقا بنا السـ حير وكونى جواله فى الزمام  
فمتى تلقى يد الملك الأسـ سود تستيقنى بأن لا نضام  
الأغانى ( ١٦ : ١٥١ ) . وفى ( ٧ : ٦١ ) أن جريراً نازع بنى حمان إليه فى ركية لهم فحكم بها له .  
ما عدال : « إبراهيم بن عدى » ، وكذا ورد الاسم فى الموضع الأخير من الأغانى .  
(١) ديوان الأعشى ١٣ . والرقد ، بفتح الراء وكسر ها : القدح . عنى به الجواد الذى يسقى  
الناس فى أقداحه ، ومثل هذه الكناية تسميتهم الجواد « جفنة » . قال أبو قردودة :  
١٥ يا جفنة كإزاء الحوض قد هدموا ومنطقاً مثل وشى اليمنة الحبره  
هرقته : أرقته . أقيال : جمع قبل ، وهو الملك النافذ القول . والمشهور فى رواية البيت : « أقتال » جمع  
قتل ، بالكسر ، وهو العدو . والبيت فى المخصص ( ١١ : ٨٣ ) وأمالى القالى ( ١ : ٩٠ / ٢ : ٧ ،  
٣٠٣ ) وشروح سقط الزند ٨٢٢ .  
٢٠ (٢) أى لا نقصان ولا زيادة . وفى اللسان ( وكس ) : « وفى حديث ابن مسعود : لها مهر  
مثلها ، لا وكس ولا شطط » .

(٣) هو عنتره . والبيت التالى من معلقته المشهورة .

- (٤) المدجج ، بكسر الجيم المشددة وفتحها : التام السلاح . والاستسلام : الانقياد والاستكانة .  
(٥) ديوان زهير ١٧٤ . يصف القطاة والصقر . يقول : لم يخلقاً فيغيا ، ولم يصيرا على الأرض ،  
٢٥ فهما بين هذين . عند الذنابى ، أى الصقر عند ذنبها قد قاربها ، فلا هو قد أدركها ولا هى قد فاتته .  
(٦) الحققة : شدة السير . وكان عبد الله بن مطرف بن الشخير ، قد تعبد فلم يقتصد .  
فقال له أبوه : « يا عبد الله ، العلم أفضل من العمل ، والحسنة بين السيئتين ، وخير الأمور =

قال : والمثل السائر ، والصواب المستعمل : « لا تكن حُلُوءاً فتزدرَ ، ولا مُراً فتلفظ » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : إن هذا الأمر لا يُصلِحُه إلا لينٌ في غير ضَعَف ، وشِدَّةٌ في غير عُنف » .

وكان الحجاج يُجاوز العُنف إلى الخُرق ، وكان كما وصف نفسه ، فإنه قال : « أنا حديدٌ حقودٌ <sup>(١)</sup> ، وذو قسوةٍ حسود » .  
وذكره آخر فقال : كان شراً من صبي <sup>(٢)</sup> .

وقال أكم بن صيفي <sup>(٣)</sup> : تناءوا في الديار ، وتواصلوا في المزار <sup>(٤)</sup> .

وكان ناسيُ الشهور <sup>(٥)</sup> يقول : اللهم باعد بين نسائنا ، وقارب بين رعائنا ،

١٠ = أوساطها ، وشر السير الحقيقة ، هو إشارة إلى الرفق في العبادة . أى عليك بالقصد فيها ولا تحمل على نفسك فتسأم . وإذا حملت على نفسك من العبادة ما لا تطيق ، انقطعت بك عن الدوام على العبادة . اللسان ( ١١ : ٣٤٢ ) وأمثال الميداني ( ١ : ٣٢٧ ) . ومضت ترجمة مطرف في ( ١ : ١٠٣ ، ٣٥٣ ) . وترجم في تهذيب التهذيب لابنه « عبد الله » .

(١) الحديد : ذو الحدة ، وهى الغضب والنشاط والسرعة في الأمور . وقد سبق الخبر في الحيوان ( ٣ : ٤٧٠ / ٥ : ٥٩٢ ) بلفظ : « أنا حديد حقود حسود » .

١٥ (٢) ويقولون في أمثالهم : « أظلم من صبي » . انظر الحيوان ( ٣ : ٤٧٠ ) .  
(٣) أكم بن صيفي ، أحد حكام العرب ، وهو أكم بن صيفي بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم التميمي . وكان قد سمع بمبعث النبي ، فأراد أن يفد إليه فمنعه قومه ، ثم انتدب له رجلان من قومه فأتيا النبي ﷺ ، فعادا بما أثلج صدر أكم في دينه ، فقرب له بعيره فركب متوجهاً إلى الرسول ﷺ فمات في الطريق ؛ فيقال نزلت فيه هذه الآية : ( ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » . وكان أكم من المعمرين . أنشد له المرزباني :

وإن امرأ قد عاش تسعين حجة إلى مائة لم يسأم العيش جاهل  
أنت مائتان غير عشر وفائها وذلك من مر الليالي قلائل

الإصابة ٤٨٢ والمعمرين للسجستاني ١٠ - ١٣ والأغاني ( ١٥ : ٧٠ ) .

٢٥ (٤) لفظه عند السجستاني : « تناءوا في الديار ولا تباغضوا ؛ فإن من يجتمع يتققق عمده » .

(٥) النسيء : التأخير . وكان العرب إذا صدروا عن منى يقوم رجل منهم من =

واجعل الأموال في سُمَحائنا (١) .

وقال آخر (٢) :

شَتَّى مَرَجِلُهُمْ فَوْضَى نَسَائُهُمْ وَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ ضَيِّزٌ سَلَفٌ (٣)

وقال الآخر : ترك الوطن أخذ السبائين (٤) .

وقالوا : من أجذب انتجع .

وقال آخر : مَنْ أَمَلْ امراً (٥) هَابَهُ ، وَمَنْ قَصَّرَ عَنْ شَيْءٍ عَابَهُ .

وقال الآخر :

رجعنا سالمين كما بدأنا وما خابت غنيمَةُ سالمينا (٦)

وقال امرؤ القيس بن حُجْر :

لَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ (٧)

= كنانة فيقول : « أنا الذي لا أعاب ولا أجاب . ولا يرد لي قضاء . فيقولون : صدقت ، أنسنا شهراً ؛ أى آخر عنا حرمة المحرم واجعلها في صفر ، وأحل لنا المحرم ؛ لأنهم كانوا يكرهون أن يتولى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها ؛ لأن معاشهم كان من الغارة ، فيحل لهم المحرم ، فذلك هو الإنساء .

(١) السمعاء : جمع سميح ، وهو ذو السماحة والجود . وفي هامش هـ : « في شرح الحديث

لابن قتيبة : إذا كثرت الأقطاع والرعاء فالأحمد أن تفرق ويفرقوا . وكانوا يقولون : اللهم حبب بين نسائنا ، وبغض بين رعائنا ، واجعل الأموال في سمحائنا » .

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٧ واللسان والمقاييس ( ضرن ) وأدب الكاتب ٢٨٢

والاقتضاب ٣٨٤ . قال البطلوسى : « ولم أجده في شعر أوس » ! وصدده في جميعها :

« والفارسية فيهم غير منكورة » .

(٣) المراحل : جمع مرجل ، وهو القدر من الحجارة أو النحاس . فوضى : مختلطة . والضيزن :

الذى يزاحم أباه على امرأته . والسلف : واحد السلفين ، وأصله الرجلان يتزوجان بأختين ، فكل واحد منهما سلف صاحبه . أراد أن بينهما مناظرة في الزواج ؛ يقول : هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه .

(٤) السبائ والسبي : الأسر .

(٥) هـ : « أحداً » .

(٦) أى غنيمة قوم سالمين . والبيت في عيون الأخبار ( ١ : ١٤٢ ) ، ما عدال ، هـ : « وما

غابت » . يقول : إن الغنيمة في السلامة . وأنشد بعده ابن قتيبة :

وما تدرين أى الأمر خير أما تهوين أم ما تكرهينا

(٧) ديوان امرئ القيس ١٣٤ برواية : « وقد طوفت » .

وقيل لابن عباس : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، رجلٌ يُكثِرُ من الحسنات ويكثرُ من السيئات ، أو رجلٌ يُقِلُّ من الحسنات والسيئات ؟ قال : ما أَعْدِلُ بالسَّلامة شيئاً !  
وقالت أعرابية :

- ٥ فلا تَحْمَدُونِي فِي الزِّيَارَةِ إِنَّنِي أَزُورَكُمُ إِلَّا أَجِدُ مُتَعَلِّلاً <sup>(١)</sup>  
يعقوب بن داود <sup>(٢)</sup> قال : ذَمَّ رَجُلٌ الْأَشْتَرَ <sup>(٣)</sup> فقال له رجلٌ من النَّخَع <sup>(٤)</sup> : اسْكُتْ فَإِنَّ حَيَاتَهُ هَزَمَتْ أَهْلَ الشَّامِ ، وَمَوْتُهُ هَزَمَ أَهْلَ الْعِرَاقِ .  
أبو الحسن قال : أُرْسِلَتِ الْخَيْلُ أَيَّامَ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ <sup>(٥)</sup> ، فَسَبَقَ فَرَسُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشْرِ ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْأَشْعَثِ <sup>(٦)</sup> : وَاللَّهِ لَا أُرْسِلَنَّ غَدًا مَعَ فَرَسِكَ فَرَسًا لَا يَعْرِفُ أَنَّ أَبَاكَ أَمِيرَ الْعِرَاقِ ! فَجَاءَ فَرَسُ إِسْمَاعِيلِ سَابِقًا ، فَقَالَ :  
١٠ أَلَمْ أَعْلِمَكَ !؟

\* \* \*

وقال أبو العتاهية <sup>(٧)</sup> :  
أَيَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِيَّ وَمَنْ لِي أَنْ أُبَيِّنَكَ مَا لَدَيَّ

- ١٥ (١) المتعلل : مصدر ميمي لقولهم : تعللت بالشيء : تلهيت به وتشاغلته .  
(٢) هو يعقوب بن داود الأنباري ، ذكره في تاريخ بغداد ٧٥٨١ . ذكر أنه روى عن عاصم بن علي . وهذا عاصم توفي سنة ٢٢١ ، ترجم له في تهذيب التهذيب .  
(٣) الأشتر النخعي : مالك بن الحارث ، ترجم في ( ٢ : ٨٧ ) .  
(٤) هم بنو النخع - بالتحريك - بن جسر بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج ، ينتهي نسبهم إلى كهلان بن سبأ في اليمن .  
٢٠ (٥) بشر بن مروان بن الحكم ، أخو عبد الملك ، ترجم في ( ٢ : ٢١١ ) .  
(٦) ل : « إسماعيل بن محمد بن الأشعث » .  
(٧) الأبيات التالية لم ترو في ديوانه . وفي الأغاني ( ٣ : ١٤٣ ) ومعاهد التنصيص ( ٢ : ١٨٥ ) أنها في رثاء صديقه « علي بن ثابت » ، وكان قد حضره وهو يجود بنفسه ، فلم يزل ملتزمه حتى فاض . ولما دفن وقف على قبره يبكي طويلاً أحر بكاءً ، وينشد هذه الأبيات . وفي العقد ( باب المراثي ) أنه رثى بها ولدًا له . وانظر الحيوان ( ٣ : ٩١ / ٦ : ٥٠٥ ) حيث أنشد البيتين الثاني والسادس ، والكامل ٢٣٠ ليسك ، وذيل أمالي القالي ص ٢ ، ومروج الذهب ( ٢ : ٣٦٨ ) ، والمستطرف ( ٢ : ٢٩٤ ) وما سبق في ( ١ : ٤٠٧ ) .



كفى حَزناً بِدَفْنِكَ ثم إِنِّي      نَفَضْتُ تُرابَ قَبْرِكَ عن يَدَيَّ  
طَوْتُكَ نُحْطُوبٌ دَهْرَكَ بعد نَشْرِ      كذاك نُحْطُوبُهُ نَشْراً وطَيَّاً  
فلو نَشَرْتُ قِوَاكَ لى المنايا      شكوتُ إِلَيْكَ ما صَنَعْتُ إِلَيَّ  
بَكَيْتُكَ يا أُخَيَّ بِدَرٍّ عَيْنِي      فلم يُغْنِ البكاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً  
وكانت فى حياتِكَ لى عِظَاتٌ      وأنتَ اليومَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

٥

وقال الآخر (١) :

أُبْعِدَ الَّذِى بِالنَّعْفِ نَعْفِ كُويْكِبِ      رَهِينَةً رَمَسِ بَيْنَ تُرْبٍ وَجَنْدَلِ (٢)  
أَذْكُرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي      وَبُقْيَاى أَنِّى جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلِ (٣)

يقول : هذه بُقْيَاى .

قال : قيل لَشَرِيكَ بن عبد الله (٤) : كان معاويةً حليماً . قال : لو كان  
حليماً ماسِفةً الحقَّ (٥) ، ولا قاتِلَ عليًّا . ولو كان حليماً ما حَمَلَ أبناءَ العبيدِ على  
حُرْمِهِ ، وَلَمَّا أَنْكَحَ إِلَّا الْأَكْفَاءَ .

١٠

وأصوبُ من هذا قول الآخر ، قال : كان معاويةً يتعرَّضُ ويَحْلُمُ إذا ٢٣٢  
أُسْمِعَ . وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلسِّفَةِ (٦) فهو سفيه .

وقال الآخر : كان يحبُّ أن يُظْهَرَ حِلْمُهُ وقد كان طار اسمُهُ بذلك ،  
فكان يُحِبُّ أن يزداد فى ذلك .

١٥

(١) فى حواشى هـ : « هو عبد الرحمن بن زيادة » .

(٢) نَعْفٌ كُويْكِبٌ : موضع لم يذكره ياقوت . والرَمَسُ : القبر .

(٣) البُقْيَا ، بضم الباء : الإبقاء . وائْتَلَى : قصر وأبطأ .

(٤) شريك بن عبد الله ، ترجم فى ( ٢ : ٢٥٣ ، ٢٦٤ ) .

٢٠

(٥) سَفِهَ الرجلُ الحقَّ : جهله فلم يره حقاً . وفى الحديث : « سئل النَبِيُّ ﷺ عن الكبر فقال :

الكبر أن تسفه الحق وتغمط الناس » .

(٦) ل : « لسيفه » تحريف .

وقال الفرزدق :

وكان يُجير النَّاسَ من سَيْفِ مالِكٍ      فأصبح يبغي نفسه مَنْ يُجيرها (١)  
وكانَ كَعَنَزِ السَّوءِ قامت بظلفِها      إلى مُدِيَةٍ تحتَ الثُّرابِ تُثيرُها (٢)

وقال الثَّوْتُ اليماني (٣) :

على أيِّ بابٍ أَطْلُبُ الإِذْنَ بَعْدَما      حُجِبْتُ عن البابِ الذي أنا حاجِبُه (٤)

وهذا مثل قوله :

والسَّبَبُ المانعُ حَظُّ العاقلِ      هو الذي سَبَبَ رِزْقَ الجاهِلِ

ومثله :

ورُبَّتْ حَزَمٌ كانَ للسُّقْمِ عِلَّةٌ      وعِلَّةُ بُرءِ الدَّاءِ حَظُّ المَغْفَلِ (٥)

وقال آخر :

يَخِيبُ الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ      وَيُعْطَى الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ (٦)

وقال عثمان بن الحُوَيْرِث ، لعَمْرُو بن العاصي :

لَهُ أَبْوَانٍ فَهُوَ يُدْعَى إِلَيْهِما      وَشَرَّ العَبَادِ مِنْ لَهُ أَبْوَانٍ

(١) البيتان في ديوانه ٢٤٩ ، مع ثالث بعدهما ، وهو :

ستعلم عبد القيس إن زال ملكها      على أي حال يستمر مريها

وأنشدتهما في الحيوان ( ٥ : ٤٧٥ ) ، وأولهما في ( ٥ : ٥٩٣ ) ، وثانيهما في ( ٥ : ٤٧٠ ) ،

( ٤٧٥ ) .

(٢) قال البحتري في حماسه ٢٨٤ : « يروى عن بعض العرب أنه أصاب نعجة فأراد ذبحها ولم يكن معه شيء يذبحها به ، فبينما هو يفكر في ذلك وأى ذلك يصنع إذ حفرت النعجة بأظلافها الأرض فأبرزت عن سكين كانت مندفنة في التراب ، فذبحها بها . وضرب العرب بها المثل » . وروى ثمانية أشعار في هذا المعنى في الباب ١١٥ . وانظر جمهرة الأمثال للعسكري ٩٥ والميداني ( ٢ : ١٧٨ ) ومعجم المرزباني ٣٧٤ س ١٦ .

(٣) ويقال أيضاً « اللوب اليماني » . انظر ماسبق في ( ٣ : ٣٥٩ - ٣٦٠ ) .

(٤) وكذا فيما سبق . وفيما عدا هـ : « على الباب » .

(٥) في عيون الأخبار ( ٣ : ٢٧٣ ) : « خبط المغفل » ، وهي خير الروايتين .

(٦) ل : « يمنع صاحبه » .

وقد حَكَّمَا فِيهِ لِتَصْدُقَ أُمُّهُ      وَكَانَ لَهَا عِلْمٌ بِهِ بَيَانٍ (١)  
فَقَالَتْ : صُرَاحٌ ، وَهِيَ تَعْلَمُ غَيْرُهُ      وَلَكِنَّهَا تَهْدِي بِغَيْرِ لِسَانٍ (٢)  
وَقَالَ الْآخِرُ (٣) :

يَطْلُبُنَ بِالْقَوْمِ حَاجَاتٍ تَضُمُّهَا      بَدْرٌ بِكُلِّ لِسَانٍ يُلَبِّسُ الْمَدْحَا  
كَأَنَّ فَيْضَ يَدَيْهِ قَبْلَ مَسْأَلَةٍ      بَابُ السَّمَاءِ إِذَا مَا بِالْحَيَا انْفَتَحَا (٤)  
وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ      مِنْ جُودٍ كَفُّكَ تَأْسُو كُلُّ مَا جَرَحَا  
ومثله :

إِذَا افْتَقَرَ الْمِنْهَالُ لَمْ يُرْ فَقْرُهُ      وَإِنْ أَيْسَرَ الْمِنْهَالُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ  
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مِنْ أَفْضَلِ الْعِبَادَةِ الصُّمْتُ ،  
وَانْتَظَارُ الْفَرَجِ (٥) .

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُثَلِّبِ ، وَكَانَ فِي سَجْنِ الْحَجَّاجِ : لَهْفِي عَلَى طَلِيَّةٍ بِمَاءِ  
أَلْفٍ ، وَفَرَجٍ فِي جَبْهَةِ أَسَدٍ (٦) . وَأَنْشَدَ :  
رُبَّمَا تَجَزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ      رَ لَهْ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (٧)  
وَأَنْشَدَ :

كَرِهْتُ وَكَانَ الْخَيْرُ فِيمَا كَرِهْتُهُ      وَأَحْبَبْتُ أَمْرًا كَانَ فِيهِ شَبَابُ الْقَتْلِ (٨)

(١) ما عدال ، هـ : « لتصدق أمه » .

(٢) الصراح : الخالص النسب .

(٣) هو أبو نواس . العمدة ( ٢ : ١١١ ) وزهر الآداب ( ٣ : ٥ ) . وفي زهر الآداب : « غير نائمة من جود كفيك » . وقبل هذا البيت في العمدة :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِحِجْزَتِهِ      إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أَبْنَائِهِ كَلَحَا

(٤) الحيا : المطر .

(٥) سبق هذا الخبر في ( ٢ : ١٦٥ ، ٣٥٠ ) .

(٦) مضى في ( ٢ : ١٦٦ ) .

(٧) البيت في الحيوان ( ٣ : ٤٩ ) مع نسبته إلى أمية بن أبي الصلت ، مع شيء من شك الجاحظ . وأنشده في اللسان ( فرج ) منسوباً إلى أمية . وأنشد قبله :

لَا تَضِيقُنِ فِي الْأُمُورِ فَقْدَ تَكْ      شَفْ غَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ

(٨) الشبا : جمع شبابة ، وهو حد الشيء أو حد طرفه . ومنه شبابة السيف .

مثل قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ .

وكان يقال : نُحِذُّ مُقْتَصِدَ الْعِرَاقِ ، ومجتهد الحجاز .

وقال الآخر :

٢٣٣

لِكُلِّ كَرِيمٍ مِنْ أَلَائِمِ قَوْمِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَاسِدُونَ وَكُشَّعٌ <sup>(١)</sup>

وقال جرير :

إِنِّي لَأَمْلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ <sup>(٢)</sup>

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ .

وقال ابن هرمة :

١٠

أَشْمٌ مِنَ الَّذِينَ بِهِمْ قُرَيْشٌ تَدَاوَى بَيْنَهَا غَبَنَ الْقَبِيلِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ تَلَأَلَوْا الْمَعْرُوفَ فِيهِ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي السَّيْفِ الصَّقِيلِ

وقال امرؤ القيس :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ <sup>(٤)</sup>  
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١٥

(١) الكُشَّعُ : جمع كاشع ، وهو العدو الباطن العداوة ، كأنه يطويها في كشحه . والكشع بالفتح : الخصر . وقد سبق البيت في ص ٢١٧ .

(٢) من قصيدة له في ديوانه ٤١٥ يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، مطلعها :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ

(٣) الأشم : السيد ذو الأنفة . والغبن بالفتح وبالتحريك : ضعف الرأي . ل وهامش هـ « عن

٢٠

القبيل » هـ : « غبن القبيل » . والوجه ما أثبت .

(٤) البيتان لم يرويا في ديوانه . وعسيب : جبل بعلية نجد . ورواية ياقوت ( في رسم عسيب )

واللسان ( عسب ) : « إن الخطوب تنوب » . وعجز هذا البيت في مجالس ثعلب ٥٤٠ .

وقال بشار :

٢٣٤

وإذا اغتربت فلا تكن جشعاً      تسمو لفت الكسب تكسبه (١)

وقال حسّان بن ثابت :

أهدى لهم مدحى قلب يوازره      فيما أحبّ لسان حائك صنع (٢)

وقال الأصمعي : أنشدنا أبو مَهْدِيَّة (٣) :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به      يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا (٤)

وقال الخزرجي ، يردُّ على أبي قيس بن الأسلت ، واسمه صيفي (٥) :

أتفخر صيفي فيما تقو      ل أن نلثم غيلة أربعة (٦)

عرانين كلهم ماجد      كثير الدسائع والمنفعة (٧)

فهلّا حضرت غداة البق      بيع لما استمات أبو صفصعة (٨)

ولكن كرهت شهود الوغى      وكنتم كذلك في الممعة (٩)

سراعاً إلى القتل في خفية      بطاء عن القتل في الجمعة (١٠)

(١) التيمورية : « وإذا اغتربت » ب ، ج : « اعربت » صوابهما في ل ، هـ .

(٢) المدح : جمع مدحة ، بالكسر . لسان حائك : يحوك الشعر والكلام حوكاً : ينسجه ويلثم

بين أجزائه ، كما يصنع الحائك ، وهو النساج . ما عدل ، هـ : « خائط » تحريف . صنع : صانع

حاذق . والبيت من قصيدة لحسان في ديوانه ٢٤٨ - ٢٥١ يعارض بها الزبرقان بن بدر .

(٣) أبو مَهْدِيَّة الأعرابي ترجم في ( ٢ : ٢٨١ ) .

(٤) البيت لحسان بن ثابت ، كما سبق في حواشي ( ١ : ٢٢٠ ) .

(٥) ترجم في ٢٣ من هذا الجزء .

(٦) الغيلة ، بالكسر : الاغتيال ، وهو أن يخدعه ثم يقتله . ما عدل : « غيلة » ، تحريف .

(٧) العرانين : جمع عرنين ، وهم السادة والأشراف . والدسائع : جمع دسيعة ، وهي العطية .

(٨) البقيع : مقبرة أهل المدينة في داخلها . المستमित : الشجاع الطالب الموت . ب ، ج مع أثر

تغيير في الأخيرة : « لما استمال » .

(٩) الممعة : استعار نار الحرب ، أو صوت المقاتلة فيها . هـ : « كرهتم » .

(١٠) ل : « في جمعه » .

وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيُّ :

آتَى النَّدَى فَلَ يَقْرَبُ مَجْلِسِي وَأَقُودُ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ حِمَارِيَا <sup>(١)</sup>

وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ :

كَالْحُوطِ فِي الْقَدِّ وَالْغَزَالَةِ فِي الْبَهْ سَجَّةٌ وَابْنُ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ <sup>(٢)</sup>

وَمَا حَكَاهُ ، وَلَا نَعِيمَ لَهُ ، فِي جَيْدِهِ بَلْ حَكَاهُ فِي جَيْدِهِ <sup>(٣)</sup>

إِلَى الْمُفْدَى أَبِي يَزِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ <sup>(٤)</sup>

ظِلُّ عَفَاةٍ ، يُحِبُّ زَائِرَهُ حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ <sup>(٥)</sup>

إِذَا أَنَاخُوا بِيَابِهِ أَخَذُوا حُكْمَهُمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ <sup>(٦)</sup>

وَقَالَ أَيْضاً :

لَعَمْرُكَ مَا كَانُوا ثَلَاثَةً إِخْوَةً وَلَكِنْهُمْ كَانُوا ثَلَاثَ قِبَائِلٍ <sup>(٧)</sup>

(١) الندى : مجلس القوم . وأنشده في الحيوان ( ٦ : ٤٨٦ ) مسبقاً بقوله : « وقال آخر ووصف ضعفه وكبر سنه » . وأنشده في اللسان ( شرف ) شاهداً للشرف بمعنى المكان العالي ، وعقب عليه بقوله : « يقول إني خرفت فلا ينتفع برأبي ، وكبرت فلا أستطيع أن أركب من الأرض حمارى إلا من مكان عال » . ورواية اللسان : « حمارى » موضع « حماريا » .

(٢) الأبيات من قصيدة له في ديوانه ٩١ - ٩٥ يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني مطلعها :  
ما لكثيب الحمى إلى عقده ما بال جرعائه إلى جرده

الخطوط ، بالضم : الغصن الناعم ، والغزالة . الشمس عند طلوعها ، أو عند ارتفاعها . وابن الغزال ، عنى به الظبي ، والغيد : ميل العنق ولين الأعطاف .

(٣) الجيد : طول العنق في حسن .

(٤) أبو يزيد : كنية خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني . وفيه يقول أبو تمام أيضاً :

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدَ فِي نَدَى وَوَعَى وَمَبْدَى غَارَةٍ وَمَعِيدَا

والغمر : الماء الكثير . والشم : القليل . يقول إن قليله أعظم من كثير غيره من الملوك ، فكثيرهم مستصغر في جانب قليله .

(٥) العفاة . جمع عاف ، وهو الطالب .

(٦) أخذوا حكمهم ، أى كل ما يرغبون . ويعنى أيضاً أن فعله مطابق قوله ، وإنجازته مصاحب

وعده . في هامش هـ عن نسخة : « حكمهم » .

(٧) من أبيات لأبي تمام يرثى بها بنى حميد الطوسي ، وهم أبو نصر ، وقحطبة ، ومحمد .

### ومن خطباء الخوارج

قَطْرِيُّ بن الفُجَاءَةِ (١) ، أحدُ بني كَاسِيَةَ بن حُرْقُوص (٢) ، وكنيته أبو نعامَة  
في الحرب ، وفي السلم أبو محمد . وهو أحد رؤساء الأزارقة . وكان خطيباً فارساً ،  
خرج زمن مُصعب بن الزُّبَيْر ، وبقي عشرين سنة . وكان يدين بالاستعراض (٣)  
والسُّبَاء ، وقتل الأطفال . وكان آخر من بُعث إليه سفيان بن الأبرد الكلبي (٤)  
وقتلَه سورة بن أبجر الدارمي ، من بني أبان بن دارم .

ومن خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم :

حَبِيب بن خُدْرَة (٥) ، عِدَّاده في بني شَيْبَان ، وهو مولى لبني هلال بن  
عامر (٦) .

ومن علمائهم وخطبائهم وأئمتهم :

الضُّحَّاك بن قيس (٧) ، أحد بني عمرو بن مُحَلِّم بن ذُئْل بن شَيْبَان ،

(١) ترجم في ( ١ : ٣٤١ ) .

(٢) كَاسِيَة ، بالباء بعدها ياء تحتية ، من قولهم كبا الزند يكبو ، إذا لم يور ناراً . وهم بنو كَاسِيَة بن  
حُرْقُوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . الاشتقاق ١٢٤ - ١٢٥ . ل : « كَاسِيَة » ما عدل :  
« كنانة » ، صوابهما ما أثبت .

(٣) الاستعراض : أن يعترض الناس يقتلهم . انظر اللسان ( عرض ٣٩ ) . وفي أمالي القالي ( ١ :  
١١٩ ) : « ويقال خرجوا يضربون الناس عن عرض ، يريدون : عن شق وناحية ، لا يبالون من ضربوا .  
ومنه استعراض الخوارج الناس ، إذا لم يبالوا من قتلوا » . وفي الكامل ٦١٦ ليسك : « وقال أبو يهس :  
الدار دار كفر ، والاستعراض فيها جائز ، وإن أصيب من الأطفال فلا حرج » . فهو اصطلاح خاص  
بالخوارج في هذا المعنى .

(٤) ترجم في ( ١ : ٦١ ) .

(٥) خُدْرَة بالخاء ، كما سبق في ترجمته ( ١ : ٣٤٦ ) . ل ، هـ : « جذرة » تحريف .

(٦) ما عدل : « الهلال بن عامر » .

(٧) ترجم الضحَّاك بن قيس بن خالد في ( ١ : ٣٨٠ ) .



ويكنى أبا سعيد . مَلِكُ الْعِرَاقِ ، وَصَلَّى خَلْفَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ،  
وعبد الواحد بن سليمان <sup>(١)</sup> . وقال شاعرهم <sup>(٢)</sup> :

ألم تر أن الله أظهر دينه وصلّت قريش خلف بكر بن وائل <sup>(٣)</sup>

ومن علمائهم : وخطبائهم : نصر بن ملحان ، وكان الضُّحَاك ولّاه الصلاة  
بالناس ، والقضاء بينهم .

ومن علمائهم : مُلَيْلٌ ، وَأَصْفَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ <sup>(٤)</sup> ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ كُورِينَ ،  
واسمه مُسَلِّمٌ ، وهو مولى لعروة بن أذينة <sup>(٥)</sup> .

ومن علمائهم وخطبائهم وشعرائهم وقَعْدِهِمْ وَأَهْلُ الْفَقْهِ : عِمْرَانُ بْنُ  
حِطَّانٍ <sup>(٦)</sup> ويكنى أبا شهاب ، أحد بني عمرو بن شيان بن ذهل بن ثعلبة . ٢٣٦

ومن الخوارج من بني ضَبَّةَ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي صَبَّاحٍ <sup>(٧)</sup> : الْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
صُدَيْقَةٍ <sup>(٨)</sup> . وكان ناسباً عالماً داهياً ، وكان يشوب ذلك ببعض الظُّرْفِ .

ومن علمائهم ونُسَّابِهِمْ وَأَهْلُ اللَّسَنِ مِنْهُمْ : الْجَوْنُ بْنُ كِلَابٍ ، وهو من  
أَصْحَابِ الضُّحَاكِ .

ومن رجالهم وأهل النُّجْدَةِ وَالْبَيَانِ مِنْهُمْ : خُرَاشَةُ <sup>(٩)</sup> ، وكان رَكَّاضاً ، ولم  
يكن اعتقد . ١٥

أخبرني أبو عبيدة قال : كان مِسْمَارٌ مُسْتَخْفِياً بِالْبَصْرَةِ ، فَتَخَلَّصَتْ إِلَيْهِ

(١) في ( ١ : ٣٤٣ ) أنه « سليمان بن هشام » . وهو المطابق لما ورد في الطبري ( ٩ : ٦٤ ) .

(٢) هو شيبيل بن عَزْرَةَ الضَّبْعِيُّ . الطبري ( ٩ : ٦٤ ) .

(٣) سبق البيت في ( ١ : ٣٤٣ ) . وفي الطبري : « فصلت » . ٢٠

(٤) انظر ما سبق في ( ١ : ٣٤٧ ) .

(٥) كان إباضياً من الصفرية . انظر ماضى في ( ١ : ٣٤٧ ) . هـ : « أرية » .

(٦) ترجم في ( ١ : ٤١ ) .

(٧) ما عدال : « صبيح » .

(٨) ترجم في ( ١ : ٣٤٣ ) . ما عدال : « صديق » ، تحريف . ٢٥

(٩) ل : « جراشة » بالجيم .

فأخبرني أنه الذي طعن مالك بن علي في فيه ، وذلك أنه فتح فاه يقول : أنا أبو علي ! ففتحها بها فاه<sup>(١)</sup> ، فطعنته في جوف فمه<sup>(٢)</sup> .

ومن شعرائهم عتبان بن وصيلة الشيباني<sup>(٣)</sup> ، وهو الذي يقول :  
ولا صلح مادامت منابر أرضنا يقوم عليها من ثقیف خطیب

\*\*\*

وعن عيسى بن طلحة قال :

قلت لابن عباس : أخبرني عن أبي بكر . قال : كان خيراً كله ، على الحجة وشدة الغضب .

قال : قلت : أخبرني عن عمر . قال : كان كالطائر الحذر قد علم أنه قد نضب له في كل وجه جباله ، وكان يعمل لكل يوم بما فيه ، على غنف السباق .  
قال : قلت : أخبرني عن عثمان . قال : كان والله صواماً قواماً ، لم يخدعه نومه عن يقظته .

قال : قلت : فصاحبكم ؟ قال : كان والله مملوءاً جليماً وعليماً ، غرته سابقته وقربته<sup>(٤)</sup> ، وكان يرى أنه لا يطلب شيئاً إلا قدر عليه . قلت : أكنتم ثروته محدوداً<sup>(٥)</sup> . قال : أنتم تقولون ذاك .

(١) شحا فاه : فتحه . في جمهور النسخ : « فاتحا فاه » . وأثبت ما في هـ وهامش التيمورية .

(٢) ما عدال : « جوب فمه » .

(٣) وصيلة ، بفتح الواو ، واشتقاقه من وصيلة الغنم كما نص ابن دريد . وعتبان ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢١٦ في رجال شيبان . وأنشد له يقول لعبد الملك :

فإنك إلا ترض بكر بن وائل يكن لك يوم بالعراق عصب

(٤) سابقته ، أي سبقه إلى الإسلام . وكان على رضى الله عنه أول من آمن من الصبيان .

(٥) المحدود : المحروم من الخير ، والذي لا يوفق إلى صواب . وانظر مثل هذا الكلام لابن عباس

في مروج الذهب ( ٣ : ٦٠ ) حين سأله معاوية .

## كلام في الأدب

قال معاوية : ما رأيتُ سرفاً قطُّ إلا وإلى جنبه حقٌّ مضيع .

وقال عثمانُ بن أبي العاص : الناكح مغترس ، فليُنظر امرؤ أين يضع غُرْسَه (١) .

وقالت هندُ بنت عُتبة : المرأة غُلٌّ ، ولا بدَّ للعنق منه ، فانظر مَنْ تضعه في عنقك (٢) .

وقال ابن المُقَفِّع : الدَّيْنُ رِقٌّ فانظر عند مَنْ تضعُ نفسك .

وقال عمرو بن مَسْعُودَة (٣) ، أو ثابتٌ أبو عَبَّاد : لا تستصحب من يكون

استمتاعُه بمالك وجاهك أكثر من إمتاعه لك بِشُكر لسانه ، وفوائد علمه .  
ومن كانت غايته الاحتياَل على مالِك ، وإطراءك في وجهك فإنَّ هذا لا يكون إلا رديَّ العيب ، سريعاً إلى الذم .

\*\*\*

(١) سبقت وصية عثمان بن أبي العاص في ( ٢ : ٦٧ ) .

(٢) الغل ، بالضم : جامعة توضع في العنق أو اليد . وفي الحديث : « وإن من النساء غلا قميلاً

يقذفه الله في عنق من يشاء ثم لا يخرج منه إلا هو » .

(٣) سبقت ترجمته في ( ١ : ١٠٦ ) .

## بسم الله الرحمن الرحيم

قد قلنا في صدر هذا الجزء الثالث في ذكر العصا ووجوه تصرفها .  
وذكرنا من مقطعات كلام النُّسَّاك ، ومن قصار مواعظ الزُّهَّاد ، وغير ذلك مما يجوز في نوادر المعاني وقصار الخطب .

ونحن ذاكرون ، على اسم الله وعونه ، صدرأ من دُعاء الصَّالحين والسَّلف المتقدِّمين ، ومن دُعاء الأعراب ؛ فقد أجمَعوا على استحسان ذلك واستجادته ؛ وبعض دُعاءِ الملهوفين ، والنُّسَّاك المتبتلين .

وقال الله لنبيه ﷺ : ﴿ قُلْ مَا يَعْْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ ﴾ . وقال : ﴿ اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ، وقال : ﴿ يَدْْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ﴾ ، وقال : ﴿ الْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴾ . ١٠

قالوا : كان عمرو بن معاوية العُقَيْلِيُّ (١) يقول : اللهم قِنِي عَثَرَاتِ الْكِرَامِ والكلام (٢) .

وقال أعرابِيُّ لرجل سَأَلَهُ : جَعَلَ اللهُ الْخَيْرَ عَلَيْكَ دَلِيلًا ، وَلَا جَعَلَ خَطَّ السَّائِلِ مِنْكَ عِذْرَةً صَادِقَةً (٣) .

وقال بعضُ كِرَامِ الْأَعْرَابِ مِمَّنْ يَقْرِضُ الشَّعْرَ وَيُؤَثِّرُ الشُّكْرَ : ١٥

(١) كان عمرو بن معاوية العُقَيْلِيُّ من أصحاب الولايات . وفي عيون الأخبار ( ١ : ١١٦ ) : « قيل لعمرو بن معاوية العُقَيْلِيُّ - وكان صاحب صوائف - : بم ضبطت الصوائف ؟ أي الثغور . قال : بسمانة الظهر وكثرة الكعك والقديد » .

(٢) في عيون الأخبار ( ٣ : ١٧٥ ) : « اللهم بلغني عثرات الكرام » . على أن القول نسب إلى أعرابي في ( ١ : ٤٠٥ ) هـ : « عثرات الكلام » وأشير إلى أنها في نسخة « الكرام » . ٢٠

(٣) مضي الخبر في ( ١ : ٤٠٤ ) . والعذرة ، بكسر العين : العذر ، قال النابغة :

ها إن تاعذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد تاة في البلد

لعلَّ مُفِيدَاتِ الزَّمانِ يُفِدَنَنِي      بنى صامتٍ في غير شيءٍ يَضِيرُهَا (١)  
قال شيخُ أعرابيٍّ : اللهمَّ لا تُنْزِلْنِي ماءً سَوِيًّا ، فأكونَ امرأً سَوِيًّا (٢) .  
قال : وسمعتُ عُمرَ بنَ هُبَيْرَةَ يقولُ في دعائه : اللهمَّ إني أعوذُ بك من  
صديقٍ يُطْرِي ، وجليسٍ يُغْرِي ، وعدُوٍّ يَسْري (٣) .

قال : وكتب ابنُ سَيَّابَةَ (٤) إلى صديق له ، إمَّا مُستَقْرِضاً وإمَّا  
مُستَقْرِضاً (٥) ، فذكرَ صديقَهُ حَلَّةً شديدةً ، وكثرةَ عيالٍ ، وتعدُّرَ الأمورِ عليه ،  
فكتب إليه ابنُ سَيَّابَةَ : « إن كنتَ كاذباً فجعلك الله صادقاً ، وإن كنتَ  
مَلِيماً (٦) فجعلك الله معذوراً » .

وقال الأصمعيُّ : سمعتُ أعرابياً يقولُ : أعوذُ بك من الفواقِرِ والبواقِرِ (٧) ، ومن  
جَارِ السَّوءِ في دارِ المُقامةِ والظُّعْنِ (٨) ، وما يَنْكُسُ برأسِ المرءِ ويُغْرِى به لئامَ الناسِ . ٢٣٨  
قال الأصمعيُّ : قيل لخالد بن نُضْلَةَ (٩) : قال عبد يغوث بن وَقَّاصٍ (١٠)  
ما أذُمُّ ، ما فيها إلَّا عَطْنِي (١١) ، ليس خالد بن نُضْلَةَ (١٢) ، يعني مُضر . قال خالد :

- 
- (١) سبق البيت في ( ١ : ٤٠٥ ) . وبنو صامت : الدراهم والدنانير .  
(٢) مضى الخبر في ( ١ : ٤٠٥ / ٢ : ٢٨٣ ) والحيوان ( ٣ : ٤٧٢ ) .  
(٣) ما عدال : « مطر » و « مغر » و « مسر » . والروايتان في هـ . ١٥  
(٤) هو إبراهيم بن سيابة ، كما في ( ١ : ٤٠٥ ) . والأغاني ( ١١ : ٦ ) .  
(٥) الاستقراض : طلب القرض . وبالفاء طلب القرض ، وهو أن يفرض له عطاء .  
(٦) المليم ، بفتح الميم : الملوم . ل ، هـ والأغاني : « ملوما » . على أن الخبر قد نسب في تاريخ  
بغداد ( ٧ : ٥٧ ) إلى بشر بن غياث المريسي . ولفظه : « إن كنت معتذرا يباطل فجعلك الله معتذرا بحق » .  
(٧) الفواقِر : جمع فاقرة ، وهي الداهية تكسر فقار الدهر . والبواقِر : جمع باقرة ، عنى بها الداهية  
أيضا . وفي مجالس ثعلب ٥٤٠ : « اللهم إني أعوذ بك من العواقِر والنواقِر » . ٢٠  
(٨) الظعن ، بسكون العين وفتحها : الارتحال .  
(٩) خالد بن نُضْلَةَ الأسدي : فارس مشهور من فرسانهم . وله ذكر في يوم النُصار ، إذ كان  
رئيس أسد يومئذ . انظر كامل ابن الأثير .  
(١٠) ترجم في ( ٢ : ٢٦٧ ) . ٢٥  
(١١) ما أذم ، أي ما أقول إلا حقا . عَطْنِي : جمع عطين ، كجريح وجرحى . وفي اللسان :  
ورجل عطين : متنن الإهاب . ويقال : إنما هو عطينة ، إذا ذم في أمر » .  
(١٢) ليس ، هنا ، من أدوات الاستثناء ، مثلها في قوله :

اللهم إن كان كاذباً فاقتله على يد الأم حى في مضر ! فقتلته ثم الرباب .  
 قالوا : وقف سائل من الأعراب على الحسن فقال : رحم الله عبداً أعطى  
 من سعة ، وآسى من كفاف ، وآثر من قلة .  
 وقال : فى الأثر المعروف : « حصنوا أموالكم بالزكاة ، وادفعوا أمواج البلاء  
 بالدعاء » .

ومن دعائهم : أعوذ بك من بَطَرِ الغنى ، وذِلَّةِ الفقر .  
 قال : ومن دعاء السلف : اللهم احملنا من الرَّجْلة <sup>(١)</sup> ، وأغننا من العيلة .  
 وسأل أعرابى فقيل له : بُوركَ فيك ! فتوالى ذلك عليه من غير مكان ،  
 فقال : وَكَلَّكُمْ اللهُ إلى دعوةٍ لا تحضرها نية .  
 وقال أعرابى : أعوذ بك من سُقْمٍ وَعَدَوَاهُ ، وذَى رَجَمٍ ودَعَوَاهُ ، ومن  
 فاجرٍ وجَدَوَاهُ ، ومن عملٍ لا ترضاه .  
 وسأل أعرابى فقال له صبى من جوف الدار : بُوركَ فيك ! فقال : قَبَحَ  
 الله هذا الفم ، لقد تعود الشرَّ صغيراً <sup>(٢)</sup> !

وهذا السائل هو الذى يقول :  
 رَبِّ عَجُوزٍ عَرِمَسٍ زَبُونٍ <sup>(٣)</sup> سريعة الرد على المسكين  
 تحسب أن « بُوركاً » يكفينى إذا غدوتُ باسطاً يمينى  
 وقال آخر : اللهم أعننى على الموت وكُربتِه ، وعلى القبرِ وغُمتِه ، وعلى الميزانِ

ليت هذا الشهر شهر لا نرى فيه عربيا  
 ليس إياى وإياك ولا نخشى رقبيا

(١) أى بدل الرجل ، والرجلة ، بالضم : السفر على الرجلين .

(٢) ما عدل : « لقد تعلم » .

(٣) أنشده ثعلب فى المجالس ٥٤٠ . وقال : « العرمس : الشديدة . وزبون : تدفع . وأنشده فى

اللسان ( عرمس ) وقال رواية عن ابن سيده : « لا أدرى ، أهو من صفات الشديدة أم هو مستعار فيها » .

وَحِفَّتْهُ ، وَعَلَى الصُّرَاطِ وَزَلَّتْهُ ، وَعَلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَرَوَّعَتْهُ .

وَقَالَتْ عَجُوزٌ وَبَلَغَهَا مَوْتُ الْحَجَّاجِ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَمَّتَهُ فَأَمِثْ سُنَّتَهُ .

قال : وكان محمد بن علي بن الحسين بن علي يقول : اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى الدُّنْيَا بِالْغِنَى ، وَعَلَى الْآخِرَةِ بِالتَّقْوَى .

وقال عمرو بن عُبيد <sup>(١)</sup> : اللَّهُمَّ أَعْنِنِي بِالْإِفْتِقَارِ إِلَيْكَ ، وَلَا تُفْقِرْنِي . ٢٣٩ بالاستغناء عنك .

وقال عمرو : اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى الدُّنْيَا بِالْقَنَاعَةِ ، وَعَلَى الدِّينِ بِالْعِصْمَةِ .

قال : ومرض عوف بن أبي جميلة <sup>(٢)</sup> ، فعاده قومٌ فجعلوا يُشْنُونُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : دَعُونَا مِنَ الثَّنَاءِ ، وَأَمِدُّونَا بِالذُّعَاءِ .

قال : وسمعتُ عمرَ بنَ هبيرةَ يقول : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ طُولِ الْغَفْلَةِ وَإِفْرَاطِ الْفِطْنَةِ . اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ قَوْلِي فَوْقَ عَمَلِي ، وَلَا تَجْعَلْ أَسْوَأَ عَمَلِي مَا قَارَبَ أَجَلِي .

وقال أبو مَرْجَحٍ <sup>(٣)</sup> : اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عَمَلِي مَا وَلِيَ أَجَلِي .

قال : وَدَعَتْ أَعْرَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ فَقَالَتْ : كَبَتْ <sup>(٤)</sup> اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ ، إِلَّا نَفْسَكَ .

وقال يزيد بن جبَل : احْرُسْ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ . ١٥

قال : ودعا أعرابيٌّ فقال : اللَّهُمَّ هَبْ لِي حَقَّكَ ، وَأَرْضِي عَنِّي خَلْقَكَ .

قال : وكان قومٌ نُسَّاكٌ فِي سَفِينَةٍ فِي الْبَحْرِ ، فَهَاجَتِ الرِّيحُ بِأَمْرِ هَائِلٍ ،

فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ : اللَّهُمَّ قَدْ أَرَيْتُنَا قَدْرَتَكَ فَأَرِنَا عَفْوَكَ وَرَحْمَتَكَ .

(١) ترجم في ( ١ : ٢٣ ) .

(٢) ترجم في ( ٢ : ٣٧ ) .

(٣) هـ : « أبو مدحج » .

(٤) كبته : صرعه ، وأخزاه ، وكسره ، وردّه بغيظه ، وأذله . ما عدال ، هـ : « كب » . كبه :

قلبه وصرعه .



قال : وسمع مُطَرِّف بن عبد الله <sup>(١)</sup> رجلاً يقول : أستغفر الله وأتوب إليه !  
فأخذ بذراعه وقال : لعلك لاتفعل ! مَنْ وعدَ فقد أوجب .

وقال رجل لابن قُثم : كيف أصبحت ؟ قال : إن كان من رأيك أن تُسدَّ  
خَلَّتِي ، وتقضي ديني ، وتكسو عُرْيِي <sup>(٢)</sup> خَبَرْتُكَ ، وإلا فليس المجيب بأعجب  
من السائل <sup>(٣)</sup> .

وقال آخر : اللهم أمتعنا بخيارنا ، وأعنا على شِرارنا ، واجعل الأموال في  
سُحائنا .

وقال أعرابي : اللهم إنك قد أمرتنا أن نَعْفُو عَمَّن ظلمنا ، وقد ظلمنا  
أنفسنا فاعفُ عَنَّا .

وقال أعرابي ورأى إبل رجل قد كثرت بعد قلة ، فقيل له : إنه قد زُوج  
أمه فجاءته بنافجة <sup>(٤)</sup> ، فقال : اللهم إنا نعوذ بك من بعض الرُّزق .

أبو مجيب الرُّبَيعي <sup>(٥)</sup> قال : قال أعرابي : جَنَّبَكَ اللهُ الأُمْرَيْنِ ، وكفاكَ شَرَّ  
الأجوفين .

الأجوفان : البطن والفرج . والأمران : الجوع والعُرى .

وجاء في الحديث : « من وُقِيَ شَرَّ قَبْقَبِهِ وَذَبَذَبِهِ وَلَقَلَقَهُ فَقَدْ وُقِيَ الشَّرَّ  
كُلَّهُ » <sup>(٦)</sup> .

(١) ترجم في ( ١ : ١٠٣ ، ٣٥٣ ) . وكلمة « بن عبد الله » من ل فقط .

(٢) ما عدا هـ : « عورتي » .

(٣) ل : « فليس السائل بأعجب من المجيب » .

(٤) ما عدا ل : « بنافجة مال » أي إبل . والنافجة : الإبل يحصل عليها الرجل فتكثر بها إبله .

وكانت العرب تقول في الجاهلية للرجل إذا ولدت له بنت : هنيئاً لك النافجة . أي المعظمة لمالك . وذلك  
أنه يزوجه فيأخذ مهرها من الإبل فيضمها إلى إبله فينفجها ، أي يرفعها ويكثرها .

(٥) ترجم في ( ١ : ٣٧٣ ) .

(٦) ل : « فقد وقى الشر » فقط . والحديث رواه البيهقي عن أنس . وذكر السيوطي في الجامع

الصفير ٩٠٧٣ أنه حديث ضعيف . وقد ورد تفسير الحديث فقط ، في مجالس ثعلب ٥٤٠ بقوله :

« القبقب : البطن . والذبذب : الذكر . واللقلق : اللسان » .

وقال الأعرابي : مَنَحَكُمُ اللهُ مَنَحَةً لَيْسَتْ بِجَدَاءٍ وَلَا نَكْدَاءٍ <sup>(١)</sup> ، وَلَا ذَاتِ

دَاءٍ .

٢٤٠ قال : قِيلَ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُحَلَّمِيِّ <sup>(٢)</sup> : أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ لَوْلَا حِدَّةُ فَيْكِ ! قَالَ :  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا أَمْلَكَ ، وَأَسْتَصِلِحُهُ مَا لَا أَمْلَكَ .

وقال أعرابيٌّ ومات ابنٌ له : اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ وَهَبْتُ لَهُ مَا قَصَّرَ فِيهِ مِنْ بَرٍّ ،  
فَهَبْ لَهُ مَا قَصَّرَ فِيهِ مِنْ طَاعَتِكَ .

الفضل بن تميم <sup>(٣)</sup> قال : قَالَ أَبُو حَازِمٍ <sup>(٤)</sup> : لَأَنَا مِنْ أَنْ أُمْنَعَ الدَّعَاءَ  
أَخَوْفُ مِنِّي مِنْ أَنْ أُمْنَعَ الإِجَابَةَ .

قال : وَلَمَّا صَافَّ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ التُّرْكَ وَهَالَهُ أَمْرُهُمْ سَأَلَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ  
وَاسِعٍ <sup>(٥)</sup> ، وَقَالَ : انْظُرُوا مَا يَصْنَعُ ؟ فَقَالُوا : هَا هُوَ ذَاكَ فِي أَقْصَى الْمَيْمَنَةِ جَانِحاً  
عَلَى سِيَةِ قَوْسِهِ <sup>(٦)</sup> ، يُتَضَنُّضُ بِإِصْبَعِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ <sup>(٧)</sup> . قَالَ قَتِيْبَةُ : تِلْكَ الإِصْبَعُ  
الْفَارْدَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مِائَةِ أَلْفِ سَيْفٍ شَهِيرٍ ، وَسَنَانٍ طَرِيرٍ <sup>(٨)</sup> .

(١) المنحة ، بالكسر : أن يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة ليحلبها زماناً أو أهماً ثم يردّها . والجداء :  
القليلة اللبن . والنكداء : القليلة اللبن أيضاً .

١٥ (٢) المحلّمى : نسبة إلى بنى محلم بن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب . ومحلم ، بكسر  
اللام المشددة . ما عدال : « البجلي » نسبة إلى بجيلة .

(٣) سبقت رواية له في ص ٢١٩ . ولم أعثر له على ترجمة .

(٤) أبو حازم الأعرج ، مضت ترجمته في ( ١ : ٣٦٤ ) . وهذا السند وخبره من ل فقط . على

٢٠ أن هذا القول يروى لزياد بن أبي زياد المخزومي . كما سبق في ص ١٢٦ من هذا الجزء . ولكن نسبته إلى  
أبي حازم مثبتة في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٨٦ ) كما سبقت الإشارة ..

(٥) محمد بن واسع الأزدي ، ترجم في ( ١ : ٣٥٣ ) .

(٦) جانحاً : مائلاً . وسية القوس : رأسها .

(٧) النضنضة : التحريك . ما عدال : « يضبض » ، تحريف .

(٨) الفاردة : المنفردة ، والمنتحية . والشهير : الذي شهره صاحبه ، أى سله وأبرزه ، ولم ينص

٢٥ على هذه الصيغة في المعاجم . والطيرير : المحدد . وانظر رسائل الجاحظ ( ١ : ٧٧ ) بتحقيقنا .

وقال سعيد بن المسيَّب<sup>(١)</sup> ، ومَرَّ به صِلَةُ بن أَشِيَم<sup>(٢)</sup> : يا أبا الصُّهْبَاء ، ادْعُ الله لي بدَعَوَات . قال : زَهْدَكَ اللهُ في الفاني ، ورَغْبَكَ في الباقي ، وَوَهَبَ لك يَقِيناً تَسْكُنُ إليه<sup>(٣)</sup> .

أبو الدَّرْدَاء قال : إِنْ أَبْغَضَ النَّاسَ إِلَيَّ أَنْ أَظْلِمَهُ مَنْ لَمْ يَسْتَعِنْ عَلَيَّ إِلَّا بِاللَّهِ .

وقال خالد بن صفوان : احذروا مَجَانِيقَ الضُّعَفَاء<sup>(٤)</sup> ! يعني الدُّعَاء .

وقال : لا يُسْتَجَاب إِلَّا لِمُخْلِصٍ أَوْ مَظْلُومٍ .

قال : وكان عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : اللهمَّ إِنْ ذُنُوبِي لَا تَضُرُّكَ ، وَإِنْ رَحْمَتُكَ إِيَّاي لَا تَنْقُصُكَ ، فَاعْفِرْ لِي مَا لَا يَضُرُّكَ ، وَأَعْطِنِي مَا لَا يَنْقُصُكَ .

وقال أعرابي : اللهمَّ إِنَّكَ حَبَسْتَ عَنَّا قَطَرَ السَّمَاءِ ، فَذَابَ الشَّحْمُ ، وَذَهَبَ اللَّحْمُ ، وَرَقَّ الْعَظْمُ ، فَارْحَمِ أَنْيْنَ الْآئَةِ ، وَحَنِينَ الْحَائَةِ . اللهمَّ ارْحَمْ تَحْيَرَهَا فِي مَرَاتِعِهَا ، وَأَنِينَهَا فِي مَرَابِضِهَا .

قال : وَحَبَّتْ أَعْرَابِيَّةٌ فَلَمَّا صَارَتْ بِالْمَوْقِفِ قَالَتْ : اسْأَلْكَ الصُّحْبَةَ ، يَا كَرِيمَ الصُّحْبَةِ ، وَأَسْأَلُكَ سِتْرَكَ الَّذِي لَا تُزِيلُهُ الرِّيحُ ، وَلَا تُخْرِقُهُ الرَّمَاحُ .

وقيل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : كَمْ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ<sup>(٥)</sup> ؟ قال :

(١) المسيب ، هذا بكسر الياء ، وتفتح أيضاً ، كما في القاموس . وترجمة سعيد في ( ١ : ٢٠٢ ) .

(٢) ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) .

(٣) هذا الخبر جميعه من ل فقط .

(٤) مجانيق : جمع منجنيق ، وهي آلة كانت تستعمل للرمي بالحجارة ونحوها في القتال وهو من

الألفاظ اليونانية المعربة ، ولفظه في اليونانية : Magganon . انظر تحقيق الأب أنستاس في مجلة الثقافة

العدد ١٠٠ . وقد مضى هذا النص في ( ١ : ٣٥٢ ) .

(٥) ما عدل : « بين السماء إلى الأرض » . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٠٨ ) .

دعوة مُستجابة . قالوا : كم بين المشرق إلى المغرب ؟ قال : مسيرة يوم للشمس ، ومن قال غير هذا فقد كذب .

٢٤١ قال : وحجّ أعرابى فقال : اللهم إن كان رزقي في السماء فأنزله ، وإن كان في الأرض فأخرجه ، وإن كان نائياً فقرّبه ، وإن كان قريباً فيسرّه .

٥ أبو عثمان البقّطرى<sup>(١)</sup> عن عبد الله بن مسلم الفهرى<sup>(٢)</sup> قال : لما ولى مسروق<sup>(٣)</sup> السلسلة<sup>(٤)</sup> انبرى له شاب فقال له : وقاك الله خشية الفقر وطول الأمل ، حتى لا تكون دريةً للسفهاء<sup>(٥)</sup> ، ولا شيناً على الفقهاء<sup>(٦)</sup> .

وقال أعرابى في دعائه : اللهم لا تُخَيِّبْنِي وأنا أرجوك ، ولا تعذِّبْنِي وأنا أدعوك . اللهم فقد دعوتك كما أمرتني ، فأجبتني كما وعدتني .

١٠ وقال عبدُ الله بنُ المبارك : قالت عائشة : يا بَنِيَّ لا تَطْلُبُوا ما عند الله مِنْ عند غير الله بما يَسْخِطُ الله .

قال : وقال رجلٌ من النُّسَّاك : إن ابْتُلِيتَ أن تدخل مع ناسٍ على السُّلطان فإذا أَخَذُوا في الثَّناءِ فعليك بالدُّعاء .

١٥ وكان الفضل بن الربيع يقول : مسألة الملوك عن حالهم من تحية النوكى وتَقَرُّبِ الحمقى ، عليكم بأوجزِ الدُّعاء<sup>(٧)</sup> .

(١) ما عدل : « البقّطرى » . وبقطر ، بفتح الباء وضمتها ، من قرى صعيد مصر . وقال الجاحظ في كتاب البغال : ويكنى أبا عثمان ، واسمه فهدان . رسائل الجاحظ ( ٢ : ٢٢١ ) .

(٢) ب ، ج : « مسلم » بدل « مسلم » .

(٣) مسروق ، هذا ، هو مسروق بن الأجدع بن مالك الهمداني ، كان من عباد أهل الكوفة وكبار محدثيهم ، وولاه زياد على السلسلة ، ومات بها سنة ٦٣ وله ثلاث وستون سنة . تهذيب التهذيب ٢٠ وصفة الصفوة ( ٣ : ١١ ) .

(٤) السلسلة : موضع ، لم يذكره ياقوت ولا البكري .

(٥) الدرية : مسهل الدريئة ، وهى الحلقة التى يتعلم الرامى الطعن والرمى عليها .

(٦) الشين : العيب . ما عدل : « شينا للفقهاء » .

(٧) هذا الخبر فى ل فقط . وقد سبق برواية أخرى فى ( ٢ : ٢٥٦ ) . وانظر ما سياتى فى

وقال الكذاب الحرمازي<sup>(١)</sup> :

لا هُمَّ إن كانت بنو عَمِيرِهِ      رَهْطُ التَّلْبِ دعوةً مستوره<sup>(٢)</sup>  
 قد أجمعوا الحِلْفَةَ مَصْبُورَهُ<sup>(٣)</sup>      واجتمعوا كأنَّهم قارُورَهُ<sup>(٤)</sup>  
 في غَنَمٍ وإِبِلٍ كَثِيرَةٍ      فابعث عليهم سَنَةً قاشُورَهُ<sup>(٥)</sup>  
 تحتلق المالَ احتلاقَ النُّورَةِ<sup>(٦)</sup>

وقال أعرابي :

لا هُمَّ أَنْتَ الرَّبُّ تُسْتَغَاثُ      لَكَ الْحَيَاةُ وَلَكَ الْمِيرَاثُ  
 وقد دَعَاكَ النَّاسُ فَاسْتَغَاثُوا      غِيَاثَهُمْ وَعِنْدَكَ الْغِيَاثُ

(١) الكذاب ، لقب له ، وهو عبد الله بن الأعور ، أحد بنى الحرماز بن مالك بن عمرو بن تميم .  
 ولقب لكذبه . وهو القائل :

لست بكذاب ولا أثم      ولا بجذام ولا مصرام  
 ولا أحب خلة اللثام

وقال يهجو قومه :

إن بنى الحرماز قوم فيهم عجز وإيكال على أخيمهم  
 فابعث عليهم شاعراً يخزيهم      يعلم منهم مثل علمي فيهم

الشعر والشعراء ٦٦٥ والمؤتلف ١٧٠ .

(٢) الرجز روى في اللسان ( تلب ) بدون نسبة ، وكذلك البيتان السادس والسابع منه في  
 ( قشر ) ، والأول والثاني والسادس والسابع في ( حلق ) . قال : « والتلب رجل من بنى العنبر » .  
 الدعوة ، بالكسر : النسب المدعى ، وبالفتح : المخالفة . وفي اللسان ( تلب ، قصر ٤١٥ ) : « هؤلاء  
 مقصورة » . قال في ( قصر ) : « مقصورة : أي خلصوا فلم يخالطهم غيرهم من قومهم » . هـ : « حلقة  
 مقصورة » .

(٣) يمين الصبر ، هي التي تؤخذ من صاحبها بإكراره . وفي الحديث : « من حلف على يمين  
 مصبورة » ، أي صبر عليها وحبس حتى حلف بها ، فأسند الصبر إلى اليمين مجازاً . اللسان ( صبر ) .  
 ما عدل : « لخلقة مقصوره » ، تحريف . وفي اللسان : « لغدرة مشهوره » .

(٤) القارورة : وعاء من الزجاج يوضع فيه الشراب . أراد كما يجتمع الشراب في القارورة .  
 (٥) قاشورة : مجدبة تقشر كل شيء ، كما في اللسان ( قشر ) عند إنشاد هذا البيت وتاليه .  
 والبيت وتاليه في المخصص ( ١٠ : ١٧٠ ) أيضاً . وفي المخصص : « ثم أتتنا سنة » وصواب الرواية ما هنا .  
 (٦) تحتلق المال : تحلقه ، أي تذهب به . والمال : الإبل . والنورة بالضم : حجر يحرق ويسوى  
 منه الكلس ، ويحلق به .

ولم يكن سَيْبُكَ يُسْتَرَاثُ (١) لم يبقَ إِلَّا عِكْرِيشٌ أَنْكَاثُ (٢)  
 وشيعةٌ أصولُها مُثَاثُ (٣) وطاحت الألبان والأرماثُ (٤)

\*\*\*

وكان سعد بن أبي وقاص يسمي : « المستجاب الدعوة » .

وقال لعمر حين شاطره ماله : لقد هممتُ . فقال له عمر : لتدعو الله  
 عليّ ؟ قال : نعم . قال : إذن لا تجدني بدعاء ربّي شقيّاً .

وقال رسول الله ﷺ : « كم من ذى طمرين لا يؤبّه له لو أقسم على الله  
 لأبرّه (٥) » . منهم البراء بن مالك (٦) . واجتمع الناس إليه وقد ذههم العدو ،  
 فأقسم على الله ، فمنحهم الله أكتافهم (٧) .

الأصمعيّ وأبو الحسن قالا : أخبرنا إبراهيم بن حبيب بن الشهيد (٨) ،  
 عن أبيه ، أو عن غيره ، قال :

(١) هذا البيت في ل فقط . السيب : العطاء . يستراط : يستبطأ . والريث : البطء .

(٢) العكرش : نبات خشن ، وفي أطراف ورقه شوك . أنكاث : متفرقة ، كما ينكث الحبل ، وهو  
 أن ينقض وينكث خيوطه بعد إبرامها .

(٣) في الأصول : « وشيع أصوله » ولا يستقيم بها الوزن . والوشيعة : المشتبكة . ب ، ج :  
 « مثاث » . التيمورية : « مثاث » وأثبت ما في ل ، هـ . والمثاث : الندية .

(٤) الأرماث : جمع رمث ، وهو مرعى من مراعى الإبل ، من الحمض .

(٥) الطمر ، بالكسر : الثوب الخلق . أبره : أجاب دعوته .

(٦) هو الصحابي الجليل البراء بن مالك بن النضر ، أخو أنس بن مالك . شهد المشاهد كلها مع

رسول الله ﷺ ، ما عدا بدر . وكان له القدح المعلق في النصر على مسيلمة يوم اليمامة ، إذ اقتحم الحديقة  
 على المشركين وفتح بابها ، بعد أن لقي ما لقي من الطعن والضرب . الإصابة ٦١٧ .

(٧) كان ذلك يوم تستر في حرب المسلمين الفرس أيام عمر سنة ٢٠ ، إذ انكشف المسلمون  
 فقالوا : يا براء ، أقسم على ربك . فقال : أقسم عليك يارب لئلا منحتنا أكتافهم ، وألحقتني بنبئك !  
 فحمل وحمل الناس معه ، فقتل مرزبان الزارة ، من عظماء الفرس ، وأخذ سلّبه فانهزم الفرس ، وقتل  
 البراء ، ودفن بتستر . الإصابة ومعجم البلدان .

(٨) هو أبو إسحاق إبراهيم بن حبيب بن الشهيد الأزدي البصري ، من ثقات المحدثين . توفي سنة

٢٠٣ . تهذيب التهذيب . وفي الخلاصة أنه توفي سنة ٢٣٠ .

بلغ سعداً شئاً فعله المهلب في العدو ، والمهلب يومئذ فتى ، فقال سعد :  
« اللهم لا تُره ذلاً ! » . فيرون أن الذي ناله المهلب بتلك الدعوة .

\* \* \*

وقال الآخر :

الموت خير من ركوب العار والعار خير من دخول النار

\* والله من هذا وهذا جارى \*

قالها الحسن بن علي رضي الله عنهما (١) .

وقال الآخر (٢) ، وكان قد وقع في الناس وباء جارف ، وموت ذريع ، فهرب  
على حمارة ، فلما كان في بعض الطريق ضرب وجه حمارة إلى حيه وقال :

لن يسبق الله على حمار ولا على ذى مئعة مطار (٣)

أو يأتى الحنف على مقدار (٤) قد يصبح الله أمام السارى (٥)

\* \* \*

قال : سمع مجاشع الربعي رجلاً يقول : الشحيح أعذر من الظالم ! فقال  
إن شيئين خيرهما الشح لناهيك بهما شراً (٦) .

قال المغيرة بن عيينة (٧) : سمع عمر بن الخطاب رحمه الله رجلاً يقول في  
دعائه : اللهم اجعلنى من الأقلين ! قال له عمر : ما هذا الدعاء ؟ قال : سمعت

(١) ما عدل : « حسين » بدل : « الحسن » .

(٢) هذه القصة على وجوه شتى في الحيوان ( ٣ : ٤٦١ ) وتأويل مختلف الحديث ١٢٥ وزهر  
الآداب ( ٤ : ١٣١ ) ومحاضرات الراغب ( ٢ : ٢٢٥ ) .

(٣) المئعة : أنشط الجرى . والمطار والطيّار : الحديد الفؤاد الماضى . ويصح أن تقرأ « مطار »  
بفتح الميم وشد الطاء ، وهو السريع العدو .

(٤) هذا البيت من ل فقط . وفي الحيوان : « الحين » موضع « الحنف » .

(٥) هذا الشطر في التمثيل والمحاضرة ٩ .

(٦) سبق الخبر بلفظ آخر في ( ١ : ٤٠٥ ) .

(٧) ما عدل : « المغيرة بن عنبسة » .



٢٤٣ الله يقول : ﴿ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ﴾ ، وسمعه يقول : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ ﴾

فقال عمر : عليك من الدُّعاء بما يُعرف .

وقال ناسٌ من الصحابة لعمر : ما بال الناس كانوا إذا ظلموا في الجاهلية فدَعَوْا استُجيب لهم ونحن لا يستجاب لنا وإن كُنَّا مظلومين ؟ قال : كانوا ولا مَزَاجِرَ لهم إلا ذاك <sup>(١)</sup> ، فلما أنزل الله عز وجل الوعد والوعيد ، والحدود ، والقود والقصاص ، وكلهم إلى ذلك .

وقال عمر بن الخطاب : إن في يوم كذا وكذا من شهر كذا لَساعةٌ لا يدعو الله فيها أحدٌ إلا استُجيب له . فقال له قائل : أرأيت إن دعا فيها منافق ؟ قال : فإنَّ المنافق لن يُوفَّقَ لتلك الساعة .

١٠ ولما صعد المنبر قابضاً على يد العباس يوم الاستسقاء ، ولم يزد على الدعاء والاستغفار <sup>(٢)</sup> فقل له : إنك لم تستسق وإنما كنت تستغفر . قال : « قد استسقيت بمَجَادِيحِ السماء <sup>(٣)</sup> » . ذهب إلى قوله : ﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً . يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَاراً ﴾ .

وكان عمرُ حَمَلَ الهُرْمُزَانَ مع جماعة في البحر فغرقوا . قال ابن سيرين : لو كان دعا عليهم بالهلاك لَهلكوا .

قال : وقال محمد بن علي <sup>(٤)</sup> لابنه : يا بُنَيَّ إذا أنعم الله عليك نعمةً فقل :

(١) مزاجر : جمع مزجر .

(٢) ما عدال : « بالاستغفار » ، محرف .

(٣) مجاديج : جمع مجدح ، بالكسر ، وزاد الياء فيه للإشباع ، وهو جائز مطرد في مثل هذا عند الكوفيين . والمجدح : نجم من النجوم كانت العرب تزعم أنه يمطر ، يجعلونه من الأنواء . فأراد عمر إبطال زعمهم في الأنواء والتكذيب بها . يقول : إن الاستغفار هو ما يستقى به ، فهو النوء الذي يترقب به المطر ، لا تلك النجوم . انظر اللسان ( جدح ) حيث أورد الخبر وفسره .

(٤) محمد بن علي بن الحسين ، أو جعفر الباقر ، المترجم في ( ١ : ٢٦٢ ) . وانظر وصية أخرى

له يوصي بها ابنه ، في صفة الصفوة ( ٢ : ٦١ ) .

الحمد لله . وإذا حَزَبَكَ <sup>(١)</sup> أمرٌ فقل : لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بالله . وإذا أبطأ عنك رزقٌ <sup>(٢)</sup> فقل : أَسْتَغْفِرُ الله .

قالوا : كان محمد بن علي لا يُسَمِّعُ المبتلى الاستعاذة من البلاء <sup>(٣)</sup> .  
قال : وقال قومٌ ليزيد بن أسد : أطال الله بقاءك ! قال : دَعُونِي أُمْتُ وَفِيَّ بَقِيَّةٌ تَبْكُونُ بِهَا عَلَيَّ .

ورأى سالم بن عبد الله <sup>(٤)</sup> سائلاً يسأل يوم عرفة فقال : يا عاجزُ ، في هذا اليوم تَسْأَلُ غيرَ الله ؟!

قال : وكان رجلٌ من الحكماء يقول في دعائه : اللهم احفظني من الصديق .

وكان آخر يقول : اللهم اكفني بوائق الثقات <sup>(٥)</sup> .

وحدثني صديق لي <sup>(٦)</sup> كان قد ولي ضياع الرّي قال : قرأتُ على باب شيخٍ منهم : « جَزَى اللهُ مَنْ لَا نَعْرَفُ وَلَا يَعْرِفُنَا أَحْسَنَ الْجَزَاءِ ، وَلَا جَزَى مَنْ نَعْرِفُ وَيَعْرِفُنَا إِلَّا مَا هُوَ أَهْلُهُ ، إِنَّهُ عَدْلٌ لَا يَجُورُ » .

وكان على رُشومِ عُمَرُ بن مِهْرَانَ التي كان يرشُمُ بها على الطعام <sup>(٧)</sup> : ٢٤٤ : « اللهم احفظه ممن يحفظه » .

وقال المغيرة بن شعبة <sup>(٨)</sup> في كلامٍ له : أَنَّ المعرفةَ لتَنفَعُ عندَ الكلبِ العقورِ ، والجملُ الصَّوُولُ <sup>(٩)</sup> ، فكيف بالرجل الكريم .

(١) حزه الأمر : نابه واشتد عليه . ما عدال : « حزنك » .

(٢) ما عدال : « الرزق » . (٣) سبق الخبر وتخرجه في ص ١٥٨ من هذا الجزء .

(٤) سالم بن عبد الله بن عمر ، ترجم في ( ٢ : ٢٩١ ) .

(٥) البوائق : الغوائل والشُرور والدواهي ؛ جمع بائقة .

(٦) هو إبراهيم بن عبد الوهاب ، كما في الحيوان ( ٥ : ٥٩٤ ) عند إيراد هذا الخبر بلفظ فيه بعض

الخلاف .

(٧) الرشوم : جمع رشم ، وهو الخاتم الذي يختم به على البر وغيره من الحبوب . والخبر في

الجهشيارى ٢٢١ مطابق لما هنا . وورد في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٠٨ ) بلفظ : « ممن يخطفه » .

(٨) سبقت ترجمته في ( ١ : ٣٢٧ ) .

(٩) ما بعدها من بقية الخبر في هـ فقط . وفي الحيوان ( ٢ : ١٧٣ ) : « وقال المغيرة =

أبو الحسن قال : قالت امرأة من الأعراب : « اللهم إني أعوذ بك من شرِّ قريش وثقيف ، وما جمعت من اللّيف ؛ وأعوذ بك من عبدٍ ملك أمره ، ومن عبدٍ ملأ بطنه » .

قال : مرَّ عمرُ بن عبد العزيز برجلٍ يُسبِّح بالحصى فإذا بلغ المائة عزَلَ حصاةً ، فقال له عمر : ألقِ الحصى وأخلص الدعاء .

وكان عبدُ الملك بن هلال الهنائي<sup>(١)</sup> عنده زَبِيلٌ ملآنُ حصَى ، فكان يسبِّح بواحدةٍ واحدة ، فإذا مَلَّ شيئاً طَرَحَ ثنتينِ ثنتين ، ثم ثلاثاً ثلاثاً ، فإذا مَلَّ قَبْضَ قَبْضَةٍ وقال : سبحانَ الله بعددِ هذا ، فإذا مَلَّ شيئاً قبضَ قُبْضَتَيْنِ وقال : سبحانَ الله بعددِ هذا ، فإذا ضَجَرَ أخذَ بِعُرْوَتَي الزَّبِيلِ وَقَلَبَهُ ، وقال : سبحانَ الله بعددِ هذا كُلِّهِ<sup>(٢)</sup> ، وإذا بَكَرَ لحاجةٍ لَحَظَ الزَّبِيلَ لِحْظَةً<sup>(٣)</sup> وقال : سبحانَ الله عددَ ما فيه .

قال غيلان<sup>(٤)</sup> : إذا أردت أن تتعلم الدعاء ، فاسمَعْ دعاءَ الأعراب<sup>(٥)</sup> . قال سعيد بن المسيَّب : مرَّ بي صِلَةُ بن أُشَيْم<sup>(٦)</sup> ، فما تماكنت أن نهضت إليه فقلت : يا أبا الصَّهْبَاء ، ادعُ الله لي . فقال : رَغَبَكَ اللهُ فيما يبقى ، وَزَهَّدَكَ فيما يَفْنَى<sup>(٧)</sup> ، ووهب لك اليقينَ الذي لا تسكُنُ النُّفوسُ إلا إليه ، ولا تُعَوِّلُ في الدِّينِ إلا عليه .

= لرجلٍ خاصم إليه صديقاً له ، وكان الصديق توعده بصداقةٍ مغيرة . فأعلمه الرجل ذلك وقال : إن هذا يتوعدني بمعرفتك إياه ، وزعم أنها تنفعه عندك . قال : أجل ، إنها والله لتنفع ، وإنها لتنفع عند الكلب العقور . العقور : ما يعقر ، أى يعض ويبحر . والصَّوُول : الذى يعدو على صاحبه ويوائبه .

(١) الهنائي ، بضم الهاء : نسبة إلى هناة بن مالك بن فهم . والخبر في عيون الأخبار ( ٢ : ٥٩ ) مع خلاف في اللفظ .

(٢) هذه الكلمة من ل فقط .

(٣) هو غيلان أبو مروان الدمشقي ، المترجم في ( ١ : ٢٩٥ ) .

(٤) مضى هذا القول في ( ٢ : ١٦٤ ) .

(٥) ترجم في ( ١ : ٣٦٣ ) . (٦) ل : « بقى » تحريف .

أبو الحسن قال : سمع رجل بمكة رجلاً يدعو لأُمّه ، فقال له : ما بال أهلك ؟  
قال : هو رجل يحتال لنفسه (١) .

أبو الحسن عن عُروة بن سليمان العبدى قال : كان عندنا رجل من بنى  
تميم يدعو لأبيه ويدعُ أمّه ، فقيل له فى ذلك ، فقال : إنها كَلْبِيَّة !  
ورفع أعرابى يده بمكة قبل الناس فقال : اللهم اغفر لى قبل أن يدهمك  
الناس !

وقال النبى ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُلْحِينَ فى الدُّعَاءِ » . ٢٤٥

وقال آخر : دعوتان أرجو إحداها وأخاف الأخرى (٢) : دعوة مظلوم  
أَعْنَتْهُ ، ودعوة ضعيف ظلمته .

قال : كان من دُعَاءِ أُمّى الدرداء : اللهم أمتعنا بخيارنا ، وأعنا على شِرَارنا ،  
واجعلنا خياراً كلنا ، وإذا ذهب الصالحون فلا تُبقنا . ١٠

وقال آخر لبعض السلاطين (٣) : أسألك بالذى أنت بين يديه أذل منى  
بين يديك ، وهو على عقابك أقدر منك على عقابى ، إلا نظرت فى أمرى نظراً من  
برئى أحب إليه من سقمى (٤) .

قالوا : وكان مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّحِير (٥) يقول : اللهم إنا أمرنا  
بما أمرتنا به (٦) ولا نقوى عليه إلا بعونك ، ونهيتنا عما نهيتنا ولا ننتهى عنه  
إلا بعصمتك ، واقعة علينا حُجَّتُكَ ، غير معذورين فيما بيننا وبينك ،  
ولا مَبْخوسين فيما عملنا لوجهك . ١٥

(١) الخبر فى عيون الأخبار ( ٢ : ٥٨ س ١٢ - ١٣ ) .

(٢) ما عدل : « كما أخاف الأخرى » .

(٣) ما عدا هـ : « لبعض السلطان » أى بعض أهل السلطان .

(٤) ل : « من براءتى إليه أحب من سقمى » . وأشير فى هـ إلى أنها كذلك فى نسخة .

(٥) ترجم فى ( ١ : ١٠٣ ، ٣٥٣ ) .

(٦) هذه الكلمة من ل فقط .

عبد العزيز بن أبان<sup>(١)</sup> ، عن سفيان<sup>(٢)</sup> ، في قوله : ﴿ دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ ﴾ : كان أحدهم إذا أراد أن يدعُو قال : سبحانك اللهم .

سفيان<sup>(٣)</sup> عن ابن جريج<sup>(٤)</sup> ، عن عكرمة<sup>(٥)</sup> ، قال في قوله تعالى : ﴿ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوُوكُمَا ﴾ قال : كان موسى عليه السلام يدعُو وهارون يُؤمِّن ، فجعلهما الله داعيَّين .

قال : ولما وقع يونس في البحر وقد وُكِّل به حوتٌ ، فلما وقع ابتلعَه فأهوى به إلى قرار الأرض<sup>(٦)</sup> ، فسمع تسبيحَ الحصى ، فنادى يونس في الظلمات ﴿ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ قال : ظُلْمَةُ بَطْنِ الْحَوْتِ ، وظُلْمَةُ الْبَحْرِ ، وظُلْمَةُ اللَّيْلِ . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ

١٠ (١) هو عبد العزيز بن أبان بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية ، ذكروا أنه كان يضع الحديث على سفيان الثوري . وكان قد ولي قضاء واسط ثم عزل فقصد بغداد فنزلها . وتوفي سنة ٢٠٧ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٥٦٠٤ .

(٢) سفيان هذا ، هو سفيان الثوري ، وهو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي . ونسبته إلى ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، وكان يسمى « أمير المؤمنين في الحديث » . وقالوا : كتب عن ألف ومائة شيخ . وكان حافظا فقيها محدثا زاهدا . ولد سنة ٩٨ . وتوفي سنة ١٦١ . تهذيب التهذيب ، ١٥ والخلاصة ، وتذكرة الحفاظ ( ١ : ١٩٠ ) وصفة الصفوة ( ٣ : ٨٢ ) ، وتاريخ بغداد ٤٧٦٣ .

(٣) سفيان هذا ، هو سفيان بن عيينة المترجم في ( ١ : ١٠٤ / ٢ : ٤٧ ) .  
(٤) ابن جريج ، هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج الأموي المكي ، أصله رومي ، روى عن عطاء والزهرى وعكرمة وغيرهم ، وروى عنه وكيع وابن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهم . كان من فقهاء أهل الحجاز وقرائهم ومثقيهم وعبادهم . توفي سنة ١٥٠ وهو ابن سبعين سنة . تهذيب التهذيب ٢٠ وصفة الصفوة ( ٢ : ١٢٢ ) .

(٥) هو عكرمة البربري أبو عبد الله المدني . مولى ابن عباس ، وأصله من البربر ، كان لحصين بن أبي الحر العنبري ، فوهبه لابن عباس لما ولي البصرة . روى عن مولاة ، وعلى بن أبي طالب ، وأبي هريرة وخلق ، وروى عنه النخعي والشعبي وغيرهم ، وكان من أعلم الناس بالتفسير . قدم مصر يريد المغرب ، وأحدث في أهل المغرب رأى الصفرية من الخوارج ، ثم عاد إلى المدينة وتوفي سنة ١٠٤ في اليوم الذي توفي فيه كثير عزة ، فشهد الناس جنازة كثير وتركوا عكرمة . تهذيب التهذيب . ٢٥

(٦) كلمة « قرار » مما عدل . وقد وضع لها في ل إشارة إلحاق . هـ : « فهوى به » .

كَانَ مِنَ الْمُسْبِحِينَ . لَلْبَيْتِ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ ﴿١﴾ .

وفي الحديث المرفوع ، أَنَّ مِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ ﷺ : « أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ ، وَبَطْنٍ لَا يَشْبَعُ ، وَدُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ » .

عَلَى بْنِ سَلِيمٍ ، أَنَّ قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ <sup>(١)</sup> قَالَ : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي حَمْدًا وَمَجْدًا ، فَإِنَّهُ لَا حَمْدَ إِلَّا بِفَعَالٍ ، وَلَا مَجْدَ إِلَّا بِمَالٍ <sup>(٢)</sup> .

عَوْفٌ قَالَ <sup>(٣)</sup> : قَالَ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِ الْحَسَنِ : لِيَهْنُثُكَ الْفَارِسُ ! قَالَ لَهُ ٢٤٦  
الْحَسَنُ : فَلَعَلَّهُ حَامِرٌ <sup>(٤)</sup> . إِذَا وَهَبَ اللَّهُ لِرَجُلٍ وَلَدًا فَقُلْ : شَكَرْتُ الْوَاهِبَ ،  
وَبُورِكَ لَكَ فِي الْمَوْهوبِ ، وَبَلَغَ أَشُدَّهُ ، وَرُزِقَتْ بِرَّهُ .

\*\*\*

أَبُو سَلَمَةَ الْأَنْصَارِيُّ قَالَ : كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ : مَا أَحْسَنَ ١٠  
تَعْزِيَةَ أَهْلِ الْيَمَنِ ! وَتَعْزِيَتُهُمْ : لَا يَحْزُنُكُمْ اللَّهُ وَلَا يَفْتِنُكُمْ ، وَأَثَابَكُمْ مَا أَثَابَ الْمُتَّقِينَ  
الشَّاكِرِينَ <sup>(٥)</sup> ، وَأَوْجَبَ لَكُمْ الصَّلَاةَ وَالرَّحْمَةَ .

قَالَ : وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِذَا عَزَى رَجُلًا قَالَ : لَيْسَ مَعَ الْعَزَاءِ ١٥  
مُصِيبَةٌ ، وَلَا مَعَ الْجَزَعِ فَائِدَةٌ . الْمَوْتُ أَشَدُّ مَاقْبَلَهُ ، وَأَهْوَنُ مَا بَعْدَهُ . اذْكُرُوا فَقَدْ  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ تَهْنُ عَنْكُمْ مَصِيبَتُكُمْ <sup>(٦)</sup> صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَعَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكُمْ .

(١) قيس بن سعد بن دليم ، ترجم في ( ١ : ٢٥١ ) .

(٢) مضي الخبر في ( ٢ : ١٤٧ ) .

(٣) بدله فيما عدل : « وقال » فقط . وعوف بن أبي جميلة ترجم في ( ٢ : ٣٧ ) .

(٤) الحامر : ذو الحمار ، كما يقال فارس لذي الفرس . اللسان ( حمر ) . ما عدل ، هـ :

« خامر » تصحيف .

(٥) كلمة « الشاكرين » من ل فقط .

(٦) ل : « تذل » بدل : « تهن » .



وكان عليُّ بن أبي طالب - رحمه الله - إذا عَزَّى قوماً قال : إن تجزعوا فأهل ذلك الرَّحِم ، وإن تصبروا ففي ثواب الله عَوْضٌ من كلِّ فائت . وإن أعظم مصيبة أُصيب بها المسلمون محمد ، ﷺ ، وعَظُم أجركم .

وعَزَّى عبد الله بن عباس ، عمر بن الخطاب رحمهما الله ، على بنيِّ له مات (١) فقال : عَوْضُكَ الله منه ما عَوْضُهُ منك .

وهذا الصبيُّ الذي مات هو الذي كان عمر بن الخطاب قال فيه : رِجَانَةٌ أَشْمُهَا ، وعن قريب ولد بَارٌّ ، أو عدُوٌّ حاضر .

\* \* \*

سفيان قال : كان أبو ذرٍّ يقول : اللهم أمتعنا بخيارنا ، وأعننا على شرارنا .

قال : ودعا أعرابيُّ فقال : اللهم إني أعوذ بك من الفقر المُدَقِّع ، والذلِّ المُضْرِع (٢) .

عَزَّت امرأة المنصور على أبي العباس (٣) ، مَقْدَمَهُ مكة فقالت : عَظَّمَ الله أجرك ، فلا مصيبة أعظم من مصيبتك ، ولا عَوْضٌ أعظم من خِلافتك .

قالوا : وقال عمر بن عبد العزيز ، وقد سمعوا وقع الصَّوَاعِق (٤) ، ودَوَى

الريح ، وصوت المطر ، فقال وقد فزع الناس : هذه رحمته فكيف نِقْمَتُهُ !

وقال أبو إسحاق (٥) : اللهم إن كان عذاباً فاصرفه ، وإن كان صلاحاً فزِدْ فيه ، وهَبْ لنا الصَّبْرَ عند البلاء ، والشكر عند الرخاء . اللهم إن كانت

٢٤٧

(١) ل : « عن بني له مات » . وانظر استعمال الجاحظ لكلمة « على » بعد التعزية في ( ٢ ) :

( ٧٤ ، ٨٢ ) وما سيأتى في س ١٢ من هذه الصفحة . ولم تتعرض المعاجم لتعيين الحرف الذى يستعمل بعد التعزية .

(٢) المدقع : الشديد ، وأدقعه : ألصقه بالدقعاء ، وهى التراب . والمضرع : المذل .

(٣) أبو العباس السفاح ، وهو أخو المنصور .

(٤) ل : « وقوع الصواعق » .

(٥) فى حواشى ه : « يعنى النظام شيخه » .



محنة فَمَنْ عَلِينَا بالعصمة ، وإن كان عقاباً فَمَنْ عَلِينَا بالمغفرة .  
قال أبو ذَرٍّ : الحمد لله الذى جعلنا من أمة تُغْفَرُ لهم السيئات ، ولا تُقبل  
من غيرهم الحسنات .

وكان الفضل بن الربيع يقول : المسألة للملوك من تحية النوكى . فإذا أردت  
أن تقول : كيف أصبحت ؟ فقل : صَبَّحَكَ اللهُ بالخير . وإذا أردت أن تقول :  
كيف تجددك ؟ فقل : أنزَلَ اللهُ عليك الشِّفاء والرحمة (١) .

قال أحمد الهَجِيمِي أبو عُمر ، أحد أصحاب عبد الواحد بن زيد (٢) :  
اللهم يا أجودَ الأجودين ، يا أكرم الأكرمين ، يا أعفى العافين ،  
ويا أرحم الراحمين ، ويا أحكم الحاكمين ، ويا أحسن الخالقين ، فرِّجْ عني فرجاً  
عاجلاً تاماً ، هنيئاً مباركاً لي فيه ، إنك على كل شيء قدير .

وكان عبد الله الشَّقَرِي (٣) ، وهو الكعبي ، أحد أصحاب المِضمار (٤) ،  
من غلمان عبد الواحد بن زيد - وكنية عبد الواحد أبو عبيدة - يقول :  
اللهم إني عبدك وابنُ عبدك وابنُ أمّتك ، ناصيتي بيدك . اللهم هَبْ لي  
يقيناً ، وأدِّمْ لي العافية ، وافتحْ عليَّ بابَ رزقي في عافية (٥) ، وأعوذ بك من النار  
والعار ، والكذب والسُّخْف (٦) ، والخسْف والقَذْف (٧) والحِقْد والغضب .  
وحَبِّبْني إليَّ خلقك ، وحَبِّبْهم إليَّ . وأسألك فرجاً عاجلاً في عافية ، إنك على  
كل شيء قدير .

(١) انظر ما سبق في ص ٢٧٥ .

(٢) ترجم في ( ١ : ٢٦٤ ) .

(٣) الشقري بالتحريك : نسبة إلى شقرة ، بكسر القاف ، بن الحارث بن تميم .

(٤) المِضمار : الموضع الذى يضمر فيه الخيل . وتضمير الخيل : أن تعلق حتى تسمن ثم ترد إلى

القوت الضرورى فيذهب رهلها ويشتد لحمها ، وذلك في أربعين يوماً .

(٥) ل : « رزق في عافية » .

(٦) السخف ، بالضم والفتح : رقة العقل وضعفه .

(٧) الخسف : الذل والنقصان والهوان . والقذف : السب ، والرمى بالزنا .

### دعاء الغنوى فى حبسه

أعوذُ بك من السَّجَنِ والدَّيْنِ ، والسَّبِّ والضَّرْبِ ، ومن الغُلِّ والقَيْدِ ، ومن التعذيب والتخييس <sup>(١)</sup> . وأعوذُ بك من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ <sup>(٢)</sup> ، ومن شرِّ العدوى فى النَّفس والأهل والمال . وأعوذُ بك من الخَوْفِ والحَزَنِ ، وأعوذُ بك من الهمِّ والأرق ، ومن الهَرَبِ والظُّلْبِ <sup>(٣)</sup> ، ومن الاستخذاء والاستخفاء <sup>(٤)</sup> ومن الإطراد والإغراب <sup>(٥)</sup> ، ومن الكذب والعُصِيَّة <sup>(٦)</sup> ، ومن السَّعَايَةِ والنَّمِيمَةِ ، ومن لُؤْمِ القُدْرَةِ ، ومَقَامِ الخِزْيِ فى الدُّنْيَا والآخِرَةِ ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ٢٤٨

### ومن دعائه فى الحبس

أَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ طَوْلَ الْعَمْرِ فى الْأَمْنِ وَالْعَافِيَةِ ، وَالْحِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْحِزْمَ ، وَالْأَخْلَاقَ الْحَسَنَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمَرْضِيَّةَ ، وَالْيُسْرَ وَالتَّيْسِيرَ ، وَالنَّمَاءَ وَالتَّثْمِيرَ ، وَطِيبَ الذِّكْرِ وَحُسْنَ الْأَحْدُوثَةِ ؛ وَالْمَحَبَّةَ فى الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ . وَهَبْ لِي ثَبَاتَ الْحُجَّةِ ، وَالتَّائِيدَ <sup>(٧)</sup> عِنْدَ الْمَنَازَعَةِ وَالْمَخَاصِمَةِ ، وَبَارِكْ لِي فى الْمَوْتِ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . ١٠

\* \* \*

(١) التخييس : الحبس والإذلال . ما عدا هـ : « التحييس » .  
 (٢) الحور ، بالفتح : النقصان . والكور بالفتح أيضا : الزيادة . وكان هذا من دعاء النبي ﷺ . ١٥  
 اللسان ( حور ، كور ) .  
 (٣) أى من أن أهرب فأطلب .  
 (٤) الاستخذاء : الخضوع .  
 (٥) يقال : طرده السلطان وأطرده : أمر بإخراجه عن بلده . والإغراب والتغريب : أن ينفى عن بلده . ٢٠

(٦) العُصِيَّة : الإفك والبهتان والنميمة .

(٧) ل : « والتأني » .

وكان صالح المري<sup>(١)</sup> كثيراً ما يردد في مجلسه :

أعوذُ بك من الخسفِ والمسح ، والرَّجفة والزَّلْزلة ، والصاعقةِ والريحِ  
المهلكة ، وأعوذُ بك من جَهْدِ البلاء ، ومن شَماتَةِ الأعداء .

وكان يقول : أعوذُ بك من التَّعبِ والتَّعذُّر ، والخيبةِ وسوءِ المنقلب . اللهم  
مَنْ أَرَادَنِي بِخَيْرٍ فَيَسِّرْ لِي خَيْرَهُ ، وَمَنْ أَرَادَنِي بِشَرٍّ فَكَفِّنِي شَرَّهُ . اللهم إني أسألك  
نِصْبَ الرَّحْلِ<sup>(٢)</sup> ، وصَلاحَ الأهل .

\* \* \*

وكان عيسى بن أبي المدوّر<sup>(٣)</sup> يقول :

أعوذُ بك من القِلَّةِ والذُّلَّة ، ومن الإهانةِ والمِهْنَةِ<sup>(٤)</sup> ، والإخفاقِ والوَحْدَةِ .  
وأعوذُ بك من الحَيَرَةِ وَقِلَّةِ الحِيلَةِ ، وأعوذُ بك من جَهْدِ البلاء ، وشَماتَةِ الأعداء .

محمد بن عبد الله<sup>(٥)</sup> قال : قال عمر بن الخطاب رحمه الله : مَنْ أُعْطِيَ  
الدُّعاءَ لم يُحَرَمِ الإجابة . قال الله : ﴿ اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ومن أُعْطِيَ الشُّكْرَ

(١) ترجم في ( ١ : ١١٣ ) .

(٢) الرحل : منزل الرجل ، ومسكنه ، وبيته .

(٣) ذكره الجاحظ في اللحنين البلاء . انظر ( ٢ : ٢٢٠ ) وهو هناك بلفظ « عيسى بن المدور » .

(٤) المهنة ، بفتح الميم وكسرها : الخدمة والابتذال .

(٥) هو محمد بن عبد الله العتبي الأخباري ، من بني عتبة بن أبي سفيان ، كان هو وأبوه سيدين  
أديبين فصيحين ، وكان العتبي شاعراً صاحب أخبار وآداب ، وقف يوماً بباب إسماعيل بن جعفر بن  
سليمان فطلب الإذن ، فقال له غلمانه : هو في الحمام . فقال :

وأمر إذا أراد طعاماً قال غلمانه مضى الحماما

فيكون الجواب مني إلى الحا جب ما إن أردت إلا السلاما

لست آتيكم من الدهر إلا كل يوم ترون فيه صياما

توفي العتبي سنة ٢٢٨ . وله كتاب الخيل ، كتاب الأعراب ، أشعار النساء اللاتي أحبين ثم

أبغضن . ابن النديم ١٧٦ والسمعاني ٣٨٣ .

لم يُحَرِّم الزَّيَادَةَ ، لقوله عز وجل : ﴿ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ . ومن أُعْطِيَ  
الاستغفار لم يُحَرِّم القَبُول ، لقوله عز وجل : ﴿ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .  
وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : كونوا أوعية الكتاب ، وينايع العلم ،  
وسألوا الله رزق يوم بيوم .

٢٤٩ وروى محمد بن علي<sup>(١)</sup> عن آبائه ، عن النبي ﷺ أنه قال : « إذا سألت  
الله فسلوه بباطن الكفين ، وإذا استعذتموه فاستعيذوه بظاهرهما » .

وقال آخر : اللهم إني أعوذ بك من بَطَرِ الغنى ، وذِلَّةِ الفقر .  
أبو سعيد المؤدَّب<sup>(٢)</sup> ، عن هشام بن عروة<sup>(٣)</sup> عن أبيه ، عن عائشة  
قالت : « سألوا ربكم حتى الشَّسْعُ<sup>(٤)</sup> ، فإنه إن لم يُيسَّرْ لم ييسَّر » .  
سُحَيْم<sup>(٥)</sup> ، عن طاوس<sup>(٦)</sup> ، قال : يكفي من الدنيا<sup>(٧)</sup> ما يكفي  
العجيين من الملح .

قال : سأل رجل رجلاً حاجةً ، فقال المسئول : اذهب بسلام . فقال  
السائل : قد أنصفنا من ردنا إلى الله في حوائجنا .

١٥ مُجَالِدٌ<sup>(٨)</sup> عن الشعبي قال : قال النبي ﷺ : « اللهم اذهب مُلْكُ  
غَسَّان ، وضع مُهور كِنْدَةَ<sup>(٩)</sup> » .

قال عمر بن الخطاب : « لكل شيء رأس ، ورأسُ المعروف تعجيله » .

(١) محمد بن علي أبو جعفر الباقر ، المترجم في ( ٢ : ٢٦٢ ) .

(٢) ترجم في ( ١ : ٢٥٢ ) .

٢٠ (٣) ترجم مع شيخه .

(٤) الشَّسْع . أحد سيور النعل ، وهو الذي يدخل بين الإصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي  
في صدر النعل المشدود في الزمام .

(٥) هو سُحَيْم بن حفص الأنباري ، المترجم في ( ١ : ٤٠ ) .

(٦) طاوس بن كيسان ، ترجم في ( ١ : ١٧٥ ) .

٢٥ (٧) ل : « من الدعاء » تحريف .

(٨) مجالد بن سعيد ، ترجم في ( ١ : ٢٤٢ ) .

(٩) سبقت رواية الحديث في ( ٢ : ٢٨ ) .

## القول في إنطاق الله عز وجل

إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، بالعربية المبيّنة على غير التلقين  
والتّمرين ، وعلى غير التّدريب والتّدرّيج ، وكيف صار عربيّاً أعجميّ الأبوين <sup>(١)</sup> .  
وأول من عليه أن يُقرّ بهذا القحطانيّ ، فإنه لا بدّ من أن يكون له <sup>(٢)</sup> أب  
كان أول عربيّ من جميع بني آدم ﷺ . ولو لم يكن ذلك كذلك وكان لا يكون  
عربيّاً حتى يكون أبوه عربياً وكذلك أبوه وكذلك جدّه ، كان ذلك موجباً لأن  
يكون نوح ﷺ عربيّاً ، وكذلك آدم ﷺ .

قال أبو عبيدة : حدثنا مسمّع بن عبد الملك عن أبي جعفر محمد بن علي  
بن الحسين عن آبائه قال : أول من فُتق لسانه بالعربية المبيّنة إسماعيل ، وهو ابن  
أربع عشرة سنة .

وقال النبي ﷺ : « شهدت الفجار <sup>(٣)</sup> وأنا ابن أربع عشرة سنة ، وكنت  
أنبل على غمومتى » . يريد : أجمع لهم النبل .

قال أبو عبيدة : فقال له يونس : صدقت يا أبا يسار <sup>(٤)</sup> هكذا حدّثني ٢٥٠  
نصر بن طريف <sup>(٥)</sup> .

١٥ (١) العجم : خلاف العرب . ما عدل : « أعجميّ الأبوين » . والأعجميّ والأعجم : الذي في  
لسانه عجمة لا يفصح بالعربية .  
(٢) له ، أي للقحطاني .

(٣) هو يوم الفجار الآخر ، وقبله أيام ثلاثة : الفجار الأول ، والثاني ، والثالث . وهذا اليوم  
الذي شهده الرسول الكريم كان بين قریش وكنانة كلها وبين هوازن ، هاجه البراض بقتله عروة الرّحال .  
٢٠ وسمي هذا اليوم ونظائره فجاراً لأنها كانت في الأشهر الحرم التي كان يحرم فيها القتال . انظر خبره مفصلاً  
في العقد الفريد وكامل ابن الأثير والأغانى ( ١٩ : ٧٣ - ٨١ والعمدة ( ٢ : ١٦٩ - ١٧٠ ) والخزانة  
( ٢ : ٥٠٤ ) .

(٤) في الكلام سقط ظاهر .

(٥) لم أجد له ترجمة .

وروى قيس بن الربيع <sup>(١)</sup> ، عن بعض أشياخه عن ابن عباس : أن الله  
أَلْهَمَ إسماعيل العربية إلهاماً .

قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾ . قال : قد يُرسل الله الرسول إلى قومه ، ولو أُرسل في ذلك الوقت إلى قوم آخرين لما كان الثاني ناقضاً للأول . فإذا كان الأمر كذلك كان قومه أول من يفهم عنه ، ثم يصيرون حُجَّةً على غيرهم .

وإذا كان الله عز وجل قد بعث محمداً ﷺ إلى العجم فضلاً عن العرب ، فقحطان وإن لم يكونوا من قومه أحقُّ بلزوم الفرض <sup>(٢)</sup> من سائر العجم .

وهذا الجواب جوابُ عوامِّ النَّزَارَةِ . فأما الخواصُّ الخُلَصُ فإنهم قالوا :  
العرب كلُّهم شيءٌ واحد ؛ لأنَّ الدارَ والجزيرةَ واحدة ، والأخلاقَ والشَّيْمَ واحدة ،  
واللغةَ واحدة <sup>(٣)</sup> ، وبينهم من التصاهر والتشابك ، والاتِّفاق في الأخلاق وفي  
الأعراق ، ومن جهة الخُؤولة المرددة والعمومة المشتبكة ، ثم المناسبة التي بُنيت على  
غريزة الثَّربَةِ وطِباعِ الهواءِ والماءِ ، فهم في ذلك بذلك <sup>(٤)</sup> شيءٌ واحد في الطَّبيعة  
واللغة ، والهَمَّةَ والشَّمائل ، والمَرَعَى والرَّايَةَ ، والصَّنَاعَةَ والشَّهَوَةَ . فإذا بعث الله  
عز وجل نبياً من العرب فقد بعثه إلى جميع العرب ، وكلُّهم قومه ؛ لأنَّهم جميعاً يدُّ  
على العجم ، وعلى كل من حاربهم من الأمم ؛ لأنَّ تناكُّحهم لا يعدوهم ،  
وتصاهرهم مقصورٌ عليهم .

(١) هو قيس بن الربيع الأسدي الكوفي ، اختلف في توثيقه . روى عن السبيعي والأعمش  
والسدي ، وعنه : الثوري ووكيع وعلي بن ثابت . توفي سنة ١٦٨ . تهذيب التهذيب .

(٢) ما عدل ، هـ : « الغرض » .

(٣) « واللغة واحدة » من ل فقط .

(٤) هذه الكلمة من ل فقط .

- قالوا : والمشاكلة من جهة الاتفاق في الطبيعة والعادة ، ربّما كانت أبلغ وأوغل من المشاكلة من جهة الرّجح . نعم حتى تراه أغلب عليه من أخيه لأمّه وأبيه . وربّما كان أشبه به خُلُقاً وخُلُقاً ، وأدباً ومذهباً . فيجوز أن يكون الله تبارك وتعالى حين حوّل إسماعيل عريباً أن يكون كما حوّل طبع لسانه إلى لسانهم ، وباعده عن لسان العجم ، أن يكون أيضاً حوّل سائر غرائزه ، وسلخ سائر طبائعه ، فنقلها كيف أحبّ ، وركبها كيف شاء . ثم فضّله بعد ذلك بما أعطاه ٢٥١
- من الأخلاق الحمودة ، واللّسان البين ، بما لم يخصّهم به . فكذلك يخصّه من تلك الأخلاق ومن تلك الأشكال <sup>(١)</sup> بما يفوقهم ويروّقهم <sup>(٢)</sup> . فصار بإطلاق اللّسان على غير التلقين والترتيب . وبما نُقل من طباعه ونقل إليه من طبائعهم ، وبالزيادة التي أكرمه الله بها ، أشرف شرفاً وأكرم كرمًا . ١٠
- وقد علّمنا أن الخرس والأطفال إذا دخلوا الجنّة وحولوا في مقادير البالغين ، وإلى الكمال والتّمام ، لا يَدْخُلُونَهَا إِلَّا مع الفصاحة بلسان أهل الجنّة . ولا يكون ذلك إِلَّا على خلاف التّرتيب والتدرّج ، والتّعليم والتقويم .
- وعلى ذلك المثال كان كلام عيسى بن مريم ، عليه السلام ، في المهد ، وإنطاق يحيى عليه السلام بالحكمة صبياً . ١٥
- وكذلك القول في آدم وحواء عليهما السلام . وقد قلنا في ذئب أهبان

---

(١) ما عدل : « الدلائل » .

(٢) يقال راق فلان على فلان ، إذا زاد عليه فضلاً ، فهو رائق عليه . أنشد في اللسان :

راقت على البيض الحسا ن بحسنا وبهاثها



ابن أوس<sup>(١)</sup> ، وغُراب نوح<sup>(٢)</sup> ، وهُدُهدُ سُليمان<sup>(٣)</sup> ، وكلام النملة<sup>(٤)</sup> ، وِحِمَارِ عُزَيْر<sup>(٥)</sup> ، وكذلك كُلُّ شَيْءٍ أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِقُدْرَتِهِ ، وَسَخَّرَهُ لِمَعْرِفَتِهِ .

وإنما يمتنع البالغ من المعارف من قَبْلِ أُمُورٍ تُعْرِضُ مِنَ الْحَوَادِثِ ، وَأُمُورٍ فِي أَصْلِ تَرْكِيبِ الْغَرِيزَةِ . فَإِذَا كَفَّاهُمُ اللَّهُ تِلْكَ الْآفَاتِ ، وَحَصَّنَهُمْ مِنْ تِلْكَ الْمَوَانِعِ ، وَوَفَّرَ عَلَيْهِمُ الذِّكَاءَ ، وَجَلَبَ إِلَيْهِمْ جِيَادَ الْخَوَاطِرِ ، وَصَرَّفَ أَوْهَامَهُمْ إِلَى التَّعَرُّفِ ، وَحَبَّبَ إِلَيْهِمُ التَّبَيُّنَ ، وَقَعَتِ الْمَعْرِفَةُ وَتَمَّتِ النِّعْمَةُ .

والموانع قد تكون من قَبْلِ الْأَخْلَاطِ الْأَرْبَعَةِ<sup>(٦)</sup> عَلَى قَدَرِ الْقِلَّةِ وَالْكَثَرَةِ ، وَالْكَثَافَةِ وَالرُّقَّةِ . وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَكُونُ مِنْ جِهَةِ سُوءِ الْعَادَةِ ، وَإِهْمَالِ النَّفْسِ ، فَعِنْدَهَا يَسْتَوْحِشُ مِنَ الْفِكْرَةِ ، وَيَسْتَثْقِلُ النَّظَرَ . وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَكُونُ مِنْ

١٠ (١) أهبان هذا ، هو أحد الصحابة . يروون أن الذئب كلمه ثم بشره بالرسول . قالوا : كان في غنم له ، فعدا الذئب على شاة منها فصاح فيه أهبان ، فألقى الذئب وقال له : أتترع مني رزقاً رزقنيه الله ؟ قال أهبان : فصفت بيدي تعجباً وقلت : والله ما رأيت ولا سمعت أعجب من هذا ! فقال : أتعجب من هذا ورسول الله ورسول الله بين هذه النخلات - وأوماً إلى أبيات المدينة - يحدث بما كان ويكون ، ويدعو إلى الله عباده . قال : فجئت إلى النبي ﷺ وأخبرته بالقصة وأسلمت . فكان يقال لأهبان : « مكلم الذئب » . انظر ثمار القلوب ٣٠٩ والحيوان ( ١ : ٢٩٨ / ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٨٠ / ٧ : ٥٠ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ) .

(٢) انظر للكلام عليه ما ورد في الحيوان ( ١ : ٢٩٨ / ٢ : ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٨٠ ) .

(٣) خبره مذكور في القرآن في سورة النمل . وانظر الحيوان ( ١ : ٩٧ ، ٢٩١ / ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٧٧ / ٦ : ٣١٠ ، ٣١٩ / ٧ : ٤٧ ) .

(٤) خبره كذلك في سورة النمل . وانظر الحيوان ( ٤ : ٨ ) .

٢٠ (٥) هو الذي ورد ذكره في سورة البقرة ، أحياء الله بعد مائة عام من موته ، وفيه قول الله تعالى : « أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أننى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم ، قال بل لبثت مائة عام فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه ، وانظر إلى حمارك ولنجعلك آية للناس ، وانظر إلى العظام كيف ننشرها ثم نكسوها لحماً » . الآية ٢٥٩ من سورة البقرة ، وكتب التفسير ، وثمار القلوب ٤٦ والحيوان ( ١ : ٢٩٨ / ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٨٠ ) .

٢٥ (٦) الأخلاط - جمع خلط ، بالكسر ، وهو جسم رطب سيال يستحيل إليه غذاء البدن ، كما عرفه بذلك داود في تذكرته ( ١ : ٦٣ ) . والأخلاط الأربعة ، هي الدم ، والبلغم ، والصفراء ، والسوداء .

الشواغل العارضة ، والقوى المتقسمة . ومن ذلك ما يكون من خرق المعلم ، وقلة  
رفق المؤدب ، وسوء صبر المثقف . فإذا صفى الله ذهنه ونقّحه ، وهذبته وثقّفه ، ٢٥٢  
وفرّغ باله ، وكفاه انتظار الخواطر ، وكان هو المفيد له والقائم عليه ، والمريد  
لهدايته ، لم يلبث أن يعلم .

وهذا صحيح في الأوهام ، غير مدفوع في العقول .

وقد جعل الله الخال أباً . وقالوا : « الناس بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم » .  
وقد رأينا اختلاف صور الحيوان ، على قدر اختلاف طبائع الأماكن <sup>(١)</sup> .

وعلى قدر ذلك شاهدنا اللغات والأخلاق والشهوات . ولذلك قالوا :  
« فلان ابن بجدتها » <sup>(٢)</sup> ، و « فلان بيضة البلد » <sup>(٣)</sup> ، يقع ذمًا ويقع حمداً .

وقال زياد : « والله للكوفة أشبه بالبصرة من بكر بن وائل بتميم » .  
ويقولون : « ما أشبه الليلة بالبارحة » ، كأنهم قالوا : ما أشبه زمان يوسف  
بن عمر بزمان الحجاج .

وقال سهيل بن عمرو <sup>(٤)</sup> : « أشبه امرأ بعض بزه » <sup>(٥)</sup> .

وقال الأضبط بن قريع : « بكل واد بنو سعد » <sup>(٦)</sup> .

(١) انظر الحيوان ( ٤ : ٧١ / ٥ : ٣٧٠ / ٦ : ٢٥ / ٧ : ١٠٠ ) .

(٢) يقولونه للدليل الحاذق . قال ابن فارس في مقاييس اللغة : « كأنه نشأ بتلك الأرض » . ويقال بجدة  
بالمكان بجوداً وبجداً ، بالتحريك ، أى أقام به . ويقال هذا المثل أيضاً للعالم بالشئ المتقن له المميز .

(٣) البلد : أدحى النعام ، أو كل موضع مستحيز من الأرض . فمن أراد المدح أراد أنه واحد  
لا نظير له . ومن عنى الذم أراد أنه كبيضة النعامة التى يحضنها غير صاحبها . وذلك أن النعامة تبيض  
بيضتها وتركها منفردة بدار مضیعة فيقع عليها غيرها من النعام فيحتضنها ، انظر الحيوان ( ٢ : ٣٣٦ /  
٤ : ٣٣٦ ) وثمار القلوب ٣٩٢ والعمدة ( ٢ : ١٥٣ ) . ورووا في المدح قول على بن أبى طالب : « أنا  
بيضة البلد » . وفى الذم قول الراعى :

تأى قضاة أن تدرى لكم نسباً      وابنا نزار فأنتم بيضة البلد

(٤) سبقت ترجمة سهيل في ( ١ : ٥٨ ) . ل : « مهيل » ما عدال : « سهل » صوابهما ما أثبت

وقد مضت نسبة المثل التالى إلى سهيل بن عمرو في ( ٢ : ٢٦٤ ) .

(٥) البز : الثياب . وقد مضى بلفظ : « أشبه امرؤ » .

(٦) هو مثل قولهم : « بكل واد أثر من ثعلبية » . الميداني ( ١ : ٩٤ ، ٨٤ ) . وكان الأضبط قد

تأذى من قومه بنى سعد فتحول عنهم إلى آخرين ، فلما رأى ظلمهم وعسفهم قال : =

ولولا أن الله عز وجل أفرّد إسماعيل من العجم ، وأخرجّه بجميع معانيه إلى العرب ، لكان بنو إسحاق أولى به . وإنّما ذلك كرجل قد أحاط علمه بأنّ هذا الطفل من نجل هذا الرجل ، ولكن لما كان من سِفَاح لم يُجَزَّ أن يضيفه إليه ويدعوّه أباه . وقد جعل الله نسب ابن الملائنة نسب أمّه <sup>(١)</sup> ، وإن كان وُلِدَ على فراش أبيه .

وقد أرسل الله موسى وهارون ، إلى فرعون وقومه وإلى جميع القبُط ، وهما أُمّتان : كُنْعَانِيّ وقِبْطِيّ .

وقد جعل الله قوم كل نبيّ هم المبلّغين والحجّة . ألا ترى أنّنا نزعّم أنّ عَجَزَ العرب عن مثل نَظْم القرآن حجّة على العجم من جهة إعلام العرب العجم أنّهم كانوا عن ذلك عَجَزَة .

وقد قال النبيّ ﷺ : « تُخَصِّصَتْ بأمور : منها أتى بُعِثَتْ إلى الأحمر والأسود <sup>(٢)</sup> ، وأُحِلَّت لي الغنائم ، وجُعِلَتْ لي الأرض طَهُوراً » . فدلّ بذلك على أن غيره من الرسل إنّما كان يُرْسَل إلى الخاصّ . وليس يجوز

= « بكل واد بنو سعد » . الحيوان ( ١ : ٣٥٨ / ٣ : ٤ / ١٠٤ : ٣٩٤ ) .

١٥ (١) الملائنة ، هي التي لاعن الوالى بينها وبين زوجها إذا رماها برجل أنه زنى بها . فيبدأ بالرجل ويقفه حتى يقول : أشهد بالله إنها زنت بفلان ، وإنه لصادق فيما رماها به . فإذا قال ذلك أربعاً قال في الخامسة : وعليه لعنة الله إن كان من الكاذبين . ثم يقيم المرأة فتقول أيضاً أربع مرات : أشهد بالله إنه لمن الكاذبين فيما رماني به من الزنا . ثم تقول في الخامسة : وعلى غضب الله إن كان من الصادقين . فإذا فرغت من ذلك بانّت منه ولم تحل له أبداً . وإن كانت حاملاً فجاءت بولد فهو ولدها ولا يلحق الزوج .

٢٠ (٢) الأحمر والحمراء : العجم الذين يكون البياض غالباً على ألوانهم ، مثل الروم والفرس ومن صاقبهم . والعرب إذا قالوا فلان أبيض وفلانة بيضاء فسمّاه الكرم في الأخلاق لا لون الخلقة ، وإذا قالوا فلان أحمر وفلانة حمراء عنّت بياض اللون . ومنه في الحديث : « غَدُوا شَطْرَ دينكم من الحميراء » يعنى عائشة رضي الله عنها . وذلك لبياضها . والأسود : العرب ، لأن الغالب على ألوانهم السمرة والأدمة . وقيل الأحمر : الإنس للدم الذي فيهم ، والأسود : الجن . انظر اللسان ( حمر ) .

لَمَنْ عَرَفَ صِدْقَ ذَلِكَ الرَّسُولِ مِنَ الْأُمَمِ أَنْ يَكْذِبَهُ وَيُنْكِرَ دَعْوَاهُ . وَالَّذِي عَلَيْهِ تَرَكَ الْإِنْكَارَ وَالْعَمَلَ بِشَرِيعَةِ النَّبِيِّ الْأَوَّلِ .

هَذَا فَرْقٌ مَا بَيْنَ مَنْ يُبْعَثُ إِلَى الْبَعْضِ ، وَمَنْ يُبْعَثُ إِلَى الْجَمِيعِ .

\* \* \*

قال : وقال حُبَابُ بْنُ الْمُنْذِرِ <sup>(١)</sup> يَوْمَ السَّقِيفَةِ <sup>(٢)</sup> :

« أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ <sup>(٣)</sup> ، وَعُذَيْقُهَا الْمُرْجَبُ <sup>(٤)</sup> ، إِنْ شِئْتُمْ كَرَّرْنَاهَا

(١) الحباب بن المنذر بن الجموح بن زيد الأنصاري ، كان من أصحاب الرأي يوم بدر ، إذ نزل رسول الله بأصحابه في أدنى ماء من بدر ، فقال الحباب : يا رسول الله ، هذا منزل أنزلك الله ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه ، أم هو الرأي والحرب والمكيدة ؟ قال : بل هو الرأي والحرب والمكيدة . قال : يا رسول الله ، فإن هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتى نأتي أدنى ماء من القوم ، فننزله ثم نغور ما وراءه من القلب ، ثم نبني عليه حوضاً فنملأه ماء ، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون : فقال رسول الله ﷺ : لقد أشرت بالرأي ! مات الحباب في خلافة عمر ، وقد أرى على الخمسين . الإصابة ١٥٤٧ والسيرة ٤٣٩ جوتنجن .

(٢) هي سقيفة بنى ساعدة ، من بني كعب بن الخزرج ، رهط سعد بن عبادة . المعارف ٥٠ .  
والسقيفة : الصفة ، وكل بناء مسقوف . وكان الأنصار والمهاجرون قد اجتمعوا في تلك السقيفة بعد وفاة الرسول . وكان عمر قد زور شيئاً في نفسه يقوله ، فلما نهض ليتكلم قال له أبو بكر : على رسلك ، وخطب فيهم الخطبة التي رواها الجاحظ فيما يلي ، فلما قضى أبو بكر كلامه نهض رجل وقال الكلمة التي رواها الجاحظ منسوبة إلى الحباب . فلما فرغ منها كثر اللفظ وارتفعت الأصوات ، فلما أشفق عمر من الاختلاف قال لأبي بكر : ابسط يدك أبايعك . فبسط يده فبايعه عمر والمهاجرون والأنصار . وكان ذلك في السنة الحادية عشرة من الهجرة . تاريخ الطبري ( ٣ : ٢٠٠ - ٢٠١ ) . ولم يعين الطبري في ( ٣ : ٢٠١ ) صاحب الكلمة التالية . والجاحظ في الحيوان ( ١ : ٣٣٦ ) نسبها إلى الحباب . وفي اللسان ( جذل ) نسبتها إلى سعيد بن عطار ، أو الحباب بن المنذر . ونص الطبري في ( ٣ : ٢٠٩ ) أنه الحباب ، وذكر أنه قال في أول خطبته : « يامعشر الأنصار ، املكوا على أيديكم ، ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه فيذهبوا بنصيبكم من هذا الأمر ، فإن أبوا عليكم ما سأتموه فأجلوهم عن هذه البلاد ، وتولوا عليهم هذه الأمور ، فأنتم والله أحق بهذا الأمر منهم ، فإنه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن يدين . أنا جذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب ، أما والله لئن شئتم لنعيدنها جذعة » .

(٣) الجذيل : مصغر الجذل ، بالكسر ، وهو العود ينصب للإبل الجري تتحكك به . يقول : إنه يشتفى برأيه كما تشتفى الإبل بهذا الجذل الذي تحتك إليه .

(٤) العذيق : تصغير العذق ، بفتح العين ، وهو النخلة يحملها . والمرجب ، من =

جَذَعَةٌ (١) . مَنَا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ ، فَإِنْ عَمِلَ الْمُهَاجِرِيُّ شَيْئاً فِي الْأَنْصَارِيِّ رَدٌّ ذَلِكَ عَلَيْهِ الْأَنْصَارِيُّ ، وَإِنْ عَمِلَ الْأَنْصَارِيُّ شَيْئاً فِي الْمُهَاجِرِيِّ رَدٌّ عَلَيْهِ الْمُهَاجِرِيُّ » .

فَأَرَادَ عَمْرُ الْكَلَامِ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ (٢) :

- « عَلَى رِسْلِكَ . نَحْنُ الْمُهَاجِرُونَ ، أَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَاماً ، وَأَوْسَطُهُمْ دَاراً ، وَأَكْرَمُ النَّاسِ أَحْسَاباً ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجوهاً ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلَادَةً فِي الْعَرَبِ ، وَأَمْسُهُمْ رَحِمًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ . أَسَلَمْنَا قَبْلَكُمْ وَقَدَّمْنَا فِي الْقُرْآنِ عَلَيْكُمْ ، فَأَنْتُمْ إِخْوَانُنَا فِي الدِّينِ وَشِرْكَائُنَا فِي الْفَيْءِ ، وَأَنْصَارُنَا عَلَى الْعَدُوِّ ، آوَيْتُمْ وَنَصَرْتُمْ وَأَسَيْتُمْ ، فَجَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا . نَحْنُ الْأَمْرَاءُ وَأَنْتُمْ الْوُزَرَاءُ لَا تَدِينُ الْعَرَبُ إِلَّا لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَأَنْتُمْ مُحَقَّقُونَ إِلَّا تَنْفَسُوا عَلَى إِخْوَانِكُمْ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ مَا سَأَلَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ » .

قَالُوا : فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَسَلَّمْنَا .

عِيسَى بْنُ يَزِيدٍ (٣) قَالَ : قَالَ أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

- = التَّرجيب ، وهو التعظيم . وهو أيضاً أن تضم أعذاق النخلة إلى سَعَفَاتِهَا ثم تشد بالخصوص لئلا ينفذها الريح . وهو كذلك أن يوضع الشوك حوالى الأعذاق لئلا يصل إليها سارق ؛ وذلك إذا كانت غريبة طريفة . وقيل أن ترفد النخلة من جانب لتمنع من السقوط ، أى إن له عشيرة تعضده وتمنعه وترفده . بكل ذلك فسرت هذه الكلمة هنا .

- (١) الجَذَعُ : الصغير السن من الأنعام ، وهو أول ما يستطيع ركوبه والانتفاع به . وكانت العرب إذا طفت الحرب بينهم يقول بعضهم متحدياً : إِنْ شَتَمْنَا أَعْدَانَهَا جَذَعَةً ، أى أول ما يبتدأ فيها . اللسان ( جذع ) .

- (٢) وكذا فى العقد ( ٤ : ٢٥٨ لجنة التأليف ) . لكن فى نص الطبرى أن كلام أبى بكر سابق لما قيل من قبل . والخطبة برواية أخرى عند الطبرى فى ( ٣ : ٢٠١ ) وبرواية غير هذه فى ( ٣ : ٢٠٨ ) . وانظر العقد ( ٤ : ٢٥٨ ) وعيون الأخبار ( ٢ : ٢٣٣ ) .

- (٣) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب ، وقد سبقت ترجمته فى ( ١ : ٣٢٤ ) . ما عدال :

« ابن نذير » .

نَحْنُ أَهْلُ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ، وَأَقْرَبُ النَّاسِ بَيْتاً مِنْ بَيْتِ اللَّهِ ، وَأَمْسُهُمْ رَحِمًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ . إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ إِنْ تَطَاوَلَتْ لَهُ الْخَزْرَجُ لَمْ تَقْصُرْ عَنْهُ الْأَوْسُ ، وَإِنْ تَطَاوَلَتْ لَهُ الْأَوْسُ لَمْ تَقْصُرْ عَنْهُ الْخَزْرَجُ . وَقَدْ كَانَ بَيْنَ الْحَيِّينَ قَتْلَى لَا تُنْسَى ، وَجَرَحَى <sup>(٢)</sup> لَا تُدَاوَى . فَإِنْ نَعَقَ مِنْكُمْ نَاعِقٌ فَقَدْ جَلَسَ بَيْنَ لَحْيَيْ أُسَيْدٍ <sup>(٣)</sup> ، يَضَعُمُهُ الْمَهَاجِرِيُّ وَيَجْرَحُهُ الْأَنْصَارِيُّ .

قال ابن دأب <sup>(٤)</sup> : فرماهم والله بالمُسْكِنَةِ .

\* \* \*

من حديث ابن أبي سفيان بن حويطب ، عن أبيه عن جده قال :  
قَدِمْتُ مِنْ عُمَرَى فَقَالَ لِي أَهْلِي : أَعْلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ بَالِمُوتِ ؟ فَأَتَيْتُهُ فَإِذَا عَيْنَاهُ تَذْرِفَانِ ، فَقُلْتُ : يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ أَلَيْسَ كُنْتُ <sup>(٥)</sup> أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَثَانِي ٢٥٤  
اِثْنَيْنِ فِي الْغَارِ ، فَصَدَقْتُ هَجْرَتُكَ وَحَسُنْتَ نُصْرَتُكَ ، وَوَلَيْتَ فَأَحْسَنْتَ صُحْبَتَهُمْ ، وَاسْتَعْمَلْتَ خَيْرَهُمْ عَلَيْهِمْ ؟! قَالَ : وَحَسَنًا مَا صَنَعْتُ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ وَاللَّهِ . قَالَ : اللَّهُ <sup>(٦)</sup> ؟! وَاللَّهُ أَشْكُرُّ لَهُ وَأَعْلَمُ بِهِ <sup>(٧)</sup> ، وَلَا يَمْنَعُنِي ذَلِكَ مِنْ أَنْ أَسْتَغْفَرَ اللَّهَ .

١٥ فما خرجتُ حتى مات .

\* \* \*

(١) ذكرت علة تسمية قريش بهذا في ثمار القلوب للثعالبي ٨ : ١٠ . فمنها مجاورتهم البيت ، وما تفردوا به من الإيلاف ، والوفادة ، والرفادة ، والسقاية ، والرياسة ، واللواء ، والندوة ، وكونهم على إرث إبراهيم ، وكونهم قبلة العرب وموضع حجهم .

٢٠ (٢) ما عدال : « وجراح » .

(٣) اللحيان بفتح اللام : حائطا الفم ، وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان .

(٤) ابن دأب : أحد رواة الأخبار . وهو عيسى بن دأب ، المترجم في ( ١ : ٣٢٤ ) .

(٥) ما عدال : « أما كنت » .

(٦) ما عدال ، هـ : « والله » . وهمزة الاستفهام هنا عوض من واو القسم . انظر مثلها في قراءة :

٢٥ ( ولا نكنم شهادة ، آله ) . الآية ١٠٦ من سورة المائدة .

(٧) أى أشكر لما صنعت وأعلم به .



أبو الخطاب الزراري ، عن حجناء بن جرير قال : قلت يا أبة ، إنك لم تهج أحداً إلا وضعته ، إلا التيم ؟ قال : لأنني لم أجذ حسباً فأضعه ، ولا بناءً فأهدمه ! قال : وقيل للفرزدق : أحسن الكميث في مدائحه ، في تلك الهاشميات ! قال : وجد آجراً وجصاً فبنى <sup>(١)</sup> .

٥. عامر بن الأسود قال : دخل رجل من ولد عامر بن الظرب <sup>(٢)</sup> على عمر بن الخطاب رحمه الله ، فقال له : خبرني عن حالك في جاهليتك ، وعن حالك في إسلامك . قال : أمّا في جاهليتي فما نادمت فيها غير لمة <sup>(٣)</sup> ، ولا هممت فيها بأمة ، ولا خمت فيها عن بهمة <sup>(٤)</sup> ، ولا رآني راءٍ إلا في نادٍ أو عشيرة ، أو حمل جريرة <sup>(٥)</sup> ، أو خيل مغيرة .

\*\*\*

١٠. عوانة <sup>(٦)</sup> قال : قال عمر : الرجال ثلاثة : رجل ينظر في الأمور قبل أن تقع فيصدرها مصدرها ، ورجل متوكل لا ينظر فإذا نزلت به نازلة شاور أهل الرأي وقيل قولهم ، ورجل حائر بائر <sup>(٧)</sup> ، لا يأتمر رشداً ، ولا يطيع مرشداً . قال : كلّم علباء بن الهيثم السدوسي <sup>(٨)</sup> عمر بن الخطاب في حاجة ، وكان

١٥ (١) الجص ، بكسر الجيم وفتحها : ذلك الذي يطلى به البناء .

(٢) سبقت ترجمته في ( ١ : ٢٦٤ ) .

(٣) المنادمة : المرافقة والمشاركة . واللمة ، بضم اللام وتشديد الميم وتخفيفها : المثل والقرن والترب . ل : « أمة » تحريف . والكلام والقصة بصورة أخرى في الإصابة ٧١٨٨ واللسان ( لما ١٢٤ ) .

(٤) خام يخيم : نكص وجبن . والهمة ، بالضم : الشجاع لا يدرى من أين يؤتى .

٢٠ (٥) الجريرة : الجناية يجنيها الرجل . وحملها أن ينهض بتبعها .

(٦) عوانة بن الحكم الكلبي ، المترجم في ( ١ : ٣١٦ ) .

(٧) البائر : التائه لا يهتدي لشيء . والعبارة في اللسان ( بور ) .

(٨) هو علباء بن الهيثم بن جرير السدوسي . كان أبوه ممن حارب كسرى في وقعة ذي قار . وعلباء أدرك الجاهلية والإسلام . وشهد الفتوح في عهد عمر ، ثم شهد الجمل فاستشهد بها . وكان أهل الكوفة قد أوفدوه إلى عمر فكان منه ما سرده الجاحظ . الإصابة ٦٤٤٣ .



أَعُورَ دَمِيمًا ، جَيِّدَ اللِّسَانِ حَسَنَ الْبَيَانِ ، فَلَمَّا تَكَلَّمَ فِي حَاجَتِهِ فَأَحْسَنَ ، صَعَّدَ  
عَمْرَ بَصْرَهَ فِيهِ وَحَدَّرَهُ ، فَلَمَّا أَنْ قَامَ قَالَ : « لِكُلِّ أَنْاسٍ فِي جُمَيْلِهِمْ خُبْرٌ <sup>(١)</sup> » .

\* \* \*

أُخْبِرْنَا عَنْ عَيْسَى بْنِ يَزِيدَ <sup>(٢)</sup> عَنْ أَشْيَاخِهِ قَالَ :

قَدِمَ مَعَاوِيَةُ الْمَدِينَةَ فَدَخَلَ دَارَ عَثْمَانَ ، فَقَالَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ عَثْمَانَ : وَأَبْتَاهُ !  
وَبَكَتْ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : أُبْنَتْ أُخَى <sup>(٣)</sup> إِنَّ النَّاسَ أَعْطَوْنَا طَاعَةً وَأَعْطَيْنَاهُمْ أَمَانًا ،  
وَأَظْهَرْنَا لَهُمْ جِلْمًا تَحْتَهُ غَضَبٌ ، وَأَظْهَرُوا لَنَا طَاعَةً تَحْتَهَا حِقْدٌ ، وَمَعَ كُلِّ إِنْسَانٍ  
سَيْفُهُ ، وَهُوَ يَرَى مَكَانَ أَنْصَارِهِ ، وَإِنْ نَكُنَّا بِهِمْ نَكْثُوا بِنَا ، وَلَا نَدْرِي أَعْلَيْنَا تَكُونُ ٢٥٥  
أَمْ لَنَا ، وَلَئِنْ تَكُونِي بِنْتُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونِي امْرَأَةً مِنْ عُرْضِ  
الْمُسْلِمِينَ <sup>(٤)</sup> . ١٥

[ وَقَالَتْ عَائِشَةُ ابْنَةُ عَثْمَانَ فِي أَبَانَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي <sup>(٥)</sup> حِينَ خَطَبَهَا ،  
وَكَانَ نَزَلَ بِأَيْلَةَ <sup>(٦)</sup> وَتَرَكَ الْمَدِينَةَ :

(١) الْجَمِيلُ : مُصَغَّرُ الْجَمَلِ ، وَرَوَى : « فِي جَمْلِهِمْ » وَيُرْوَى : « فِي بَعِيرِهِمْ » . وَالْخُبْرُ بَضْمُ  
الْخَاءِ : الْمَعْرِفَةُ وَالْعِلْمُ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي مَعْرِفَةِ كُلِّ قَوْمٍ بِصَاحِبِهِمْ . يَعْنِي أَنَّ الْمَسُودَ  
يَسُودُ لِمَعْنَى ، وَأَنَّ قَوْمَهُ لَمْ يَسُودُوهُ إِلَّا لِمَعْرِفَتِهِمْ بِشَأْنِهِ . انْظُرِ اللِّسَانَ ( جَمَل ) وَالْمِيدَانِي ( ٢ : ١١٤ -  
١١٥ ) وَمَاسْبِقُ فِي ( ١ : ٢٣٨ ) . ١٥

(٢) مَا عَدَالَ ، هـ : « أُخْبِرْنَا عَيْسَى بْنُ يَزِيدَ » . وَقَدْ تَرَجَمَ عَيْسَى فِي ٢٩٧ .

(٣) مَا عَدَالَ : « يَا ابْنَةَ أُخَى » .

(٤) مِنْ عَرَضِهِمْ ، بَضْمُ الْعَيْنِ ، أَيْ مِنْ عَامَتِهِمْ .

(٥) الْخُبْرُ رَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانَ ( ٦ : ١٠٤ - ١٠٥ ) . وَأَبَانَ هَذَا هُوَ ابْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ  
بْنِ أُمَيَّةَ عَبْدِ شَمْسٍ ، كَانَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ خَرَجَ عَامَ الْحَدِيثِيَّةِ فِي آخِرِ سَنَةِ سِتٍّ ، يَزِيدُ زِيَارَةَ الْبَيْتِ ،  
فَأَرْسَلَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ إِلَى قُرَيْشٍ يُخْبِرُهُمْ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ الْحَرْبَ ، فَلَقِيَهُ أَبَانَ بْنُ سَعِيدٍ حِينَ دَخَلَ مَكَّةَ أَوْ قَارَبَهَا  
لِيَجِيرَهُ مِنْ قُرَيْشٍ - وَكَانَ أَبَانَ لَا يَزَالُ عَلَى دِينِ قَوْمِهِ - فَأَجَارَهُ حَتَّى بَلَغَ قُرَيْشًا الرِّسَالَةَ ، ثُمَّ أَسْلَمَ أَبَانَ فِي  
غَزْوَةِ خَيْبَرَ سَنَةِ سَبْعٍ ، وَتَوَفَّى فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ سَنَةَ ٢٧ . السِّيَرَةُ ٧٤٥ وَالْإِصَابَةُ ( ١ : ١٠ ) . ٢٠

(٦) أَيْلَةُ ، بِالْفَتْحِ : مَدِينَةٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْقَلْزَمِ مِمَّا يَلِي الشَّامَ .

نزلت بيت الضَّبِّ لا أنت ضائر عدوا ولا مستنفعاً أنت نافع<sup>(١)</sup> ]

\*\*\*

أبو الحسن قال : قال سلامة بن روح الجُذامي ، لعمر بن العاص : إنه كان بينكم وبين العرب باب<sup>(٢)</sup> فكسرتموه ، فما حملكم على ذلك ؟ قال : أردنا أن نخرج الحق من جفير الباطل<sup>(٣)</sup> .

قدم بيعة عليّ إلى الكوفة يزيد بن عاصم المحاربي ، فبايع أبو موسى ، فقال عمار لعليّ : والله لينقضنّ عهدّه ، وليحلنّ عقده ، وليفرنّ جهده ، وليسلمنّ جنده .

وقال عليّ في رواية الشّعبيّ : حملت إليكم درّة عمر<sup>(٤)</sup> لأضربكم بها لتنتهوا فأبيتم ، حتى اتخذت الخيزرانة فلم تنتهوا . وقد أرى الذي تريدون : السيف<sup>(٥)</sup> . وإني لأصلحكم بفسادی<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

(١) هذه التكملة من هـ والنسخة التيمورية فقط . وبيت الضب مثل في الضيق والقلّة ، كما هو مثل في الاغتصاب . والمستنفع : طالب النفع ، عن ابن الأعرابي . وأنشد في اللسان ( ١٠ : ٢٣٧ ) :

ومستنفع لم يحزه بيلائه نفعا ، ومولى قد أجبننا لينصرا

١٥

(٢) ما عدال : « ناب » . وهو يعني بذلك على بن أبي طالب .

(٣) الجفير ، بفتح الجيم : الكنانة والجعبة التي تجعل فيها السهام . ل : « حفير » ، محرفة .

(٤) الدرة ، بكسر الدال : درة السلطان التي يضرب بها .

(٥) ب والتيمورية : « الذي يريدون » ح : « الذين يريدون » مع أثر تصحيح في كلمة

« الذي » ، وأرى هذا الأخير من تصرف قارئ . وأثبت ما في ل . وسائر القراءات متجهة أيضاً .

٢٠

(٦) ما عدال ، هـ : « ولأني لا أصلحكم بفسادی » محرفة .

## كانت العادة في كتب الحيوان

أن أجعل في كلِّ مُصحفٍ من مصاحفها (١) عَشْرَ ورقَاتٍ من مقطّعات الأعراب ، ونوادر الأشعار ، لِمَا ذَكَرْتَ عَجَبَكَ بذلك ، فأحببت أن يكون حظُّ هذا الكتاب في ذلك أوفرَ إن شاء الله (٢) .

قال هَمَّامُ الرَّقَاشِيِّ (٣) :

أبْلِغْ أبا مِسمعٍ عَنِّي مغلَغَلَةً      وفي العتابِ حياةٌ بينَ أقوامٍ (٤)  
قدّمتَ قبلي رجالاً لم يكن لهمُ      في الحقِّ أن يَلجُوا الأبوابَ قُدّامي  
لو عُدَّ قَبْرٌ وقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمُ      قَبْراً وأبعدهم من منزل الذّام (٥)  
حتّى جعلتُ إذا ما حاجتني عرضتُ      بباب دارِكٍ أدلّوها بأقوامٍ (٦)

وقال أبو العَرَفِ الطُّهَوِيُّ :

وَافِي الوفودُ فَوَافِي من بنى حَمِلَ      بَكَرُ الوِفَادَةِ فَاتِي السِّنِّ عُرْزُومُ (٧)

(١) هكذا يستعمل الجاحظ المصحف بمعناه اللغوي ، وإن كان قد خصص منذ جمع القرآن بكتاب الله . وإنما سمي المصحف مصحفاً لأنه أصحف ، أي جعل جامعاً للمصحف المكتوبة بين الدفتين . وانظر ما أشرت إليه في مقدمتي لكتاب الحيوان من ختام كل جزء من أجزائه في النسخة الشنقيطية بهذه العبارة : « تم المصحف ... من كتاب الحيوان ، ويليهِ المصحف ... » .

(٢) هذه العبارة جميعها وثيقة تدل على سبق كتاب الحيوان لكتاب البيان .

(٣) عبارة الإنشاد هذه ومقطوعتها ، هي من ل فقط . وقد سبقا في ( ٢ : ٣١٦ ) .

(٤) المغلغلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد . والبيت في اللسان ( غلل ) بدون نسبة .

(٥) الذام : العيب . أراد أنه كريم الآباء والأجداد .

(٦) دلوت بفلان إليك : استشفعت به . وفيما سبق : « فقد جعلت إذا ما حاجة » .

(٧) أشير في حواشي هـ إلى أنها في نسخة : « من بنى جمل » بالجيم . والبكر ، بالفتح : الفتى من الإبل ، جعله بمنزلته في شبابه وقوته . والفاقي : وصف من فتو يفتو فتاء ، والفتاء : الشباب . ل : « قاني »

ما عدل : « فاني » كلاهما محرف . والعرزوم ، لم يرد في المعاجم المتداولة ، وفيها : « العرزوم » كجعفر ،

و « العرزوم » كقرطاس ، وهو القوى الشديد المجتمع . ل : « غرزوم » بالغين ، وليست له مادة في

كَزَّ الْمَلَأَطَيْنِ فِي السَّرْبَالِ حَيْثُ مَشَى      وَفِي الْمَجَالِسِ لَحَاطٌ زَرَامِيمُ<sup>(١)</sup>  
 لَمَّا رَأَى الْبَابَ وَالْبَوَابَ أَخْرَجَهُ      لَوْثٌ مُخَالِطُهُ جُبْنٌ وَتَجْزِيمُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كَانَ لِي بِكُمْ عِلْمٌ وَكَانَ لَكُمْ      مَمْشَى وَرَاءَ ظُهُورِ الْقَوْمِ مَعْلُومُ<sup>(٣)</sup>

وقال الحارث بن حلزة - قال أبو عبيدة : [ أنشدنيها أبو عمرو ، وليست  
 إلا هذه الأبيات . و<sup>(٤)</sup> ] الباقي مصنوع :

يَأْيُهَا الْمُزْمِعُ ثُمَّ انْتَنَسَى      لَا يَثْنُكَ الْحَازِي وَلَا الشَّاحِجُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا قَعِيدٌ أَغْضَبُ قَرْنُهُ      هَاجَ لَهُ مِنْ مَرْتَعٍ هَائِجُ<sup>(٦)</sup>  
 بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ      تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجُ<sup>(٧)</sup>  
 يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ      يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجُ<sup>(٨)</sup>

١٠ (١) الكز : الصلب الشديد . والملاطان : العضدان . واللحاط : الشديد اللحظ . والزراميم ، هي  
 فيما عدل : « زراميم » وكلاهما محرف . ولعل أولاهما « زراهم » وليس من مادة هذه الأخيرة في المعاجم  
 إلا قول صاحب القاموس : « الزراهمة ، كعلابطة : الغليظة والعتيقة » .

(٢) التجزيم : الجبن والعجز ، يقال جزم عنه وجزم ، بتخفيف الزاي وتشديدها . ل : « وتجزيم »  
 صوابه بالجيم كما في سائر النسخ .

١٥ (٣) ل : « شمساً وراء » ، تحريف .

(٤) موضع هذه التكملة بياض في ل فقط ، والكلام متصل في غيرها من النسخ . وقد سددت  
 هذه الخلة من رواية هذا النص في الحيوان ( ٣ : ٤٩٩ ) حيث رويت الأبيات شاهداً من الجاحظ لإنكار  
 بعض العرب الطيرة . وكذا أنشدها في البخلاء ١٣٨ .

(٥) الحازي : زاجر الطير ، أو الكاهن . والشاحج : الغراب يشحج بصوته .

٢٠ (٦) القعيد : ماجاء من ورائك من ظبي أو طائر . والأغضب : المكسور القرن . وفي بعض  
 روايات الحيوان : « من مربع » .

(٧) تاح : قدر أو تها . والخالج : ما يختلج المرء وينتزع من موت ونحوه .

(٨) رقع : أصلح . ل : « يعيش فيه » ، وأبت ما في الحيوان والبخلاء وما عدل . كما أنشده في  
 اللسان ( همج ، رقع ) . والهمج : الأخلاط والذين لا نظام لهم . والهاج : الذي يموج بعضه في بعض ،  
 أو هذا على المبالغة والتوكيد ، كقولهم : ليل لائل .

قلت لعمرو حين أرسلته      وقد حبا من دوننا عالج<sup>(١)</sup>  
لا تكسع الشؤل بأغبارها      إنك لا تدري من الناتج<sup>(٢)</sup>  
واصبب لأضيافك ألبائها      فإن شر اللبن الوالج<sup>(٣)</sup>

وقال زبان بن سيار بن جابر<sup>(٤)</sup>:

تخبّر طيرة فيها زياد      لتخبّره وما فيها خبير<sup>(٥)</sup>  
أقام كأن لقمان بن عاد      أشار له بحكمته مشير

(١) حبا له الشيء : اعترض . وفي أمثال الميداني ( ١ : ٣٣٦ ) : « من دونها » ، قال : « والهاء للابل » . وعالج : رملة بالبادية بين فيد والقريات ، ينزلها بنو بختر ، من طيء . وعمرو هذا ، هو ابن الحارث بن حلزة ، كما نص الميداني في الأمثال .

(٢) الكسع : ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة ، أو يسمن أولادها في بطنها . والشؤل ، بالفتح : جمع شائلة ، وهي التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها . والأغبار : جمع غبر بالضم ، وهو بقية اللبن في الضرع . انظر الكامل ٢١٣ ليسك .

(٣) الوالج : الداخل ، أراد ما يرد إلى الضرع بأن يرش عليه الماء ، وذلك هو الكسع . وقيل : أراد إن شر اللبن ما يلج البيت ، أي يدخله ، يحشه بذلك على بذل اللبن للضيف ، وإيثاره على نفسه وولده . نص على المعنيين في مجمع الأمثال .

(٤) زبان هذا فزاري ، ذكره ابن قتيبة في المعارف ٥١ ، وهو صهر للنابعة ؛ وفيه يقول ( ديوانه

( ٤٥ ) :

ألا من مبلغ عنى خزيما      وزبان الذي لم يرع صهرى

وكانت أم زبان إحدى نساء بني مرة رهط النابعة ، وكان من خبر ذلك الشعر ما رواه الجاحظ في الحيوان ( ٣ : ٤٤٧ ) ، أن النابعة خرج مع زيان بن سيار يريدان الغزو ، فبينما هما يريدان الرحلة إذ نظر النابعة وإذا على ثوبه جرادة تجرد ذات ألوان ، فتطير وقال : غيرى الذى خرج فى هذا الوجه . فلما رجع زيان من تلك الغزوة سالماً غائماً قال ... « وأنشد الشعر . ومثله في الحيوان ( ٥ : ٥٥٥ ) . وانظر عيون الأخبار ( ١ : ١٤٦ ) والعمدة ( ٢ : ٢٠٢ ) والمستطرف للأبشيبي ( ١ : ٥٤ ) .

(٥) تخبّرها : سألتها أن تخبّره . ل ، هـ : « تخبّر » تحريف . والطيرة ، بالكسر هنا ، وتقال أيضاً بكسر ففتح : اسم من تطير بمعنى تشاءم . وفي بعض نسخ الحيوان : « طيره » ، وهو الأوفق . وزباد : اسم النابعة الذبياني ، وهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . الشعراء ١١٥ والأغاني ( ٩ : ١٥٤ ) والخزانة ( ١ : ٢٨٠ ) والمؤتلف والمختلف ١٩١ . الخبير : العالم ، والخبير بالأمر أيضاً .

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَتَطَيِّرٍ وَهُوَ الثُّبُورُ (١)  
 بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَابِينَا وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ  
 وَمَنْ يُنَزَّحُ بِهِ لَا بَدَّ يَوْمًا يَجِيءُ بِهِ نَعْيٌ أَوْ بَشِيرٌ (٢)  
 وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ (٣) :

نَجِيَّةٌ بَطَّالٍ لَدُنْ شَبِّ هَمُّهُ لِعَابُ الْعَوَانِي وَالْمُدَامُ الْمُشْعَشَعُ (٤)  
 جَلَا الْمَسْكُ وَالْحَمَامُ وَالْبَيْضُ كَالْدُمَى وَفَرَقَ الْمَدَارَى رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ (٥)  
 أَسِيلِمُ ذَاكُمْ لَاخَفَا بِمَكَانِهِ لَعِينِ تَدَخَّى أَوْ لِأُذُنِ تَسْمَعُ (٦)

٢٥٧

- (١) الطير ، بالفتح : اسم من التطير أيضاً . والثبور : الهلاك .  
 (٢) البيت لم يرو في الحيوان ، وأنشده في اللسان ( نرح ) بدون نسبة ، قال : « وقد نرح بفلان ، إذا بعد عن دياره غيبة بعيدة » . ونسب في التاج ( نرح ) إلى النابغة خطاً .  
 (٣) هو أبو الرئيس الثعلبي ، أحد لصوص العرب ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . الخزانة ( ٢ : ٥٣٢ ) . على أن الجاحظ قد خلط هنا بين شعرين ، أحدهما لأبي الرئيس الثعلبي يمدح به عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وكان أبو الرئيس قد سرق ناقته بعد ما صنعها وعلفها . والشعر الآخر لأحد الأغفال ، يمدح فيه أسيلم بن الأحنف الأسدي ، أحد سادات العرب زمان عبد الملك بن مروان . انظر الخزانة . وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في ( ١ : ٣٩٦ ) .  
 (٤) البطال : الشجاع يبطل جراحته فلا يكثر لها ، أو تبطل عنده دماء الأقران . واللعب : الملاعبة . والمدام : الخمر . والمشعشع : المزوج بالماء . ويروون أن أبا الرئيس لما قال هذا الشعر ومدح به صاحب الناقة ادعت فتیان قريش كلهم هذه الناقة ، وإنما كانت لعبد الله . قال السكري : فعمد رجل من الموالي إلى نجبية فصنعها وعلفها وجعلها في موضع تلك الناقة ، رجاء أن يسرقها أبو الرئيس فيمدحه . فمر بها أبو الرئيس فطردها وقال - قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجون المحرزي - :  
 نجبية عبد دانها الفت والنوى يثيرب حتى نيا متظاهر  
 وستأتي هذه المقطوعة بعد التالية .

- (٥) المدارى ، بكسر الراء وفتحها : جمع المدرى ، وهي حديدة كالمسلة يصلح بها الشعر . ما عدل : « وطيب الدهان رأسه » . وفي الحيوان ( ٣ : ٤٨٦ ) ورسائل الجاحظ ٧٩ ساسي : « جلا الأذفر الأحمى من المسك فرقه » وطيب الدهان .  
 (٦) أسيلم هذا ، هو أسيلم بن الأحنف الأسدي ، كما في رسائل الجاحظ والخزانة وفي حواشي نسخة (E) من أصول الكامل ١٠٣ ليسك عند قوله : « قال عبد الملك بن مروان لأسيلم بن الأحنف الأسدي : ما أحسن ما مدحت به ؟ » هذه العبارة : « كذا وقع . ويروى : لأسيلم بن الأحنف . =



من النفر الشُّم الذين إذا انتموا      وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا (١)  
إذا النفر السُّود اليمانون حاولوا      له حوك بُرديه أرقوا وأوسعوا (٢)

وقال بعض الأعراب :

ألبان إبل تَعَلَّة بن مسافر      ما دام يملكها على حرام (٣)  
وطعام عمران بن أوفى مثله      ما دام يسلك في البطون طعام  
إن الذين يسوغ في أعناقهم      زاد يُمن عليهم لكثام (٤)  
لعن الإله تَعَلَّة بن مسافر      لعناً يُشن عليه من قدام

وقال بعض الأعراب (٥) :

نجيبة قَرَم شادها القَت والتوى      بيثرب حتى نِيها متظاهر (٦)  
فقلت لها: سيري فما بك عِلَّة      سنامك ملموم ونابك فاطر (٧)

= والصحيح لأسلم بن الأجنف ، بالجيم والنون كذا ذكره الدارقطني في المؤتلف والمختلف . تدحى :  
تَدَحَّى ، أى تتبسط ، كما في القاموس . ما عدال : « تدجى » وهذه محرفة .

(١) النفر : اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة ، ولا واحد له  
من لفظه . أطلقه على الكرام إشارة إلى أنهم ذوو عبد قليل . والشم : جمع أشم ، وهو من به شحم ، أى  
كبير ونخوة ، وأصل الشحم ارتفاع الأنف . وفي نوادر القالي ١٦٤ : « من النفر البيض » . انتموا :  
انتسبوا . ل فقط : « انتجوا » ولا وجه هنا . ويروى : « اعتزوا » بمعنى انتسبوا أيضاً ، كما في الخزائن .  
ويروى : « وهاب اللثام » . حلقة الباب ، أى باب الملك ، يقول : هم ذوو مكانة عند الملوك .  
(٢) الحوك : النسج .

(٣) الأبيات رواها الجاحظ أيضاً في البخلاء ١٦٥ . وفي البخلاء : « تَعَلَّة بن مساور » .  
(٤) في أعناقهم ، أى في حلوقهم . وهذه الرواية هي أيضاً رواية البخلاء . وفيما عدال : « في  
أحلاقهم » ، وهى صحيحة كذلك ، وأنشدها في اللسان ( حلق ) شاهداً لجمع الحلق على « أحلاق » جمع  
قلة ، والكثير « حلوق » و « حُلُق » ، والأخيرة عزيزة .  
(٥) هو أبو الرئيس الثعلبي ، أو الحون المحرزي ، كما سبق في الحاشية ٤ ص ٣٠٥ . وأنشد  
الجاحظ الأبيات في الحيوان ( ٣ : ٤١٥ ) بدون نسبة .

(٦) القرم ، بالفتح : الفحل الكريم . وفي جميع النسخ : « قوم » ، صوابه من الحيوان . شادها  
القت والنوى ، أى نماها تناول هذا العلف . والتى ، بكسر النون وفتحها : الشحم . والمتظاهر : الذى  
ركب بعضه بعضاً .

(٧) ملموم : مجتمع مستدير . وروى : « مدموم » ، وهو المتناهى السمن . فاطر ، من قولهم :  
فطر ناب البعير ، إذا شق وطلع . ل : « فإنك عمة » ، تحريف .



فمثلك أو خيراً تركت رذيةً تقلب عينها إذا مر طائر (١)

وقال بعض الأعراب - مجهول الاسم - وهو من جيد مُحَدَّث أشعارهم :

حَفَرْنَا على رِغْمِ اللِّهَازِمِ حُفْرَةً      بِيْطْنِ فُلَيْجٍ وَالْأُسْنَةِ جُنْحُ (٢)

وَقَدْ غَضِبُوا حَتَّى إِذَا مَلَأُوا الرَّبْيَ      رَأَوْا أَنْ إِقْرَاراً عَلَى الضَّمِّ أَرْوَحُ (٣)

وقال رجلٌ من مُحَارِبٍ :

وَقَائِلَةٌ : تَطَوَّفُ فِي جِدَادٍ      وَأَنْتِ ، إِخَالٌ ، مَعْطَى لَوْ تَقُومُ (٤)

فَقُلْتُ : الضَّارِبَاتُ الطَّلُجُ وَهْنًا      عَلَى يُمْنٍ إِذَا وَضَحَ النُّجُومُ (٥)

قَصَرَنَ عَلَيَّ بَعْدَ اللَّهِ فَقَرِي      فَلَا أَسْأَلُ الصَّدِيقَ وَلَا أَلُومُ (٦)

وقال بعض الطائيين ، وهو حاتم :

وإِنِّي لِأَسْتَحْيِي حَيَاءً يَسْرُنِي      إِذَا اللَّوْمُ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ تَطْلَعَا (٧)

(١) الرذية : المهزولة من السير . وإنما تقلب عينها مخافة الطائر أن يقع على ما بها من دبر فيأكلها .

(٢) اللهازم ، هم بنو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . المعارف ٤٤ ، ٤٣ . فليج : واد يصب في فلج ، بين البصرة وضربة . جنح : مائلات للطعن ، جمع جانحة .

(٣) أي قبول الضيم - وهو الظلم ونقص الحق - أروح لهم وأجلب للسرور .

(٤) الجداد بفتح الجيم وكسرهما : أوان صرام النخل ، وهو قطع ثمره .

(٥) الطلح : شجر هو أعظم العضاء وأكثره ورقا . وفي حاشية هـ ، والتيمورية : « الضاربات الطلح ، يعنى بها الفؤوس . وقيل يعنى المغازل . يريد بذلك أن بناته يعيشنه بغزلهن ، أو يحتطب فيضرب بالفؤوس الطلح ويستغنى عن الناس » . انظر نحو هذا المعنى في مجالس ثعلب ١٧٤ - ١٧٥ . وهنا ، أي بعد ساعة من الليل .

(٦) قصرنه : حبسنه ومنعنه . أسأل : يقال سأل يسأل ، وسال يسال ، وسال يسأل .

يقول : لا أضطر إلى سؤال الصديق ، ولا ألومه إذا منع .

(٧) الأبيات في ديوان حاتم ١١٤ من مجموع خمسة دواوين ، وحماسة أبي تمام ( ٢ : ٢٣٢ )

وأمالى القالى ( ٢ : ٣١٨ ) وعيون الأخبار ( ١ : ٣٤٣ ) . وهذا البيت وتاليه لم يرويا في مرجع من هذه المراجع .

إذا كان أصحاب الإناء ثلاثة  
فإني لأستحيي أكيلى أن يُرى  
أكف يدي من أن تمس أكفهم  
وإنك مهما تُعط بطنك سؤله  
حييا ومستحيا وكلبا مجشعا (١)  
مكان يدي من جانب الزاد أقرعا (٢)  
إذا نحن أهوينا وحاجتنا معا (٣)  
وفرجك نالا منتهى الدم أجمعا (٤)

وقال ، وأظنّها لبعض اليهود :

وإني لأستحيي ، إذا العسر مسنى ،  
وأعفى ثرا قومي ، ولو شئت نولوا  
مخافة أن أقلي إذا جئت زائرا  
فأسمع منا أو أشرف منعماً  
بشاشة وجهي حين تبلى المنافع  
إذا ماتشكى الملحف المتضارع (٥)  
وترجعتي نحو الرجال المطامع (٦)  
وكل مصادي نعمة متواضع (٧)

(١) المجشع : وصف لم يرد في المعاجم المتداولة . عنى به الحريص على الطعام .  
(٢) في الديوان : « وإني لأستحيي صحابي أن يروا » . وفي الأمالي والحماسة وعمون الأخبار :  
« وإني لأستحيي رفيقي أن يرى » .

(٣) في الحماسة والأمالي :

أكف يدي عن أن ينال التماسها  
أكف صحابي حين حاجتنا معا  
وفي عيون الأخبار :

أكف يدي من أن تنال أكفهم  
إذا ما مددناها وحاجتنا معا  
وفي الديوان :

أقصر كفى أن تنال أكفهم  
إذا نحن أهوينا وحاجتنا معا  
(٤) بعده في الديوان :

أبيت خميص البطن مضطمر الحشا  
حياء أخاف الدم أن أتضلعا  
وهو في الحماسة والأمالي بعد البيت الثالث ، بهذه الرواية :

أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا  
من الجوع أخشى الدم أن أتضلعا

(٥) نولوا ، أى نولوني . والنوال : العطاء . الملحف : المبالغ في السؤال . المتضارع ، عنى به من  
يتكلف الضراعة ، أى الدُّل والخضوع . وهذا الوصف وفعله مما لم يرد في المعاجم .

(٦) أقلى : أبغض . ورجعه إلى الشيء : رده .

(٧) المن : أن يفخر على من أنعم عليه بالإحسان ، ويبدى في ذلك ويعيد . والمصاداة : المقابلة ،  
والعناية بالشيء ، والمداراة والمداجاة .

وقال بعضُ بنى أسد :

أَلَا جَعَلَ اللَّهُ الْإِيمَانِينَ كُلَّهُم      فِدَى لَفَتَى الْفَتِيَانِ يَحْيَى بْنِ حَيَّانِ  
وَلَوْلَا عُزَيْقُ فِيٍّ مِنْ عَصَبِيَّةٍ      لَقَلْتُ وَأَلْفَا مِنْ مَعْدُ بْنُ عَدْنَانِ (١)  
وَلَكِنْ نَفْسِي لَمْ تَطْبُ بِعَشِيرَتِي      وَطِبْتُ لَهُ نَفْسًا بِأَبْنَاءِ قَحْطَانِ

٢٥٩

وقال ثروان - أو ابن ثروان - مولى لبنى عُذرة (٢) :

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ      عَلَيَّ لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دَرَهْمًا  
وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا      فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمَا (٣)  
أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ      عَلَيَّ كُلِّ حَالٍ مَا أُعِفُّ وَأُكْرَمَا  
جُفَاءَ الْمَحْزَرِّ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا      وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَحْذُمَا (٤)

وقال آخر (٥) :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ      وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ (٦)

(١) ل : « لقلت أناس » .

(٢) الشعر روى لشقران مولى بنى سلامان بن سعد بن هذيم ، كما في حماسة أبي تمام ( ٢ ) :

( ٢٧٤ ) وشروح سقط الزند ٥٩١ . وقد سبق بعض هذه الأبيات في ( ١ : ١٠٧ ) .

(٣) يقول : لو كان ولائي في قيس عيلان لم أقترض من أحد درهما ، ليأسي من أن يؤدوه عني ، ولكن ولائي في قضاعة ، فلست أبالي أن أستدين ، فإنهم لا جرّم يؤدون عني ما اقترضت .

(٤) المحز : مصدر ميمي من الحز ، وهو القطع . التخذم : قطع اللحم بالسكين . يقول : هم سادة نشئوا على السيادة وعودوا أن يكون مخدمين لا خادمين ، فليس لهم بصر بجزر الإبل وتفصيل أعضائها ، وهم إذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لا نهشاً بالأسنان . والعرب تعد الجهل بجزر الإبل مدحاً ، والمعرفة به ذماً . انظر شروح سقط الزند .

(٥) هو حاتم الطائي ، كما في شرح التبريزي للحماسة ( ٤ : ٢٠٥ ) . وانظر الحماسة ( ٢ ) :

( ٢٠٩ ) حيث أورد أبو تمام الأبيات بدون نسبة . ولم ترو الأبيات في ديوان حاتم . وفي الأغاني ( ١٢ ) :

( ١٤٤ ) أنها لقيس بن عاصم ، يقولها لزوجته منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي ، وكانت قد أتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام . فقال لها : فأين أكيلي ؟ فلم تعلم ما يريد ، فقال الشعر في ذلك .

(٦) ابنة عبد الله ، هي ماوية بنت عبد الله ، زوج حاتم . وذو البردين : عامر بن أحيمر =

إذا ما عملت الزاد فالتمسى له      أكيلاً فإني غير آكله وحدي<sup>(١)</sup>  
 كريماً قصيماً أو قريباً فإتنسى      أخاف مذمات الأحاديث من بعدى  
 وكيف يسبيغ المرء زاداً وجارهُ

خفيف المعنى بادي الخصاصة والجهد<sup>(٢)</sup>

وللموت خير من زيارة باخل      يلاحظ أطراف الأكيل على عمد  
 وإني لعبد الضيف مادام ثاوياً      وما فني إلا تلك من شيمة العبد<sup>(٣)</sup>

وقال ابن عبدل<sup>(٤)</sup> :

ولو شاء بشر كان من دون بابِه      طماطم سود أو صقالبة حمر<sup>(٥)</sup>  
 ولكن بشرأ سهل الباب للتي      يكون لبشر غبها الحمد والأجر<sup>(٦)</sup>  
 بعيد مراد العين مارداً طرفه      حذار الغواشي باب دار ولا ستر<sup>(٧)</sup>

= ابن بهدلة ، كان المنذر بن ماء السماء قد أخرج يوماً بردين يبلو بهما الوفود ، وقال : ليقم أعز العرب  
 قبيلة فليأخذهما . فقام عامر فأخذهما واتزر بأحدهما وارتدى بالآخر . في حديث طويل رواه التبريزي .  
 (١) في الحماسة : « إذا ما صنعت الزاد » . والأكيل : من يؤاكلك . وفي الحماسة : « فإني لست  
 آكله » .

(٢) هذا البيت وتاليه لم يروهما أبو تمام ولا أبو الفرج . والمعنى بفتح الميم وكسرهما : واحد  
 الأمعاء . والخصاصة : الفقر وسوء الحال .

(٣) ما عدل : « من مهنة العبد » .

(٤) الحكم بن عبدل الأسدي ؛ ترجم في ص ٧٤ من هذا الجزء .

(٥) بشر هذا ، هو بشر بن مروان ، وكان له به خاصة ، وولد للحكم بن عبدل ولد فسماه بشرأ

ودخل عليه فقال :

سميت بشرأ ببشر الندي      فلا تفضحني بتصادقها

الأغاني ( ٢ : ١٥٣ ) . وقد ترجم بشر في ( ٢ : ٢١١ ) . الطماطم : جمع طمطم بكسر  
 الطاءين ، وهو الأعجم الذي لا يفصح بالعربية . والصقالبة : جمع صقلبي ، نسبة إلى صقلب ، وهي بلاد  
 بين بلغار وقسطنطينية . والتاء في مثل الصقالبة ، هي التي يقال فيها إنها عوض عن ياء النسب في المفرد ،  
 كقولهم المهالبة والأشاعنة . همع الهوامع ( ٢ : ١٧٠ ) .

(٦) غبها : بعدها ، وعاقبتها . هـ : « عندها » .

(٧) مراد العين : موضع ارتيادها وتجوهاها . والغواشي : الدواهي تغشي المرء .

وقال بعضُ الحجازيين (١) :

لو كنت أحمل خَمراً يوم زرتُكم      ٢٦٠  
لكن أتيتُ وريحُ المسك يَفْعَمُنِي  
فأنكرَ الكلبُ ريحي حينَ أبصرتني  
لم ينكر الكلبُ أني صاحب الدار  
والعنبرُ الوردُ أذكيه على النَّارِ (٢)  
وكان يعرف ريحَ الزُّقِّ والقارِ

وقال ابن عبدل :

نعمَ جَارُ الخنزيرة المُرْضِعِ الغُرِّ  
طاوياً قد أصابَ عندَ صديق  
ثم أنحى بجعره حاجِبَ الشَّمِّ  
ثي إذا ما غدا ، أبو كلثوم (٣)  
من غِذاء مُلَبِّقٍ مأدوم (٤)  
سِ فالقَى كالمِعلِفِ المهدوم (٥)

وقال حبيب بن أوس :

وحياةُ القريضِ إحياءُك الجُؤ  
يا مُحِبَّ الإحسانِ في زمنٍ أصب  
دَ فَإِنْ ماتَ الجُؤُ ماتَ القريضُ (٦)  
حَ فيه الإحسان وهو بغِيض

(١) ورد الشعر في الحيوان ( ١ : ٣٨٠ ) ، والبخلاء ٢٠٢ بدون نسبة معينة . وقد نسب في الحماسة ( ٢ : ٢٣٢ ) إلى مالك بن أسماء الفزاري المترجم في ( ١ : ١٤٧ ) .

(٢) فعنه الطيب وفغمه : ملأ خياشيمه . والورد : ما لونه الوردية ، وهي لون بين الكمته والشقرة . ويقال مسك ذاك : ساطع الرائحة . وأما أذكى المسك فهو مما لم يرد في المعاجم ، أراد أظهر طيبه بإلقائه على النار ، كما تذكي النار ، أي يتمم إشعالها .

(٣) الأبيات في الحيوان ( ١ : ٢٣٦ / ٤ : ٦٤ ) . والغرث من الغرث ، وهو شدة الجوع .

(٤) الطاوى : الجائع . الملبق : الملين بالدسم . وفي الحيوان : « من ثريد ملبق » . والمأدوم : المخلوط بالأدم ، وهو ما يخلط به الخبز .

(٥) الجعر ، بالفتح : ما ييس من النجو . أنحى به : قصد به واعتمد . والمعلف ، بكسر الميم وفتحها : موضع العلف .

(٦) من قصيدة له في ديوانه ١٨١ - ١٨٣ يمدح بها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي ، مطلعها :

وثناياك إنها إغريض      ولآل تؤم وبرق وميض

القريض : الشعر . ما عدال : « فَإِنْ ماتَ الجواد » ، ولا يستقيم به الوزن .

وقال :

ثم اطرحتم قَرَابَاتِي وَأَصِرْتِي      حَتَّى تَوْهَمْتُ أَنِّي مِنْ بَنِي أُسَيْدٍ <sup>(١)</sup>

وقال (٢) :

وطلعةُ الشَّعرِ أَقْلَى فِي عَيُونِهِمْ      وَفِي صُدُورِهِمْ مِنْ طَلْعَةِ الْأُسَيْدِ <sup>(٣)</sup>

وقال :

إِيَّاكَ يَعْنِي الْقَائِلُونَ بِقَوْلِهِمْ :      إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ <sup>(٤)</sup>

سِرٌّ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْبِلَادِ فَلَئِنْ بَهَا      سُورٌ عَلَيْكَ مِنَ الرِّجَالِ وَخَنْدُقُ <sup>(٥)</sup>

وقال (٦) :

مِنْ شَاعِرٍ وَقَفَ الْكَلَامُ بِبَابِهِ      وَاکْتَنَّ فِي كَنْفِي ذَرَاهُ الْمَنْطِقُ <sup>(٧)</sup>

قَدْ ثَقَّفَتْ مِنْهُ الشَّامُ ، وَسَهَّلَتْ      مِنْهُ الْحَجَازُ ، وَرَقَّقَتْهُ الْمَشْرِقُ <sup>(٨)</sup>

وقال :

بَنُو عَبْدِ الْكَرِيمِ نَجُومُ لَيْلٍ      تُرَى فِي طَيِّئٍ أَبَدًا تُلُوحُ <sup>(٩)</sup>

(١) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ٤٩٢ - ٤٩٣ ، يقولها في عياش .

(٢) هذه الكلمة من ل فقط . وبين هذا البيت وسابقه :

ثم انصرفت إلى نفسي لأظارها      إلى سواكم فلم تهشش إلى أحد

ومدح من ليس أهل المدح أحسبه      نفسي تفصل من قلبي ومن كبدي

قوم إذا أعين الآمال جلتهم      رجعن مكتحلات عائر الرمد

(٣) أقلى : أبغض . ما عدل : « وطلعة الحمد » .

(٤) من قصيدة له في ديوانه ٤٩٩ - ٥٠٠ يهجو فيها عتبة بن أبي عاصم . ل : « بشعرهم »

وأشير في هامشها إلى رواية : « بقولهم » في إحدى النسخ .

(٥) هذا البيت فيما عدل متأخر عن تاليه . والوجه ما في ل .

(٦) هذه الكلمة من ل فقط . وبين البيت التالي وسابقه :

وقبيلة يدع المتوج خوفهم      وكأنما الدنيا عليه مُطْبِقُ

وقصائد تسرى إلى كأنها      جن تهافت أو هموم طرق

من منهضاتك مقعداتك خائفاً      مستوهلا حتى كأنك تطلق

المطبق : السجن تحت الأرض .

(٧) اكنن : استتر . الذرا ، بالفتح : الكنف والظل .

(٨) أي بلاد المشرق .

(٩) من قصيدة له في ديوانه ٤٩١ - ٤٩٣ يهجو بها عتبة .

إذا كان الهجاء لهم ثواباً

فخبرني لمن خلق المديح<sup>(١)</sup>

وقال :

أى شئ يكون أحسن من صد

بأديب متيم بأديب<sup>(٢)</sup>

وقال :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول<sup>(٣)</sup>

كم منزل في الأرض يألؤه الفتى

وحنينه أبداً لأول منزل

وقال :

اشرب فإثلك سوف تعلم أنه

قدح يصيب العرض منه خمار<sup>(٤)</sup>

غاداك أسوار الكلام بشرد

عون القريض حثوفها أبكار<sup>(٥)</sup>

غرر منى ماشئت كن شواهدى

إن لم يكن لى والد عطار

وقال سلمة بن الخرشب الأماري<sup>(٦)</sup> :

أبلغ سييعة وأنت سيّدنا

قدماً وأوفى رجالنا ذمماً<sup>(٧)</sup>

(١) بين هذا البيت و سابقه في الديوان :

فلا حسب صحيح أنت فيه فتكثرهم ولا عقل صحيح

(٢) من قصيدة في ديوانه ٤٣٤ .

(٣) من أبيات أربعة في ديوانه ٤٥٧ . وقبلهما :

البن جرّغنى نقيع الحنظل والبن أئكلنى وإن لم أئكل

ما حسرتى أن كدت أقضى إنما حسرات قلبى أننى لم أفعل

(٤) من قصيدة له في ديوانه ٤٩٥ يهجو بها محمد بن وهب الحميرى الشاعر . وقبله :

أشرعت في بحر الجهالة سادرا والجهل في بعض الهنات عقار

وفي الديوان : « فاشرب » . والخمار ، بالضم : أثر السكر .

(٥) غاداه : باكره وغدا عليه . ماعدال ، هـ : « عاداك » تحريف . الأسوار ، بكسر الهمزة وفتحها : الجيد الرمي

بالسهام . وفي الديوان : « مختار الكلام » . والشرد : جمع شاردة ، وهى القصيدة تذهب كل مذهب . العون : جمع عوان ،

وهى الشيب . عنى أنها ليست بكرافى النشيد ، فهى ما تزال يتناشدها الرواة ويتداولونها ، وأما ما تجلبه من الختف للمهجو

فهو بكر فى أثره وشدة وقعه .

(٦) ترجم فى ( ١ : ٢٣٨ ) . التيمورية : « سملة » . هـ والتيمورية ، ب ، حـ : « بن الحارث » كلاهما تحريف .

(٧) سبقت هذه الأبيات فى ( ١ : ٢٣٩ ) .



أَنْ بَغِيضاً وَأَنْ إِخْوَتَهَا      ذُبْيَانٌ قَدْ ضَرَمُوا الَّذِي اضْطَرَمَا  
 نُبِّتَ أَنْ حَكَمَوْكَ بَيْنَهُمْ      فَلَا يَقُولَنَّ : بئسَ مَا حَكَمَا  
 إِنْ كُنْتَ ذَا عِرْفَةٍ بِشَأْنِهِمْ      تَعْرِفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمَنْ ظَلَمَا (١)  
 وَتُنْزِلُ الْأَمْرَ فِي مَنَازِلِهِ      حَزْماً وَعِزْماً وَتُحْضِرُ الْفَهْمَا (٢)  
 وَلَا تُبَالِي مِنَ الْحَقِّ وَلَا الْمُبِّ      حِلٌّ لَا إِلَهَ وَلَا ذِمَّةَ  
 فَاحْكُمْ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ بَيْنَهُمْ      لَنْ يَعْدَمُوا الْحُكْمَ ثَابِتاً صَتَمَا (٣)  
 وَاصْدَعْ أَدِيمَ السَّوَاءِ بَيْنَهُمْ      عَلَى رِضَا مِنْ رَضِيَ وَمِنْ رَغِمَا  
 إِنْ كَانَ مَالٌ فَقَضُ عِدَّتَهُ      مَالاً بِمَالٍ وَإِنْ دَمًا فَدَمَا (٤)  
 هَذَا وَإِنْ لَمْ تُطِقْ حُكُومَتَهُمْ      فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ سَلَمَا (٥)

وقال آخر :

أَبْلَغُ ضِرَاراً أَبَا عَمْرٍو مَغْلَغَلَةً      أَنْ كَانَ قَوْلُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ يَأْتِينَا (٦)  
 إِرْهَنَ قَبِيصَةً إِنْ صَلَحَ هَمَمَتْ بِهِ      إِنْ ضِرَاراً لَكُمْ رَهْنٌ بِمَا فِينَا  
 إِنْ ضُحِّيكَا قَتِيلٌ مِنْ سَرَاتِكُمْ      وَإِنْ حِطَّانٍ مِنَّا ، فَاعْدِلُوا الدِّينَا (٧)  
 وَائِهْ عُبَيْدُ فَلََا يُؤْذِي عَشِيرَتَهُ      نَهَيْكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَهْيِ نَاهِينَا

(١) يقال عرفه يعرفه عيرفة ، وعيرفانا ، وعيرفانا ، ومعرفة . وفيما مضى : « إن كنت ذا خبرة » .

(٢) فيما سبق : « وتحضر الفهما » .

(٣) الصتم ، بالتحريك : الصحيح القوى .

(٤) ما عدا ل : « إن كان مالا » ، وهي الرواية السابقة أيضا .

(٥) السلم ، بالتحريك : الاستسلام وإلقاء المقادة .

(٦) المغلغلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد . ما عدا ل : « أن كل » .

(٧) ل : « قبيل من سراتكم » تحريف . والسراة : اسم جمع بمعنى الأشراف ، أو هو جمع سري

على غير قياس ، والسري : الشريف . والدين : الجزاء والمكافأة .

وقال آخر :

بنى عديّ ألا يا انهوا سَفِيهَكُمْ      إِنَّ السَفِيَةَ إِذَا لَمْ يُنْهَ مَأْمُورٌ <sup>(١)</sup>

وقال حضرميُّ بن عامر الأسديّ ، ومات أخوه فقال جَزءٌ : قد فرِح بأكل الميراث <sup>(٢)</sup> :

قد قال جَزءٌ ولم يقل أُمّا      إني تَرَوَّحْتُ ناعماً جَذِلاً <sup>(٣)</sup>  
 إن كنتَ أَرْنَتَنِي بها كذباً      جَزءٌ فَلَاقِيَتْ مثلها عَجَلاً <sup>(٤)</sup>  
 أفرَحُ أنْ أَرزَأَ الكرامَ وأنْ      أَوْرَثَ ذَوْداً شَصائِصاً نُبَلاً <sup>(٥)</sup>

(١) هـ : « ألا ينهى » . يا انهوا ، أى يا هؤلاء ، أو يا قوم انهوا . ومثله ما جاء في الكتاب : ( ألا يا اسجدوا ) ، وفي قول ذى الرمة :

ألا يا اسلمى يا دار مى على البلى      ولا زال منها بجرعائك القطر <sup>١٠</sup>  
 (٢) ذكر القالى في أماليه ( ١ : ٦٧ ) سبب الشعر ، قال : « كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من إخوته ، فماتوا فورثهم ، فقال ابن عم له يقال : « جزء » : مَنْ مثلك ، مات إخوتك فورثهم فأصبحت ناعماً جذلاً ! فقال حضرمي » . وأنشد الأبيات التالية ، وأنشد بعدها :  
 كم كان في إخوتي إذا احتضن الأقد      حوام تحت العجاجة الأسلا  
 من واجد ماجد أخى ثقة      يعطى جزىلاً ويضرب البطلا <sup>١٥</sup>  
 إن جنته خائفاً أمنت وإن      قال سأحبوك نائلاً فعلاً  
 قال : « فجلس جزء على شفير بئر وكان له تسعة إخوة فانخسفت بإخوته ونجا هو ، فبلغ ذلك حضرمياً فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كلمة وافقت قدراً ، وأبقت حقداً ! . وانظر القصة بإيجاز في اللسان ( جزأ ، شصص ، نبلى ) .

(٣) القول الأتم ، هو القول القصد . الأمالى : « سندا » . والسند والسداد : القصد ، والإصابة في القول . تروح بمعنى راح . والناعم : المقيم في النعيم . والجذل : الفرحان .  
 (٤) أَرْنَه بالأمر إزنانا : اتهمه به . عَجَلاً ، أى لقاء عَجَلاً .  
 (٥) رزأه الشيء : نقصه إياه . والذود : جماعة قاينة من الإبل . والشصائص : جمع شصوص ، وهى الناقة القليلة اللبن . والنبل ، بالتحريك : الصغار الأجسام . ويقرأ أيضاً : « نبلا » بضم ففتح ، جمع نبلة بالضم ، وهى الجزاء والثواب . يقال : ما كانت نبلك من فلان ؟ أى ما كان ثوابك ؟ والبيت يستشهد به على حذف ألف الاستفهام في « أفرح » . ذكر البطليوسى في شروح سقط الزند ٨٦٠٢ أنه حسن الحذف في هذا البيت لما في الكلام من دليل عليه . أما ابن خالويه في ( ليس كلام العرب ) ص ٦٨ فزعم أنه مما حذف ولا دلالة عليه .

وقال حُرَيْثُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ مُرارة :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِىَ لَمَّا رَأَتْهَا :  
فَإِنْ تَعَجَّبِي مَنِيَّ عُمَيْرٍ فَقَدْ أَتَتْ  
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ تَشْيِبُ سَرَائِهِمْ  
وَلَوْ لَقِيتُ مَا كُنْتُ أَلْقَى مِنَ الْعَدَى  
وَلَكِنِّهَا فِي كِلَّةٍ كُلِّ شَتْوَةٍ  
تُصَانُ وَتُغَلَى الْمَسْكُ حَتَّى كَأَنَّهَا

تَنَكَّرَتْ حَتَّى كِدْتُ مِنْكَ أَهَالُ<sup>(١)</sup>  
لِيَالٍ وَأَيَّامٍ عَلَيَّ طَوَالُ  
كَذَاكَ ، وَفِيهِمْ نَائِلٌ وَفَعَالُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا شَابَ مِنْهَا مَفْرُقٌ وَقَدَّالُ<sup>(٣)</sup>  
وَفِي الصَّيْفِ كِنٌّ بَارِدٌ وَحِجَالُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا وَضَعْتَ عَنْهَا النَّصِيفَ غَزَالُ<sup>(٥)</sup>

٢٦٣

وقال بعضُ الخوارج لامرأته وأرادت أن تنفِرَ معه :

إِنَّ الْحُرُورِيَّةَ الْحَرَى إِذَا رَكَبُوا لَا يَسْتَطِيعُ لَهُمْ أَمْثَالُكَ الطَّلَبَا  
إِنْ يَرْكَبُوا فَرَسًا لَا تَرْكَبِي فَرَسًا وَلَا تُطِيقِي مَعَ الرَّجَالَةِ الْحَيَا<sup>(٦)</sup>

وقال خُزْرُ بْنُ لَوْذَانَ<sup>(٧)</sup> لامرأته<sup>(٨)</sup> ، فِي شَبِيهِ بِهَذَا :

- (١) هاله يهوله : أفزعه وأخافه .  
(٢) عني أنهم يشيرون مما يلقون من الأهوال ويقتحمون من المخاطر . والنائل : ما ينال من معروف . والفعال ، بالفتح : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .  
(٣) ب ، ج : « إذا سال » ، التيمورية : « إذا شال » ، صوابهما في ل ، هـ . والقذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان .  
(٤) الكلة ، بالكسر ، هو من الستور ما خيط فصار كالبيت ، يتوقى فيه من البق ونحوه . والحجال : جمع حجلة ، بالتحريك ، وهو بيت كالقبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار .  
(٥) النصيف : خمار المرأة .  
(٦) الرجالة : الذين يسرون على أرجلهم . والخب : ضرب من العدو .  
(٧) خزر ، بزاعين وبوزن عمر ، ابن لوزان ، بفتح اللام وبذال معجمة : شاعر قديم جاهلي ، كما في الخزانة ( ٣ : ١١ ) . وانظر القاموس ( خزر ، لوذ ) والمؤتلف ١٠٢ . ونسبة الشعر التالي إلى خزر هو الثابت أيضاً في الحيوان ( ٤ : ٣٦٣ ) والخزانة ، وأمالى ابن الشجرى ( ١ : ٢٦٠ ) . ونسب إلى عنبرة في المخصص ( ١٣ : ٢٠٦ ) والعقد ( ٢ : ٢٥٦ ) وحماسة ابن الشجرى ٨ وأماليه ( ١ : ٢٦١ ) .  
والأبيات في ديوان عنبرة ٢٣ - ٢٥ .  
(٨) في الديوان أنها كانت من بجيلة ، وكانت لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره ويطعمه ألبان إبله . انظر من أمثلة إثار العرب خيلهم باللبن ما ورد في الحماسة ( ١ : ١٣٠ ) .

لا تذكرى مُهرى وما أطعمته      فيكون جلدك مثل جلد الأجر (١)  
 إن الغبوق له وأنت مسوءة      فتأوهى ما شئت ثم تحوى (٢)  
 كذب العتيق وماء شئ بارد      إن كنت سائلتى غبوقاً فاذهبى (٣)  
 إننى لأخشى أن تقول خليلتى :      هذا غبار ساطع فتلبب (٤)  
 أن العدو لهم إليك وسيلة      إن يأخذوك تكحلى وتحضبى (٥)  
 ويكون مركبك القعود وحده      وابن النعامة يوم ذلك مركبى (٦)  
 وأنا امرؤ إن يأخذونى غنوة      أقرن إلى شر الركاب وأجنب

- (١) أى تكونى عندى بمنزلة الأجر لا أقربك . وفى كتاب الخيل لابن الأعرابى ٩٢ : « وما أطعمته » فيكون لونك مثل لون الأجر ، وقال : « ويروى مثل جلد الأجر » .
- (٢) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالعشى . التحوب : التوجع والشكوى والتحزن .
- (٣) العرب يقولون : كذب كذا ، وكذب عليك كذا ، وهما مثلان غريان من أمثلة الإغراء ، وقد جاء هذا مسموعاً فى كلامهم بكثرة . انظر اللسان ( كذب ) وأمالى ابن الشجرى والمخصص ( ٣ : ٨٤ - ٨٦ ) ، والمزهر ( ١ : ٣٨٢ - ٣٨٤ ) فى باب معرفة المشترك . وقد نص ابن سيدة على أن مضر تنصب بهذا الفعل مابعد وأن اليمن ترفع به . انظر توجيهه لذلك . يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو يابس التمر ، وبشرب الماء البارد الذى فى القرية الخلق ، ولا تتعرضى لغبوق اللبن ، لأن اللبن خصصت به مهرى ، الذى أنتفع به ويسلمنى وإياك من الأعداء . انظر اللسان ( كذب ) والمخصص ( ٣ : ٨٦ ) .
- (٤) عنى بالخليلة الزوجة . وفى حماسة ابن الشجرى : « ظعيتى » . والظعينة : المرأة . الساطع : المرتفع . وعنى بالغبار الساطع ما يتطاير من جرى خيل العدو المغير . والتلبب : التحزم بالسلاح وغيره .
- (٥) العلو ، من الكلمات التى تقال للواحد والاثنين والجميع ، مثنى ومذكراً ، بلفظ واحد . وروى ابن الشجرى فى الأمالى : « أن يأخذوك » ، وقال : « موضعه نصب بتقدير الخافض ، أى فى أن يأخذوك » ، ثم قال : « قذفها بإرادتها أن تؤخذ مسبية ، فلذلك قال : تكحلى وتحضبى » .
- (٦) أى يملك الأعداء حين تسبين على القعود ، وهو الفصيل من فصلان الإبل . والحدج ، بكسر الحاء : مركب من مراكب النساء . يقول : وأما أنا فأركب للقاء العدو فرسى ، المسمى بابل النعامة . وقيل أراد بابل النعامة باطن القدم ، وقيل أراد الطريق ، وأول الثلاثة أصحابها . والنعامة : أم فرسه ، وهى فرس الحارث بن عباد . انظر اللسان والمقاييس ( نعم ) والمخصص ( ٢ : ١٢/٥٧ : ١٣/٤٢ ) : ( ٢٠٦ ) . وذكر ابن الأعرابى فى كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها ٩٢ أن ابن النعامة هذا فرس خرز ، كان يدعى « الغراف » . قال : « وهو ابن النعامة » .

وأراد أعرابى أن يسافر فطلبت إليه امرأته أن تكون معه ، فقال :  
إنك لو سافرت قد مَذَحْتَ (١) وَحَكَّكَ الْجِنَوَانِ فَانْفَشَحْتَ (٢)

وقلت : هذا صوتُ ديكٍ تحتى

المَذَحَ : سَحَجَ (٣) إِحْدَى الْفَخِذَيْنِ بِالْأُخْرَى .

وفى شبيهه بالمعنى الأول يقول عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة :

وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ      وَرَيَانُ مَلْتَفِ الْحِدَائِقِ أَخْضَرُ (٤)  
وَوَالِ كَفَاهَا كُلُّ شَيْءٍ يَهْمُهَا      فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ

\* \* \*

وقال سلامة بن جندل (٥) هذه الأبيات وبعث بها إلى صعصعة بن محمود

ابن مرثد (٦) ، وكان أخوه أحرر بن جندل أسيراً فى يده فأطلقه له :

سَأَجْزِيكَ بِالْوُدِّ الَّذِى كَانَ بَيْنَنَا      أَصْعَعُ إِنِّى سَوْفَ أَجْزِيكَ صَعْصَعَا  
سَأَهْدِى وَإِنْ كُنَّا بِتَثْلِيثٍ مِدْحَةٍ      إِلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ بِبِوْثُكَ لَعْلَعَا (٧)

(١) نسب فى الصحاح والتاج ( فشح ) إلى حسان . ومذح ، بالذال المعجمة والحاء المهملة .  
ل . « مدخت » ما عدال : « مدجت » صوابهما ما أثبت من هـ . ومذح : اصطكت فخذاه والتوتا  
حتى تتسحجا . والبيت وتاليه فى اللسان ( مذح ، فشح ) بدون نسبة ، برواية « إنك لو صاحبتنا » .  
(٢) الجنوان : مثنى الجنو بالكسر ، وهو من الرجل والقتب والسرّج كل عود معوج من عيدانه .  
وفى الأصول ما عدا هـ : « فانفتحت » صوابه من هـ ورواية اللسان فى الموضعين ، يقال تفشحت  
وانفشحت : تفاجت وبعد ما بين رجلها .

(٣) السحج : القشر والخدش . ل : « شحج » تحريف .

(٤) من قصيدته المشهورة التى مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادَ فَمُبْكَرُ      غَدَاةُ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ

والبيتان فى الحيوان ( ٣ : ٤٩١ ) .

(٥) هو سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحارث - وهو مقاعس - بن عمرو بن كعب بن  
سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلى قديم ، كان من فرسان العرب المذكورين وأشدائهم ، وكان  
وصافاً للخيال ، وكان أخوه أحرر بن جندل من الشعراء الفرسان أيضاً . الشعراء لابن قتيبة ٢٢٩ -  
٢٣٠ ، والخزانة ( ٢ : ٨٦ ) .

(٦) فى الحيوان ( ٣ : ٧٠ ) : « صعصعة بن محمود بن بشر بن عمرو بن مرثد » .

(٧) تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . ولعلع : موضع بين البصرة والكوفة .

فإن يك محمود أباك فإننا وجدناك محمود الخلائق أروعا (١)  
فإن شئت أهدينا ثناء ومدحة وإن شئت أهدينا لكم مائة معا (٢)

قال : الثناء والمدحة أحب إلينا !

وقال أوس بن حجر ، حين حبس وأقام عند فضالة بن كعدة ، وتولت خدمته حليلة بنت فضالة ، شاكراً لذلك (٣) :

لعمرك ما ملّت ثواء ثوبها حليلة إذ ألقى مراسي مقعد (٤)  
ولكن تلقّت باليدين ضمانتي وحلّ بفلج فالقنافذ عودى (٥)  
وقد غبرت شهرى ربيع كليهما بحمل البلايا والخباء الممدد (٦)  
ولم تُلْهِهَا تلك التكاليف إنَّها كما شئت من أكرومة وتخرد (٧)  
هى ابنة أعراق كرام نمينها إلى لحلق عِفّ برازته قد (٨)

(١) فى جمهرة الأصول : « محموداً أباك » صوابه فى هـ . والممدوح هو صعصعة بن محمود . وفى

الحيوان : « محموداً أبوك » . والأروع : الحى النفس الذكى .

(٢) عنى بالمائة مائة من الإبل تكون فدية لأخيه الأسير : أحمر بن جندل .

(٣) كان أوس قد جالت به ناقته فى سفر فصرعته فاندقت فخذه ، فأواه فضالة بن كعدة ،

وكانت حليلة بنت فضالة تعنى به فى أثناء مرضه . الأغاني ( ١٠ : ٧ ) . والأبيات فى ديوان أوس ص ٥  
والحيوان ( ٣ : ٧١ ) .

(٤) الثوى : الضيف . والثواء : الإقامة . ويقال ألقى مراسيه ، أى استقر . ومثله : ألقى عصاه .

والمقعد : الذى لا يقدر على القيام لزمانة به . عنى به نفسه .

(٥) الضمانة : الداء والعاهة والزمانة . وفلج : واد بين البصرة وحمى ضرية . والقنافذ : موضع لم

يعين . والعود : جمع عائد ، الذى يعود المريض .

(٦) غبرت : مكثت . والبلايا : جمع بلية ، وهى الناقة التى قد أعتيت وصارت نضواً هالكا .

(٧) الأكرومة ، بالضم : فعل الكرم . والتخرد : أن تصير المرأة خريدة ، وهى الحيئة الطويلة

السكوت ، الخافضة الصوت ، الخفرة . والبيت فى اللسان ( خرد ) .

(٨) الأعراق : جمع عرق ، بالكسر ، وهو الأصل . تمينها : رفعتها فى النسب وعزونها . عِفّ :

عفيف . ما عدل : « عفو » تحريف . والبرازة ، بفتح الباء : الوثوق بالفصل والرأى . وفى اللسان :

« ورجل برز وبرزى : موثوق بفضله ورأيه . وقد برز برازة » . ما عدل : « برازنة » بحرف . وقد

كلمة بمعنى حسب . أى تكفيك منه البرازة . وهذا البيت مما لم يرو فى ديوان أوس ، كما أنه ساقط من هـ .



سَنَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنَّا مَثُوبٌ وَحَسْبُكَ أَنْ يَثْنَى عَلَيْكَ وَتَحْمَدَى <sup>(١)</sup>

وقال الخريمي :

فَلَمْ أَجْزِهِ إِلَّا الْمَوْدَةَ جَاهِدًا وَحَسْبُكَ مَنَى أَنْ أَوْدَ فَأَجْهَدًا <sup>(٢)</sup>

٢٦٥

وقال الأسدي :

فَأِنِّي أَحَبُّ الْخُلْدِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أَلَمْ <sup>(٣)</sup>

وقال الحادرة :

فَأْتُونَا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَأَيِّكُمْ بِأَحْسَابِنَا ، إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ <sup>(٤)</sup>

وأنشدني الأصبغى لمهلل :

فَقَتَلَا بِتَقْتِيلٍ وَعَقَرُوا بِعَقْرِكُمْ جِزَاءَ الْعَطَاسِ لَا يَمُوتُ مَنْ أَتَأَرُ <sup>(٥)</sup>

وضاف أبو شليل العنزي <sup>(٦)</sup> بنى حكيم - فخذاً من عَنَزَةٍ - فقال :

١٠

(١) المَثُوبُ : المجازي . يقال أثابه وأثوبه وثوبه . وفي الكتاب : ( هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون ) . ل : « عني مثوب » . وفي الديوان والأغاني : « سأجزيك أو يجزيك عني » .  
(٢) أنشده أيضاً في الحيوان ( ٣ : ٧٢ ) . وأجهد ، أي أجهد في المودة .

(٣) رواه الجاحظ في الحيوان ( ٣ : ٤٧٥ ) .

(٤) أورده أيضاً في الحيوان ( ٣ : ٤٧٥ ) برواية : « بإحساننا » . ونص على الروایتين البيهقي في روايته ديوان الحادرة ص ٥ نسخة الشنقيطي .

١٥

(٥) هو في الحيوان ( ٣ : ٤٧٦ ) بدون نسبة . العقر : القتل والإهلاك : جزاء العاطس ، هو تسميته : الدعاء له بالخير . وقوله : « جزاء العطاس » ، أي تعجل بذلك كقدر ما بين التسميت والعطاس . انظر اللسان ( عقب ١١٠ جزى ١٥٩ ) . لا يموت من اتأر ، أي لا يموت ذكره . واتأر : أدرك ثأره . ما عدال : « اتأر » بالمثلثة ، وكلاهما صحيح ، ويقال أيضاً في غير هذا الشعر : « اتأر » على الأصل ، هن أوجه ثلاثة في كل ما وردت تاء افتعاله بعد التاء . انظر شرح المفصل لابن يعيش ( ١٠ : ١٨٤ ص ٢٦ - ٣٠ ) . وقد فسر ابن منظور : « لا يموت من اتأر » في مادة ( جزى ١٥٩ ص ١٦ ) بدون أن يسبقها إنشاد ، وهو دليل على سقط في هذا الموضع منه . ونحو هذا البيت ما أنشده في اللسان :

ونحن قتلنا بالخارق فارساً جزاء العطاس لا يموت المعاقب

(٦) ما عدال : « أبو الشليل الغبري » . وضاف القوم يضيفهم : نزل بهم ضيفا ومال إليهم .



أُرَانِي فِي بَنِي حَكِيمٍ غَرِيْبًا      عَلَى قَتَرٍ أَزُورُ وَلَا أَزَارُ<sup>(١)</sup>  
 أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي      وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

إِذَا مَدَّ أَرِيَابُ الْبُيُوتِ بِيَوْتَهُمْ      عَلَى رُجَّحِ الْأَكْفَالِ أَلَوَانُهَا زُهْرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّ لَنَا مِنْهَا خَبَاءً يَحُفُّنَا      إِذَا نَحْنُ أَمْسِينَا : الْمَجَاعَةُ وَالْفَقْرُ

وقال الآخر ، وهو أَبُو الْمُهَوَّشِ الْأَسَدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

تَرَاهُ يَطُوفُ الْآفَاقَ حِرْصًا      لِيَأْكُلَ رَأْسَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً<sup>(٦)</sup> :

وَبَنُو الْفُقَمِ قَلِيلَةٌ أَحْلَامُهُمْ      تُطُّ اللَّحَى مُتَشَابَهُو الْأَلْوَانِ<sup>(٧)</sup>

(١) ما عدل : « قصيا » أى بعيداً ، بدل « غريباً » . والقتر ، بالفتح : ضيق العيش .

(٢) المعاذر : جمع معذرة . والقنار ، بالضم : ريح القدر والشواء ونحوهما .

(٣) ل : « إذا سد » . والرجح : جمع راجحة : وهى الثقيلة ، ويقال امرأة راجح ورجاح ، أى

ثقيلة العجيزة . والزهر : الحسان البيض ، جمع زهراء .

(٤) أبو المهوش ، بالشين ؛ وفيما عدل : « أبو الهوس » تحريف . وأبو المهوش الأسدى ، هو

حوط بن رثاب ، أو ربيعة بن وثاب ، من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا النبى ولم يروه . انظر الخزانة ( ٨٦ : ٣ ) ، والإصابة ٢٠١٥ ، ومسبق فى ( ٢٠٧ : ١ ) . ونسبة الشعر إلى أبى مهوش تطابق ماورد

فى حواشى الكامل ٩٨ ليسك . لكن نسب فى معجم المرزبانى ٤٩٤ وكنائيات الجرجانى ٧٣ والاقتضاب

٢٨٨ إلى يزيد بن الصعق الكلانى . وانظر خبراً لهذا الشعر فى المراجع المتقدمة والعقد ( ١٠ : ٢ ) ،

وأمثال الميدانى ( ١٧١ : ١ ) وأدب الكاتب ١٢ والخزانة ( ١٤٢ : ٣ ) وأخبار الظراف ٢٤ .

(٥) قبل البيت كما سبق فى ( ١٩٠ : ١ ) :

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَيْمٍ      وَسَرَكَ إِنْ يَعِيشُ فَجِئٌ بِزَادٍ

بَحْزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِسَمْنٍ      أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفُفِ فِي الْبَجَادِ

وقال الثعالبى فى ثمار القلوب ٢٥٧ : « العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر ،

كذلك تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل » . وأنشد البيت : ومثل هذا الكلام لابن السيد فى

الاقتضاب ٤٩ ، وزاد : « كما يقال لمن يزهى بما فعل ويفخر بما عنده : كأنه قد جاء برأس خاقان » .

(٦) الأبيات التالية لجرير فى ديوانه ٥٨١ ، والحيوان ( ٢٥٨ : ١ ) ، وعيون الأخبار ( ٣ : ٣ ) :

( ٢٢٥ ) ، يهجو بها بنى الهجيم بن عمرو بن تميم .

(٧) بنو الفقيم ، كذا ورد فى جميع النسخ . وصوابه « بنو الهجيم » كما فى المراجع =

لو يسمعون بأكلة أو شربة      بعمان أصبح جمعهم بعمان (١)  
متأبطين بنبيهم وبناتهم      صغر الأنوف لريح كل دخان (٢)

٢٦٦

وقال الآخر :

وجيرة لن ترى في الناس مثلهم      إذا يكون لهم عيد وإفطار  
إن يؤقدوا يُوسعوننا من دخانهم      وليس يبدو لنا ما تنضج النار  
وقال أبو الطروق الضبي (٣) ، في خاقان بن عبد الله بن الأهم (٤) :  
شك الناس في خاقان لما      أتى لولاده سنة وشهر (٥)  
وقالت أخته : إني براء      إلى الرحمن منك وذاك نُكر  
ولم تسمع بحمل قبل هذا      أتى من دونه دهر ودهر  
فنافرها فألقه شبيب      وأثبتته فثاب عليه وفر (٦)

وقال مكّي بن سودة البرجمي فيه (٧) :

تحير اللؤم يبغي من يُحالفه      حتى تناهى إلى أبناء خاقان  
أزرى بكم يا بني خاقان أنكم      من نسل حجامه من قن هزان (٨)

= المتقدمة . الديوان : « قبيلة مخسوسة » ، والحيوان وعيون الأخبار : « سخيصة أحلامهم » . والأحلام :  
العقول . نط : جمع أظ ، وهو القليل شعر اللحية . ١٥

(١) الحيوان : « أضحي جمعهم » .

(٢) صغر : جمع أصغر ، وهو المائل . وفي الديوان : « متوركين بنهم » . توركت المرأة الصبي ،  
إذا حملته على وركها .

(٣) سبقت ترجمته في ( ١ : ١٥ ) .

(٤) انظر ما سبق في ( ١ : ٣٥٥ س ١٣ - ١٤ ) .

٢٠

(٥) ما عدال ، هـ : « وشك » بدون خرم . والولاد : الولادة .

(٦) ثاب عليه : رجع . والوفر : المال الكثير الواسع .

(٧) انظر ما سبق في ( ١ : ٣ ) .

(٨) الحجامه : التي تقوم بالحجامة ، وهي امتصاص الدم بالمحجمة بعد أن يظهره المشرط .

وهذه الصناعة مثل في الخسة . والقن : المملوك هو وأبواه ، يقال عبد قن ، وعبدان قن وعبيد قن . فإذا لم  
يكن أبواه مملوكين فهو عبد مملكة . وهزان ، بكسر الهاء وتشديد الزاي : =

٢٥

سَفَاكَةً لِدِمَائِ الْقَوْمِ آكَلَةً      قَدْماً لَأَمْوَالِهِمْ مِنْ غَيْرِ سُلْطَانٍ (١)  
لو تَسْأَلُونَ بِهَا أَيُّوبَ جَاءَكُمْ      عَلَى الَّذِي قُلْتُ أَيُّوبُ بِيْرَهَانٍ  
أَيَّامَ تُعْطِيهِ خَرْجاً مِنْ حِجَامَتِهَا      يَوْماً فَيَوْمَا تَوَفِّيهِ بِأَرْبَانٍ (٢)  
فَإِنْ رَدَدْتُمْ عَلَيْهِ مَا يَقُولُ أَتَى      عَلَى مَقَالَتِهِ فِيهَا يَتَبَيَّنُ  
ثُمَّ اشْتَرَاهَا أَبُو خَاقَانَ حِينَ عَسَتْ      فَالْتَقَطْتَ نُطْفَةً مِنْهُ بِأَقْطَانٍ (٣)  
فَاسْتَدَخَلْتُهَا وَلَا تَدْرِي بِمَا فَعَلْتَ      حَتَّى إِذَا ارْتَكُضَتْ جَاءَتْ بِخَاقَانَ (٤)

وقال اللعين المنقري (٥) في آل الأهتم :

وكيف تُسَامُونَ الْكَرَامَ وَأَنْتُمْ      دَوَارِجُ حَيْرِيُونَ فُذِّعَ الْقَوَائِمُ (٦)

= هم بنو هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار بن معد ابن عدنان . الاشتقاق ١٩٤ .

١٠

(١) يشير إلى أن كسبها من الحجامة كسب خبيث .

(٢) الخرج : الإتاوة . الأربان بالضم : لغة في العربان ، كما أن الأربون لغة في العربون . وأصل العربان : أن يشتري السلعة ويدفع إلى صاحبها شيئاً من الثمن على أنه إذا أمضى البيع حسب من الثمن ، وإن لم يمضه كان لصاحب السلعة ولم يرتجعه المشتري . وهو بيع باطل عند جمهور الفقهاء لما فيه من الشرط والغرر ، وأجازه أحمد ، وروى عن ابن عمر إجازته . وقد عبّر بالأربان هنا عما تدفعه مقدماً إليه من الإتاوة . انظر اللسان ( أرب ، أرن ، ربن ، عرب ، عربن ) ، والمعرب للجواليقي ٢٣٢ - ٢٣٣ .

١٥

(٣) عست : كبرت وأمنت ، يقال عما يعسو ، وعسى يعسى ، كرضى يرضى . ومثله في المعنى عتا يعتو . ما عداه : « نقطة » ، تحريف .

(٤) ارتكضت : اضطربت . أراد تحرك جنينها في بطنها . والمعروف في مثل هذا أركضت المرأة

٢٠

والدابة . أى تحرك ولدها في بطنها وعظم .

(٥) اللعين : لقب له ، واسمه منازل بن ربيعة ، من بنى منقر ، ونقل صاحب الخزانة عن زهر الآداب أن سبب تلقيبه بذلك أن عمر سمعه ينشد شعراً والناس يصلون ، فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به بهذا الاسم . وهو القائل في الحكومة بين جرير والفرزدق :

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلِيبٍ      وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عَقَالٍ

٢٥

فَإِنْ الْكَلْبَ مَطْعَمَهُ خَبِيثٌ      وَإِنْ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالٍ

الشعراء ٤٧٤ والاشتقاق ١٥٣ - ١٥٤ والخزانة ( ١ : ٥٣٠ - ٥٣١ ) والعيني ( ٢ : ٤٠٤ - ٤٠٥ ) .

(٦) المساماة : المباراة والمفاخرة : دوارج ، يقال قبيلة دارجة ، إذا انقرضت ولم يبق لها عقب .

وأنشد في اللسان للأخطل :

=

بنو مُلصَقٍ من وُلْدِ حَدَلَمَ لم يكن ظَلُوما ولا مستنكراً للمَظالم (١)  
وقال الآخر (٢)

قالت : عهدتُك مجنوناً ، فقلت لها : إنَّ الشَّبابَ جنونٌ بُرؤهُ الكِبَرُ (٣)  
وقال أعرابيٌّ ، وهو أبو حَيَّةِ التُّمَيْرِيُّ (٤) :

رمتني وسِترُ الله بيني وبينها عشيةَ آرامِ الكِناسِ رَمِيمٌ (٥)  
ألا ربُّ يومٍ لو رمتني رَمِيَّتُها ولكنَّ عهدي بالنُّضالِ قديمٌ (٦)  
رَمِيمٌ التي قالت لجاراتِ بيتها ضَمِنْتُ لَكُمْ ألا يَزَالُ يَهِيمُ (٧)

= قبيلة كشارك النعل دارجة إن يهبطوا العفو لا يوجد لهم أثر  
أو هو من الدَرَجان ، وهو مشية الصبي والشيخ . حيريون : منسوبون إلى الحيرة ، وهي بلد بجانب الكوفة . والفدع : جمع أفدع وفدعاء . والفدع بالتحريك : عوج وميل في المفاصل . ل : « بدع » تحريف .

(١) الملصق : الدعي ليس من القوم بنسب .  
(٢) هو العتبي ، كما في حماسة ابن الشجري ١٨٤ ، ٢٤٥ .  
(٣) قبله ، كما في حماسة ابن الشجري :  
لما رأنتي هند قاصراً بصري عنها وفي الطرف عن أمثالها زور  
وفي عيون الأخبار ( ٢ : ٣٢٠ ) ما يوهم أن البيت « قالت عهدتكَ » هو من شعر ابن أبي فتن ؛  
لأنه أنشده بعد بيت لابن أبي فتن ، وهو :

من عاش أخلقت الأيام جدته وخاته الثقتان : السمع والبصر  
والحق أن بيت العتبي مقحم في هذا الموضع من عيون الأخبار ، وموضعه هو السطر الثامن عشر  
من صفحة ٣٢٠ فقط . وانظر الحيوان ( ٦ : ٢٤٤ ، ٤٢٢ ) .

(٤) وهو أبو حية التميمي ، من هـ والكامل ١٩ ليسك والحماسة ( ٢ : ١١٠ ) . والأبيات  
بدون نسبة في الحيوان ( ٣ : ٤٩ ) ، وسبقت في ( ١ : ٦٨ ) .

(٥) أي رمتني بطرفها . وعنى بستر الله الإسلام ، أو الشيب . وآرام الكناس : موضع .  
وروى : « بأحجار الكناس » . الكامل واللسان ( كنس ) . ورواية الحماسة : « ونحن بأكناف الحجاز » .  
ورميم هي خليلته .

(٦) قال المبرد في تفسيره : « لو كنت شاباً لزميت كما رमित ، وفقت كما فنتت ، ولكن قد  
تطاول عهدي بالشباب » .

(٧) توجه « لا يزال » رفعاً يجعل « أن » مخففة من الثقيلة ، ونصباً يجعلها ناصبة .

وقال أبو يعقوب الأعور :

بقلبي سَقَامٌ لستُ أَحْسِنُ وصفَه  
على أَنَّهُ ما كان فهو شديد  
تمرُّ به الأيامُ تَسحبُ ذيلَها  
فتبلى به الأيامُ وهو جديدُ  
وقال الثَّقَفِيُّ (١) :

مَنْ كان ذا عَضُدٍ يُدركُ ظِلَمَتَه  
إِنَّ الدَّلِيلَ الذي لَستَ له عَضُدُ (٢)  
تنبؤ يَداه إذا ما قَلَّ ناصِرُهُ  
ويأئف الضَّيِّمُ إن أثرى له عَدَدُ (٣)

وقال أشجعُ السُّلَمِيُّ (٤) ، في هارون أمير المؤمنين :

وعلى عَدُوِّكَ يا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
رَصَدانٍ : ضوءُ الصَّبحِ والإِظلامُ (٥)  
فإذا تَنَبَّه رُعْتَهُ وإذا هَذَا  
سَلَّتْ عليه سِوْفُكَ الأحلامُ

٢٦٨

وقال :

انتَجِعِ الفضلَ أو تَحُلْ من الدُّنْ  
يا فها تان غايتا الهِمِّ (٦)

وقال :

أبت طَبْرِستانُ إلَّا التي  
يَعُمُّ البرِّيَّةُ من دائِها (٧)

(١) وكذا لم يعين الثَّقَفِيُّ في البيان ( ١ : ٦٧ ) ، والحيوان ( ٣ : ٤٥ ) وعيون الأخبار . ( ٣ ) :

( ٢ ) . وقد حسبته في الحيوان يزيد بن الحكم الثَّقَفِيُّ . والحق أنه « الأجرد الثَّقَفِيُّ » كما نص ابن قتيبة في الشعراء ٧١٢ .

(٢) العضد : النصير والعون . والظلامه : ما يطلب عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ .

(٣) أثرى عدده : كثر عدد قبيله وأنصاره .

(٤) هو أشجع بن عمرو السلمي ، من بني سليم ، ولد باليمامة ونشأ بالبصرة ، ثم خرج إلى الرقة والرشيد بها ، فنزل على بني سليم فتقبلوه وأكرموه ، ومدح البرامكة فوصلوه بالرشيد ومدحه فأعجب به أيضاً ، فأثرى وحسنت حاله . الشعراء ٨٥٧ والأغاني ( ١٧ : ٣٠ - ٥١ ) وتاريخ بغداد ( ٧ : ٤٥ ) ومعاهد التنصيص ( ٢ : ١٣٣ ) والموشح ٢٩٥ .

(٥) من أبيات في الأغاني والكامل ٢٨٧ ليسك . وقد أنشد أشجع هارون القصيدة فأجازه بعشرين ألف درهم .

(٦) الفضل بن يحيى البرمكي .

(٧) طبرستان : بلاد بين الرى وقومس وبلاد الديلم ، وتسمى أيضاً « مازندران » =

ضُمَّتْ مَنَاقِبَهَا ضَمَّةً رَمَتْكَ بِمَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا

\*\*\*

قالوا : لم يدع الأول للآخر معنى شريفاً ولا لفظاً بهياً إلا أخذه ، إلا بيت

عنتره :

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحْدَهُ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرِّمِ (١)  
غَرْدًا يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمَكْبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (٢)

\*\*\*

وقال الفُقيمي ، قاتلُ غالبِ أبي الفرزدق :

وَمَا كُنْتُ نَوَّامًا وَلَكِنْ ثَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ  
وَقَدْ كُنْتُ مَجْرُورَ اللِّسَانِ وَمُفَحِّمًا فَأَصْبَحْتُ أَدْرِى الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ (٣)

وقال أبو المثلِّم الهذلي (٤) :

أَصْخَرَ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ شَاعِرًا فَإِنَّكَ لَا تُهْدَى الْقَرِيضَ لِمَفْحَمِ

= واشتقاق اسمها من تبر ، الفأس بلغة الفرس ، و « ستان » بمعنى الموضع أو الناحية . وكل طبرى فهو منسوب إليها ، وأما « طبرية » التى فى بلاد الشام فالنسبة إليها « طبراني » . وفى الأغاني ( ١٧ : ٤٩ ) :  
« غير الذى صدعت به بين أعضائها » . وتام الأبيات :

سموتُ إليها بمثل السماء تدلى الصواعق فى مائها  
فلما نظرت إلى جرحها وضعت الدواء على دائها  
فرشت الجهاد ظهور الجياد بأبنائه وبأبنائها  
بنفسك ترميهم والخيول كرمى العقاب بأفلاتها  
نظرت برأيك لما هممت دون الرجال وآرائها

(١) البيتان من معلقته . وانظر قول الجاحظ فيهما فى الحيوان ( ٣ : ١٢٧ ، ٣١٢ ) .  
(٢) هـ : « هزجا » وفوقها « غردا » . وروايته فى الحيوان : « يحك ذراعه » . الأجذم : المقطوع اليدين . شبه الذباب فى تلك الحالة برجل مقطوع اليدين يقدح بعمودين .

(٣) سبق البيتان وتفسيرهما فى ص ٢١٤ .

(٤) ترجم فى ( ٢ : ٢٧٥ ) ، حيث أنشد البيت التالى .

وقال الهذلي (١) :

على عبد بن زهرة طو      ل هذا الليل أُنَجِبُ (٢)  
أخ لي دون من لي من      بنى عيم وإن قَرُبُوا (٣)  
طوى من كان ذا نسب      إلى وزاده النسب  
أبو الأضياف والأيتا      م ساعة لا يُعَدُّ أب (٤)  
ألا لله دُرْك من      فتى قوم إذا ركبوا (٥)  
وقالوا من فتى للثغ      بر يُرْقُبنا ويرتقب (٦)  
فكنت أخاهم حقاً      إذا تُدعى لها تثب  
وقد ظهر السوابغ فيه      هم والبيض واليلب (٧)  
أقام لدى مدينة آ      ل قسطنطين وانقلبوا (٨)  
نجياً حين يُدعى ، إ      ن آباء الفتى نُجِبُ (٩)

٢٦٩

وقال أدهم بن مُحَرِّز الباهلي :

لما رأيت الشيب قد شان أهله      تفتيت وابتعث الشباب بدرهم

- (١) الهذلي هذا هو أبو العيال ، يرثى ابن أمه ، أو ابن عم يقال له : « عبد الرحمن بن زهرة »  
وكان قد قتل في زمن معاوية بن أبي سفيان ، انظر ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٤١ طبع دار الكتب ) وشرح  
السكري للهذليين ١٣٧ والأغاني ( ٢٠ : ١٦٦ ، ١٦٧ ) والشعراء ٦٥١ .  
(٢) هـ : « هذا الدهر » وفي ديوان الهذليين والأغاني : « أكثب » . والكآبة : الحزن .  
(٣) يقول : هم في المودة عندى دونه ، وهم أقرب إلى منه . هـ : « بنى عمي » .  
(٤) يقال : هو أبوهم ، أى يكفلهم ويرعى أمورهم .  
(٥) في الأغاني : « إذا رهبوا » . وفي الديوان : « من فتى حى إذا رهبوا » .  
(٦) الثغر : موضع المخافة . وفي الديوان والأغاني : « للحرب » .  
(٧) بين هذا البيت وسابقه عشرة أبيات في الديوان . السوابغ : الدروع الواسعة الطويلة .  
والبيض : السيوف . واليلب : نسوع ترصف فيلبسها الرجل مثل البيضة بدلا منها أو يلبسها تحتها .  
(٨) انقلبوا : رجعوا ، يعنى أصحابه .  
(٩) يروى : « والفتى آباؤه نجب » . والنجيب من الرجال : الكريم الحسيب .



وقال آكل المرار الملك (١) :

إِنَّ مَنْ غَرَّهَ النِّسَاءُ بِشَيْءٍ      بَعْدَ هِنْدٍ لَجَاهِلٍ مَغْرُورُ  
حُلُوةُ الْعَيْنِ وَاللِّسَانِ ، وَمُرٌّ      كُلُّ شَيْءٍ يُجِنُّ مِنْهَا الضَّمِيرُ  
كُلُّ أَتَشَى وَإِنْ بَدَتْ لَكَ مِنْهَا      آيَةُ الْحَبِّ ، حُبُّهَا خَيْتَعُورُ (٢)

وقال طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتَنَ مَعَا      مِنْهَا الْمُرَارُ وَبَعْضُ الْمُرِّ مَأْكُولُ (٣)  
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ      فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ (٤)  
لَا يَنْتَشِنُ لِرُشْدٍ إِنْ صُرِفْنَ لَهُ      وَهُنَّ بَعْدَ مَلَاوِيمٍ مَخَاذِيلُ (٥)

(١) آكل المرار : لقب حجر بن معاوية ، من أجداد امرئ القيس الشاعر ، وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية بن ثور . وثور هذا هو كندة الذي ينسب إليه الكنديون . وإنما لقب حجر آكل المرار لما ذكر أبو عبيد قال : « أخبرني ابن الكلبي أن حجرا إنما سمي آكل المرار أن ابنة كانت له ، سبأها ملك من ملوك سليح ، يقال له : ابن هبولة ، فقالت له ابنة حجر : كأنك بأبي قد جاء كأنه جمل آكل المرار - يعنى كاشراً عن أبيابه . فسمى بذلك . وقيل إنه كان في نفر من أصحابه في سفر فأصابهم الجوع ، فأما هو فأكل من المرار حتى شبع ونجا ، وأما أصحابه فلم يطيقوا ذلك حتى هلك أكثرهم » . الشعراء ٦٢ ، واللسان ( مرر ) ، وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ٣٩٣ - ٣٩٧ . والمرار : شجر مر إذا أكلته الإبل قلصت عن مشاقرها .

(٢) الخيتعور : المتلون الذي لا يدوم على حال . وأنشده في اللسان ( ختعر ) برواية : « وإن بدا لك منها » . وكذا في شرح شواهد الشافعية .

(٣) الأبيات في ديوان طفيل ٣٤ طبع لندن ١٩٢٧ برواية أبي حاتم عن الأصمعي . والأول والثاني في عيون الأخبار ( ٤ : ١١٣ ) والشعراء ٤٢٣ .

(٤) الواجب : اللازم الثابت ، وهو أيضاً الساقط والواقع . وفي عيون الأخبار : « فإنه واقع » . وهذا البيت وسابقه ذكر أبو حاتم في شرح الديوان أنهما لمالك بن كعب ، والد كعب بن مالك الأنصاري .

(٥) هذا البيت من ل فقط . وفي الديوان : « لا ينتشِن لِرُشْدٍ إِنْ مَنِينَ بِهِ » وفي الشعراء : « لا ينصرفن لِرُشْدٍ إِنْ دَعِينَ لَهُ » . ملاويم ، من اللوم ، جمع ملوام ، وهي الكثيرة اللوم . ومخاذيل من الخذل ، وهو ترك النصرة . وفي الشعراء : « ملاثيم » تحريف .

وقال علقمة بن عبدة (١) :

فإن تسألوني بالنساء فإئننى  
إذا قلّ مأل المرء أو شاب رأسه  
يُرْدَن ثراء المال حيث علمته  
بصير بأدواء النساء طبيب (٢)  
فليس له من وُدّه نصيب (٣)  
وشرح الشباب عندهنّ عجيب (٤)

٢٧٠

وقال أبو الشَّغْب السعدى (٥) :

أبعد بنى الزهراء أرجو بشاشة  
غطارفة زهر مَضَو لسبيلهم  
يذكرنيهم كل خير رأيته  
من العيش أو أرجو رخاء من الدهر  
ألهفى على تلك الغطارفة الزهر (٦)  
وشرّ فما أنفك منهم على ذكر

وقال أبو حُزابة (٧) ، فى عبد الله بن ناشرة :

ألا لا فتى بعد ابن ناشرة الفتى  
ولا خير إلا قد تولّى وأدبراً  
وكان حصاداً للمنايا ازدرعنه  
فهلّا تركن النبت ما كان أخضراً (٨)

١٠

(١) هو علقمة بن عبدة ، بالتحريك ، بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجوع ابن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو المعروف بعلقمة الفحل ، شاعر جاهلى مجيد . وقصيدته التى منها هذه الأبيات اختارها المفضل فى المفضليات ( ٢ : ١٩٠ - ١٩٦ ) ، وهى فى ديوانه من مجموع خمسة دواوين ١٣١ - ١٣٢ والشعر والشعراء ١٧١ .

١٥

(٢) بالنساء ، أى عن النساء . وفى الكتاب : ( فاسأل به خبيراً ) ، أى عنه .

(٣) فى المفضليات وما عدل : « إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله » .

(٤) ثراء المال : كثرته . وشرح الشباب : أوله .

(٥) ويقال أيضاً « العبسى » ، شروح سقط الزند ٨٧٠ . وعيس ، هو ابن بغيض بن ريث بن

٢٠

غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٦) الغطارفة : جمع غطريف ، وهو السيد الشريف السخى . والزهر : جمع أزهر ، وهو الحسن الأبيض من الرجال .

(٧) أبو حُزابة ، بضم الحاء ، هو الوليد بن حنيفة من شعراء الدولة الأموية ، بدوى حضر

وسكن البصرة ، ثم اكتب فى الديوان وضرب عليه البعث إلى سجستان ، فكان بها مدة وعاد إلى

٢٥

البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك . وكان شاعراً راجزاً فصيحاً خبيث اللسان هجاء . الأغاني ( ١٩ : ١٥٢ - ١٥٦ ) .

(٨) ازدرعنه : زرعته .

لَحَا اللهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَرَفَعُوا      عَنَّا جِيحَ أُعْطِيَتْهَا يَمِينُكَ ضُمْرًا (١)  
 أَمَّا كَانَ فِيهِمْ فَارِسٌ ذُو حَفِظَةٍ      يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَعْذَرًا (٢)  
 يَكُرُّ كَمَا كُرَّ الْكَلْبِيُّ بَعْدَمَا      رَأَى الْمَوْتَ تَحْدُوهُ الْأَسْنَةُ أَحْمَرًا  
 فَكَّرَ عَلَيْهِ الْوَرْدَ يَذْمَى لَبَائِهِ      وَمَا كُرَّ إِلَّا رَهْبَةً أَنْ يُعَيَّرَا (٣)

وقال أعرابي (٤) :

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ      وَلِلَّهِ أَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ (٥)  
 يَذْكُرْنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي      أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (٦) :

وَقَالُوا: أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ ، وَقَدْ أَرَى      مَكَانَ الْأَسَى لَكِنْ يُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ (٧)

(١) رفع فرسه : سار به دون الحضر وفوق الموضوع . والعناجيج : جمع عنجوج ، بالضم ، وهو الرائع من الخيل ، أو الجواد . الضمر : جمع ضامر . أعطتها يمينك ، يقول : أنت منحتم تلك الخيل ، ولكنهم لم يفوا لك ، وأسلموك .

(٢) الحفيظة : المحافظة على العهد ، والمحاماة على الحرم . أعذر ، أى أجاب للعدر .

(٣) يقال كرهه ، فكّر هو . الورد : اسم فرس . واللبان ، بالفتح : الصدر .

(٤) أعرابى من هذيل ، كما فى الحيوان ( ٧ : ١٤٨ ) . والبيتان بدون نسبة فى الحماسة ( ٢ : ١١١ ) .

(٥) الضمان : مصدر ضمن الشيء وبه : كفله . وقال المرزوق - فيما رواه عنه التبريزى فى شرح الحماسة : « أشار بقوله ضمان الله إلى ما فى القرآن من قوله تعالى : ادعوني أستجب لكم . وقد ضمن الإجابة للداعى . فرعاك ضمان الله » . يشقيك ، كذا جاءت الرواية هنا ، وفى الحماسة كذلك : « عن يشقيك » . وعن هذه لغة فى « أن » ، وهى اللغة المعروفة بعننة تميم ، كما فى قول ذى الرمة :  
 أعن توسمت من أسماء منزلة      ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ويحتمل أن يكون بعدها « أن » مقدرة . وروى فى الحيوان - وهو رواية المرزوق كما استظهر له التبريزى : « أن يسقيك » ، وهو بتقدير حذف الجار ، أى والله بأن يسقيك ، أى أظهر غنى وأوسع قدرة . هـ : « أرعى وأوسع » .

(٦) ترجم فى ( ١ : ١٠٧ ) . وكان أخوه عبد الله بن الصمة قد غزا غطفان ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بغطفان وساق أموالهم وذلك فى يوم يقال له يوم اللوى ، ثم أدركتهم غطفان : عبس وفزارة وأشجع ، فحمل عليه رجل من عبس فقتله . الأغاني ( ٩ : ٣ ) .  
 (٧) الأبيات فى الأغاني ( ٩ : ٣ ) والحماسة ( ١ : ٣٤٠ ) . وفيهما : « مكان البكا » .

- فقلتُ: أعبد الله أبكى أم الذى على الجَدَثِ النَّائى قَتِيلَ أبى بكرٍ (١)  
وعبد يغوث أو نديمى خالداً وعز المصائب وضع قبرٍ حذاً قبرٍ (٢)  
أبى القتل إلا آل صِمة إنهم أبوا غيره والقدر يجرى إلى القدر (٣)  
فإما تريننا لا تزال دماؤنا لدى واتر يسعى بها آخر الدهر (٤)  
فإنا للحم السيف ، غير نكيرٍ ونلحمه حيناً وليس بذى نُكر (٥)  
يُغار علينا واترين فيشتفى بنا إن أصبنا أو نُغير على وتر (٦)  
قسمنا بذاك الدهر شطرين بيننا فلا ينقضى إلا ونحن على شطر (٧)

(١) الجدث : القبر . ما عدال : « على الحدث الباقي » . وأبو بكر هؤلاء ، هم بنو أبى بكر بن كلاب ، قتلوا أخاه قيس بن الصمة . الأغاني ( ٩ : ٢ ) .

- (٢) وعبد يغوث هذا أخوه ، قتلته بنو مرة . وأما خالد أخوه فقتله بنو الحارث بن كعب . الأغاني ( ٩ : ٢ ) . ما عدال : « أو يمينا خالدا » ، جعله كيداً اليمنى . وفي الأغاني : « أو خليل » ، وبدلها في الحماسة : « تحجل الطير حوله » . الجداء : الإزاء والمقابل . ما عدال : « إلى قبر » . وعجزه في الأغاني : « وعز مصاباً حثو قبر على قبر » . وفي الحماسة : « وعز المصاب حثو قبر على قبر » .

(٣) القدر ، بسكون الدال ، هو القدر بفتحها ، وهو ما قدره الله . وأنشد للفرزدق :

- وما صب رجلى فى حديد مجاشع مع القدر إلا حاجة لى أريدها

(٤) الواتر : الذى يدرك الوتر ، أى الثأر . ب ، ج : « دائر » التيمورية : « دائر » محرفتان . وفي الأغاني : « يشقى بها » تحريف . يقول : إن ترينا أبدأ دماؤنا عند من قتلنا له قتيلاً يطلبنا بدمه ، ويسعى بما يطلب من دماننا .

(٥) هم لحم السيف ، أى هم طعامه يعرضون أنفسهم للقتل . غير نكير ، منصوب على

- المصدر . قال التبريزى فى شرح الحماسة : « وأكثر ما يستعمل نكير بغير هاء . والنكر والنكير كالعذر والعذر . ومثل هذا المصدر يؤكد به الكلام الذى قبله ، ويجرى مجرى حقا وما أشبهه . ويجوز أن تكون الهاء من النكير للمبالغة » . ولم يذكر « النكير » أحد من أئمة اللغة سوى صاحب القاموس . اللحم : أطعمه اللحم . والحين : اسم للزمان المتصل ، فكأنه قال : ونلحمه فيما يتصل من الأوقات ، وليس يريد حيناً من الأحيان . انظر شرح التبريزى .

- (٦) الوتر ، بفتح الواو وكسرهما : الثأر .

(٧) الشطر ، بالفتح : نصف الشيء . بيننا ، أى بيننا وبين أعدائنا .

وقال الآخر (١) :

إذا ما تراءاه الرجال تحفظوا      فلم تُنطقِ العوراء وهو قريب (٢)  
حبيب إلى الزوار غشيان بيته      جميل المحيا شب وهو أديب  
فتى لا يُبالى أن يكون بجسمه      إذا نال خللات الكرام شحوب (٣)  
حليم إذا ما الحلم زين أهله      مع الحليم في عين العدو مهيب (٤)  
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه      قريباً ويدعوه الندى فيجيب  
يبيت الندى يا أم عمرو ضجيعه      إذا لم يكن في المنقيات خلوب

يقول : إذا كان الجذب ولم يكن للمال لبن فهو وهوب مطعام في هذا الزمن . والمنقيات : المهازيل التي ذهب نقيهن ؛ والنقى : مخ العظام وشحم العين ، وجمعه أنقاء . وناقاة منقية ، أى ذات نقى . ١٠

وقال الآخر :

ألا ترين وقد قطعتنى عدلاً      ماذا من الفوت بين البخل والجود (٥)  
إلا يكن ورق يوماً أجود به      للمعتفين فإنى كين العود (٦)

(١) الأبيات التالية من قصيدتين متشابهتين متداخلتين يخلط الرواة بين أبياتها ، إحداهما لكعب بن سعد الغنوى ، والأخرى لعريقة بن مسافع العبسى ، انظر الأصمعيات ٩٤ - ٩٦ طبع المعارف و ١٣ - ١٦ ليسك ، والأمالى ( ٢ : ١٤٧ - ١٤٨ ) والخزانة ( ٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ) ومختارات ابن الشجرى . ٢٧ ١٥

(٢) تراءوه : قابلوه فرأوه . وفى شعر أى ذؤيب :

أنى الله إلا أن يقيدك بعدما      تراءيتموني من قريب ومودق

والعوراء : الكلمة القبيحة . ٢٠

(٣) الخلّة ، بفتح الخاء : الخصلة . يقول : لا يبالى شحوب جسمه فى اسبيل المكارم .

(٤) فى ل : « فى غير العدو » صوابه من هـ والأصمعيات . يقول : هو مهيب فى عين أعدائه ، مع ما يتحلى به من حلم ومسألة . والبيت وما بعده إلى آخر التفسير من ل ، هـ فقط .

(٥) الفوت : البعد ، وفى اللسان : « وبينهما فوت فائت ، كما يقال بون بائن » .

(٦) الورق ، مثلثة الواو ، وككتف وجبل : الدراهم المضروبة . ما عدال : « أجود بها » ، وكلاهما صحيح . المعتفون : الطلاب والسائلون . ٢٥

وإلى هذا ذهب ابن يسير حيث يقول :

لا يَعدَمُ السائلونَ الخيرَ أَفَعَلَهُ (١)

وقال الهذلي (٢) :

٢٧٢

وَهَابُ ما لا تَكَادُ النَّفْسُ تُرْسِلُهُ من التَّلادِ وَصُولُ غيرِ مَنْانٍ (٣)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : ومن الشَّوارد التي لا أربابَ لها قوله :

إِنْ يَفْجُرُوا أو يَغْدِرُوا أو يَيْخَلُوا لا يَحْفَلُوا (٤)

وَعَدُوا عَلَيْكَ مَرَجَّلِي مَنْ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا (٥)

كَأَيِّ بَرَأَقَشَ كُلُّ لَوْنٍ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ (٦)

ومثله في بعض معانيه :

أَكُولُ لأَرْزاقِ العِيَالِ إِذَا شَتَا صَبُورٌ عَلَى سُوءِ الثَّنَاءِ وَقَاحُ (٧)

١٠

(١) انظر ما سبق في ص ١٧٤ . وأتشد هذا البيت في اللسان بدون نسبة ، وهو لمحمد بن يسير

كما نص الجاحظ هنا ، وكما في الأغاني ( ١٢ : ١٢٩ ) والشعراء ٨٥٥ . والمردود : الرد ، وهو مصدر مثل المحلوف والمعقول بمعنى الحلف والعقل . وفي اللسان والأغاني والشعراء « إما نوالاً وإما حسن مردود » .

(٢) هو أبو المثلث الهذلي يرى صخر الغي الهذلي ، وكان بينهما في حياتهما عداوة ومناقضات .

ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٣٨ - ٢٤٠ ) طبع دار الكتب ، وشرح السكري للهذليين ٣٤ ونسخة الشنقيطي ٩٤ والأغاني ( ٢٠ : ٢١ - ٢٢ ) .

(٣) ترسله ، أى تطلقه وتبه ، وذلك لنفاسته . والتلاد : المال القديم . غير منان : لا يكدر عطيته

بالمال ، وهو الاعتداد بالإحسان والفخر به . ورواية الديوان :

يعطيك ما لا تكاد النفس ترسله من التلاد وهوب غير منان

(٤) انظر الأبيات وروايتها وما قيل فيها في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٩ ) وديوان المعاني ( ١ : ١٨٢ )

وأما القالي ( ٣ : ٨٣ ) وخزانة الأدب ( ٣ : ٦٦٠ ) والصناعتين ١٠٣ ومحاضرات الراغب ( ١ : ١٥٠ )

والبغال ٣٣٨ . ما عدال : لم يحفلوا .

(٥) الرجلون من الترجيل ، وهو تسريح الشعر وتنظيفه . ما عدال : يغدوا .

(٦) أبو براقش ، بفتح الباء : طائر كالعصفور حسن الصوت طويل الرقبة والرجلين أحمر المنقار ،

يتلون في كل ساعة ، يكون أحمر وأزرق وأخضر وأصفر . ولعل السبب في ذلك ما قال الأزهري ، أنه

شبيه بالقنفذ أعلى ريشه أغبر ، وأوسطه أحمر ، وأسفله أسود ، فإذا انتفش تغير ألواناً شتى . في ل وبعض

المراجع السابقة : « يتبدل » .

(٧) الثناء : ما أخبرت به عن الرجل من قبيح أو حسن . والوقاح : الصلب الوجه القليل الحياء ،

والأنثى وقاح أيضاً ، بغير هاء . والبيت في عيون الأخبار ( ٢ : ٢٩ ) والبغال ٣٣٨ .

٢٥



وقال :

وما نَفَى عَنْكَ قوماً أَنْتَ خائِفُهُمْ      كمثلِ وقِمِكَ جُهَّالاً بِجُهَّالٍ (١)  
 فاقْعَسْ إِذَا حَذَبُوا واحْدَبْ إِذَا قَعَسُوا      ووازِنِ الشرَّ مثقالاً بِمثقالِ (٢)  
 وقال الراجز (٣) :

وقد تعلَّلت ذَمِيلَ العَنَسِ (٤)      بالسُّوطِ في ديمومةٍ كالترسِ (٥)  
 إِذ عَرَّجَ اللَّيْلَ بُروحَ الشَّمْسِ (٦)

وقال الراجز :

قد كنتُ إِذْ حَبَلُ صَبَاكِ مُدْمَشٍ (٧)      وَإِذْ أَهَاضِيبُ الشُّبَابِ تَبْعَشُ (٨)

- (١) البيتان في الحيوان ( ١ : ١٤ ) . ومجالس ثعلب ٤٩١ والروض الأنف ( ١ : ١٧٠ ) والمجتنى لابن دريد ص ٨٨ . والوقم : القهر والإذلال والكبح ، والرد بخزي . ثعلب : « فما نفى عنك » .  
 ١٠      الروض الأنف : « ولن ينهه » .
- (٢) قعس يقعس ، من باب فرح : نقيض حذب يحذب . والقعس : دخول الظهر وخروج الصدر .  
 قال ثعلب : « أى إذا عملوا شيئاً فزد عليه » . ومثله ما أنشده ابن سيدة في المخصص ( ٢ : ١٨ ) :  
 فَإِنْ حَذَبُوا فاقْعَسْ وَإِنْ هُمْ تَقَاعَسُوا      لِيَنْتَرَعُوا مَاخَلْفَ ظَهْرِكَ فَاحْدَبْ
- (٣) هو دكين الراجز ، أو أبو محمد الفقعي . وانظر الحيوان ( ٣ : ٧٤ ، ٣٦٣ ) . ونسب في  
 ١٥      المؤلف ١٠٤ إلى منظور بن حبة الأسدي . انظر زهر الآداب ( ٢ : ١٠٥ ) واللسان ( علل ) .
- (٤) وكذا إنشاده في الحيوان . وصواب الرواية : « وقد تعاللت » كما في المراجع السابقة . يقال  
 تعاللت الناقة ، إذا استخرجت ما عندها من السير . والذميل : ضرب من سير الإبل . والعنس : الناقة  
 الصلبة .
- (٥) الديمومة : الفلاة الواسعة . والترس : ما يمسك به المحارب يتقى الضرب . جعلها كالترس في  
 ٢٠      صلابتها . وإذا صلبت الفلاة لم تتضح معالمها .
- (٦) عرج الليل : حبسه . بروح الشمس : ظهورها وخروجها . وكذا جاءت الرواية في  
 المؤلف . وفي سائر المراجع : « بروج » بالجيم ، وهو بمعنى الأولى .
- (٧) مدمش : مدمج ، أبدل الشين من الجيم لمكان الروى . والمدجج : المحكم القتل . والشطر من  
 شواهد اللسان ( دمج ) وهو وتاليه في الحيوان ٣ : ٥٨ .
- (٨) أهاضيب : جمع أهضوبة ، وهى جلبات القطر بعد القطر . تبغش : تدفع قطرها دفعة .  
 ٢٥



وقال الراجز :

طال عليهن تكاليف السرى والنص في حين الهجير والضحي (١)  
حتى عجاهن فما تحت العجى (٢) رواعف يخضبن مبيض الحصى (٣)

سمع ذلك ابن وهيب فرام مثله فقال :

٢٧٣

٥ تخضب مراً دماً نجيعاً من فرط مائتكب الحوامى (٤)

وقال عامر ملاعب الأسنة (٥) :

دفعتكم عنى ، وما دفع راحة بشيء إذا لم تستعين بالأنامل  
يضعضني حلمى وكثرة جهلكم على ، وإنى لا أصول بجاهل

وقال آخر (٦) :

١٠ لا بدّ للسودد من أرماج ومن سفيه دائم النباح  
ومن عديد يتقى بالراج

(١) النص : السير الشديد .

(٢) العجى : جمع عجاية وعجاوة بضم العين فيهما ، وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم تكون عند رسغ الدابة .

١٥ (٣) رواعف : يسيل منها الدم .

(٤) ما عدال : « يخضب » . والمرو : حجارة بيض براق ، واحدها مروة . نكبتة الحجارة نكباً : لثته . الحوامى : حروف الخوافر من عن يمين وشمال ، واحدها حامية .

(٥) هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فارس قيس ، وسمى ملاعب الأسنة لقول أوس بن حجر فيه :

٢٠ ولاعب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكتبية أجمع

وهو عم لييد الشاعر ، وهو كذلك عم عامر بن الطفيل . وفى العامرين قالوا : « أفرس من ملاعب الأسنة » و « أفرس من عامر » . انظر الأغاني ( ١٤ : ٩٠ ) وأمثال الميداني ( ٢ : ٢٩ ) . وقالوا : أخذ ملاعب الأسنة أربعين مرباعاً فى الجاهلية . والمرباع : ربع الغنيمة يأخذه رئيس القوم لنفسه . انظر بلوغ الأرب ( ١ : ١٢٧ ) . توفى ملاعب الأسنة فى نحو سنة ١٠ من الهجرة . الإصابة ٤٤١٥ .

٢٥ (٦) هو أبو سلمى ، أو أبو سليمى . الحيوان ( ١ : ٣٥١ / ٣ : ٧٩ ) .

وقال أبو نُحَيْلَةَ لبعض ساداتِ بني سعد :

وإنَّ بقومٍ سَوْدُوكَ لَفَاقَةٌ إلى سيِّدٍ لو يظفرون بـسَيِّدٍ (١)

وتمثَّل سُفْيَانُ بن عُمَيْيَةَ وقد جلس على مَرَقِبٍ عالٍ ، وأصحابُ الحديث  
مدى البصر يكتُبُون ، بقول الآخر (٢) :

نَحَلْتُ الدِّيَارُ فَسُدْتُ غَيْرَ مُسَوِّدٍ ومن الشَّقاء تَفَرَّدِي بالسُّودِ

وقال الأوَّل (٣) في الأحنف :

وإنَّ من السادات مَنْ لو أطعته دعاكَ إلى نارٍ يَفُورُ سَعِيرُها

وقال الآخر :

فأصبحتُ بعد الحِلْمِ في الحَيِّ ظالماً تَخْمَطُ فيهم ، والمُسَوِّدُ يَظْلِمُ (٤)

وقال رجل من بني الحارث بن كعب ، يقال له سُوَيْدٌ (٥) :

إنِّي إذا ما الأمرُ بَيْنَ شَكِّهِ وبدت بصائرُه لمن يتأملُ  
وتبرأ الضُّعفاءُ من إخوانِهِم وألحَّ من حرِّ الصَّميمِ الكلِّكلُ  
أَدْعُ التي هي أرفقُ الحَلَّاتِ بي عند الحفيظة التي هي أجملُ

٢٧٤

وقال الآخر (٦) :

ذهب الذين أحبُّهم فَرَطاً وبقيتُ كالمغمُورِ في خَلْفٍ (٧)  
من كلِّ مَطْوِيٍّ على حَنَقٍ متَضَجِّعٍ يُكْفِي ولا يُكْفِي

١٥

(١) سبق البيت في ص ٢١٩ . وهو من أبيات لرجل من خثعم في الحماسة ( ١ : ٣٣٣ - ٣٣٤ ) . وقد نسبت في معجم البلدان ( البقيع ) إلى عمرو بن النعمان البياضي .

(٢) هو حارثة بن بدر ، كما سبق ص ٢١٩ .

(٣) هو إياس بن قتادة ، كما مضى في ص ٢١٨ .

٢٠

(٤) التخمط : الكبر والغضب . والبيت في الحيوان ( ٣ : ٨١ ) .

(٥) هو سويد المرائد ، وقد سبقت الأبيات وتفسيرها في ص ٢٤١ .

(٦) هو الأحوص ، كما سبق في ( ٢ : ١٨٤ ) .

(٧) فيما مضى : « كالمغمور » .

وقال أبو الطَّمَحان القينى (١) :

فكم فيهم من سيّد وابن سيّد      وفى بعقد الجار حين يُفارقُه (٢)  
يكادُ الغمامُ الغُرُّ يزْعُبُ إنْ رأى      وجوهَ بنى لأمٍ وينهلُ بارِقَه (٣)

وقال طفيلُ الغنوى :

وكان هُرَيْمٌ من سنانٍ خليفة      وعمرو ومن أسماءَ لَمّا تغيّبوا (٤)  
نُجومُ سماءٍ كلّما غاب كوكبٌ      بدا وانجلت عنه الدُّجْنَةُ كوكب (٥)

وقال رجلٌ من بنى نهشل (٦) :

إنا لمن مَعشَرٍ أَفْنَى أوائلهم      قولُ الكُماةِ لهم أين المُحامِونَا (٧)  
لو كان فى الألفِ مِنّا واحدٌ فدَعُوا      من عاطِفٍ خالَهُم إِيّاه يَعُنونا

- ١٠ (١) ترجم فى ( ١ : ١٨٧ ) .  
(٢) البيتان فى الحيوان ( ٣ : ٩٣ ) . والأخير منهما فى الشعراء ٣٤٩ وعيون الأخبار ( ٤ : ٢٥ ) .  
(٣) الغر : البيض . يزعب ، من قولهم زعب السيل الوادى يزعبه زعباً : ملأه . ل : « يرغب »  
تحريف . وفى الحيوان والشعراء وعيون الأخبار : « يردد » ، وهى أجود . وبنو لأم هم بنو لأم بن عمرو  
بن طريف ، من طىء .  
١٥ (٤) البيت فى ديوان طفيل ١٨ برواية السجستانى عن الأصمعى ، والحيوان ( ٣ : ٩٤ ) . من  
قصيدة له يرثى بها فرسان قومه . وسنان هذا ، هو سنان بن عمرو بن يربوع بن طريف بن خرشبة .  
وكان فارساً حسيباً ، قاد ورأس . وحصن : فارس من غنى . وأسماء هو أسماء بن واقد بن وقيد بن رياح  
بن يربوع . وأما هريم الذى بقى بعد قتلهم وساد ورأس أيضاً فهو عم سنان ، واسمه هريم بن سنان بن  
يربوع . ورواية الديوان : « وحصن ومن أسماء » .  
٢٠ (٥) هـ : « كلما انقض » وفى الديوان :  
كواكب دجن كلما غاب كوكب      بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب  
وفى بعض نسخ الحيوان : « بدا ساطعاً فى حندس الليل كوكب » .  
(٦) هو بشامة بن حزن النهشلى ، كما فى عيون الأخبار ( ١ : ١٩٠ ) وشرح التبريزى للحماسة  
( ١ : ٥٠ بولاق ) ، والخزانة ( ٣ : ٥١٠ - ٥١١ ) والعينى ( ٣ : ٣٧٠ - ٣٧١ ) . ونسب فى الشعر  
والشعراء ٦١٩ إلى نهشل بن حرى النهشلى ، مخالفاً ما فى عيون الأخبار . وعزى فى الكامل ٦٤ - ٦٥  
٢٥ ليسك إلى رجل يكنى أبا مخزوم ، من بنى نهشل بن دارم ، فزاد الأخفش أنه هو بشامة بن حزن النهشلى .  
والأبيات بنسبتها إلى رجل من بنى نهشل فى الحيوان ( ٣ : ٩٥ ) ، وإلى رجل من بنى قيس بن ثعلبة فى  
الحماسة ( ١ : ٢٥ ) .  
(٧) هـ : « قيل الكُماة » .

وليس يذهب منا سيّد أبداً إلا افْتَلَيْنَا غلاماً سيّداً فينا (١)

وقال بعض الحجازيين (٢) :

إذا طَمَعَ يوماً عَرَانِي قَرِيَّتُهُ      كَتَّابَ بِأَسِي كَرَّهَا وَطَرَادَهَا (٣)  
أَكْدُ ثَمَادِي وَالْمِيَاهُ كَثِيرَةٌ      أَعَالَجُ مِنْهَا حَفَرَهَا وَاكْتِدَادَهَا (٤)  
وَأَرْضِي بِهَا مِنْ بَحْرِ آخَرٍ إِنَّهُ      هُوَ الرَّيُّ أَنْ تَرْضَى النُّفُوسُ ثِمَادَهَا (٥)

وقال أبو مَحَجَّنٍ الثَّقَفِيُّ (٦) :

أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسَ مِنْ سُلَيْمٍ      بَنَظْلَةً وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيخٌ (٧)  
رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خِرْقٌ      وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ (٨)  
فَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ      وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ (٩)

(١) الافتلاء : الافتطام والأخذ عن الأم .

(٢) البيتان الثاني والثالث في مجالس ثعلب ٦٦٤ بدون نسبة ، والثاني كذلك في اللسان ( كدد ) .

(٣) عراه الضيف : غشيه طالبا معروفة . القرى : طعام الضيف . هـ : « يأس » .

(٤) الكد والاكْتِدَاد : التزع باليد ، يكون ذلك في الجامد والسائل . والثاد : الحفر يكون فيها الماء القليل ، جمع ثمد . يقول : إنه يرضى بالقليل ويقنع به .

(٥) من بحر آخر ، أى بدل بحر غيرى . والبحر : الماء الكثير ملحا كان أو عذبا .

(٦) في اللسان ( فصح ) أن القائل نضلة السلمى . وأبو محجن الثقفى ، هو عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير الثقفى . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، معدود في أولى البأس والنجدة ، وكان يدمن شرب الخمر ، وأقام عليه عمر الحد مراراً . وهو القائل :

إذا مت فادفنى إلى أصل كرمه      تروى عظامى بعد موتى عروقها

ولا تدفنى بالفلاة فإننى      أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

ابن سلام ١٠٥ والشعراء ٣٨٧ والأغاني ( ٢١ : ١٣٧ - ١٤٣ ) .

(٧) الأبيات لم ترو في ديوان أبى محجن . ورواها ثعلب في المجالس ٨ - ٩ منسوبة إلى رجل من

بنى سليم . قال : « مر قوم من بنى سليم برجل من مزينة يقال له نضلة ، في إبل له ، فاستسقوه لبنا فسقاهم ، فلما رأوا أنه ليس في الإبل غيره ازدروه فأرادوا أن يستاقوها ، فجالدهم حتى قتل منهم رجلا ، وأجلى الباقيين عن الإبل ، فقال في ذلك رجل من بنى سليم ... » . وأنشد الأبيات . في مجالس ثعلب وما عدال : « ألم تسأل فوارس » . المشيخ : الحذر الجاد .

(٨) الخرق ، بكسر الخاء : الفتى الكريم الخليفة ، والظريف في سماحة ونجدة .

(٩) المصالة : مصدر ميمى من صال يصول . والرغوة ، مثلثة الراء .

فَكَرَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا      كَمَا عَضَّ الشَّبَابُ الْفَرَسُ الْجَمُوحُ<sup>(١)</sup>  
فَأُطْلِقَ غُلٌّ صَاحِبِهِ وَأُزْدَى      جَرِيحًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحُ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض اليهود :

سَمِثْتُ وَأَمْسَيْتُ رَهْنَ الْفِرَا      شِ مِنْ حَمَلِ قَوْمٍ وَمِنْ مَغْرَمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ سَفَهٍ الرَّأْيِ بَعْدَ التُّهَى      وَرُمْتُ الرَّشَادَ فَلَمْ يُفْهَمِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَطَاعُوا الْحَلِيمَ      وَلَمْ يُتَعَدَّ وَلَمْ يُظْلَمِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَكِنَّ قَوْمِي أَطَاعُوا السَّفِيهَ      هَ حَتَّى تَعَكَّظَ أَهْلُ الدِّمِ<sup>(٦)</sup>  
فَأُودِيَ السَّفِيهُ بِرَأْيِ الْحَلِيمِ      حِم فَاَنْتَشَرَ الْأَمْرُ لَمْ يُبْرَمِ

وقال بعض الشعراء :

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ      وَلَا يَشْتَقِي بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ<sup>(٧)</sup>  
ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ      وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ غَبُوسُ<sup>(٨)</sup>

وقال الآخر :

وَلَسْتُ بِذُمِّجَةٍ فِي الْفِرَا      شِ وَجَّابَةٍ يَحْتَمِي أَنْ يُجَيَّبَا<sup>(٩)</sup>  
وَلَا ذِي قَلَازِمٍ عِنْدَ الْحِيَاضِ      إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيَا

٢٧٦

(١) الصلت : المنجرد الماضي في الضريبة . شبة كل شيء : حده .

(٢) في المجالس : « قتيلًا منهم » .

(٣) الحمل : أن يحمل عن القوم ديانتهم وغرمهم ، وما يحمله هو الحمالة ، كسحابة .

(٤) ل : « فلم أفهم » .

(٥) ما عدا ل ، هـ : « ولم تتعد ولم تظلم » .

(٦) تعكظ القوم تعكظًا : تحبسوا لينظروا في أمورهم .

(٧) القعقاع بن شور ، ترجم في ( ١ : ٤٧ ) .

(٨) ما عدا ل : « إن أمروا بخير » . والمطراق : الكثير الإطراق ، وهو السكوت .

(٩) سبق البيتان في ( ١ : ٥٧ ، ٦٨ ) . وفي الأصول : « بزميجة » . وانظر ما مضى من

وقال حَجَلُ بْنُ نُضْلَةَ (١) :

جاء شقيقٌ عارضاً رُمَحَهُ      إنَّ بَنَى عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ (٢)  
هَلْ أَخَذْتَ الدَّهْرُ لَنَا نَكْبَةً      أمْ هَلْ رَقَّتْ أُمُّ شَقِيْقِي سِيْلَاحُ (٣)  
وقال (٤) :

وَيْلُ أُمِّ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ      مع الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلَفُ النَّدِ (٥)  
وَقَدْ يَقْصُرُ الْقُلُّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ      وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ (٦)

(١) في معاهد التنصيص ( ١ : ٢٧ ) : « وأما حَجَلُ بْنُ نُضْلَةَ فهو أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معن بن أعصر » . هـ : « جحل » .

(٢) شقيق : اسم رجل . عارضاً رُمَحَهُ : واضعاً رُمَحَهُ عرضاً مفتخراً بتصرف الرماح ، مدلاً بشجاعته . والبيت من شواهد البلاغة ، يستشهد به البلاغيون لتزليل غير المنكر للشيء منزلة المنكر له ، إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار .

(٣) رقت ، من الرقية ، وهي العُوْذَةُ التي يرقى بها صاحب الآفة . فكأنها رقت سلاحه وأحدثت به ضرباً من السحر لتضعف إصابته أو يبطل أثره . وانظر الأغاني ( ١٢ : ٤٩ ) ما عدال : « رقت » . وفي معاهد التنصيص : « رمت » .

(٤) القائل علقمة بن عبدة الفحل . ديوانه ١٣٥ . والبيتان في الحماسة ( ٢ : ٥٢ ) بدون نسبة ، ونسبهما التبريزي في شرحها إلى خالد بن علقمة الدارمي ، وكذا جاءت نسبتهما في اللسان ( قلل ) . أما في ( أنجد ) فقد نسباً أيضاً إلى حميد بن أبي شحاذ الضبي ، وهذه هي نسبة الأعلام الشنتمري في حماسه . وفي الخزانة ( ١ : ٥٦٣ ) نسبتهما إلى خالد بن علقمة بن عبدة ، أو عبد الرحمن بن علي بن عبدة ، حفيد علقمة ، وثاني البيتين في إصلاح المنطق ٣٩ ، ٥٦ ، ١٨٨ ، ٤٠٢ والمخصص ( ١٣ : ٦٧ ) بدون نسبة .

(٥) ويل أم ، من صيغ التعجب السماعية ، المنقولة من الدعاء عليه ، مثل « قاتله الله » فيرى بعضهم أنها « ويل لأم » ثم خففت بحذف اللام الأولى والهمزة بعد نقل حركتها إلى اللام الثانية ، وبعضهم يذهب أنها « وي لأم » ، ثم حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى اللام . انظر اللسان ( ويل ) والخزانة ( ١ : ٥٦٣ ) . و « وي » في هذا التقدير بمعنى أعجب . الكثير ، بالضم : المال الكثير . وروى : « يعطاها » يعود الضمير على المعيشة . الفتى : السخى الكريم . والمتلف : المفقود لماله . والندى : السخى . وياء الندى خفيفة ، وحكى كراع تثقيبها ، فوزنها فعل أو فعيل . اللسان ( ندى ) .

(٦) يقصر : يحبس : وروى : « يعقل » أي يحبس . والقل ، بالضم : المال القليل : الأنجد : جمع النجد ، وهو ما أشرف من الأرض وارتفع . طلاع أنجد ، أي قادراً على السمو والارتفاع إلى معالي الأمور . وبعد هذا البيت في ديوان علقمة :

وقد أقطع الخرق المخوف به الردى      بعنس كجفن الفارسي المسرد  
كأن ذراعها على الخل بعد ما      ونين ذراعاً ماتع متجرد

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

٣٠

وقال الآخر (١):

قَامَتْ تُخَاصِرُنِي بِقُبَّتِهَا      نَحْوُ تَاطَّرُ غَادَةً بِكُرُ  
كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ      فِي كُلِّ مُبْلَغٍ لَذَّةٌ عَذْرُ

وقال سعد بن ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة ، وهو من قديم الشعر  
وصحيحه :

أَلَا إِنَّمَا هَذَا السُّلَالُ الَّذِي تَرَى      وَإِذَا بَارَ جَسْمِي مِنْ رَدَى الْعَثَرَاتِ (٢)  
وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ تَجَلَّدَتْ بَعْدَهُ      تَقَطَّعُ نَفْسِي بَعْدَهُ حَسَرَاتِ (٣)

وقال الطرِّمَاحُ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

وَشَيَّبَنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُنَاهِضًا      بَغِيرٍ ثَرًّا أُسْرُو بِهِ وَأُبُوغُ (٤)  
أُمُخْتَرِمِي رَبِّ الْمُنُونِ وَلَمْ أُنَلْ      مِنَ الْمَالِ مَا أَعْصَى بِهِ وَأُطِيعُ

وقال الأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ (٥) :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمُومِ سَعَةٌ      وَالْمُسْتَى وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ  
فَصِلْ جِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ أَلْ      حَبْلٌ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ  
وُخِذْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ      مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِيشَهُ نَفْعَهُ (٦)  
لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ      تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٧)

٢٧٧

(١) هو الأحوص ، كما سبق في ( ١ : ١٩٨ ) .

(٢) البيتان في ص ٢٠٠ من هذا الجزء . السلال ، بالضم : السل . وفيما سبق : « الملل » .

(٣) ما عدل : « دونه حسرات » .

(٤) وهذان البيتان سبقا أيضا في ص ٢٠٠ . وفيما سبق : « بغير قوى أنزو بها » ، وهو دليل على

أن الجاحظ يختار المقطوعة الواحدة أحيانا من كتابين مختلفين .

(٥) هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ذكره السجستاني في

المعمرين ٨ . وانظر بعض أخباره في الأغاني ( ١٦ : ١٥٤ - ١٥٥ ) وأبياته التالية في المعمرين ، ومجالس

ثعلب ٤٨٠ والأمالى ( ١ : ١٠٧ ) والأغاني ( ١٦ : ١٥٤ ) . وحماسة ابن الشجري ١٣٧ والخزاعة ( ٤ : ٥٨٩ )

والمثل السائر ( ١ : ٢٦ ) .

(٦) هذا البيت في ل ، ه فقط .

(٧) ويروى : « لا تهين الفقير » .



قد يَجْمَعُ المَالُ غَيْرُ آكِلِهِ . وَيَأْكُلُ المَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ

وقال أعرابي ، ونحر ناقة في حُطْمَةِ أَسَابِتِهِمْ (١) :

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى      أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ (٢)

وَاللَّسِيفُ أُخْرَى أَنْ تُبَاشِرَ حَدَّهُ      مِنْ الْجُوعِ لَا تُثْنِي عَلَيْهِ الْمُضَاجِعُ (٣)

لَعَمْرُكَ مَا سَلَيْتَ نَفْساً شَجِيحَةً      عَنْ المَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ المَجَاوِعِ (٤)

وقدّم ناقةً له أخرى إلى شجرة ليكون المحتطب قريباً من المنحر ، فقال :

أَدْنَيْتُهَا مِنْ رَأْسِ عَشَاءٍ عَشَّةٍ      مُفَصَّلَةَ الأَفْنَانِ صُهْبٍ فُرُوعُهَا (٥)

وَقُلْتُ لَهَا لَمَّا شَدَدْتُ عِقَالَهَا      وَبِالْكَفِّ مُمَهَّاةً شَدِيدٌ وَقُوعُهَا (٦)

لَقَدْ غَنَيْتَ نَفْسِي عَلَيْكَ شَجِيحَةً      وَلَكِنْ يُسَخِّى شَحَّةَ النَفْسِ جُوعُهَا (٧)

وقال أَسْقَفُ نَجْرَانِ (٨) :

(١) الحطمة ، بفتح الحاء وضمها : السنة الشديدة تحطم كل شيء .

(٢) الشوى : رُذَالُ المَالِ وصغاره . وأنشد هذا البيت في مقاييس اللغة والجمهرة ( شوى )

والخصص ( ١٤ : ٢٩ / ١٥ : ١٦٦ ) . وهو وتاليه في اللسان ( شوى ) .

(٣) في البيت إقواء . يقول : نحر الناقة خير من الجوع الذي يذهب الرقاد . ل : « يباشر حده » ،

وتقرأ بالبناء للمفعول .

(٤) ما عدال ، هـ : « يمثل مجاوع » .

(٥) كذا جاء البيت بالخرم في أوله . العشاء ، وصف لم يرد في المعاجم المتداولة ، وأما العشة ،

بفتح العين ، فهي الشجرة الدقيقة القضبان . ومادة الكلمتين واحدة . مفصلة الأفنان : مفرقة الفروع .

والصهب : جمع أصهب وصهباء ؛ والصهبة : حمرة أو شقرة .

(٦) ممهاة : قد أجدت شفرتها ورققت .

(٧) غنى ، هنا بمعنى أقام . قال الله عز وجل : ( كَأَنْ لَمْ يَغْنُوا فِيهَا ) ؛ أو بمعنى كان ، كما في قول

مهلهل :

غنيت دارنا تهامة في الدهر      ر وفيها بنو معد حلولا

ما عدال ، هـ : « غنيت » تحريف .

(٨) الأسقف : رئيس من رؤساء النصارى . وكذا نسب الشعر في الحيوان ( ٨٨ : ٣ ) .

ونسب في العقد ( ٢ : ١٢٢ ) إلى عابد نجران . وفي معجم المرزبانى ٣٣٩ إلى القمقام بن العباهل ، وهو

تبع الثانى أو الثالث ، ملك حضرموت واليمن . وفي معاهد التنصيص ( ٢ : ١٢١ ) والصناعتين ١٩٢ إلى

بعض ملوك اليمن . وانظر خيراً متعلقاً بالشعر في زهر الآداب ( ٣ : ١٨٣ ) وأمالى القالى ( ٣ : ٢٩ ) .

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَصَرُّفُ الشَّمْسِ      وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي  
وَطُلُوعُهَا بَيَضاءَ صَافِيَةً      وَغُرُوبُهَا صَفراءَ كَالسُّورِ  
الْيَوْمُ نَعْلَمُ مَايَجِيءُ بِهِ      وَمَضَى بِفَصْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ

وقال الآخر (١) :

وَهَلْكَ الْفَتَى أَنْ لَا يَرَّاحَ إِلَى النَّدى      وَأَنْ لَا يَرَى شَيْئاً عَجِيباً فَيَعْجَبُ (٢)  
وَمَنْ يَتَّبِعْ مِنِّي الظَّلْعَ يَلْقَنِى      إِذَا مَا رَأَى أَصْلَعَ الرَّأْسِ أَشْيَا (٣)

وقال سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ (٤) :

تَقُولُ حَدْرَاءُ لَيْسَ فِيكَ سِوَى الْحَمِّ      رِ مَعِيبٌ يَعِيبُهُ أَحَدُ (٥)  
فَقُلْتُ أَخْطَأْتُ بَلْ مُعَاقَرَتِي الْحَمِّ      رَ وَبَذَلِي فِيهَا الَّذِي أَجْدُ (٦)

٢٧٨

١٠ (١) سبق البيتان كذلك بدون نسبة في ص ٢٤٢ ، وهما لعل بن الغدير الغنوي ، كما في الأمل

( ٢ : ١٨١ ) .

(٢) راح يراح : أخذته أريحية وخفة وفرحة . والندی : الكرم . وانظر خبراً يتعلق بهذا البيت في الأغاني ( ١٨ : ٤٥ ) .

(٣) ما عدال ، هـ : « يتغنى منى الطلاعة » تحريف .

١٥ (٤) هو سحيم بن وثيل بن أعيق بن أوى عمرو بن إهاب بن حمير بن رباح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن تميم . شاعر مخضرم ، أدرك في الجاهلية أربعين سنة ، وفي الإسلام ستين وهو صاحب القصة المشهورة في المعاقرة . وذلك أن أهل الكوفة أصابهم مجاعة فخرج أكثر الناس إلى البوادي ، فعقر غالب بن صعصعة والد الفرزدق لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى منه إلى ناس من تميم ، فأهدى إلى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها ، ونحر لأهله ناقة ، ثم تفاخروا في النحر حتى نحر غالب مائة ناقة ، ولم تكن إبل سحيم حاضرة ، فلما جاءت نحر ثلاثمائة ناقة . وكان ذلك في خلافة علي بن أبي طالب ، فمنع الناس من أكلها وقال : « مما أهلك به لغير الله » ، فجمعت لحومها على كناسة الكوفة ، فأكلها الكلاب والعقبان والرخم . انظر النقائض ٤١٤ - ٤١٨ والأمل ( ٣ : ٥٢ - ٥٤ ) ومعجم البلدان ( ٥ : ٣٩٥ ) والخزانة ( ١ : ٤٦١ - ٤٦٣ ) . ووثيل بفتح الواو من الوثالة ، وهي الرجاحة . وضبط في الإصابة ٣٦٦٠ وشرح شواهد المغنى ١٥٧ بالتصغير خطأ . انظر الاشتقاق ١٣٨ والخزانة ( ١ : ١٢٨ ) .

٢٥ (٥) حدراء : اسم امرأة . والمعيب : العيب ، ومثله المعاب ، كما في اللسان . ما عدال : « معاب » ، وهذه أيضا هي رواية عيون الأخبار ( ١ : ٢٥٩ ) .

(٦) معاقرة الخمر : إدمان شربها .

هُوَ الثَّنَاءُ الَّذِي سَمِعْتَ بِهِ      لَا سَبْدٌ مُخْلِدى وَلَا لَبْدٌ (١)  
وَيُحَكِّ لَوْلَا الْخَمُورُ لَمْ أُخْفِلِ الْعَيْدُ      شَ وَلَا أَنْ يَضُمَّنِي لَحْدُ (٢)  
هِيَ الْحَيَاةُ وَالْحَيَاةُ وَاللَّهُوُ لَا      أَنْتِ وَلَا ثَرَوَةٌ وَلَا وَلَدُ  
وقال عبد راع (٣) :

غَضِبْتُ عَلَى لَأَنْ شَرِبْتُ بِجِزَّةٍ      فَلَيْنَ أُبَيَّتْ لِأَشْرَبَنْ بِخُرُوفٍ (٤)  
وَلَيْنَ نَطَقْتُ لِأَشْرَبَنْ بِنَعْجَةٍ      حَمْرَاءٍ مِنْ آلِ الْمُذَالِ سَحُوفٍ (٥)

وقال :

نَاحَتْ رُقِيَّةٌ مِنْ شَاةٍ شَرِبْتُ بِهَا      وَلَا تَنُوحُ عَلَى مَا يَأْكُلُ الذِّيبُ

(١) لا سبد ولا لبد ، أى لا قليل ولا كثير ، قيل أصل السبد ذو الشعر ، واللبد ذو الصوف الذى يتلبد ، يكتنى بهما عن المعز والضأن . ١٠

(٢) المعروف « اللحد » بفتح اللام وضمها ، وهو شق فى جانب القبر يوضع فيه الميت . وتحريك حائه لضرورة الشعر .

(٣) اشترى ذلك الأعرابى خمرأ بجزة من صوف ، فغضبت عليه ، فقال الشعر متحديا لها . انظر أمالى القالى ( ١ : ١٥٠ ) وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٠٧ . ورواية الأبيات فيهما :

غضبت على لأن شربت بصوف      ولئن غضبت لأشربن بخروف ١٥  
ولئن غضبت لأشربن بنعجة      دهساء مائة الإناء سحوف  
ولئن غضبت لأشربن بناقة      كوماء ناوية العظام صفوف  
ولئن غضبت لأشربن بسابح      نهد أشم المنكين منيف  
ولئن غضبت لأشربن بواحدى      ولأجعلن الصبر منه حليفى  
ولقد شهدت الخيل تعثر بالقنا      وأجبت صوت الصارخ الملهوف ٢٠  
ولقد شهدت إذا الخصوم تواكلوا      بخصام لا نرق ولا علفوف

وروى السيوطى عن ابن الأنبارى أن امرأته أجابته فقالت :

ما إن عتبت لأن شربت بصوفة      أو أن تلذ بلقحة وخروف  
فاشرب بكل نفيسة أوتيتها      وملكتها من تالد وطريف  
وارفع بطرفك عن بنى فإنه      من دونه شغب وجدع أنوف ٢٥

وروى السيوطى أيضاً أن قاتل الشعر الأول هو ذو الرمة .

(٤) الجزة ، بالكسر : ما يجز من صوف الشاة فى كل سنة . وأورد ابن هشام فى المغنى ( فصل

اللام ) رواية ابن جنى : « فلاذ » شاهدا على غرابة ذلك فى اللام الموطئة .

(٥) من آل المذال ، أى هى من نسل ذلك الكبش المسمى بالمذال . سحوف : كثيرة

السحائف ، وهى طبقات الشحم . ٣٠

وقال أبو حفص القرعبي :

قد تَغَرَّبْتُ لِلشَّقَاوَةِ حِيناً      حِينَ بُدِّلْتُ بِالسَّعَادَةِ نُوقاً (١)  
يَوْمَ فَارَقْتُ بَلَدِي وَقَرَارِي      وَتَبَدَّلْتُ سُوءَ رَأْيِي وَمُوقاً (٢)  
لَيْتَ عِنْدِي بِخَيْرِ مِعْزَايَ عَشْرٍ      طَيْلَسَاناً مِنَ الطَّرَازِ عَتِيقاً (٣)  
وَبِخُمْسٍ مِنْهُنَّ أَيْضاً قَمِيصاً      سَابِرِيّاً أَمِيسُ فِيهِ رَقِيقاً (٤)  
قَدْ هَجَرْتُ النَّبِيذَ مُذْ هُنَّ عِنْدِي      وَتَمَزَّزْتُ رِسْلَهُنَّ مَذِيقاً (٥)  
فَوَجَدْتُ الْمَذِيقَ يُوجِعُ بَطْنِي      وَوَجَدْتُ النَّبِيذَ كَانَ صَدِيقاً  
يَعِدُّ النَّفْسَ بِالْعَشْيِ مُنَاهَا      وَيَسْلُ الْهُمُومَ سَلّاً رَفِيقاً

٢٧٩

\* \* \*

وكان فتى طيب (٦) من ولد يقطين لا يصحو ، وكان في أهله روافض  
يخاصمون في أبي بكر وعمر ، وعثمان وعلي ، وطلحة والزبير ، رضوان الله تعالى  
عليهم أجمعين ، فقال :

رُبَّ عُقَارٍ بِاذَرْنَجِيَّةٍ      اصْطَلَدَتْهَا مِنْ بَيْتِ دِهْقَانٍ (٧)

(١) ما عدال ، هـ : « للسعادة » ، تحريف . والثوق : جمع ناقة .

(٢) الموق ، بالضم : الحمق .

(٣) عشر ، أى بعشر منها . ما عدال : « عشراً » . الطيلسان : كساء مدور أحضر ، لحمته  
أو سداؤه من صوف ، يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ ، وهو من لباس العجم ، معرب من « تالسان »  
الفارسية . والطراز : الجيد من كل شيء ، وما ينسج من الثياب للسلطان . والعتيق : البالغ النهاية في  
الجودة .

(٤) السابري : الرقيق الذي يستشف ما وراءه .

(٥) التمزز : شرب الشراب قليلاً قليلاً . والرسل : بالكسر : اللبن . والمذيق : الممنوق ، وهو  
المخلوط بالماء .

(٦) الطيب : الفكه المزاج . انظر ماسبق في ص ١١٥ .

(٧) العقار ، بالضم : الخمر . باذرنجية : نسبة إلى نبت يسمى « باذرنجويه » ، له زهر أحمر

عطر ، ذكره داود في تذكرته . والدهقان ، بكسر الدال وضمها : التاجر ، فارسي معرب .

جَنْدَرْتُ أرواحاً وطَيِّبُهَا  
سَكَنَّا وَسَلَّتْنَا لم نَخْضُ في أذى  
ولا أوى بكْرِ ولا طَلْحَةِ  
اللهُ يَجْزِيهِمْ بأَعْمَالِهِمْ  
بَعْدَ اتِّسَاحٍ طَالٍ في الحَانِ (١)  
مِنْ قَتْلِ عُثْمَانَ بنِ عَفَّانٍ (٢)  
ولا زُبَيْرٍ يَوْمَ عُثْمَانَ  
لَيْسَ عَلَيْنَا عِلْمٌ ذَا الشَّانِ  
وقال المُنَحَّلُ اليَشْكُرِيُّ (٣) :

ولقد شَرِبْتُ مِنَ المُدَا  
ولقد شَرِبْتُ مِنَ المُدَا  
ولقد شَرِبْتُ الخَمَرَ بالـ  
فإذا سَكِرْتُ فَأَنْنِي  
مَةِ بالقَلِيلِ وبالكَثِيرِ (٤)  
مَةِ بالصَّغِيرِ وبالكَبِيرِ  
خَيْلِ الإِنَاثِ وبِالذَّكُورِ  
رَبُّ الخَوَرَنَقِ والسَّدِيرِ (٥)

١٠ (١) الجندرة : أصلها جندرة الكتاب ، وهى أن يمر القلم على ما درس منه ، أو أن يعيد وشى الثوب بعد ذهابه . والحان : حانوت الخمر . ولم تذكر المعاجم هذه الكلمة على كثرة ورودها في شعر أبي نواس ، وإنما ذكرت « الحانة » . وقال أبو نواس :

في حلبة الحان جان خلفه شهب  
مبادر راعه شخص بأنفار  
ديوانه ٢٧٨ . وقال :

١٥ نحن في حان تاجر عندنا الله  
و بحلم لم نمتزجه بطيش  
ديوانه ٣٠١ . وقال في الحان ، بمعنى الحاني ، وهو الخمار المنسوب إلى الحانة :  
إلى بيت حان لا تهر كلابه  
على ولا ينكرن طول ثوائى  
ديوانه ٦٢ .

٢٠ (٢) السكت : السكوت . والسلت : قبضك على شيء أصابه قدر ولطخ فتسلته عنه سلنا .  
(٣) المنخل بن مسعود ( أو ابن عبيد ) بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكري . شاعر جاهلي قديم ، كان يشيب بهند أخت عمرو بن هند ، وكان يتهم أيضاً بامرأة لعمر بن هند ، وكان نديماً للنعمان بن المنذر . وكان النعمان دميماً أبرش قبيحاً ، والمنخل من أجمل العرب ، فكان المنخل يرمى بالمتجردة زوج النعمان . ويتحدث العرب أن ابني النعمان منها كانا من المنخل . فقتله النعمان . الشعراء ( ٣٦٤ - ٣٦٦ )  
والمؤتلف ١٧٨ والأغاني ( ٩ : ١٥٨ - ١٥٩ / ٨ : ١٥٢ - ١٦٢ ) وتاج العروس ( ٨ : ١٣١ ) .  
٢٥ (٤) هذا البيت من ل ، هـ . والقصيدة بتمامها في الأصمعيات ٥٢ - ٥٥ بتحقيقنا مع الأستاذ

الشيخ أحمد شاكر ، والحماسة ( ١ : ٢٠٢ ) ، والأغاني ( ١٨ : ١٥٥ ، ١٥٦ ) .  
(٥) الخورنق : معرب من « خورنكاه » ، تفسيره موضع الأكل أو الشرب . و « خورن » مأخوذ من « خورنذن » مصدر بمعنى الأكل أو الشرب . و « كاه » =

وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّى رَبُّ الشَّوْبَةِ وَالْبَعِيرِ  
يَارُبَّ يَوْمٍ لِلْمُنَى خَلَّ قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرٌ

وقال بعضهم لزائر له ورآه يُومىء إلى امرأته ، وهو أبو عطاء السندى <sup>(١)</sup> :

كُلُّ هَنِيئاً وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئاً ثُمَّ قُمْ صَاغِراً فَعَيَّرَ كَرِيمٌ <sup>(٢)</sup>

٢٨٠

لَا أَحِبُّ النَّدِيمَ يَوْمِضُ بِالْعَيْدِ مِنْ <sup>(٣)</sup> إِذَا مَا خَلَا <sup>(٤)</sup> بَعْرَسِ النَّدِيمِ

٥

وقال الآخر <sup>(٥)</sup> ، وتعرّضت له امرأة صاحبه :

رُبُّ يَنْضَاءَ كَالْقَضِيبِ تَشَّى قَدْ دَعْتَنِي لَوْصِلَهَا فَأُيْتُ

لَيْسَ شَأْنِي تَحْرِجاً غَيْرَ أُنَى كُنْتُ نَذْمَانَ زَوْجَهَا فَاسْتَحَيْتُ <sup>(٦)</sup>

وقال الآخر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا أَلْفَى وَشَرِباً أَنَا زِعْهُمْ شَرَاباً مَا حَيْثُ <sup>(٧)</sup>

١٠

= بمعنى الموضع والمكان ، كان بظهر الحيرة ، بناه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، بناه له رجل رومى يدعى « سنار » ، ولما أتم بناءه فى ستين سنة راق النعمان فقال : ما رأيت مثل هذا البناء قط ! فقال سنار : إني أعلم موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله . فقال النعمان : أيعرفها أحد غيرك ؟ قال : لا . قال : لا جرم لأدعنها وما يعرفها أحد . ثم أمر فقذف به من أعلى القصر ، فقتل . فقال العرب فى ذلك المثل : « جزاء جزاء سنار » . والسدير : قصر قريب من الخورنق كان النعمان الأكبر قد اتخذ لبعض ملوك العجم ، وهو بهرام جور ، كما فى معجم استينجاس ٦٦٤ . وهو بالفارسية « سه دلى » أى ذو ثلاث غرف . « سه » بمعنى ثلاثة . و « دلى » بمعنى غرفة . وفى معجم نفيسى ( فرهنك نفيسى ) ص ١٨٦٤ : « سيدلى » : ..... خانه أى كه داراى سه أطباق باشد ، أى بناء مكون من ثلاث غرف . والمعاجم العربية تفسر « دلى » بأنه الباب ، أو القبة .

(١) ترجم فى ( ١ : ٣٨٢ ) . والبيتان التاليان فى الأغاني ( ١٦ : ٨٤ ) والكامل ١٣ لبيسك .

٢٠

(٢) فى الأغاني : « وأنت ذميم » . ورواية الجاحظ تطابق رواية المبرد .

(٣) فى الأغاني : « يومض بالطرف إذا خلا لعرس النديم » .

(٤) فى الكامل وحواشى هـ : « إذا ما انتشى » بدل : « إذا ما خلا » .

(٥) هذه الكلمة من ل فقط .

(٦) الندمان ، بالفتح : النديم ، وأصل النديم الصاحب على الشراب .

٢٥

(٧) الشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين ، اسم جمع الشارب . ومنازعة الكأس : معاطاتها . قال

الله تعالى : ( يتنازعون فيها كأساً لا لغو فيها ولا تأثيم ) ، أى يتعاطون .

ولا والله ما ألقى بليل  
سأترك ما أخاف على منه  
أبي لي ذاك آباء كرام  
وقال السحيمي :

ما لي وجه في اللثام ولا يد  
أهش إذا لاقيتهم وكأني  
ولكن وجهي في الكرام عريض (١)  
إذا أنا لاقيت اللثام مريض (٢)  
وقال ابن كناسة (٣) :

في انقباض وحشمة فإذا  
خليت نفسي على سجيته  
لاقيت أهل الوفاء والكرم (٤)  
وقلت ما قلت غير محتشم (٥)

\* \* \*

وقال عبد الرحمن بن الحكم (٦) :

وكأس ترى بين الإناء وبينها  
قذى العين قد نازعت أم أبان (٧)

(١) بالخرم ، وفيما عدل ، هـ : « ومالي » . والبيتان في عيون الأخبار ( ٣ : ٢٧ ) .

(٢) في عيون الأخبار : « أصح » موضع « أهش » .

(٣) محمد بن كناسة ، ترجم في ص ٥٧ من هذا الجزء .

(٤) البيتان من أصوات الأغاني ( ١٢ : ١٠٥ ) .

(٥) الأغاني : « أرسلت نفسي » . وروى أبو الفرج أن إسحاق الموصلي قال لابن كناسة حين

أنشده هذين البيتين : « وددت أنه نقص من عمري سنتان وأني كنت سبقتك إلى هذين البيتين فقلت لهما » .

(٦) هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ، شاعر إسلامي كان يهاجى

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو القائل لمعاوية حين استلحق زياداً :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغة من الرجل الهجان

أتغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان

الأغاني ( ١٢ : ٦٩ - ٧٣ / ١٣ : ١٤٤ - ١٤٨ ) .

(٧) الأبيات في الكامل ٧٣ ليسك . وفي جمهور النسخ : « بين الأنام وبينها » ، صوابه في هـ

والكامل . وقد أراد بالكأس الخمر . وقذى العين : مثل في الصغر والقلة والخفاء . يصف شدة صفاتها .



تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَعْتَقِبَانِهَا يَمِيلَانِ أحياناً وَيَعْتَدِلَانِ (١)  
 فما ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَبْيَضَ مَاجِدٍ وَبَدَاءَ خَوْدٍ حِينَ يَلْتَقِيَانِ (٢)  
 وقال رَمَاحُ بْنُ مَيَّادَةَ (٣) - وكان الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : نُحْتَمُ الشَّعْرَ بِالرَّمَاحِ .  
 وَأَظُنُّ النَّابِغَةَ أَحَدَ عُمُومَتِهِ : -

أَلَا رَبُّ خَمَّارٍ طَرَقَتْ بِسُدْفَةٍ مِنْ اللَّيْلِ مُرْتَاداً لِنَدْمَانِي الْخَمَّارِ (٤)  
 فَأَنْهَلْتُهُ خَمْرًا وَأَخْلَفُ أَنَّهَا طِلَاءٌ حَلَالٌ كِي يُحْمَلَنِي الْوِزْرَا (٥)  
 وقال آخِرُ (٦) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتُنِي لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلِ الْمِثْرِ  
 قَابُوسَ أَوْ عَمْرَوِ بْنِ هِنْدٍ قَاعِداً يُجَبِّي لَهُ مَا بَيْنَ دَارَةِ قَيْصِرِ (٧)  
 فِي فَتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ خَضَارِمِ عِنْدَ النَّدَامِ عَشِيرُهُمْ لَمْ يَخْسِرِ (٨)

- 
- (١) في الكامل : « حين يعتورانها » .  
 (٢) البداء : الكثيرة لحم الفخذين . والحدود ، بالفتح : الفتاة الحسنة الخلق الشابة .  
 (٣) ميادة أمه ، وهو الرماح بن أبرد . ترجم في ( ٢ : ٢٢٤ ) .  
 (٤) الندمان ، بالفتح : النديم على الشراب ، يكون واحداً وجمعاً .  
 (٥) الطلاء ، بالكسر : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه .  
 (٦) نسب الشعر في الكامل ٧٢ إلى أعرابي . وفي حماسة ابن الشجري ٢٣ إلى أفعى بن جناب .  
 (٧) قابوس ، هو قابوس بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الأسود بن النعمان بن المنذر بن النعمان ابن امرئ القيس . وأمه هند بنت الحارث ، وعمرو بن هند أخوه . مروج الذهب ( ٢ : ٩٩ ) ، والعمدة ( ٢ : ١٧٩ ) . داره قيصر ، كذا وردت في الأصول ، وفي الكامل أيضاً : « ما دون داره قيصر » ، ولم أجد لها ذكراً في المعاجم وكتب البلدان . وفي حماسة ابن الشجري : « ما دون داره صرصر » وليس لها ذكر كذلك . وقد اقتصر الميرد على إنشاد هذين البيتين .  
 (٨) الخضارم : جمع خضرم ، بكسر الخاء والراء ، وهو الجواد الكثير العطية ، شبه بالخضرم ، وهو البحر الكثير الماء . والندام : مصدر كالتنادمة . وبذل هذا البيت في الحماسة :  
 ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر من ولد الشمس مشهر

وقال ابن ميادة :

وَمُعْتَقٍ حُرِّمَ الْوُقُودَ كَرَامَةً      كَذِمَ الذَّبِيحَ تُمَجُّهُ أَوْدَاجُهُ (١)  
ضَمِنَ الْكُرُومُ لَهُ أَوَائِلَ حَمْلِهِ      وَعَلَى الدَّنَانِ تَمَامُهُ وَنَتَاجُهُ (٢)

وأنشد اللاتح لبعض الروافض :

إِذَا الْمُرْجِيُّ سَرَّكَ أَنْ تَرَاهُ      يَمُوتُ بِدَائِهِ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ (٣)  
فَجَدَّدَ عِنْدَهُ ذِكْرِي عَلَيَّ      وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَأَهْلِ بَيْتِهِ

\*\*\*

وقال بعضهم في البرامكة (٤) :

إِذَا ذُكِرَ الشَّرُّكَ فِي مَجْلِسٍ      أَنْارَتْ وَجُوهَ بَنِي بَرْمَكٍ ٢٨٢  
وَإِنْ ثَلَيْتَ عَنْدهُمْ آيَةً      أَتَوْا بِالْأَحَادِيثِ عَنْ مَرْوَكٍ (٥)

وقال آخر :

لَعَنَ اللَّهُ آلَ بَرْمَكٍ إِنِّي      صَرْتُ مِنْ أَجْلِهِمْ أَخَا أَسْفَارٍ

(١) المعتق : الشراب القديم . حرم الوقود : لم يطبخ بالنار .

(٢) يقال ولد لتمام وتمام ، بكسر التاء وفتحها ، أى تمام مدة الحمل . والناتج بالفتح : مصدر

نتج الناقة ، إذا ولي نتاجها .

(٣) المرجى بتشديد الياء : نسبة إلى المرجية ، وهم فرقة يعتقدون أنه لا يضر مع الإيمان معصية ، كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة . سموا مرجئة لاعتقادهم أن الله أرجأ تعذيبهم على المعاصي ، أى أخره عنهم . وفي اللسان : « والمرجئة يهز ولا يهز ، وكلاهما بمعنى التأخير وتقول من الهمز رجل مرجى وهم المرجئة ، وفي النسبة مرجئى ... وإذا لم تهز قلت رجل مرج ومرجئة ومرجئى » .

(٤) في عيون الأخبار ( ١ : ٥١ ) : « وقال الأصمعي في البرامكة » . والبرمك : اسم لكل من ولي سدانة « النوبهار » ، وهو بيت مقدس ببلخ ، وكان من بلى سدانته تعظمه الملوك وترجع إلى حكمه وتحمل إليه الأموال . وكان خالد بن برمك جد البرامكة ، من ولد من كان على هذا البيت . مروج الذهب ( ٢ : ٢٣٨ ) .

(٥) ما عدال : « سورة » بدل « آية » . ومروك ، كذا ورد في جميع النسخ وعيون الأخبار ، وفي حواشي هـ : « مروك : اسم رجل من الأعاجم له في الأعاجم تواليف » . وصوابه : « مزدك » . ومزدك : صاحب المزدكية ، خرج في أيام قباد بن فيروز ، فبدل شريعة زرادشت ، واستحل المحارم ، وسوى بين الناس في الأموال والنساء والعبيد ، فكثر أتباعه وعظم شأنه ، وتبعه قباد نفسه ، ولم يزل كذلك حتى ولي كسرى أنو شروان فقتله ونكّل بأتباعه . مروج الذهب ( ١ : ٢٦٣ - ٢٦٤ ) ، والطبرى وابن الأثير .

إِنْ يَكُ ذُو الْقَرْنَيْنِ قَدْ مَسَحَ الْأَرْضَ ضَ فَإِنِّي مُوَكَّلٌ بِالْعِيَارِ (١)  
وقال آخر :

إِنَّ الْفَرَاغَ دَعَانِي إِلَى ابْتِنَاءِ الْمَسَاجِدِ (٢)  
وإنَّ رَأْيِي فِيهَا كَرَأْيِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ

وقال أبو الهول (٣) في جعفر بن يحيى بن خالد :

أَصْبَحْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الضَّرْبِ فِي طَلَبِ الْعُرْفِ إِلَى الْكَلْبِ (٤)  
إِذَا شَكَا صَبُّ إِلَيْهِ الْهَوَى قَالَ لَهُ : مَالِي وَلِلصَّبِّ (٥)  
أَغْنَى فَتَى يُطْعَنُ فِي دِينِهِ يَشِبُّ مَعَهُ خَشَبُ الصِّلْبِ (٦)  
قَدْ وَقَّحَ السَّبَّ لَهُ وَجْهَهُ فَصَارَ لَا يَنْحَاشُ لِلْسَبِّ (٧)

وقال رجل شام (٨) :

أَبْعَدَ مَرْوَانَ وَبَعْدَ مَسْلَمَةَ (٩) وَبَعْدَ إِسْحَاقَ الَّذِي كَانَ لُْمَةً (١٠)

(١) مسح الأرض مسحاً ومساحة : ذرعها وقاسها . والعيار : مراجعة الميزان والمكيال ، ويلحق بهما مراجعة المساحة .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ( ١ : ٥١ ) .

(٣) أبو الهول كنيته شهر بها ، واسمه عامر بن الرحمن الحميري ، كان شاعراً مقلداً . قال ابن النديم : له شعر يبلغ خمسين ورقة . وله مدائح في المهدي والهادي والرشيدي والأمين . ابن النديم ٢٣٢ وتاريخ بغداد ٦٦٨٢ .

(٤) الأبيات في الحيوان ( ١ : ٢٦٠ - ٢٦١ ) والعمدة ( ١ : ٤٠ ) .

(٥) ما عدل : « إذا اشتكى » .

(٦) في العمدة : « يطعن في ديننا » . وكان هذا البيت تطيراً منه على جعفر .

(٧) هذا البيت من ل فقط ، وموضعه في الحيوان بعد البيت الأول .

(٨) ما عدل : « من أهل الشام » .

(٩) هما مروان بن الحكم ، ومسلمة بن عبد الملك .

(١٠) وإسحاق هذا هو إسحاق بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس . كان من أولى الأقدار

العالية ، ولى لهارون المدينة والبصرة ومصر والسند ، وولى لمحمد الأمين حمص وأرمينية ، ومات ببغداد . تاريخ بغداد ٣٣٧٢ ولسان الميزان ( ١ : ٣٦٤ ) . اللمة ، بضم اللام وفتح الميم : المثل والند والشبيه ؛ ويقال أيضاً بتشديد الميم .

صارَ عَلَى الثَّغْرِ فَرِيخُ الرَّحْمَةِ (١)      إِنَّ لَنَا بِفِعْلِ يَحْيَى نِقَمَهُ (٢)  
 مُهْلِكَةٌ مُبِيرَةٌ مُنْتَقِمَةٌ (٣)      أَكْلًا بَنَى بَرْمَكُ أَكْلَ الحُطْمَةِ (٤)  
 إِنَّ لِهَذَا الْأَكْلِ يَوْمًا تُخَمُّهُ      أَيْسَرُ شَيْءٍ فِيهِ حَزُّ الغُلْصَمَةِ (٥)

وقال الشاعر (٦) :

٢٨٣      مَارَعَى الدَّهْرُ آلَ بَرْمَكٍ لَمَّا      إِنَّ رَمَى مُلْكَهُمْ بِأَمْرِ فَطِيحٍ (٧)  
 إِنَّ دَهْرًا لَمْ يَرَعْ حَقًّا لِيَحْيَى      غَيْرُ رَاعٍ ذِمَامَ آلِ الرَّيِّعِ (٨)

وقال سهل بن هارون في يحيى بن خالد :

عَدُوُّ تِلَادِ المَالِ فِيمَا يَنْبُوهُ      مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا (٩)  
 مُذَلَّلُ نَفْسٍ قَدْ أَبَتْ غَيْرَ أَنْ تَرَى      مَكَارِهِ مَا تَأْتِي مِنَ الْحَقِّ مَغْنَمًا

وقال إسحاق بن حسان (١٠) :

مَنْ مُبْلَغٌ يَحْيَى وَدُونَ لِقَائِهِ      زَبْرَاتُ كُلِّ خُنَابِسٍ هَمَّهُامٍ (١١)

(١) فريخ : مصغر فرخ . والرخمة : طائر يعدّه العرب مثلاً في اللؤم والحق . ما عدال ، هـ : « فريخ » تحريف .

(٢) النقمة ، بفتح فكسر : لغة في النقمة بالكسر ، وهما المكافأة بالعقوبة .

(٣) مبيرة : مهلكة . ما عدال ، هـ : « منيرة » تحريف .

(٤) الحطمة : النار الشديدة تحطم ما تلقى . (٥) الغلصمة : رأس الحلقوم .

(٦) هو أبو حزره الأعرابي ، أو أبو نواس . انظر مروج الذهب ( ٣ : ٢٩١ ) .

(٧) وكذا في مروج الذهب . وفي ل : « فضيع » بالفاء والضاد ، وصحة هذه « فطيح » . وفي

هـ : « بديع » .

(٨) مروج الذهب : « حقا لآل الربيع » .

(٩) التلاد : المال القديم والموروث . ينبوه : يعتريه من الحقوق . والبيت في الحيوان ( ٣ :

٤٦٦ ) . وهو وتاليه في الحيوان ( ٥ : ٦٠٤ ) . وبينهما

فسيان حالاه ، له فضل منعه كما يستحق الفضل إن هو أنعم

(١٠) سبقت ترجمته في ( ١ : ١١ ، ١١٥ ) . ما عدال : حسان بن حسان « تحريف ، وأشير

في هـ إلى رواية « إسحاق بن حسان » . والأبيات مع هذه النسبة في تاريخ الطبري ( ١٠ : ٦٠ ) .

(١١) زَبْرَات : جمع زبرة بالفتح ، وهي المرة من زبره زبراً : زجره وانتهره الطبري :

« زارات » . أسد خنابس : جرىء شديد . وأشير في هـ إلى أنها في نسخة : « خلابس » . والهمهام من

الهمهمة ، وهو تردد الزئير في الصدر .

يا راعى السلطان غير مُفَرِّطٍ      فى لِينٍ مُخْتَبِطٍ وَطِيبِ شِمَامٍ <sup>(١)</sup>  
يُعْذَى مَسَارَحُهُ وَيُصْنَفَى شِرْبُهُ      وَيَبِيْتُ بِالرَّبَوَاتِ وَالْأَعْلَامِ <sup>(٢)</sup>  
حتى تَجْبَحَ ضَارِباً بِجِرَانِهِ      وَرَسْتُ مَرَاسِيهِ بَدَارِ سَلَامٍ <sup>(٣)</sup>  
فى كُلِّ ثَغْرِ حَارِسٍ مِنْ قَلْبِهِ      وَشُعَاعُ طَرَفٍ لَا يُفْتَرُ سَامٍ <sup>(٤)</sup>

وهذا شبيه بقول العتّابى فى هارون :

إِمَامٌ لَهُ كَفٌّ يَضُمُّ بَنَائِهَا      عَصَا الدِّينِ مَمْنُوعاً مِنَ الْبَرِّ عَوْدُهَا <sup>(٥)</sup>  
وَعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِّيَّةِ طَرْفُهَا      سَوَاءٌ عَلَيْهِ قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا  
وَأَصْمَعٌ يَقْظَانٌ ، يَبِيْتُ مُنَاجِيَاً      لَهُ فِى الْحَشَا مُسْتَوْدَعَاتٌ يَكِيدُهَا <sup>(٦)</sup>  
سَمِيعٌ إِذَا نَادَاهُ مِنْ قَعْرِ كُرْبَةٍ      مُنَادٍ كَفَّتْهُ دَعْوَةٌ لَا يُعِيدُهَا

وقال أيضاً كُلثُومُ بْنُ عَمْرِو الْعَتَّابِى <sup>(٧)</sup> :

تَلُومٌ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِأَهْلِيَّةٍ      زَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ <sup>(٨)</sup>

٢٨٤

(١) المختبط : مصدر من اختبطه ، سألَه بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة . الطبرى ( ١٠ : ٦٠ ) :

« مغتبطه » . والشمام : مصدر شامت الرجل ، إذا قاربته ودنوت منه . الطبرى : « مشام » .

(٢) ل : « يعذى مسارحه » ، ما عدال : « يغذى » ، صوابهما من هـ والطبرى . تعذى : تصير

عذية ، أى طيبة بعيدة من الوحش . يقال صفا الرجل الشيء : أخذ صفوه ، كما فى اللسان .

(٣) هذا ما فى هـ . وفى ل : « تنحنح » ما عدال : « ينحنح » . وفى الطبرى « تنخنخ » . يقال

تنخنخ البعير : برك ثم مكن لثفاته من الأرض . والضمير للسلطان ، وهو الحكم . وضرب بجراحه : استقر واستقام . وذلك أن البعير إذا برك واستراح مد جراحه على الأرض ، أى عنقه .

(٤) فى الطبرى : « فكل ثغر حارس من قلبه » .

(٥) سبق البيتان الأول والثانى فى ص ٤٠ من هذا الجزء .

(٦) الأصم : القلب المتيقظ الذكى . يكيدها : يعالجها .

(٧) الأبيات التالية فى الحيوان ( ٢٦٥ : ٤ ) وعميون الأخبار ( ٢٣١ : ١ ) والعقد ( ١٣٦ : ٢ )

وزهر الآداب ( ٣٩ : ٣ ) وحماسة ابن الشجرى ١٤٠ ومحاضرات الراغب ( ٩٢ : ١ ) والأغاني

( ١٢ : ٨ - ٩٨ ) واللسان ( برد ) وغرر الخصائص الواضحة للوطواط ٤٠٧ وديوان المعانى ( ١٣ : ١ ) .

(٨) فى الأغاني : وكانت تحته امرأة من باهلة فلامته وقالت : هذا منصور التمرى قد =

رَأَتْ حَوْلَهَا النِّسْوَانُ يَرْفُلْنَ فِي الْكُسَا  
يَسْرُكُ أَتَى نِلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي  
ذَرِنِي تَجْنِي مَيْتِي مَطْمَئِنَّةً  
فَإِنَّ كَرِيمَاتِ الْمَعَالِي مَشُوبَةٌ  
مُقَلَّدَةٌ أَجْيَادُهَا بِالْقَلَائِدِ (١)  
مِنَ الْمُلْكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
مُغْصَّيْهُمَا بِالْمُرْهَفَاتِ الْبُورِدِ (٢)  
وَلَمْ أَتَجَسَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ (٣)  
بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ (٤)

وقال الحسن بن هانئ :

عَجِبْتُ لَهَارُونَ الْإِمَامِ وَمَا الذِّي  
قَفَا خَلْفَ وَجْهِهِ قَدْ أُطِيلَ كَأَنَّهُ  
يُرَوِّى وَيَرْجُو فَيْكَ يَا خِلْقَةَ السَّلْقِ (٥)  
قَفَا مَلِكٍ يَقْضِي الْحَقُوقَ عَلَى بَثْقِ (٦)

= أخذ الأموال فحلى نساءه ، وبنى داره ، واشترى ضياعاً وأنت هنا كما ترى ! فأنشأ يقول « . وهو بهذا الشعر » يعرض بالبرامكة ، ويذكر عاقبة صحبة السلطان ، وأنه ما للمتعلق بها من غدر الزمان أمان . غرر الخصائص . ما عدال : « طوى الدهر » . الطرف : الطارف المستحدث من المال . والتالد : القديم . (١) الكسا : جمع كسوة . يرفلن : يتبخترن .

(٢) الحيوان : « أعصني معصهما » . المرهفات : السيوف المرققات . والبوارد : التي تثبت في الضريبة لا تنثنى . وهم يمدحون السيف بذلك . قال طرفة :

أخى ثقة لا ينثنى عن ضريبة إذ قيل مهلا قال حاجزه قد

(٣) ما عدال : « ولم أتقحم » .

(٤) في الزهر : « فإن رفيعات المعالي » . الحماسة : « رفيعات الأمور » . العقد : « وجدت لذاذات الحياة » . الأغاني : « رأيت رفيعات الأمور » . ديوان المعاني : « وإن جسيمات الأمور » . وهو مثل من أمثلة تصرف الرواة ، وروايتهم لبعض الشعر بالمعنى دون اللفظ . وفي محاضرات الراغب ( ١ : ٢١٣ ) أن العتاني أخذ قوله هذا من ابن المقفع ، وذلك أنه سئل : لم لا تطلب الأمور العظام ؟ فقال : رأيت المعالي مشوبة بالمكاره ، فاقترصت على الخمول ضنا بالعافية .

(٥) الأبيات في الحيوان ( ١ : ٢٣٨ ، ٢٦٣ ) والديوان ١٧٣ والشعراء ٧٩٠ وعيون الأخبار ( ١ : ٢٧٣ ) . يهجو بها جعفر بن يحيى البرمكي . السلق ، بالكسر : الذئب . الديوان : « ايود ويرجو » . الشعراء : « يرجي ويغني » . والتروية : التفكير والنظر .

(٦) ملك ، كذا وردت في الأصل والشعراء . وفي الديوان والحيوان : « مالك » . ما عدال ، هـ : « يقضي الهموم » . البثق : منبعث الماء ، وهو بفتح الباء وكسرهما . في الديوان وبعض نسخ الحيوان : « ثبق » . وإسراع دمع العين وجريان الماء .

وَأَعْظَمُ زَهْواً مِنْ ذَبَابٍ عَلَى خِرَاءٍ      وَأُبْخُلُ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ عَلَى عَرَقٍ <sup>(١)</sup>  
 أَرَى جَعْفَرًا يَزْدَادُ بُخْلاً وَدِقَّةً      إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرِّزْقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ جَاءَ غَيْرُ الْبُخْلِ مِنْ عِنْدِ جَعْفَرٍ      لَمَا وَضَعُوهُ النَّاسُ إِلَّا عَلَى الْحُمُقِ <sup>(٣)</sup>

ولما أنشد ابن أبي حفصة <sup>(٤)</sup> الفضل بن يحيى بن خالد :

ضَرَبْتُ فَلَا شُلَّتْ يَدُ خَالِدِيَّةٍ      رَتَّقَتْ بِهَا الْفَتْقَ الَّذِي بَيْنَ هَاشِمٍ

قال له الفضل : قل : « فَلَا شُلَّتْ يَدُ بَرْمَكِيَّةٍ » ؛ فخالد كثير ، وليس  
 بَرْمَكُ إِلَّا وَاحِداً .

وقال سَلَمٌ <sup>(٥)</sup> في يحيى ، ويحيى يومئذ شاب :

وَفَتَى خَلَاً مِنْ مَالِهِ      وَمِنْ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ  
 وَإِذَا رَأَى لَكَ مَوْعِداً      كَانَ الْفَعَالُ مَعَ الْمَقَالِ <sup>(٦)</sup>  
 اللَّهُ دُرُّكَ مِنْ فَتَى      مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ  
 أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ      فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ  
 وَمِنْ جَيِّدٍ مَا قِيلَ فِيهِمْ <sup>(٧)</sup>

لِلْفَضْلِ يَوْمَ الطَّالِقَانِ ، وَقَبْلَهُ      يَوْمَ أَنَاخَ بِهِ عَلَى نَحَاقَانِ <sup>(٨)</sup>

(١) ل : « خر » . العرق ، بالفتح : العظم الذي قد أخذ عنه أكثر لحمه .

(٢) الدقة : الحقارة والصغر .

(٣) وضعوه ، جاءت على لغة أكلوني البراغيث

(٤) مروان بن أبي حفصة ، ترجم في ( ١ : ٦٣ ) .

(٥) سلم بن عمرو الخاسر ، المترجم في ص ٢٥٢ من هذا الجزء . ومن عجب ما ذكره ابن قتيبة

في عيون الأخبار ( ٣ : ١٨٨ ) حيث زعم أن معاوية كان يتمثل بالبيت الأول والرابع من هذه الأبيات .

(٦) الفعال ، بالفتح : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

(٧) القائل هو أبو ثمامة الخطيب ، كما في الطبري ( ١٠ : ٥٥ ) . وقد أعطاه الفضل بعد إنشادها

مائة ألف درهم ، وخلع عليه ، وتغنى بها إبراهيم الموصلي .

(٨) الطالقان ، بفتح اللام : هي طالقان الري بين قزوین وأبهر ، من بلاد طبرستان . وكان

الفصل بن يحيى قد ولاه الرشيد كور الجبال ، وطبرستان ، ودنباوند ، وقومس ، وأرمينية =



ما مِثْلُ يَوْمِيهِ الَّذِينَ تَوَالِيَا      فِي غَزَوَتَيْنِ حَوَاهِمَا يَوْمَانِ  
عَصَمَتْ حُكُومَتُهُ جَمَاعَةَ هَاشِمٍ      مِنْ أَنْ يُجَرَّدَ بَيْنَهَا سَيْفَانِ  
تِلْكَ الْحُكُومَةُ لَا الَّتِي عَنْ لَبْسِهَا      عَظُمَ الثَّأْيُ وَتَفَرَّقَ الْحُكْمَانِ (١)

وقال الحسن بن هانيء ، في جعفر بن يحيى :  
ذاك الوزير الذي طالت علاوته      كأنه ناظر في السيف بالطول (٢)

ذكروا أن جعفر بن يحيى كان أول من عرّض الجربانات (٣) لطول عنقه .

\*\*\*

وقال معدان الأعمى ، وهو أبو السري الشميطي (٤) :  
يوم تُشَفَى النفوس من يعصر اللؤم      م ويثنى بسامة الرّحال  
وعدي وتيمها وثقيف      وأمي وتغلب وهلال  
لا حرورا ولا النّوابت تنجو      لا ولا صحب واصل الغزال (٥)  
غير كفتي ومن يلود بكفتي      فهم رهط الأغور الدجال (٦)

= وأذربيجان ، وذلك في سنة ١٧٦ . والفضل هذا هو ابن يحيى بن خالد ، أخو جعفر بن يحيى ورضيع  
هارون الرشيد . ولما غضب الرشيد على البرامكة وقتل جعفرأ خلد الفضل في الحبس مع أبيه يحيى ، فلم  
يزال محبوسين حتى ماتا في حبسهما ، مات الفضل قبل موت الرشيد بشهور سنة ١٩٢ . ومما يؤثر عنه  
أن الزوار كان يسمون في عصره « السؤال » فقال الفضل ، لكرمه : سموهم الزوار . فلزمهم هذا الاسم .  
تاريخ بغداد ٦٧٨٢ . وخاقان . جاء في القاموس : « اسم لكل ملك خفنه الترك على أنفسهم ، أي ملكوه  
ورأسوه » .

(١) الثأى : الفساد والأمر العظيم يقع بين القوم .

(٢) العلاوة : أعلى الرأس ، أو أعلى العنق .

(٣) الجربان ، بضم الجيم والراء ، وبكسرهما : جيب القميص ، أو لبنته ، وهي رقعة تعمل موضع

الجيب . معرب من الفارسية : « كريان » . اللسان والقاموس والمعرب ٩٩ ومعجم استينجاس ١٠٨٦ .

(٤) ما عدال : « السميطي » تحريف . وقد مضت ترجمه معدان في ( ١ : ٢٣ ) حيث سبقت

الآيات الثلاثة الأولى من هذه المقطوعة ؛ والبيت الخامس والسادس في مقاتل الطالبين ٤١٩ .

(٥) النوابت : جمع نابطة ، وهم أصحاب المذاهب الناشئة . ما عدال : « ولا النوابت » .

(٦) هو المسيح الدجال ؛ سمي مسيحاً لأنه ممسوح العين ، وسمى الدجال لتمويهه على الناس =

وَبَنُو الشَّيْخِ وَالْقَتِيلُ بَفِخٍ      بَعْدَ يَحْيَى وَمُوتِمِ الْأَشْبَالِ (١)  
سَنَ ظُلْمَ الْإِمَامِ فِي الْقَوْمِ بِشَرٍّ      إِنَّ ظُلْمَ الْإِمَامِ ذُو عُقَالِ (٢)

٢٨٦

وقال الكميّ :

آمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ      وَبَنُوهُمْ بِمَضْيَعَةِ أَيْتَامِ (٣)

= وتليسه وتزيينه الباطل . وأنشدو :

• إذا المسيح يقتل المسيح •

- هو عيسى بن مريم يقتل الدجال بنيزكه ، وهو ربح قصير . اللسان ( مسح ، دجل ) .
- (١) فح : واد بمكة ، قتل به الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج يدعو إلى نفسه في ذي القعدة ١٦٩ ، وبايعه جماعة من العلويين بالخلافة بالمدينة ، وخرج إلى مكة ، فلما كان بفخ لقيته جيوش بني العباس ، وعليهم العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، فالتقوا يوم التروية من سنة ١٦٩ ، فقتل هو وجماعة من عسكره وأهل بيته وذلك في أيام موسى الهادي . معجم البلدان ( فخ ) والطبري ( ١٠ : ٢٤ - ٣٢ ) والبداية والنهاية ( ١٠ : ٤٠ ) والمعارف ١٦٦ والفخرى ١٧١ ومقاتل الطالبين ٤٣١ ، ويحيى هذا هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكان قد خرج في أيام هشام بن عبد الملك ، ثم الوليد بن يزيد . وقتله عيسى مولى عيسى بن سليمان العنزي سنة ١٢٥ . الطبري ( ٨ : ٢٩٩ - ٣٠١ ) والمعارف ٩٥ وابن الأثير ( ٥ : ١٠٧ - ١٠٨ ) ومقاتل الطالبين ١٥٢ - ١٥٨ . وموتم الأشبال ، هو عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكان قد خرج عليه لبؤة معها أشبالها ، منصرفه من باخرى ، وجعلت تحمل على الناس فنزل عيسى وأخذ سيفه وترسه ثم نزل إليها فقتلها . مقاتل الطالبين ٤١٩ . مات عيسى في أيام المهدي .
- (٢) في مقاتل الطالبين : « زيد » بدل « بشر » ، وهو الصواب ، فإن القصيدة كما قال أبو الفرج يعيب فيها معدان الشيطي - وهو من شعراء الإمامية - من خرج من الزيدية . كما أن الصواب أن يكون هذا البيت سابقا للبيت الذي قبله ، كما في مقاتل الطالبين . والإمام الذي يعنيه هو الإمام الذي يقول به الشيطية ، أتباع يحيى بن شميطة ، وهم إحدى فرق الإمامية . قالوا : إن الإمام جعفر بن محمد الصادق قال : « إن صاحبكم اسمه اسم نبيكم » . وقد قال له والده : « إن ولد لك ولد فسميته باسمي فهو الإمام » . فالإمام الذي يؤمنون به ، هو محمد بن جعفر الصادق . الملل والنحل ( ٢ : ٣ ) ومفاتيح العلوم ٢٢ . وأما « زيد » الذي هو الصواب في « بشر » فهو إمام الزيدية ، وهو زيد بن علي بن الحسين ، وأتباعه يسوقون الإمامة في أولاد فاطمة عليها السلام ، ولم يجوزوا ثبوت إمامة في غيرهم . وجعفر الصادق هو جعفر بن محمد بن علي بن الحسين الأصغر بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أمه فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر . الملل ( ١ : ٢٠٧ ) والمواقف ٦٢٨ والفرق بين الفرق ١٦ والاعتقادات للرازي ٥٢ وابن النديم ٢٥٣ ومفاتيح العلوم ٢١ .
- (٣) الأبيات في الأغاني ( ١٥ : ٥٨ ) ومروج الذهب ( ٣ : ٢٩٥ ) منسوبة إلى أبي العباس الأعمى . آمت : صارت أيامي ، مات عنها أزواجها .

نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ      وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ (١)  
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسِيرَةُ مِنْهُمْ      فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامٌ (٢)

وقال خليفة ، أبو خلف بن خليفة (٣) :

أُعْقِبِي آلَ هَاشِمٍ يَا أُمِّيَا      جَعَلَ اللَّهُ بَيْتَ مَالِكٍ فَيَا (٤)  
أَنْ عَصَى اللَّهَ آلُ مَرْوَانَ وَالْعَا      صَبَى لَقَدْ كَانَ لِلرَّسُولِ عَصِيَا

وقال الرَّاعِي فِي بَنِي أُمِيَّة :

بَنِي أُمِيَّةَ إِنَّ اللَّهَ مُلْحِقُكُمْ      عَمَّا قَلِيلٍ بَعَثَانَ بْنِ عَفَّانٍ

وقال خلف بن خليفة :

لَوْ تَصَفَّحْتَ أَوْلِيَاءَ عَلِيٍّ      لَمْ تَجِدْ فِي جَمِيعِهِمْ بَاهِلِيَا

\*\*\*

وقال كَعْبُ الْأَشْقَرِيَّ (٥) لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ :

إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ مَا يَلِيكَ فَإِنَّمَا      عُمَّالُ أَرْضِكَ بِالْبِلَادِ ذِئَابُ  
لَنْ يَسْتَجِيبُوا لِلَّذِي تَدْعُو لَهُ      حَتَّى تُجَلَّدَ بِالسُّيُوفِ رِقَابُ (٦)  
بَأَكْفٍ مُنْصَلِتِينَ أَهْلَ بَصَائِرٍ      فِي وَقْعِهِنَّ مَزَاجِرٌ وَعِقَابُ (٧)

(١) الجَد ، بالفتح : الحظ . فِي الْأَغَانِي : وَمَرْجُوحُ الذَّهَبِ : « نِيَام » وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٢) الْأَسِيرَةُ : جَمْعُ سَرِيرٍ ، يَعْنِي سَرِيرَ الْمَلِكِ وَعَرْشَهُ .

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ خُلْفِ بْنِ خَلِيفَةَ فِي ( ١ : ٥٠ ) . وَنَسَبُ الشَّعْرِ فِي اللِّسَانِ ( ٢ : ١٠٩ ) إِلَى

سَدِيفٍ . شَاعِرُ بَنِي الْعَبَّاسِ . وَفِيهِ : « يَامِيَا » تَحْرِيفٌ .

(٤) يَقُولُ : انْزَلَى عَنِ الْخِلَافَةِ حَتَّى يَرْكَبَهَا بَنُو هَاشِمٍ فَتَكُونُ الْعَقَبَةُ لَهُمْ ، أَيْ التَّوْبَةُ . انْظُرِ اللِّسَانَ

( عَقَبَ ١٠٩ ) . فَيَا : مُسَهِّلٌ فَيَا . وَالْفَاءُ : الْغَنِيمَةُ .

(٥) كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْقَرِيُّ ، تَرْجَمَ فِي ( ١ : ٣٢١ ) .

(٦) مَا عَدَالَ ، هـ : « حَتَّى يُجَلَّدَ » . وَتُجَلَّدُ : تُضْرَبُ ، وَأَصْلُ الْجُلْدِ وَالتَّجْلِيدِ ضَرْبُ الْجُلْدِ .

(٧) الْمُنْصَلَتُ : الْمَاضِي فِي الْأَمْرِ . الْبَصَائِرُ : جَمْعُ بَصِيرَةٍ ، وَهِيَ الْعِلْمُ ، وَالْيَقِينُ ، وَالتَّأَرُّ ، وَكُلُّ

مَا يَلْبَسُ مِنَ السِّلَاحِ كَالْتَرَسِ وَالدَّرْعِ . وَالْمَعْنَى يَحْتَمِلُ كَلَامُهَا . الضَّمِيرُ فِي « وَقَعْنِ » لِلْسُّيُوفِ .

هَلَّا قُرَيْشٌ ذُكِّرَتْ بِشُعُورِهَا حَزْمٌ وَأَحْلَامٌ هُنَاكَ رِغَابٌ (١)  
لَوْلَا قُرَيْشٌ نَصَرُهَا وَدِفَاعُهَا أَلْفِيَتْ مُنْقَطِعاً بَيْنَ الْأَسْبَابِ

٢٨٧

فلما سمع هذا الشعر قال : لمن هذا ؟ قالوا : لرجل من أزد عمان ، يقال له كعب الأشقرى ! قال : ما كنت أظنُّ أهل عمان يقولون مثل هذا الشعر .

قال أبو اليقظان (٢) : وقام إلى عمر بن عبد العزيز رجل وهو على المنبر فقال :

إِنَّ الَّذِينَ بَعَثَتْ فِي أَقْطَارِهَا نَبَذُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحِلَّ الْمَحْرَمُ  
طُلُسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلُّ يَجُورٍ وَكُلُّهُمْ يَتَظَلَّمُ (٣)  
وَأَرَدْتُ أَنْ يَلَى الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ عَدْلٌ ، وَهِيَاهُ الْأَمِينُ الْمُسْلِمُ

١٠

\* \* \*

وكان زيد بن عليّ كثيراً ما يتمثل بقول الشاعر (٤) :

شَرَّدَهُ الْخَوْفُ وَأَزْرَى بِهِ كَذَاكَ مِنْ يَكْرُهُ حَرَّ الْجِلَادِ  
مُنْخَرِقُ الْخَفَيْنِ يَشْكُو الْوَجَى تَنَكُّبُهُ أَطْرَافُ مَرَوْ حِدَادِ  
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتَمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

وقال عبد الله بن كثير السهمي (٥) ، وكان يتشيع ، لولادة كانت نالته .

١٥

(١) ما عدال : « ذكروا » ، ل : « بشعورها » بدل : « بشعورها » ، والوجه ما أثبت الأحلام : العقول . رغاب : جمع رغيب ، وهو الواسع .

(٢) أبو القيقظان ، هو سحيم بن حفص ، المترجم في ( ١ : ٤١ ) .

(٣) طلس : جمع أطلس . والطلسة : غيرة إلى سواد ، يعنى قذارة الثياب ، وهو كناية عن عدم العفة ، كما أن طهارة الثوب ونقاءه كناية عن العفة . تظلمه حقه : ظلمه إياه .

٢٠

(٤) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ، كما في حواشي الجزء الأول ص ٣١١ ، حيث سبقت الأبيات وتفسيرها . يقولها حين لقي ما لقي من الطلب والهرب ، وما كان من مصرع طفل له هوى من يد مرضعته على الجبل فتقطع . الطبرى ( ٩ : ١٩١ ) .

(٥) هو عبد الله بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي ، من بنى سهم بن عمرو بن هصيص . وهو من ثقات المحدثين ، توفي سنة ١٢٠ . تهذيب التهذيب . والذي في الحيوان ( ٣ : ٣٥

٢٥

( ١٩٤ ) : « وقال كثير أو غيره من بنى سهم » . وفي معجم المرزبانى ٣٤٨ أن الشعر التالى لكثير بن كثير السهمي ، قاله حين كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالمدينة أن يأخذ الناس بسب على .

وسمع عمّال خالد بن عبد الله القسريّ يلعنون عليّاً والحسينَ على المنابر :

لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ عَلِيًّا      وحسيناً من سُوقَةٍ وإمام  
أُسَبِّ الْمُطَيِّبُونَ جُدوداً      والكِرَامُ الْأُخْوَالِ والأَعْمَامُ (١)  
يَأْمَنُ الظُّبَى وَالْحَمَامُ ، وَلَا يَأْ      مَنْ آلَ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمَقَامِ (٢)  
طَبَتْ بَيْتاً وَطَابَ أَهْلُكَ أَهْلاً      أَهْلُ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ  
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ      كُلَّمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامٍ

٢٨٨

وقال حين عابوه بذلك الرأى :

إِنَّ أَمْرًا أُمِسَتْ مَعَايِهِ      حُبَّ النَّبِيِّ لَغَيْرِ ذِي ذَنْبٍ  
وَبَنَى أَبِي حَسَنِ وَوَالِدِهِمْ      مَنْ طَابَ فِي الْأَرْحَامِ وَالصُّلْبِ  
أُيَعَدُّ ذَنْباً أَنْ أُحِبَّهُمْ      بَلْ حُبُّهُمْ كَفَّارَةُ الذَّنْبِ

١٠

وقال يزيد بن أبي بكر بن دآب اللّيثي :

اللَّهُ يَعْلَمُ فِي عَلِيٍّ عِلْمَهُ      وَكَذَاكَ عِلْمُ اللَّهِ فِي عِثَانِ

وقال السيّد الحميريّ (٣) :

إِنِّي أَمْرٌ حَمِيرِيٌّ غَيْرُ مُؤْتَشَبٍ      جَدِي رُعَيْنٌ وَأُخْوَالِي ذُوو يَزْنٍ (٤)  
ثُمَّ الْوَلَاءُ الَّذِي أَرْجُو النَّجَاةَ بِهِ      يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِلْهَادِي أَبِي الْحَسَنِ (٥)

١٥

(١) المطيبون : المطهرون . في معجم المَرْزَبَانِي : « أَتَسَبُّ الْمُطَيِّبِينَ » ، بِالْخَطَابِ .

(٢) الْمَقَامُ : الْحَرَمُ جَمِيعُهُ ، أَوْ هُوَ الْحَجَرُ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ بِنَاءِ الْبَيْتِ ، وَفِيهِ أَثَرُ قَدَمِهِ كَمَا يَرَوْنَهُ ، وَهُوَ أَسْوَدٌ وَأَكْبَرُ مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ .

(٣) مَضَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ( ٢ : ١٦٨ ) .

(٤) فِي الْقَامُوسِ : « هُوَ مُؤْتَشَبٌ ، بِالْفَتْحِ ، أَيُّ غَيْرِ صَرِيحٍ فِي نَسَبِهِ » . رُعَيْنٌ ، هُوَ ذُو رُعَيْنٍ ، مُلْكٌ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ . وَرُعَيْنٌ : حَصْنٌ لَهُ . وَذُو يَزْنٍ أَرَادَ أَبْنَاءَ ذِي يَزْنٍ . وَذُو يَزْنٍ : وَالِدُ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنٍ ، وَكَانَ سَيْفٌ أَحَدُ مُلُوكِ الْيَمَنِ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَنْقَذَ الْيَمَنَ مِنْ حُكْمِ الْحَبَشَةِ وَطَغْيَانِهِمْ ، بِمَعَاوَنَةِ كَسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ ، وَاسْتَخْدَمَ سَيْفٌ بَعْضَ الْحَبَشَةِ فَخَلَوْا بِهِ يَوْمًا وَهُوَ فِي مِتَصِيدٍ لَهُ فَقَتَلُوهُ .

٢٠

(٥) يَعْنِي عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَبَا الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ .

وقال ابن أذينة (١) :

سَمِينُ قُرَيْشٍ مانِعٌ مِنْكَ لَحْمُهُ      وَغَتُّ قُرَيْشٍ حَيْثُ كَانَ سَمِينُ

وقال ابن الرُّقَيَّاتِ (٢)

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا      أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا (٣)

وَأَنَّهُمْ مَعِدُنُ الْمُلُوكِ وَلَا      تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ (٤)

وقال عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ :

إِذَا قُرَيْشٌ تَوَلَّى خَيْرٌ صَالِحِهَا      فَاسْتَيْقَنَنَّ بِأَنَّ لَا خَيْرَ فِي أَحَدٍ

رَهْطُ النَّبِيِّ وَأَوَّلَى النَّاسِ مَنْزِلَةً      بِكُلِّ خَيْرٍ وَأَثَرِي النَّاسِ فِي الْعَدَدِ

٢٨٩

وقال حسان بن ثابت ، يرثي أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه (٥) :

١٠ (١) هو عروة بن يحيى ، وأذينة لقب لأبيه . شاعر مقدم من أهل المدينة ، ويعد في الفقهاء والمحدثين أيضا ، لكن غلب عليه الشعر . وترجمته مستفيضة في الأغاني ( ٢١ : ١٠٥ - ١١١ ) والشعراء ٥٦٠ والمؤتلف ٥٤ واللالآء ٢٣٦ . وترجمته ابن خلكان عرضا في أثناء ترجمة سكينه بنت الحسين .

(٢) سبق تحقيق اسمه وترجمته في ( ٢ : ٢٧٨ ) .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ٧٠ . والبيتان من أصوات الأغاني ( ٤ : ١٥٩ ) . ويروى أبو الفرج أن هذا البيت كان سببا في إنقاذه من موت محقق قضى به عليه عبد الملك بن مروان ، إذ قيل له : إن قتله لغضبك عليه أكذبه فيما مدحك به . قال : فهو آمن . وأن هذا البيت أيضا كاد يودي بقينة مغنية في حضرة الرشيد ، لولا أن تداركت أمرها فأعادته فغنت :

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا      أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ أَنْ غَضِبُوا

وَأَنَّهُمْ مَعِدُنُ النِّفَاقِ فَمَا      تَفْسُدُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(٤) معدن الملوك : أى أصولهم . ومعدن كل شيء : المكان الذى يكون فيه أصله ومبدؤه ، نحو

معدن الذهب والفضة والجوهر .

(٥) كذا يقول الجاحظ ، وهو ظاهر ما ينطق به الشعر ، إذ أنه في أسلوب الرثاء والحديث في أمر مضى . لكن صاحب جمهرة أشعار العرب ١٣ يذكر أن الشعر مدح لأبي بكر في حياته ، ويرفع الحديث إلى عبد الله بن مسعود ، قال : « بلغ النبي ﷺ أن قوما نالوا أبا بكر بألسنتهم ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، ليس أحد منكم آمن على في ذات يده ونفسه من أبى بكر ، كلكم قال لى كذبت وقال لى أبو بكر صدقت ، فلو كنت متخذا خليلا لاتخذت أبا بكر خليلا . ثم التفت إلى حسان فقال : هات ما قلت فى أبى بكر ، فقال حسان ... » . وأنشد الأبيات ، وأنشد بعد البيت الأخير : =



إذا تَذَكَّرْتَ شَجَواً مِنْ أَخِي ثَقَّةٍ      فاذْكُرْ أَخَاكَ أبا بكر بما فعلاً (١)  
 التَّالِيَّ الثَّانِيَّ المحمودَ مشهدهُ      وأوَّلَ الناسِ مِنْهُمْ صَدَّقَ الرُّسُلَا  
 وثانِيَّ اثنينِ في الغارِ المُنيِفِ وقد      طاف العدوُّ بهِ إذْ صَعَّدَ الجَبَلَا  
 وكان حَبُّ رسولِ اللهِ قد عَلِمُوا      خَيْرِ البرِّيةِ لم يَعِدْ بهِ رَجُلَا (٢)

وقال بعض بني أسد :

لَمَّا تَخَيَّرَ رَبِّي فَارْتَضَى رَجُلَا      مِنْ خَلْقِهِ كَانَ مِنَّا ذَلِكَ الرَّجُلُ (٣)  
 لَنَا الْمَسَاجِدُ نَبْنِيهَا وَنَعْمُرُهَا      وَفِي الْمَنَابِرِ قَعْدَانُ لَنَا ذُلُّ

وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص ، في شأن السَّقِيفَةِ (٤) :  
 قَدْ اخْتَصَمَ الْأَقْوَامُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      فَسَأَلُ قُرَيْشاً حِينَ جَدَّ اخْتِصَامُهَا

- ١٠ = خير البرية أتقاهما وأرأفها بعد النبي وأوفاهما بما حملا  
 فقال رسول الله : صدقت يا حسان ، دعوا لي صاحبي . قالها ثلاثا . وانظر ديوان حسان ٢٩٩ .  
 (١) في الجمهرة ، « من أخ ثقة » . وفي الديوان : « من أخى ثقة » . يقول : إذا تذكرت  
 ما يحزنك من تجنى من تثق به وتركن إليه ، فاذكر أخاك أبا بكر ، فإنه ينسبك بكريم فعاله ما لقيته من  
 عقوق غيره .  
 ١٥ (٢) الحب ، بالكسر : الحبيب . وعبر بكلمة « كان » هنا ، مريداً بها على الدوام ، بمعنى لم يزل ،  
 كما في قول الله تعالى : « وكان الله سميعاً بصيراً » . لم يعدل به : لم يجعله عدلاً له ومساوياً .  
 (٣) منا ، أى من مضر . والأسديون هم بنو أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ،  
 يجتمعون مع رسول الله ﷺ في خزيمة بن مدركة .  
 (٤) انظر ما مضى في الكلام على السقيفة في ص ٢٩٦ . ويزيد هذا هو يزيد بن الحكم بن عثمان  
 بن أبي العاص الثقفي . وقيل إن « عثمان » عمه لا جده . وهو أحد شعراء الدولة الأموية . مر به الفرزدق  
 وهو ينشد في أحد المجالس شعراً فقال : من هذا الذى ينشد شعراً كأنه من أشعارنا ؟ وكان الحجاج قد  
 ولاه كورة فارس ودفع إليه العهد ، فلما دخل ليودعه قال : أنشدني بعض شعرك - وإنما أراد أن ينشده  
 مديحاً له - فأنشده قصيدته التي يفخر فيها بآبائه :

وأبى الذى سلب ابن كسرى راية      بيضاء تحفك كالعقاب الطائر

- ٢٥ فغضب الحجاج وارتجع منه العهد ، وخرج يزيد عنه مغضباً إلى سليمان بن عبد الملك فأنصفه ،  
 وأجرى له عشرين ألفاً مادام حياً . الأغاني ( ١١ : ٩٦ - ١٠٠ ) ، والشعراء وخزانة الأدب ( ١ ) :



أَلَمْ تَكُنْ مِنْ دُونِ الْخَلِيقَةِ أُمَّةٌ      بِكَفِّ امْرِئٍ مِنْ آلِ تَيْمٍ زِمَامُهَا (١)  
هَدَى اللَّهُ بِالصَّدِيقِ ضُلَّالَ أُمَّةٍ      إِلَى الْحَقِّ لَمَّا ارْفَضَ عَنْهَا نِظَامُهَا

وقالت صَفِيَّةُ (٢) في ذلك اليوم :

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ      لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ (٣)  
إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدَ الْأَرْضُ وَابِلَهَا      وَاخْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدَهُمْ فَقَدْ سَغَبُوا (٤)

وقال الفرزدق :

صَلَّى صُهِيبٌ ثَلَاثًا ثُمَّ أَسْلَمَهَا      إِلَى ابْنِ عَفَّانَ مُلْكًا غَيْرَ مَقْصُورٍ (٥)

(١) يعنى أبا بكر الصديق ، وهو أبو بكر عبد الله بن عثمان بن عامر بن كعب بن سعد بن مرة بن كعب بن لؤى .

(٢) هى صفية بنت عبد المطلب بن هاشم ، عمة رسول الله ﷺ ، ووالدة الزبير بن العوام .  
وذكر ابن حجر فى الإصابة أن صفية قالت هذه المراثية حين قبض الرسول . وروى أن لها مراثية أخرى فى سيرة ابن إسحاق ، منها :

لفقد رسول الله إذ حان يومه      فياعين جودى بالدموع السواجم  
ومراثية أخرى فيها :

١٥      إن يوماً أتى عليك ليوم      كورت شمسهُ وكان مضياً  
وكانت صفية وأخواتها : برة ، وعاتكة ، وأم حكيم البيضاء ، وأميمة ، وأروى ، كلهن شواعر ،  
روى لهن ابن هشام فى السيرة ١٠٨ - ١١١ . على أن هذه المراثية البائية رويت فى اللسان ( هبت )  
منسوبة إلى فاطمة رضى الله عنها أيضاً .

(٣) الهنبنة : واحدة الهنابث ، وهى الأمور الشدائد المختلفة . ب : « وهنبسة » . جـ : « وهنبشة » ،  
صوابهما فى ل ، هـ والتمورية . والشاهد : الحاضر .

٢٠      (٤) اختل القوم : احتاجوا وافتقروا . والسغب : شدة الجوع . ورواية اللسان : « فاشهدهم  
ولا تغب » ، وفيه الإقواء وضعف المعنى .

(٥) صهيب هذا ، هو صهيب بن سنان ، أحد الصحابة ، والذين كانوا يلزمون رسول الله فى مشاهدته وغزواته وسراياه ، وهو المعروف بصهيب الرومى . وكان عمر قد أوصى قبل موته أن يصلى عليه صهيب ، وأن يصلى بالناس إلى أن يجتمع المسلمون على إمام . وتوفى سنة ٣٨ وهو ابن سبعين . الإصابة

وَلَايَةً مِنْ أُمِّي حَفْصٍ لِثَلَاثِهِمْ كَانُوا أَخِلَاءَ مَهْدِيٍّ وَمَحْبُورٍ (١) ٢٩٠

وقال مزرد بن ضيرار (٢) يرثي عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه :  
 عَلَيْكَ السَّلَامُ مِنْ إِمَامٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَزَّقِ (٣)  
 قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِقُ فِي أَكَامِهَا لَمْ تُفَتِّقْ (٤)  
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءَهُ بِكَفَى سَبْتِي أَرْقِ الْعَيْنَ مُطْرِقِ (٥)

قال : وسمعوا في تلك الليلة هاتفاً يقول :

لَيْلِكَ عَلَى الْإِسْلَامِ مَنْ كَانَ بَاكِياً فَقَدْ أَوْشَكُوا هُلُكاً وَمَا قَدَّمَ الْعَهْدُ  
 وَأَدْبَرَتِ الدُّنْيَا وَأَدْبَرَ خَيْرُهَا وَقَدْ مَلَّهَا مَنْ كَانَ يُوقِنُ بِالْوَعْدِ

وعن أبي الجحّاف ، عن مُسْلِمِ الْبَطِينِ :

إِنَّا نُعَاقِبُ لَا أَبَالَكَ عُصْبَةً عَلِقُوا الْفِرَى وَبَرَّوْا مِنَ الصَّدِّيقِ (٦)  
 وَبَرَّوْا سَفَاهاً مِنْ وَزِيرِ نَبِيِّهِمْ تَبّاً لِمَنْ يَبْرَأَ مِنَ الْفَارُوقِ (٧)

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان الفرزدق . المحبور : المكرم إكراماً مبالغاً فيه . وفي الكتاب : ( أنتم وأزواجكم تحبّون ) . ل : « ومحبور » .

(٢) ترجم في ( ١ : ٣٧٤ ) .

(٣) الأبيات تروى للشماخ ، كما في الحماسة ( ١ : ٤٥٢ - ٤٥٤ ) وزهر الآداب ( ٤ : ١٠٧ ) ، وتروى أيضاً لجزء بن ضرار . قال التبريزي : « وقال أبو رياش : الذي عندي أنه لم يرد أخيه . وقال أبو محمد الأعرابي : هو جزء بن ضرار أخيه » . وفي الأغاني ( ٨ : ٩٨ ) أن هذا الشعر للجن ، قالته قبل أن يقتل عمر بثلاث ، فكان ذلك نعيّاً له قبل أن يقتل . الحماسة : « جزى الله خيراً من أمير » . والأغاني : « عليك سلام من أمير » .

(٤) البوائق : جمع بائقة ، وهي الداهية والبلية . وفي الحماسة : « بوائج » ، وهي رواية اللسان ( بوج ) . والبوائج : البوائق .

(٥) السبتي : التمر ، عني به أبا لؤلؤة المجوسي قاتل عمر . أزرق العين ، أي من أعداء العرب ، والعرب تكني عن أعدائهم بزرق العيون ؛ لأنه صفة لون عيون الروم والعجم . المطرق : المسترخي العين خلقة ، والإطراق صفة من صفات الأفاعي .

(٦) الفري : جمع فرية ، وهي الكذبة . وبروا ، يقال برأ يبرأ من المرض ، وبرئ يبرأ أيضاً . وقد سهل الحمزة وعامل الفعل معاملة المعتل .

(٧) السفاه ، كسحاب : السفه وخفة الحلم .

إِنِّي عَلَى رَغَمِ الْعُدَاةِ لِقَائِلٌ دِنًا بِدِينِ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ

وقال الكميت :

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا      وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا (١)  
أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ      وَأَشْبَعَ مَنْ بَجَوْرِكُمْ أَجِيعَا  
بِمَرْضِي السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ      يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيعَا (٢)

وقال حرب بن المنذر بن الجارود ، وكان يَتَفَتَّى وَيَتَشَبَّعُ ، فِي كَلِمَةٍ لَهُ :  
فَحَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا كَفَافٌ يُقِيمُنِي      وَأَثْوَابُ كَثَّانٍ أَزُورُ بِهَا قَبْرِي (٣)  
وَحُبِّي ذَوِي قُرْبَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      فَمَا سَأَلْنَا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْ أَجْرِ (٤)

٢٩١

\*\*\*

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند . والقطيع : السوط يقطع من جلد سير ويعمل منه ، يقطعون أربعة سيور ثم يفتلون بها ويتركونها حتى تيبس .  
(٢) حيا ، أى بمنزلة الحيا ، وهو المطر تحيا به الأرض .  
(٣) الكفاف ، كسحاب : القوت على قدر النفقة ، لا فضل فيه ولا نقص .  
(٤) يقال سأله يسأله ، وساله يسأله ، وساله يسأله ، كلها بمعنى : وهو إشارة إلى قول الله تعالى : ( قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى ) .

## وجه التدبير في الكتاب إذا طال

أن يداوى مؤلفه نشاط القارئ له ، ويسوقه إلى حظّه بالاحتياال له . فمن ذلك أن يُخرجه من شيء إلى شيء ، ومن بابٍ إلى باب ، بعد أن لا يخرجه من ذلك الفن ، ومن جمهور ذلك العلم <sup>(١)</sup> .

وقد يجب أن نذكر بعض ما انتهى إلينا من كلام خلفائنا من ولد العباس ، ولو أن دولتهم عجميّة خراسانيّة <sup>(٢)</sup> ، ودولة بني مروان عربيّة أعرابيّة وفي أجناد شاميّة .

والعرب أوعى لما تسمع ، وأحفظ لما تأتي <sup>(٣)</sup> ، ولها الأشعار التي تقيّد عليها مآثرها ، وتخلّد لها محاسنها . وجرت من ذلك في إسلامها على مثل عاداتها في جاهليّتها ، فبنت بذلك لبني مروان شرفاً كثيراً ومجداً كبيراً ، وتدبيراً لا يُحصى .

ولو أن أهل خراسان حفظوا على أنفسهم وقائعهم في أهل الشام ، وتدبير ملوكهم ، وسياسة كبرائهم ، وما جرى في ذلك من فرائد الكلام <sup>(٤)</sup> وشريف المعاني ، كان فيما قال المنصور وما فعل في أيامه ، وأسّس لمن بعده ما يفى بجماعة ملوك بني مروان .

ولقد تتبّع أبو عبيدة النحويّ ، وأبو الحسن المدائنيّ ، وهشام بن الكلبيّ ، والهيثم بن عدّيّ ، أخباراً قد اختلفت ، وأحاديث قد تقطّعت ، فلم يدركوا إلّا قليلاً من كثير ، وممزوجاً من خالص .

(١) ل : « جمهرة ذلك العلم » .

(٢) العجم : خلاف العرب . ما عدل : « أعجمية » . والأعجم : من في لسانه عجمة

لا يفصح بالعربية . هـ : « ولولا أن دولتهم » .

(٣) لعلها : « تأثير » ، أي تروى .

(٤) ل ، هـ : « فرائد الكلام » .

وعلى كل حال فإننا إذا صرنا إلى بقية ما رواه العباس بن محمد ، وعبد الملك ابن صالح ، والعباس بن موسى ، وإسحاق بن عيسى <sup>(١)</sup> ، وإسحاق بن سليمان <sup>(٢)</sup> ، وأيوب بن جعفر <sup>(٣)</sup> ، وما رواه إبراهيم بن السندی عن السندی <sup>(٤)</sup> ، وعن صالح صاحب المصلى ، عن مشيخة بنى هاشم ومواليهم - عرفت بتلك البقية كثرة ما فات ، وبذلك الصحيح أين موضع الفساد مما صنعه الهيثم بن عدى ، وتكلفه هشام بن الكلبي . ٢٩٢

\* \* \*

وسنذكر جملاً مما انتهى إلينا من كلام المنصور ومن شأن المأمون وغيرهما وإن كنا قد ذكرنا من ذلك طرقات ؛ ونقصيد من ذلك إلى التخفيف والتقليل ، فإنه يأتي من وراء الحاجة ، ويُعرف بجملة مراد البقية <sup>(٥)</sup> . ١٠

قال : وكان المنصور داهياً أريباً ، مصيباً في رأيه سديداً ، وكان مقدماً في علم الكلام ، ومكثراً من كتاب الآثار <sup>(٦)</sup> . ولكلامه كتاب يدور في أيدي الوراقين معروف عندهم . ولما هم بقتل أي مسلم سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه ، فأرق في ذلك ليلته ، فلما أصبح دعا بإسحاق بن مسلم العقيلي ،

(١) مضت ترجمة هؤلاء جميعاً في ص ١١٨ من هذا الجزء . ١٥

(٢) هو إسحاق بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أبو يعقوب الهاشمي ، كان من أولى الأقدار العالية . ولى هارون الرشيد المدينة والبصرة ومصر والسند ، وولى محمد الأمين حمص وأرمينية . ومات ببغداد . تاريخ بغداد ٣٣٧٢ ، ولسان الميزان ( ١ : ٣٦٤ ) .

(٣) أيوب بن جعفر بن سليمان العباسي ، كان من أعلم الناس بقريش وبالدولة ، ورجال الدعوة . وكان في أول أمره على مذهب أبي ثمر ، ثم انتقل من قوله إلى قول إبراهيم بن سيار النظام . انظر مامضى في ( ١ : ٩١ ) . ٢٠

(٤) ترجمة إبراهيم بن السندی في ( ١ : ١٤١ ) . وأبوه السندی بن شاهك ، بفتح الهاء ، كان ذا منزلة غالبية عند الأمين وأبيه هارون . التنبيه والإشراف ٣٠٢ والجهشياري ٢٣٦ - ٢٣٧ والمعارف ١٦٩ .

(٥) ل ، هـ : « البغية » .

(٦) الكتاب : الكتابة . ٢٥

فقال له : حدّثني حديث الملك الذي أخبرتنى عنه بحرّان <sup>(١)</sup> . قال : أخبرني  
 أئى عن الحُضَيْن بن المنذر <sup>(٢)</sup> أن ملكاً من ملوك فارس - يقال له سابور الأكبر -  
 كان له وزيرٌ ناصح قد اقتبس أدباً من آداب الملوك ، وشاب ذلك بفهم في  
 الدين ، فوجّهه سابور داعيةً إلى أهل خراسان ، وكانوا قوماً عَجَمًا <sup>(٣)</sup> يعظمون  
 الدنيا جهالةً بالدين ، ويُخِلُّون بالدين استكانةً لقوت الدنيا ، وذُلًّا لجبارتها ،  
 فجمعهم على دعوةٍ من الهوى يَكِيد به مطالب الدنيا <sup>(٤)</sup> ، واغترَّ بقتل ملوكهم  
 لهم وتخلُّهم إياهم <sup>(٥)</sup> - وكان يقال : « لكل ضعيف صولة ، ولكل ذليل دولة »  
 - فلما تلاحمت أعضاء الأمور التي لَقَّح ، استحالت حرباً عواناً <sup>(٦)</sup> شالت  
 أسافلها بأعاليها ، فانتقل العزُّ إلى أُرْذَلِهِمْ <sup>(٧)</sup> ، والنباهة إلى أحمَلِهِمْ ، فأشربوا له  
 حبًّا مع خَفْض من الدنيا افتتح بدعوة من الدين ، فلما استوسقت له البلاد <sup>(٨)</sup>  
 بلغ سابور أمرهم ومأحال عليه من طاعتهم ، ولم يأمن زوال القلوب وغدرات  
 الوزراء ، فاحتال في قطع رجائه عن قلوبهم ؛ وكان يقال :  
 وما قُطِع الرَّجَاءُ بمثل يأسٍ تُبَادِهه القلوب على اغترارٍ <sup>(٩)</sup>

فصمَّ على قتله عند وُروده عليه برؤساء أهل خراسان وفرسانهم ، فقتله ،  
 فبغتهم بحديث ، فلم يُرْعِهِمْ إِلَّا ورأسه بين أيديهم ، فوقف بهم بين الغربة ونأي

(١) حران : مدينة من جزيرة أقور ، بينهما وبين الرها يوم ، وبين الرقة يومان .

(٢) ترجم في ( ٢ : ١٦٩ ) . ما عدل : « الحصين » ، تحريف .

(٣) ل : « عجبا » بالباء .

(٤) يَكِيد ، هنا ، بمعنى يعالج . كاد الأمر يَكِيدُه : عاجله .

(٥) التخلول ، أراد به اتخاذهم خولا ، أى عبيدا وخداما . وكلمة « هم » من هـ . ما عدل هـ :  
 ٢٠ « وتخلوله إياهم » .

(٦) العوان . التي حورب فيها مرة بعد مرة . وأصل العوان : الثيب من النساء .

(٧) أى أضعفهم وأحقّروهم .

(٨) استوسقت : اجتمعت . وفي حديث النجاشي : « واستوسق عليه أمر الحبشة » : اجتمعوا

٢٥ على طاعته . ما عدل ، هـ : « استوسعت » ، تحريف .

(٩) المبادهة : المفاجأة والمباغطة .

الرَّجْعَةَ ، وتخطَّف الأعداء ، وتفرَّق الجماعة ، واليأس من صاحبهم ، فرأوا أن يستتموا الدَّعوة بطاعة سابور ، ويتعوَّضوه من الفُرقة ، فآذعنوا له بالملك والطاعة ، وتبادروه بمواضع النَّصيحة ، فملكهم حتَّى مات حتف أنفه .

فأطرق المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول :

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِغُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا <sup>(١)</sup>

وأمر إسحاق بالخروج ودعا بأبي مسلم ، فلما نظر إليه داخلا قال :

قَدْ اكْتَفَيْتَكَ خَلَاتٍ ثَلَاثَ ثَلَاثَ جَلْبَنَ عَلَيْكَ مُحْذُورَ الْحِمَامِ  
خِلَافُكَ ، وَامْتِنَائُكَ تَرْتِمِينِي ، وَقَوْدُكَ لِلْجَمَاهِيرِ الْعِظَامِ

ثم وثب إليه ووثب معه بعضُ حَشَمِهِ بالسُّيُوفِ على أبي مسلم ، فلما رآهم

وثب ، فبدره المنصور فضربه ضربةً طَوَّحَهُ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> ، ثم قال :

اشْرَبْتُ بِكَأْسٍ كُنْتُ تَسْقِي بِهَا أَمْرٌ فِي الْحَلْقِ مِنَ الْعَلَقِمِ <sup>(٣)</sup>  
زَعَمْتُ أَنَّ الدِّينَ لَا يُقْتَضَى كَذَبَتْ فَاسْتَوَفَ أَبَا مُجْرِمٍ

ثم أمر فحُزَّ رأسه وبعث به إلى أهل خراسان وهم يبابه ، فجالوا حوله

ساعةً ثم رَدَّ من شغبيهم انقطاعهم عن بلادهم ، وإحاطة الأعداء بهم ، فذلُّوا  
وسلَّموا له .

١٥

(١) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١ نسخة الشنقيطي . وذو الحلم ، هو عمرو بن حمزة اللُّؤسِيّ ، قضى في العرب ثلاثمائة سنة - كما زعموا - فكبر فألزموه السابع من ولده فكان معه ، فكان الشيخ إذا غفل كانت آية ما بينه وبينه أن يقرع له العصا حتى يعاوده عقله . وقيل ذو الحلم : عامر بن الظرب العدواني ، أو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، أو ربيعة بن مخاشن الملقب أيضاً بذي الأعواد ، أو سعد بن مالك . المعمرين للسجستاني ٤٥ والأغاني ( ٣ : ٤ / ٢٨ : ٢١ : ١٣٤ ) . وانظر ما سبق في ص ٣٨ .

٢٠

(٢) طوحه : أهلكه ، أو ألقاه . ل : « طرده منها » .

(٣) العلقم : شجر الحنظل ، أو ثمرته ، أو شحمة ثمرته . والبيتان في الطبري ( ٩ : ١٦٧ ) عند ذكر مقتل أبي مسلم ، وكذا في مروج الذهب ( ٣ : ٣٠٤ ) . الطبري : « سقيت كأساً » . وهذا البيت مؤخر فيهما عن تاليه .

٢٥



فكان إسحاق إذا رأى المنصور قال :

وما أخذو لك الأمثال إلا لَتَحْذُوْا إِن حَذُوْتُ عَلَى مِثَالٍ <sup>(١)</sup>

وكان المنصور إذا رآه قال :

وَحَلَفَهَا سَابُورُ لِلنَّاسِ يُقْتَدَى بِأَمْثَالِهَا فِي الْمُغْضِلَاتِ الْعِظَائِمِ ٢٩٤

\*\*\*

وكان المهدي يحب القيان وسماع الغناء ، وكان معجباً بجارية يقال لها

« جوهر » ، وكان اشتراها من مروان الشامي ، فدخل عليه ذات يوم مروان

الشامي وجوهر تغنيه ، فقال مروان :

أَنْتِ يَا جَوْهَرُ عِنْدِي جَوْهَرُ فِي بِيَاضِ الدُّرَّةِ الْمُشْتَهَرَةِ <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا غَنَّتْ فَنَارٌ ضُرْمَتْ قَدَحْتُ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَرَّةَ <sup>(٣)</sup>

فأثمه المهدي ، وأمر به فدع في عنقه إلى أن أخرج <sup>(٤)</sup> . ثم قال

لجوهر : أطربيني . فأنشأت تقول <sup>(٥)</sup> :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأُشْمِتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومُ

وَأُبْرِزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ

فَلَوْ أَنَّ قَوْلَا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ <sup>(٦)</sup>

(١) هذا الشيء بالشيء : قدره وقطعه على مثاله . ما عدل ، هـ : « وما ضربوا » .

(٢) يقال شهره فاشتهر ، واشتهره فاشتهر ، فهو مشتهر ومشتهر . وبهما روى قوله :

أحب هبوط الوادين وإنني لمشتهر بالواديين غريب

(٣) ما عدل : « قدفت في كل قلب » .

(٤) ما عدل : « إلى أن خرج » . دعه دعا : دفعه دفعا عنيفا في جفوة .

(٥) الأبيات التالية رواها في الحيوان ( ٣ : ٥٥ ) منسوبة لإحدى المجهولات تجيب بها عاشقها

عن شعر قاله فيها . والمعروف أنها لامرأة من قوم ابن الدمينه ، يقال لها أميمة ، كان هويها وهاج بها مدة ،

فلما وصلته تجنى عليها وجعل ينقطع عنها ، ثم زارها ذات يوم فتعابها طويلا ، وكان بينهما مجاورة شعرية .

انظر ديوان ابن الدمينه ٣٦ - ٣٧ والأغاني ( ١٥ : ١٤٨ ) والحماسة ( ٢ : ١٤٦ ) ومعاهد التنصيص

( ١ : ٥٨ ) .

(٦) الكلوم : جمع كلم ، بالفتح ، وهو الجرح .

فقال المهدي :

أَلَا يَا جَوْهَرَ الْقَلْبِ      لَقَدْ زِدْتِ عَلَى الْجَوْهَرِ  
وَقَدْ أَكْمَلَكِ اللَّهُ      بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْمَنْظَرِ (١)  
إِذَا مَا صَلُّتِ ، يَا أَحْسَدَ      مَنْ خَلَقَ اللَّهُ ، بِالْمِزْهَرِ (٢)  
وَعَنَيْتِ فَفَاحَ الْبَيْتِ      شُتْ مِنْ رِيحِكَ بِالْعَنْبَرِ (٣)  
فَلَا وَاللَّهِ مَا الْمَهْدِيُّ      أَوْلَى مِنْكَ بِالْمَنْبَرِ  
فَإِنْ شِئْتَ فَقِي كَفُّ      لِكَ خَلْعُ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ (٤)

\* \* \*

قال الهيثم : أنشدت هارون وهو وليُّ عهدِ أيامِ موسى ، بيتين لحمزة بن  
بيض (٥) في سليمان بن عبد الملك (٦) :

جَارَ الْخِلَافَةِ وَالِدَاكَ كِلَاهُمَا      مِنْ بَيْنِ سَخَطَةٍ سَاخِطٍ أَوْ طَائِعِ  
أَبَوَاكَ ثُمَّ أَخَوَاكَ أَصْبَحَ ثَالِثًا      وَعَلَى جَبِينِكَ نُورُ مُلْكٍ سَاطِعٍ (٧)

٢٩٥

قال : يا يحيى ، اكتب لي هذين البيتين .

\* \* \*

(١) الدل ، بالفتح : حسن الحديث والهيئة .

(٢) المزهر ، بالكسر : العود الذي يضرب به .

(٣) ما عدال : « من ريقك » .

(٤) ابن أبي جعفر ، هو المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور .

(٥) سبقت ترجمته وضبط اسمه في ( ١ : ٢٦٩ ) .

(٦) في الأغاني ( ١٥ : ١٨ ) عن الهيثم بن عدي قال : « أخبرني مخلد بن حمزة بن بيض قال :

قدم أبي على يزيد بن المهلب وهو عند سليمان بن عبد الملك ، فأدخله عليه فأنشده قوله ... » وأنشد  
البيتين التاليين ، وبعدهما :

سَرَّيْتُ خَوْفَ بَنِي الْمَهْلَبِ بَعْدَ مَا      نَظَرُوا إِلَيْكَ بِسَمِّ مَوْتٍ نَاقِعِ

لَيْسَ الَّذِي وَلَاكَ رَبُّكَ مِنْهُمْ      عِنْدَ الْإِلَهِ وَعِنْدَهُمُ بِالضَّائِعِ

فأمر له بخمسين ألفاً . ولم يرد في روايته إنشاده هارون هذا الشعر .

(٧) كذا بالإقواء . ورواية الأغاني : « نور ملك الرابع » .

ولما مدح ابن هرمة (١) أبا جعفر المنصور ، أمر له بالفن درهم ، فاستقلها ، وبلغ ذلك أبا جعفر فقال : أما يرضى أنني حققت دمة وقد استوجب إراقته ، ووفرت ماله وقد استحق تلفه ، وأقررت به وقد استأهل الطرد ، وقربت به وقد استجزى البعد (٢) ؟ أليس هو القائل في بني أمية :

إذا قيل من عند رب الزمان لمعت فهر ومحتاجها (٣)  
ومن يعجل الخيل يوم الوغى بإجامها قبل إسراجها  
أشارت نساء بني مالك إليك به قبل أزواجها

قال ابن هرمة : فإني قد قلت فيك أحسن من هذا ! قال : هاته ! قال : قلت :  
إذا قلت أي فتى تعلمون أهش إلى الطعن بالذابل (٤)  
وأضرب للقرن يوم الوغى وأطعم في الزمن الماحل  
أشارت إليك أكف الوري إشارة غرقى إلى ساحل  
قال المنصور : أما هذا الشعر فمسترق ، وأما نحن فلا نكافي إلا بالتي هي أحسن .

\*\*\*

ولما احتال أبو الأزهر المهلب لعبد الحميد بن ربيع بن خالد بن معدان ، وأسلمه حميد (٥) إلى المنصور قال : لا عذر فأعذر ، وقد أحاط بي الذئب وأنت أولى بما ترى ! قال : لست أقتل أحداً من آل قحطبة ، بل أهب مسيئهم لحسينهم ، وغادرهم لوفئهم ! قال : إن لم يكن في مصطنع فلا حاجة لي في الحياة ، ولست أرضى أن أكون طليق شفيح ، وعتيق ابن عم ! قال : اسكت مقبوحاً

(١) إبراهيم بن هرمة ، ترجم في ( ١ : ١١١ ) .

(٢) كذا في ل . وفيما عدل : « استحري » بإهمال الحاء والراء ، وكلاهما لم ينص عليه في

المعاجم ، وهما بمعنى « استحق » .

(٣) المعتر : المتعرض للمعروف من غير أن يسأل .

(٤) أي القنا الذابل ، وهي الرماح الدقيقة اللاصقة الليط ، أي القشر .

(٥) حميد بن قحطبة ، المترجم في ( ٢ : ٢٥٧ ) .

٢٩٦ مشقوقاً<sup>(١)</sup> ، واخرج فإتاك أنوك جاهل ، أنت عتيقهم وطلیقهم ما حییت .

\*\*\*

- ولما داهن سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب في شأن إبراهيم بن عبد الله<sup>(٢)</sup> ، وصار إلى المنصور ، أمر الربيع بخلع سواده<sup>(٣)</sup> والوقوف به على رأس اليمانية<sup>(٤)</sup> في المقصورة يوم الجمعة ثم قال : قل لهم : يقول لكم أمير المؤمنين : قد عرفتم ما كان من إحساني إليه ، وحسن بلائي عنده ، وقديم نعمتي عليه ، والذي حاول من الفتنة ، ورأى من البغي ، وأراد من شق العصا ومعاونة الأعداء ، وإراقة الدماء ، وإنه قد استحق بهذا من فعله أليم العقاب ، وعظيم العذاب . وقد رأى أمير المؤمنين إتمام بلائه الجميل لديه ، ورب نعمائه السابقة<sup>(٥)</sup> عنده ، لما يتعرفه أمير المؤمنين من حسن عائدة الله عليه ، وما يؤمله من الخير العاجل والآجل ، عند العفو عمن ظلم ، والصفح عمن أساء . وقد وهب أمير المؤمنين مسيئكم لمُحْسِنِكُمْ ، وغادركم لوفِيَّكُمْ<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

- وقال سهل بن هارون يوماً ، وهو عند المأمون : من أصناف العلم ما لا ينبغي للمسلمين أن يرغبوا فيه ، وقد يُرْغَب عن بعض العلم كما يرغب عن بعض

(١) المشقوق : المبعد المطرود ، وكذلك المشقوق .

(٢) هو إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج على المنصور وظهر بالبصرة مستهل رمضان سنة ١٤٥ فغلب عليها وعلى الأهواز وواسط وكسكر ، وعظمت جموعه ، وسار يريد الكوفة ، فوجه إليه المنصور عيسى بن موسى في العساكر فالتقوا بباهمري على ستة عشر فرسخاً من الكوفة في ذي القعدة ، فقتل إبراهيم في جمع كثيف ممن كان معه ، وهزم الباقون ، وبعقب قتله هو وقتل أخيه محمد بن عبد الله من قبل ، لقب أبو جعفر بالمنصور . انظر كتب التواريخ في خلافة المنصور ، وفي حوادث سنة ١٤٥ .

(٣) كان السواد شعار العباسيين ، وقد بدأ التسيويد في سنة ١٢٩ أي قبل قيام الدولة العباسية بثلاث سنوات . انظر الطبري ( ٩ : ٨٢ ) .

(٤) ما عدل : « رؤوس اليمانية » . (٥) هـ : « السابعة » .

(٦) ما عدل : « مسيئهم لمحسنهم وغادرهم لوفيقهم » .

الحلال ! قال المأمون : قد يسمّى بعض الشيء علماً وليس بعلم ، فإن كنت هذا أردت فوجهه الذي ذكرناه . ولو قلت : العلم لا يُدرك غوره ، ولا يُسبر قعره ، ولا تُبلغ غايته ، ولا يستقصى أصنافه ، ولا يضبط آخره ، فالأمر على ما قلت . فإذا كان الأمر كذلك فابدءوا بالأهم فالأهم ، وابدءوا بالفرض قبل الفضل ، فإذا فعلتُم ذلك كان عدلاً ، وقولاً صديقاً . وقد قال بعض العلماء : اقصد من أصناف العلم إلى ما هو أشهى إلى نفسك وأخف على قلبك ، فإن نفاذك فيه على حسب شهوتك له ، وسهولته عليك . وقال أيضاً بعض الحكماء <sup>(١)</sup> : لست أطلب العلم طمعاً في بلوغ غايته ، والوقوف على نهايته . ولكن التماس ما لا يسع جهله ، ولا يحسن بالعقل إغفاله . وقال آخرون : علم الملوك : النسب والخبر وجمل الفقه . وعلم التجّار : الحساب والكتاب . وعلم أصحاب الحرب : درس كُتب المغازي وكتب السير .

فأما أن تسمّى الشيء علماً وتنتهي عنه من غير أن يكون يشغل عما هو أنفع منه ، بل تنتهي نهياً جزئياً ، وتأمر أمراً حتماً ! والعلم بصر ، وخلافه عمى ، والاستبانة للشر ناهية عنه ، والاستبانة للخير آمرة به .

\*\*\*

ولما قرأ المأمون كُتبي في الإمامة فوجدها على ما أمر به ، وصرتُ إليه وقد كان أمر اليزيدي <sup>(٢)</sup> بالنظر فيها ليخبره عنها ، قال لي : قد كان بعض من يُرتضى عقله ويُصدق خبره <sup>(٣)</sup> خبرنا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة ،

(١) ما عدال : هـ : « العلماء » .

(٢) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدي ، وذلك أنه صاحب يزيد بن منصور الحميري خال المهدي ، مؤدباً لولده فنسب إليه ، ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدباً للمأمون ، كما جعل الكسائي مؤدباً للأمين ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ، وعنه : أبو عبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق الموصلي . وكان أحد أكابر القراء ، يقرئ هو والكسائي الناس في بغداد في مسجد واحد . توفي بخراسان سنة ٢٠٢ . إرشاد الأريب ( ٢٠ : ٣٠ ) وبغية الوعاة ٤١٤ وتاريخ بغداد ٧٤٦٥ .

(٣) ما عدال ، هـ : « من يرتضى عقله ونصدق خبره » .

فقلنا له : قد ترى الصِّفَّةَ على العِيَانِ ، فلما رأيتها رأيتُ العِيَانَ قد أَرَى على الصِّفَّةِ ، فلما فَلَيْتَهَا أَرَى الفَلْيُ على العِيَانِ كما أَرَى العِيَانَ على الصِّفَّةِ .

وهذا كتابٌ لا يحتاج إلى حضور صاحبه ، ولا يفتقر إلى المحتجِّين عنه ، قد جَمَعَ استقصاء المعاني ، واستيفاء جميع الحقوق ، مع اللفظ البَـزَلُ ، والمخرج السَّهْلُ ، فهو سوقى ملوكى ، وعامى خاصى .

\* \* \*

ولما دخل عليه المرتدُّ الخراسانى وقد كان حمله معه من خُراسان حتَّى وافى به العراق ، قال له المأمون :

لَأَنْ أَسْتَحْيِكَ بِحَقِّ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقْتَلَكَ بِحَقِّ ، وَلَأَنْ أَقْبَلَكَ بِالْبِرَاءَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَدْفَعَكَ بِالْتَّهْمَةِ ، قَدْ كُنْتَ مُسْلِمًا بَعْدَ أَنْ كُنْتَ نَصْرَانِيًّا ، وَكُنْتَ فِيهَا أَتْنَحْ (١) وَأَيَّامُكَ أَطُولُ ، فَاسْتَوْحِشْتَ مِمَّا كُنْتَ بِهِ آنِسًا ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ رَجَعْتَ عَنَّا نَافِرًا ، فَخَبَرْنَا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي أَوْحَشَكَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي صَارَ آتِسَ لَكَ مِنْ إِفْكَ الْقَدِيمِ ، وَأَنْسِكَ الْأَوَّلِ . فَإِنْ وَجَدْتَ عِنْدَنَا دَوَاءَ دَائِكَ تَعَالَجْتَ بِهِ ، وَالْمَرِيضُ مِنَ الْأَطْبَاءِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَشَاوِرَةِ . وَإِنْ أَخْطَأَكَ الشُّفَاءُ وَنَبَا عَنْ دَائِكَ الدَّوَاءَ ، كُنْتَ قَدْ أَعْذَرْتَ وَلَمْ تَرْجِعْ عَلَى نَفْسِكَ بِلَائِمَةٍ ، فَإِنْ قَتَلْنَاكَ قَتَلْنَاكَ بِحُكْمِ الشَّرِيعَةِ . أَوْ تَرْجِعْ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ إِلَى الْإِسْتَبْصَارِ وَالثِّقَةِ ، وَتَعْلَمَ أَنَّكَ لَمْ تَقْصُرْ فِي اجْتِهَادٍ ، وَلَمْ تَفْطُرْ فِي الدَّخُولِ فِي بَابِ الْحَزْمِ .

قال المرتدُّ : أَوْحَشَنِي كَثْرَةُ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْإِخْتِلَافِ فِيكُمْ !

قال المأمون : لَنَا إِخْتِلَافَانِ : أَحَدُهُمَا كَالْإِخْتِلَافِ فِي الْأَذَانِ وَتَكْبِيرِ الْجَنَائِزِ ،

٢٩٨

(١) فِي الْأَصُولِ : « أَتَيْح » ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . وَيُقَالُ تَنَحَّ بِالْمَكَانِ تَنَوُّخًا ، أَيْ أَقَامَ وَثَبَتَ . وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ « أَنَّهُ آمَنَ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ يَهُودٍ فَتَنَحَّوْا عَلَى الْإِسْلَامِ » أَيْ ثَبَتُوا وَأَقَامُوا وَرَسَخُوا . وَانْظُرِ الْخَبَرَ فِي الْعَقْدِ ( ٢ : ٣٨٤ ) .



والاختلاف في التشهد وصلاة الأعياد وتكبير التشريق ، ووجوه القراءات واختلاف وجوه الفتيا وما أشبه ذلك . وليس هذا باختلاف ، إنما هو تخيير وتوسعة ، وتخفيف من المحنة . فمن أذن مثنى وأقام مثنى لم يؤثم ، ومن أذن مثنى وأقام فرادى لم يُحَوَّب<sup>(١)</sup> ، لا يتعايرون ولا يتعايرون ، أنت ترى ذلك عياناً وتشهد عليه بتاتاً<sup>(٢)</sup> .

والاختلاف الآخر كنحو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث عن نبينا ، مع إجماعنا على أصل التنزيل ، واتفاقنا على عين الخبر . فإن كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت من أجله هذا الكتاب ، فقد ينبغي أن يكون اللفظ بجميع التوراة والإنجيل متفقاً على تأويله ، كما يكون متفقاً على تنزيله ، ولا يكون بين جميع النصارى واليهود اختلاف في شيء من التأويلات . وينبغي لك أن لا ترجع إلا إلى لغة لا اختلاف في تأويل ألفاظها .

ولو شاء الله أن يُنزل كتبه ويجعل كلام أنبيائه وورثته رسله لا يحتاج إلى تفسير لفعل ، ولكننا لم نر شيئاً من الدين والدنيا دفع إلينا على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البلوى والمحنة . وذهبت المسابقة والمنافسة<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن تفاضل ، وليس على هذا بنى الله الدنيا .

قال المرتد : أشهد أن الله واحد لا ند له ولا ولد ، وأن المسيح عبده ، وأن محمداً صادق ، وأنت أمير المؤمنين حقاً !

فأقبل المأمون على أصحابه فقال : فِرُوا عليه عرضَه<sup>(٤)</sup> ، ولا تُبرّوه في يومه

(١) لم يحوب ، من الحوب ، بالضم ، وهو الإثم . وهذا الفعل مما لم يذكر في المعاجم .

(٢) بتاتاً ، أى قطعاً . ما عدل ، هـ : « تبياناً » .

(٣) ل : « السابقة والمنافسة » .

(٤) فِرُوا ، من الوفر . يقال : وفره عرضه ووفره له : لم يشتمه .



رِثْمًا يَعْتُقُ إِسْلَامُهُ ؛ كَيْ لَا يَقُولَ عَدُوُّهُ إِنَّهُ أَسْلَمَ رَغْبَةً . وَلَا تَنْسُوا بَعْدَ نَصِيحَتِكُمْ مِنْ بَرِّهِ وَتَأْنِيْسِهِ وَنُصْرَتِهِ ، وَالْعَائِدَةِ عَلَيْهِ .

\*\*\*

حدثنا أحمد بن أبي دواد قال : قال لي المأمون :

- ٥ لا يستطيع الناس أن يُنصِفُوا الملوك من وزرائهم ، ولا يستطيعون أن ينظروا بالعدل بين الملوك وحُماهم وكُفاتهم ، وبين صنائعهم وِبِطانتهم . وذلك أنهم يرون ظاهرَ حرمةٍ وخدمةٍ ، واجتهادٍ ونصيحةٍ ، ويرون إيقاعَ الملوك بهم ظاهراً ، حتى لا يزال الرجل يقول : ما أوقع به إلا رغبةً في ماله ، أو رغبةً في بعض ما لا تجود النفس به <sup>(١)</sup> ، ولعل الحسدَ والملافة <sup>(٢)</sup> وشهوةَ الاستبدال ، اشتَرَكَتْ في ذلك .
- ١٠ وهناك خياناتٌ في صُلبِ المُلكِ ، أو في بعضِ الحُرَمِ ، فلا يستطيع الملكُ أن يكشف للعامةَ موضعَ العورةِ في المُلكِ ، ولا أن يحتجَّ لتلك العقوبة بما يستحقُّ ذلك الذنبَ ، ولا يستطيع الملكُ تركَ عقابه ، لما في ذلك من الفساد ، على علمه بأنَّ عُذْرَهُ غيرَ مبسوطٍ للعامةِ ، ولا معروفٍ عند أكثرِ الخاصةِ .

\*\*\*

- ١٥ ونزل رجلٌ من أهلِ العسكر <sup>(٣)</sup> ، فَعَدَا <sup>(٤)</sup> بين يدي المأمون ، وشكا إليه مَظْلِمَتَهُ <sup>(٥)</sup> ، فأشار بيده : أنْ حَسْبُكَ ! فقال له بعضُ مَنْ كان يقربُ من المأمون :

(١) ما عدال : « النفوس به » .

(٢) ما عدال : « والملافة » .

(٣) هي عسكر المهدي ، وهي الرصافة ، كما في معجم البلدان ، لأنه عسكر بها حين شخص إلى

(٤) هـ : « فعدا » .

(٥) المظلمة ، بفتح الميم وكسر اللام : ما يظلمه الإنسان من حق .

يقول لك أمير المؤمنين : اركب . قال المأمون : لا يقال لمثل هذا : اركب ، إنما يقال له : انصرف !

وحدثني إبراهيم بن السّديّ (١) قال : بينا الحسن اللؤلؤيّ (٢) يحدث المأمون ليلاً وهو بالرّقة ، وهو يومئذ وليّ عهد ، وأطال الحسن الحديث حتى نَعَسَ المأمون ، فقال الحسن : نَعَسَتْ أَيُّهَا الأمير ! ففتح عينيه وقال : سوقيّ وربّ الكعبة ! يا غلام خذ بيده .

\*\*\*

[ آخر الجزء الثالث من تجزئة محققه ، وبقيت من تجزئة المصنف بقية جعلت في الجزء الرابع مع الفهارس العامة للكتاب ]

\*\*\*

(١) سبقت ترجمته في ( ١ : ١٤١ ) .

(٢) هو الحسن بن زياد اللؤلؤيّ ، ترجم في ( ٢ : ٣٣٠ ) .

## فهرس الأبواب

٥	كتاب العصا
٤٩	ومن جمل القول فى العصا وما يجوز فيها من المنافع والمرافق
١١٣	رجع الكلام إلى القول فى العصا
١٢٥	كتاب الزهد
١٩٣	ومن نساك البصرة وزهادهم
١٩٣	زُهاد الكوفة
٢٠٣	أخلاق من شعر ونوادر وأحاديث
٢١٥	رسالة إبراهيم بن سَيَّابة إلى يحيى بن خالد بن برمك
٢٣٢	ذكر ما قالوا فى المهالبة
٢٤٠	ذكر حروف من الأدب من حديث بنى مروان وغيرهم
٢٤٢	ومما يكتب فى باب العصا
٢٤٣	ومما يضم إلى العصا
٢٦٤	ومن خطباء الخوارج
٢٦٧	كلام فى الأدب
٢٦٨	صدر من دعاء الصالحين والسلف المتقدمين ومن دعاء الأعراب
٢٨٧	دعاء الغنوى فى حبسه
٢٨٧	ومن دعائه فى الحبس
٢٩٠	القول فى إنطاق الله عز وجل إسماعيل بن إبراهيم بالعربية المبينة
٣٠٢	كانت العادة فى كتب الحيوان ..
٣٦٦	وجه التدبير فى الكتاب إذا طال